



MANUAL PARA PERSONAL DOCENTE

3º GRADO DE PRIMARIA



MANUAL PARA PERSONAL DOCENTE
3º GRADO DE PRIMARIA



ÍNDICE

• Introducción: ¡Aprender a leer y a escribir transforma la vida de las personas para siempre!___ 1

CAJA DE HERRAMIENTAS

- El proceso de alfabetización inicial_____ 2
- Herramienta de evaluación formativa_____ 3
- Cómo adecuar las actividades para ayudar en el proceso de alfabetización inicial_____ 5
- El proceso de construcción de convencionalidades de la escritura_____ 7
- Conoce el *Kit de alfabetización inicial*_____ 9
- ¿Por qué se sugiere usar mayúsculas en el proceso de alfabetización inicial?_____ 10
- Organizaciones grupales _____ 12
- Preguntas para incentivar la reflexión _____ 14
- Los libros y la vida escolar
 - Cómo conformar y sacarle provecho a la biblioteca de aula_____ 14
 - Libros como espejos, ventanas y puertas_____ 15
 - La importancia de la bibliodiversidad_____ 15
 - ¿Cómo elegir libros infantiles?_____ 16
 - ¿Qué preguntas utilizar para charlar a partir de lo leído?_____ 16
 - El potencial del libro álbum_____ 16
 - Cómo incorporar la lectura en la rutina diaria _____ 17
- Claves para investigar en internet_____ 18



PROYECTO 1: ESTA ES MI HISTORIA...

- Introducción_____ 22
- Esquema general del proyecto_____ 23
- Vista panorámica de las sesiones_____ 24
- Algunos conceptos antes de empezar_____ 28

¡Manos a la obra!

Sesión 1: La biografía_____ 29

*Material de trabajo 1. Biografía de Frida Kahlo*_____ 31

*Material de trabajo 2. Imágenes para ordenar la biografía de Frida Kahlo*_____ 32

Sesión 2: ¿Qué es una autobiografía?_____ 34

*Material de trabajo 3. Autobiografía de Frida Kahlo*_____ 36

*Material de trabajo 4. Imagen de Frida Kahlo*_____ 37

Sesión 3: Los datos personales_____ 38

*Material de trabajo 5. Autobiografía de Charles Darwin*_____ 40

*Material de trabajo 6. Imagen de Charles Darwin*_____ 41

Sesión 4: ¿En dónde encuentro mis datos?_____ 42

Sesión 5: La identidad como derecho_____ **44**
*Material de trabajo 7. Memorama*_____ 46

Sesión 6: La historia de mi nombre_____ 48

*Material de trabajo 8. Recursos gráficos en el acta de nacimiento*_____ 50

Sesión 7: ¿Dónde y cuándo nació? Mi acta de nacimiento_____ 51

*Material de trabajo 9. Autobiografía de Vincent van Gogh*_____ 54

*Material de trabajo 10. Autorretrato de Vincent van Gogh*_____ 55

*Material de trabajo 11. Plantilla para relato autobiográfico*_____ 56

*Material de trabajo 12. Tabla de registro de nombres propios*_____ 57

*Material de trabajo 13. Colorear por número*_____ 58

Sesión 8: Las credenciales de identificación_____ 59

Sesión 9: Mis talentos_____ 61

*Material de trabajo 14. Autobiografías de dos mujeres mexicanas*_____ 63

Sesión 10: Exponemos nuestra autobiografía_____ 64

Sesión 11: Evaluamos la autobiografía_____ 66

*Material de trabajo 15. Instrumento de autoevaluación*_____ 67



PROYECTO 2: LOS HUESOS Y OTRAS PARTES DURAS DEL CUERPO

- Introducción_____ 70
- Esquema general del proyecto_____ 71
- Vista panorámica de las sesiones_____ 72
- Algunos conceptos antes de empezar_____ 76

¡Manos a la obra!

Sesión 1: El esqueleto humano_____ 77

*Material de trabajo 1. El accidente de Paula*_____ 80

*Material de trabajo 2. Radiografías del cuerpo humano*_____ 81

*Material de trabajo 3. Rompecabezas de esqueleto humano*_____ 82

*Material de trabajo 4. Diagramas del esqueleto humano*_____ 83

Sesión 2: ¿Para qué sirven los huesos?_____ 85

*Material de trabajo 5. Las funciones de los huesos*_____ 88

*Material de trabajo 6. ¿Sabías que...?*_____ 89

AUTORÍA

Fundación Zorro Rojo, A. C.® en colaboración con Karina Hess Zimmermann y Felipe de Jesús Santiago Flores

EDITOR RESPONSABLE

Instituto Natura México y Fundación Zorro Rojo, A. C.®

PORTADA

Trinidad Olarte

EDICIÓN

Anaía Ferreyra

DISEÑO

Maco

ILUSTRACIONES DE INTERIORES

Alejandra Guillén Cortina

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

Impreso por Cultura Nexus S. de R. L. de C. V.

Tulipanes 212, Corregidora, Qro.

Impreso en México, 2023.

Sesión 3: Secretos detrás de una sonrisa _____	90
Material de trabajo 7. Los dientes_____	92
Material de trabajo 8. Formulario_____	93
Sesión 4: ¿Cómo son los dientes? _____	94
Material de trabajo 9. Infografía_____	96
Sesión 5: El esqueleto de los animales _____	97
Material de trabajo 10. Esqueletos de animales_____	100
Material de trabajo 11. Algunos animales del mundo_____	101
Material de trabajo 12. Mapamundi_____	103
Sesión 6: ¿Todos los animales tienen huesos? _____	104
Material de trabajo 13. ¿Todos los animales tienen huesos?_____	106
Material de trabajo 14. Tabla comparativa_____	107
Sesión 7: Los animales de antes _____	108
Material de trabajo 15. Noticia_____	110
Material de trabajo 16. Los fósiles_____	111
Material de trabajo 17. Instrucciones para hacer fósiles con masa de sal_____	112
Sesión 8: ¿De dónde venimos las y los humanos? _____	113
Material de trabajo 18. La evolución de los seres humanos_____	115
Material de trabajo 19. Línea del tiempo sobre la evolución de los seres humanos_____	116
Material de trabajo 20. La evolución del cráneo humano_____	117
Sesión 9: Planeamos nuestro cartel _____	118
Material de trabajo 21. Planeamos nuestro “¿Sabías que...?”_____	120
Sesión 10: Hacemos nuestros carteles _____	121



PROYECTO 3: EL TEATRO

• Introducción_____	126
• Esquema general del proyecto_____	127
• Vista panorámica de las sesiones_____	128
• Algunos conceptos antes de empezar_____	132

¡Manos a la obra!

Sesión 1: ¿Qué es el teatro? _____	133
Material de trabajo 1. ¿Qué es el teatro?_____	136
Material de trabajo 2. Los tatarabuelos del payaso_____	137
Sesión 2: El origen del teatro _____	139
Material de trabajo 3. El origen del teatro_____	142

ADEMÁS ENCONTRARÁS:



Consejos de especialista para mejorar tu práctica docente

Recuadros **Para saber más** de los temas relacionados con los proyectos



Cuestiones **Para pensar** y **Para imaginar** con el fin de ejercitar tus capacidades críticas y creativas

Claves para escribir mejor y seguir aprendiendo mientras enseñas



Material de trabajo 4. Elementos del teatro_____	143
Material de trabajo 5. Mapa mental_____	144
Material de trabajo 6. Máscaras_____	145

Sesión 3: Leemos una obra de teatro _____	147
Material de trabajo 7. El león vegetariano_____	150
Material de trabajo 8. Títeres de dedo_____	154

Sesión 4: Analizamos una obra de teatro _____	155
Material de trabajo 9. Elementos de la obra de teatro “El león vegetariano”_____	157

Sesión 5: Elegimos un tema _____	158
Material de trabajo 10. Temas para nuestra obra de teatro_____	161

Sesión 6: Planeamos los elementos _____	162
--	-----

Sesión 7: Escribimos los diálogos _____	165
--	-----

Sesión 8: Complementamos con acotaciones _____	168
---	-----

Sesión 9: Editamos nuestra obra _____	170
--	-----

Sesión 10: Preparamos la puesta en escena _____	172
--	-----

Introducción

¡APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR TRANSFORMA LA VIDA DE LAS PERSONAS PARA SIEMPRE!

Ser personas usuarias de la cultura letrada cambia de manera positiva a los seres humanos e incide en su trayectoria académica y en su proyecto de vida. Desde la perspectiva de **alfabetización en sentido amplio** propuesta por la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por sus siglas en inglés), se forma parte de esta cultura cuando los textos se utilizan con diferentes propósitos: disfrutar, organizar, aprender, obtener información, decidir, comparar, entre otros.

Este material conjunta esfuerzos de diferentes organizaciones para asegurar que todas las niñas y niños, al llegar a tercer grado de primaria, utilicen el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación y como una herramienta de aprendizaje permanente. Este manual es un componente del trayecto formativo de docentes **Aventuras en papel**, que es una capacitación con un modelo híbrido, vivencial y con base en fortalezas, que impulsa el aprendizaje de la lengua. Está dirigido al personal docente de primero, segundo y tercer grado de primaria. Aquí encontrarás herramientas para acompañar el proceso de alfabetización inicial de forma eficiente por medio de la implementación de proyectos.

Cada manual contiene la planeación de tres proyectos de forma que sean las y los docentes quienes los seleccionen y adapten en función de las necesidades de su comunidad escolar. Los proyectos propuestos integran los principios constructivistas de enseñanza de la lengua y buscan que la intervención educativa sea significativa, eficiente y con un propósito social. También reconocen que la alfabetización inicial es un proceso y promueven actividades pertinentes que aseguran el aprendizaje de niñas y niños.

Para comenzar, ponemos a tu disposición una “Caja de herramientas” que presenta lineamientos de trabajo generales para aprovechar mejor el contenido de este material y optimizar la jornada escolar. Más adelante, encontrarás el desarrollo de las sesiones que conforman los proyectos. Hemos incluido información para enriquecer las actividades propuestas como consignas, preguntas para reflexionar, ideas para favorecer la metacognición, observables para valorar el avance de las y los estudiantes, glosarios, consejos de especialista y material para imprimir o fotocopiar. La propuesta pedagógica es robusta, está diseñada para que, a partir de las características del grupo al que guías, ajustes las actividades a diferentes niveles de aprendizaje y garantices que todas las y los aprendices avancen.

¡Bienvenida y bienvenido, deseamos que este ciclo escolar sea trascendental para ti y para las niñas y niños que acompañarás!

EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL

Existe mucha investigación científica sobre el proceso de alfabetización. Gracias a ella, hoy sabemos que todas las personas transitamos por los mismos niveles de aprendizaje cuando aprendemos la representación escrita de una lengua con transparencia alta, es decir, cuando la lengua tiene un patrón altamente regular de relación entre los grafemas (escritura) y los fonemas (oralidad), como es el caso del español.

Con el propósito de tener un lenguaje común y poder dar cuenta del proceso de construcción del principio alfabético en las niñas y niños que participan en la estrategia, las ideas infantiles sobre qué y cómo se escribe el español se dividen en cuatro grandes

niveles: A) Presilábico, B) Silábico, C) Silábico-alfabético y D) Alfabético.

Sin importar la edad o el grado escolar en el que nos encontremos, cuando iniciamos el aprendizaje de la lengua escrita transitamos esta línea evolutiva en un orden fijo. En cada nivel se construyen hipótesis sobre la lengua escrita que deben romperse y reconstruirse por medio de la reflexión. El desafío compartido es que todas las niñas y niños, independientemente de qué nivel obtengan en la evaluación inicial, avancen a la etapa D.

A continuación, presentamos una tabla que sintetiza los rasgos más importantes de cada nivel.

NIVEL	EQUIVALENTE	EN ESTE NIVEL LA PERSONA:
A	PRESILÁBICO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diferencia entre dos sistemas de representación: el dibujo y la escritura. • Presenta descontrol en la cantidad o la longitud de marcas gráficas que utiliza, no se cuestiona cuál utilizar. • Puede emplear "garabatos" o pseudoletas. • Construye de manera paulatina los criterios de legibilidad: variabilidad interna, variabilidad externa y cantidad mínima de marcas gráficas. • Justifica su producción escrita de forma global, es decir, hace una lectura sin detención, donde no relaciona la escritura con la pauta sonora del habla.
B	SILÁBICO	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia la fonetización de la escritura, es decir, asigna sonidos a cada letra y empieza a autodictarse al momento de escribir. • Busca representar cada sílaba sonora con una letra. Al inicio, elige la letra de forma arbitraria sin que necesariamente tenga correspondencia fonética. Sin embargo, con el tiempo la elección de letra pasa a ser pertinente. • Justifica su producción escrita de manera silábica, es decir, ajusta las sílabas al número de letras que escribió.
C	SILÁBICO-ALFABÉTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Deja de considerar a la sílaba como unidad principal de análisis y empieza a identificar letras intermedias en las palabras. • Para representar cada sílaba utiliza más de una letra, aunque en algunos casos mantiene la hipótesis silábica.



ALFABÉTICO

- Escribe de forma convencional. Sin embargo, puede seguir presentando faltas de ortografía y algunas omisiones en la escritura de sílabas compuestas por grupos consonánticos hetero y homosilábicos.
- En la lectura, ajusta los fonemas al número de letras que hayan usado para escribir una palabra.
- Comienza la reflexión sobre las convencionalidades de la lengua escrita: normas ortográficas, segmentación de palabras, uso de mayúsculas, entre otras.

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA



El Instrumento Diagnóstico de Alfabetización Inicial (IDAI) permite conocer en qué nivel del proceso se encuentra cada integrante del grupo que acompañamos. Este instrumento se compone de dos tareas: dictado de sustantivos e identificación de letras aisladas. La aplicación de ambas tareas es individual y requiere de un tiempo aproximado máximo de 15

minutos. Es importante evaluar a todas y todos los estudiantes de primer a tercer grado.

Es ideal valorar los conocimientos de cada integrante del grupo al menos tres veces durante el ciclo escolar (al inicio, en medio y al final). Te invitamos a conocer el uso de los instrumentos de valoración de la lengua escrita en el Trayecto formativo docente, a aplicar las pruebas y registrar los resultados en una copia de la siguiente hoja. Si tu escuela está inscrita en **Aventuras en papel**, guarda tu registro escrito para que cuando esté disponible el Sistema de Información de Aprendizajes Fundamentales (SIAF) subas la información del grupo a tu cargo.



B.

SILÁBICO

- Fomenta la comparación entre palabras con inicios y finales iguales.
- Usa el alargamiento fonológico para que la o el estudiante pueda pensar en qué letras se utilizan para escribir una palabra en particular.
- Alienta la estrategia de autodictarse al momento de escribir una palabra, primero por modelaje y después animando a que se pronuncie despacio. En este caso, si la o el aprendiz rescata alguna sílaba puedes apoyar al escribir una palabra que la contenga.
- Haz evidente la cantidad de letras que faltan para completar la palabra en caso de que quede incompleta una escritura. Lee la palabra como está escrita y destaca cómo quieres que diga, por ejemplo: *Aquí dice EIO y yo quiero que diga PERICO.*
- Acompaña en la escritura de palabras bisilábicas para confrontar la idea de que la sílaba es la unidad más pequeña del sistema de escritura.
- Solicita que niñas y niños indiquen qué palabra puede ser un referente para escribir otra y escribe la sugerencia. Por ejemplo: *¿Qué palabra te sirve de pista para escribir PANTALÓN?, ¿PANADERO o ELOTE?*

Intervenciones para nivel silábico sin valor sonoro convencional

- Propón identificar y escribir las letras iniciales y finales de palabras.

Intervenciones para nivel silábico con valor sonoro convencional

- Presenta letras justas para armar palabras.

C.

SILÁBICO-ALFABÉTICO

- Lee despacio y señala con el dedo la escritura de palabras que tengan omisiones de letras, indica con una marca gráfica dónde faltan letras: *Aquí dice: ÁBOL, le falta una letra entre la Á y la B: Á_BOL.*
- Incentiva la escritura completa de diversas palabras con el uso de crucigramas, sopas de letras, listas de palabras.
- Para consolidar el principio alfabético, presenta tareas de escritura de palabras con sílabas CCV (consonante, consonante, vocal), CVV (consonante, vocal, vocal), VVC (vocal, vocal, consonante). Por ejemplo: **FLOR, AGUA, AIRE.**

D.

ALFABÉTICO

- Incluye actividades para escribir con propósitos socialmente relevantes.
- Alienta a leer y escribir de forma autónoma textos cortos.
- Presenta actividades de revisión y corrección de textos escritos por pares para promover las reflexiones metalingüísticas.
- Haz uso de las secuencias didácticas para reflexionar sobre la separación de palabras, el uso de mayúsculas, la escritura con dígrafos, la puntuación y otras convenciones (disponibles en tu trayecto formativo).



Si durante la ejecución de las actividades tienes dudas, contáctate con la mesa de apoyo de tu entidad, ¡será un gusto acompañarte!

EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE CONVENCIONALIDADES DE LA ESCRITURA

El *Instrumento de Convencionalidades de la Escritura (ICE)* Hess-Mora posibilita conocer en qué proceso de escritura se encuentran las niñas y niños que ya han adquirido el principio alfabético. Una vez que valoraste a cada estudiante con IDAI e identificaste a quienes alcanzaron el nivel alfabético (nivel D), procede a aplicar ICE sólo a ese grupo. ICE evalúa las siguientes convenciones:

- Uso de la R/RR
- Uso de la QU
- Uso de GUE, GUI
- Escritura de Ñ, CH, LL
- Escritura de sílabas trabadas y diptongos
- Segmentación correcta de palabras (separación de artículos y preposiciones)

- Uso de mayúscula al inicio de la oración, después de punto y en nombre propio
- Uso de punto al final de la oración
- Uso de coma para separar elementos de una lista

El instrumento consiste en un dictado de cinco oraciones y la colocación de signos de puntuación en un texto breve, cuya aplicación le tomará al personal docente muy poco tiempo. Se han generado tres formas equivalentes del instrumento (Forma A, Forma B y Forma C) que podrán aplicarse en momentos diferentes del ciclo escolar. De esta manera, la o el docente podrá comparar el desempeño de cada estudiante y del grupo en general en tres momentos distintos.

El análisis de resultados permite ubicar a cada estudiante en uno de los cuatro niveles de adquisición de convencionalidades de la lengua escrita:

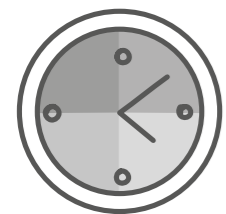
NIVEL	PUNTUACIÓN OBTENIDA EN ICE	EN ESTE NIVEL LA PERSONA TIENE:
1	0-10	• Experiencia inicial con el uso de convencionalidades en la escritura
2	11-22	• Experiencia básica con el uso de convencionalidades en la escritura
3	23-33	• Experiencia avanzada con el uso de convencionalidades en la escritura
4	34-44	• Experiencia profesional con el uso de convencionalidades en la escritura

Es ideal valorar los conocimientos de cada integrante del grupo a tu cargo al menos tres veces durante el ciclo escolar (al inicio, en medio y al final). Te invitamos a conocer el uso de los instrumentos de valoración de la lengua escrita en el Trayecto formativo docente, a aplicar

las pruebas y registrar los resultados en una copia de la siguiente página. Si tu escuela está inscrita en **Aventuras en papel** guarda tu registro escrito para que cuando esté disponible el Sistema de Información de Aprendizajes Fundamentales (SIAF), subas la información del grupo.

¿CÓMO SE USA EL CUADERNILLO?

El cuadernillo se encuadra en la intervención de alfabetización inicial con perspectiva constructivista propuesta y probada por la **Fundación Zorro Rojo**. Se usa en sesiones de una hora de trabajo que contemplan cuatro momentos:



- 1. Bienvenida:** Se realizan juegos con los referentes de escritura disponibles en el aula como adivina la palabra, pase de lista, encuentra tu nombre y canciones o trabalenguas.
- 2. Reflexión sobre el sistema de escritura:** Se hace uso de las acti-

vidades del cuadernillo.

- 3. Instructivos:** Se siguen procedimientos escritos para realizar anticipaciones y mostrar la funcionalidad de la lengua escrita (disponibles en las actividades del cuadernillo).
- 4. Lectura por placer:** El personal docente lee en voz alta textos variados, las niñas y niños tienen oportunidad de explorar materiales impresos y de llevar a casa libros en préstamo.

Para conocer algunas estrategias de mediación descarga el libro *Leer y escribir para transformar** disponible en: www.fundacionzorrorojo.org.

¿POR QUÉ SE SUGIERE USAR LETRAS MAYÚSCULAS EN EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL?

El material que compone la estrategia **Aventuras en papel** utiliza letras mayúsculas para favorecer el proceso de adquisición de la lengua escrita. La selección de estas grafías se fundamenta en que las mayúsculas tienen rasgos gráficos distintos entre sí que permiten diferenciarlas con mayor facilidad en comparación con las letras minúsculas, por ejemplo:

A,B,D,P,Q a,b,d,p,q
PANQUÉ panqué

Por esta razón, la sugerencia es que cuando se tienen niñas y niños en proceso de alfabetización en primer grado, el personal docente escriba en letras mayúsculas. Esto también funciona cuando se atiende de manera directa a estudiantes en condiciones de rezago. Las letras minúsculas también están presentes dentro del aula, ya sea en portadores textuales de uso social o en los libros de texto, estos no se modifican y se emplean en su edición original.

El proceso de alfabetización requiere de muchas reflexiones. La prioridad debe ser la comprensión del principio alfabético, es decir, reflexionar sobre cuántas letras escribir. Una vez que niñas y niños consolidan el nivel alfabético (nivel D del instrumento IDAI) inicia la transición hacia el uso convencional de mayúsculas. Pedir que las y los aprendices hagan uso alterno de

mayúsculas y minúsculas o que las diferencien al trazarlas con otro color es infructuoso cuando las y los estudiantes están en proceso de alfabetización. Es posible también que al escribir las niñas y niños alternen el uso de letras mayúsculas y minúsculas, lo cual debe permitirse.

Algunos trabajos que comparten la perspectiva amplia de enseñanza de la lengua escrita muestran que el uso de mayúsculas impulsa el proceso de alfabetización, tanto en actividades de preescolar como en primero de primaria. Es el caso de la “Situación para alfabetizar 1” que presentan Molinari *et al.* en el contexto del trabajo con nombres propios con niñas y niños de preescolar, donde se usan los nombres propios en letras mayúsculas.

Otro trabajo que muestra la efectividad del uso de letras mayúsculas para que niñas y niños centren su atención en la comprensión del principio alfabético es “La intervención didáctica para promover la alfabetización inicial de dos niños no nativos hablantes de español, un estudio de caso”. En este artículo, Fernández, Alvarado y Martínez documentan el proceso de aprendizaje del español de dos niños cuya lengua materna es el hñähñu (una de las variantes del otomí, lengua indígena hablada en el centro del país) y chino (mandarín). Asimismo, el estudio “Efecto del rasgo de continuidad en la identificación de palabras escritas” utiliza en el instrumento de investigación letras mayúsculas para evitar confusiones con los trazos de “p”, “b”, “d”, “q”.

* García-Aldeco, A. y V. Uribe Zaráin (2020) “Actividades para promover la alfabetización” en A. García-Aldeco y V. Uribe Zaráin, *Leer y escribir para transformar*. México: El Colegio de México.

¿CUÁNDO SE APRENDE EL USO CONVENCIONAL DE LAS MAYÚSCULAS?

Una vez que se escriben palabras completas, las niñas y niños están en condiciones de comenzar a construir convenciones de la lengua escrita como uso de puntos, comas, uso de mayúsculas, entre otras. El aprendizaje se construye a partir de secuencias didácticas que tienen como objetivo esta enseñanza.



PARA SABER MÁS

Alvarado, M. y C. Martínez (2019) “La intervención didáctica para promover la alfabetización inicial de dos niños no nativos hablantes de español, un estudio de caso” en *Revista Álabe*, (19), pp. 1-16.

García-Aldeco A. y V. Uribe Zaráin (2020) *Leer y escribir para transformar*. México: El Colegio de México. [En línea]. Disponible en: <http://fundacionzorrorojo.org/Material%20para%20Alfabetizar.html> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].

Fernández, N. y M. Alvarado (2015) “El efecto de rasgo de continuidad en la identificación de palabras escritas” en *Revista de Educación y Desarrollo*, (32), pp. 29-39.

Kuperman, C., D. Grunfeld, M. Castedo *et al.* (2012) *La enseñanza de la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. [En línea]. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL005371.pdf> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].

Molinari, C., M. Castedo *et al.* (2008) *La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y la escuela*. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. [En línea]. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.758/pm.758.pdf> [Fecha de consulta: 10 de abril de 2023].





ORGANIZACIONES GRUPALES

Prevalece la creencia de que mientras más habla el personal docente y más callado está el grupo, más se aprende. Sin embargo, se ha comprobado que es indispensable para el aprendizaje que el turno de habla lo tengan de forma mayoritaria las y los estudiantes. Desde la perspectiva de alfabetización amplia es muy importante promover el diálogo y la participación activa entre aprendices.

Existen diversas formas de organización grupal que se pueden combinar durante la jornada escolar en función de los objetivos de aprendizaje. Cada tipo de organización tiene ventajas, posibilidades y retos diferentes, por lo que es necesario que las niñas y niños se familiaricen con cada una de manera que sea sencillo utilizarlas.

PLENARIA O GRAN GRUPO

El trabajo en plenaria es importante, sobre todo al inicio de la jornada para dar la bienvenida, organizar las actividades del día, dar indicaciones o hacer lectura conjunta. Al finalizar la clase, permite llegar a conclusiones, compartir diversas ideas sobre las actividades, hacer síntesis sobre lo aprendido y establecer preguntas para retomar más adelante. Todo el grupo hace lo mismo al mismo tiempo, ya sea escuchar, tomar apuntes, realizar pruebas, hacer ejercicios o debates, entre otras cosas.

PAREJAS O TRÍOS

Trabajar en parejas o tríos pone en práctica la escucha y las posibilidades de argumentar ideas entre estudiantes. Apoya el desarrollo del lenguaje oral, pues al hablar con una compañera o compañero es más fácil practicar enunciados e incorporar nuevas palabras. Se produce un alivio de la tensión que puede surgir al participar, por ejemplo, en plenaria, además de que se propicia la cohesión grupal, importante para el trabajo en equipos de más integrantes.

TRABAJO INDIVIDUAL

El trabajo individual promueve la autonomía y autogestión, pues las y los estudiantes lo realizan por sí mismos. Es ideal para poner a prueba estrategias de resolución creativas. Permite valorar lo que han entendido de un tema, por lo que resulta muy adecuado ante situaciones de evaluación donde queremos conocer qué avances tiene cada integrante del grupo.

GRUPO PEQUEÑO

El trabajo con grupo pequeño nos invita a proponer actividades colectivas donde sea necesario conversar para llegar a acuerdos, contrastar puntos de vista e, incluso, repartir funciones. No se trata de pedirle a las y los estudiantes que se sienten juntos a trabajar de forma individual, sino que, por ejemplo, podemos solicitar que una persona se encargue de hacer el registro escrito y que otra ejerza la función de revisión de lo que se ha redactado; mientras otras más buscan información en diversos textos. En estos casos, es importante que cada estudiante tenga clara la tarea a realizar.

Por otro lado, en grupos de estudiantes numerosos, el trabajo en grupo pequeño resulta una excelente manera de trabajar contenidos que requieren mayor concentración, reflexión o que presentan un mayor reto cognitivo. Es una forma de organización que nos ayuda a intervenir, de manera puntual y específica, a partir de las necesidades de aprendizaje de las y los aprendices. Esto la convierte en una herramienta ideal para la puesta en marcha de proyectos y situaciones de reflexión sobre el sistema de escritura, en las que en ocasiones es necesario trabajar con pocos estudiantes. A partir de esta forma de trabajo, podemos conocer de cerca lo que las y los aprendices son capaces de lograr, así como sus ideas e hipótesis. En lo que respecta a los proyectos de la materia de Lengua, representa una manera de potenciar los momentos en los que las niñas y niños reflexionan sobre lo escrito.

Aplicar esta forma de trabajo en el salón de clases de manera organizada puede llevar algunos días o semanas, ya que en un inicio las niñas y niños tendrán que adaptarse a que habrá equipos que trabajarán de forma independiente mientras la o el docente se encuentra con el equipo que realiza la actividad que demanda mayor complejidad o que requiere de una intervención precisa. No te preocupes si las primeras veces resultan desorganizadas, con el tiempo el estudiantado se adaptará y notarás todos los beneficios de esta forma de trabajo que se ha utilizado con éxito con aprendices de preescolar en adelante.

¿QUÉ DEBO HACER PARA TRABAJAR EN GRUPO PEQUEÑO?

1 LOS EQUIPOS

Para llevar a cabo esta organización en el aula con un grupo numeroso es necesario dividirlo en equipos, compuestos por entre cinco y ocho integrantes. Permite a las niñas y niños que sean ellas y ellos quienes pongan el nombre a su equipo, y sorpréndete con sus propuestas. Dale cinco minutos para que lo acuerden y te lo hagan saber. Recomendamos que, en cuanto te digan qué nombre han decidido, lo anotes en una cartulina que tendrás a la vista del grupo con cada equipo y quiénes lo conforman. De esta manera, no sólo será claro quiénes componen cada equipo, sino que también tendrán un recurso útil para reflexionar sobre el sistema de escritura. Más adelante las niñas y niños pasarán lista a sus compañeras y compañeros de equipo. Recuerda escribir con la misma letra y color los nombres para que se fijen en las letras.

Patos	Super- héroes	Mariposas	Diamantes	Castillo
• Ana • Perla • Julio • Erick • Javier	• Emilia • Sara • Sandra • Juan • Ricardo	• Luis • Alan • Eduardo • Karla • Arlet	• Aurora • Irene • Gabriela • Cristina • Diego	• Alexa • Abraham • Emiliano • Victoria • Fabiola

2 LAS ACTIVIDADES

Si dividiste al grupo en cinco equipos debes pensar y diseñar, además de la actividad principal, cuatro actividades alternas en las que calcules que las niñas y niños puedan demorar el mismo rango de tiempo que el que tú tomarás para la actividad principal. Para estas actividades alternas debes considerar que las y los estudiantes puedan realizarlas de forma autónoma, es decir, que no requieran de una intervención directa del personal docente. Todos los equipos transitan por las actividades, de manera que todos llevan a cabo todas las actividades alternas y la principal. Para ello, puedes trabajar una sesión de grupo pequeño por día o realizar dos sesiones de grupo pequeño en la misma jornada escolar.

Es posible que algunas o algunos aprendices terminen antes que el resto la actividad que les corresponda en esa sesión, por lo que debes tener preparada una actividad adicional para ellas y ellos. Puedes emplear materiales impresos como laberintos, juegos de busca y encuentra, memoramas o simplemente indicar que quien termine pronto puede disfrutar de los cuentos de la biblioteca del aula. De esta forma la organización del trabajo se mantendrá y no tendrás que preocuparte sobre lo que harán las y los estudiantes que finalicen antes del tiempo planeado.

3 LA PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES

Una vez que has conformado los equipos, antes de poner en marcha el trabajo en grupo pequeño, prepara los materiales de cada una de las actividades de los equipos. El objetivo es que la organización se logre lo mejor posible y el aprovechamiento del tiempo sea óptimo. Puedes tener cajas etiquetadas con el nombre de cada equipo donde coloques los materiales de cada actividad y ubicarlas en un lugar específico del aula o acomodar los materiales en las mesas de cada equipo. Encuentra la manera más adecuada para ti.

4 LAS CAPITANAS O CAPITANES DE EQUIPO

Ya que los materiales han sido preparados con antelación, hay que elegir a quienes te apoyarán en la organización. Escoge en cada equipo a una o un encargado, que ayudará a que el resto del grupo se mantenga en la actividad que le corresponde, mientras tú atiendes al equipo de la actividad principal. Sugerimos que, en la cartulina donde anotaste los nombres de los equipos y sus integrantes, hagas una marca junto al nombre correspondiente de la niña o niño que será capitana o capitán durante los días de trabajo en grupo pequeño. De esta forma, las y los aprendices prestarán atención sobre la forma escrita de los nombres de sus compañeras y compañeros. También puedes emplear un distintivo con estas y estos estudiantes de apoyo, por ejemplo un gafete que diga “CAPITÁN” o “CAPITANA”.

5 EL MOMENTO PREVIO A INICIAR EL TRABAJO

Será necesario que tomes unos minutos para explicar al grupo en qué consiste cada actividad que se realizará. Este momento previo es importante también para establecer y recordar las reglas del trabajo. Haz hincapié en que las niñas y niños que no estarán en la actividad contigo deben permanecer en sus equipos y no acudir a ti en ese momento. Si tienen dudas pueden apoyarse en su capitana o capitán de equipo. Subraya que deben recoger sus materiales al finalizar. Asimismo, hazles saber que habrá una pauta que marcará el inicio y fin del trabajo en grupo pequeño. Puedes utilizar una campanita o establecer una palabra clave que indique que es momento de comenzar y terminar.

6 DURANTE EL TRABAJO EN GRUPO PEQUEÑO

Toca la campanita y cerciórate de que los equipos tienen los materiales y están organizados para el trabajo. Desde donde te encuentres observa al resto de los equipos para asegurarte de que siguieron las indicaciones.



PREGUNTAS PARA INCENTIVAR LA REFLEXIÓN

Hay muchos tipos de preguntas que nos ayudan a impulsar el aprendizaje, la curiosidad y la reflexión crítica. A continuación te presentamos algunos ejemplos para que puedas utilizarlos en tu práctica docente:

RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

Este tipo de interrogantes nos ayuda a tener un punto de partida sobre un tema para asegurarnos de hasta dónde llega la comprensión o el conocimiento de ciertas materias en el aula, por ejemplo: *¿Qué animales conocen que no tengan huesos?*

FACTUALES

Este tipo de preguntas apela a los datos y tiene respuestas cerradas. Es decir, se refieren a hechos concretos y fáciles de comprender, por ejemplo: *¿Dónde nació Frida Kahlo?, o ¿qué profesión tenía su padre?*

DETONADORAS

Este tipo de preguntas busca despertar el interés de

niñas y niños por un tema, es decir, generar una reflexión a partir de una pregunta, por ejemplo: *¿Cómo sería un sábado perfecto?*

CONTRAFACTUALES

Estas preguntas incentivan la imaginación, pues hacen que las y los aprendices desarrollen en su cabeza situaciones hipotéticas. Este tipo de preguntas se utiliza, entre otras cosas, para especular qué pasaría si un hecho cambiara, por ejemplo: *¿Qué habría pasado si a Malala la hubieran dejado ir a la escuela en su país?, o ¿cómo sería México si los españoles no hubieran conquistado el continente americano?*

SÍNTESIS AL FINAL DE LA SESIÓN

Estas preguntas son muy importantes, ya que permiten recapitular los aprendizajes de una sesión y, de esta forma, ayudar a que las y los estudiantes recuperen los puntos esenciales de la clase, como por ejemplo: *¿Qué aprendimos hoy sobre los elefantes?*



LOS LIBROS Y LA VIDA ESCOLAR

CÓMO CONFORMAR Y SACARLE PROVECHO A LA BIBLIOTECA DE AULA

La biblioteca de aula es un pequeño rincón de lectura conformado por libros infantiles y diversos portadores textuales. Se trata de un espacio acogedor, en el que los libros están al alcance de niñas y niños, ya sea distribuidos en un pequeño librero u organizados en cajas. La biblioteca de aula busca crear comunidades lectoras y contribuir a que las y los estudiantes se conviertan en usuarios plenos de la cultura escrita.

Según Nemirovsky (2008), hay tres elementos que caracterizan la biblioteca de aula: cantidad, calidad y diversidad. Es necesario que sea integrada con libros infantiles de diferentes géneros literarios (novela, cuento, poesía, teatro, libro álbum, libro informativo), de distintos formatos y escritos e ilustrados por diferentes personas autoras. También se deben incluir otros portadores textuales o textos de uso social como periódicos, revistas para niñas y niños, menús, carteles, entre otros. Dado que conformar la biblioteca de aula es un proyecto de larga duración, en un inicio te recomendamos conseguir algunos libros infantiles de segunda mano, muy bien escogidos. Es decir, debemos cuidar que estos libros no reproduzcan estereotipos ni transmitan historias moralizantes. A pesar de que lo ideal sería conformar la biblioteca de aula con una enorme cantidad de libros, lo más importante es que los que elijas apelen

a la niña o niño lector como un ser inteligente. También te recomendamos recopilar algunas historias tradicionales de la comunidad e incluirlas en la biblioteca de aula; puedes transcribirlas o grabar a diferentes personas de la comunidad contando estas historias para que después las niñas y niños puedan escucharlas.

Otro aspecto a considerar es que debemos dejar a las y los aprendices usar los libros aunque se maltraten. Ese acercamiento es una exploración necesaria. Conforme se familiaricen con los libros como objetos, aprenderán a cuidarlos. En ese sentido, la biblioteca de aula es un espacio dinámico, en el que los libros se utilizan como materiales de consulta, para entretenerse y disfrutar de la lectura por placer.

Para propiciar encuentros amigables con los libros, es importante establecer momentos de:

1. Lectura en voz alta: La realiza la o el docente una vez al día (pueden ser 15 minutos al inicio o al final de la sesión).
2. Lectura en grupo pequeño: Es un momento para que niñas y niños compartan y miren los libros de su elección, ya sea en pares o tríos.
3. Lectura individual: Es un momento para que las y los aprendices elijan los libros para mirarlos, leerlos y saborearlos a su ritmo.
4. Lectura en familia: A lo largo del ciclo escolar, las niñas y niños se llevan libros de la biblioteca de aula para compartir con sus familias.

LIBROS COMO ESPEJOS, VENTANAS Y PUERTAS

Los libros (y la lectura) son instrumentos indispensables en el proceso de adquisición de la lengua escrita. Además, se ha demostrado que también tienen el potencial de contribuir en el desarrollo de habilidades socioemocionales de niñas y niños. Por ejemplo, ciertos libros pueden potenciar el sentido de agencia, ayudarnos a conocer el mundo y a nosotros mismos, conectarnos con otras personas e incluso fortalecer la empatía, por mencionar sólo algunos aspectos. Sin embargo, los libros por sí mismos no pueden lograr nada de esto y es por ello que la labor de las y los docentes, personas mediadoras de lectura y bibliotecarias se vuelve indispensable para posibilitar un diálogo que permita a niñas y niños hablar sobre sus experiencias de vida a partir de lo leído.

Asimismo, es importante trabajar con libros que no reproduzcan estereotipos y que funcionen como “espejos, ventanas y puertas”. La investigadora afroamericana Rudine Sims Bishop (1990) desa-

rolló esta metáfora al identificar la falta de representación de niñas y niños negros en la literatura infantil en lengua inglesa. Se trata de una metáfora muy poderosa pues hace hincapié, sobre todo, en la importancia de que niñas y niños puedan verse representados en los libros que leen. Es decir, que no sólo tengan acceso a una variedad de géneros literarios y portadores textuales, sino que también lean historias con una enorme diversidad de personajes, en donde no imperen personajes blancos. Los libros funcionan como espejos cuando reflejan nuestra vida y nos ayudan a construir nuestra identidad. Los libros funcionan como ventanas cuando nos permiten conocer el mundo, otras culturas y conectarnos con otras personas. Finalmente, funcionan como puertas cuando mueven a las y los lectores a querer cambiar la realidad a partir de lo que leen. Necesitamos ofrecer al estudiantado libros que le permitan consolidar su identidad, ampliar su visión de mundo y fomenten su deseo de incidir en su comunidad.

LA IMPORTANCIA DE LA BIBLIODIVERSIDAD

Las niñas y niños necesitan tener contacto con una enorme variedad de libros y materiales escritos. En primer lugar, trabajar con diversos portadores textuales —como instructivos, folletos, carteles o libros— les ayuda a entender que la escritura posee diferentes funciones comunicativas. En segundo lugar, esto apoya al estudiantado para conocer diferentes registros textuales, lo que posibilita que amplíe su vocabulario, conozca varias estructuras gramaticales y estilos. Además, estar en contacto con diferentes textos permite entender que el lenguaje puede usarse de muchas maneras. Finalmente, leer diferentes libros con las y los aprendices posibilita fomentar la lectura por placer, dialogar sobre varios temas y trabajar con la metáfora de libros como “espejos, ventanas y puertas”.

La escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie (2009) argumenta que es necesario conocer diferentes historias sobre las personas porque esto propicia una perspectiva más amplia del mundo que habitamos y un entendimiento más

completo sobre cómo funciona. El riesgo de la historia única, como ella lo llama, es que perpetúa estereotipos reduccionistas que aplanan a las personas como si tuvieran una sola faceta, como si fueran una sola cosa. Si esta historia única se repite, elimina la posibilidad de que existan otras historias. ¿Qué pasaría si las y los niños crecieran escuchando que la tierra es plana y nadie lo desmintiera?

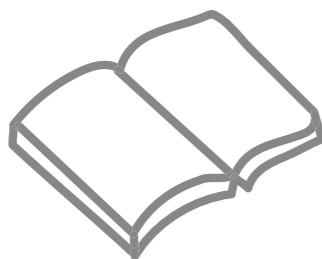
Esta autora comenta que cuando empezó a escribir, aún siendo niña, todos sus personajes eran blancos e imitaban lo que ella había leído en los libros británicos, a pesar de nunca haber salido de Nigeria. También menciona que nunca se había visto a sí misma representada en esos libros, pues ella es una mujer negra de ojos oscuros. ¿Te imaginas cómo se sentirían las y los niños de tu comunidad si nunca se vieran representados en los libros que leen? ¿De qué manera impactaría esto en su autoestima? Por ello, es muy recomendable que en las actividades de lectura se incluyan libros diversos.

¿CÓMO ELEGIR LIBROS INFANTILES?

Para elegir qué libros incorporar en la biblioteca de aula, en primer lugar, es importante que tomes en cuenta tu respuesta emocional al leer ese libro: ¿te gustó?, ¿te entretuvo?, ¿por qué?, ¿cuál es el tema del libro? No vale la pena incluir un libro que te parezca aburrido. No obstante, recuerda que esos libros son para las y los estudiantes, por lo que al elegirlo también debes de preguntarte: ¿les gustará?, ¿hará que se rían?, ¿les entretendrá?, ¿por qué?

¿QUÉ PREGUNTAS UTILIZAR PARA CHARLAR A PARTIR DE LO LEÍDO?

Te recomendamos utilizar preguntas que fomenten un diálogo y permitan a niñas y niños compartir sus opiniones del libro, por ejemplo: ¿Hubo algo que te gustara del libro?, ¿qué? ¿Qué parte te desconcertó? Si quien lo escribió te preguntara qué se puede mejorar del libro, ¿qué le dirías? ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti? ¿Qué personajes te parecieron más interesantes y por qué? Estas preguntas fueron desarrolladas por el maestro británico Aidan Chambers, puedes consultarlas en: Chambers, A. (2007) *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.



EL POTENCIAL DEL LIBRO ÁLBUM

El libro álbum es un tipo de libro que utiliza dos lenguajes distintos para crear significado: el texto y las imágenes. “En un verdadero libro álbum, las palabras no se sostienen por sí solas. Las diferencias entre un libro de cuentos y un libro álbum no tienen que ver con la calidad o cantidad de palabras, su esencia es diferente”, comparte el ilustrador estadounidense Uru Shulevitz. En el libro álbum, texto e imagen tienen una relación tan estrecha que es, en la mayoría de los casos, indisoluble. La producción de significado se genera a partir de una lectura global que incluye el formato, el diseño editorial, la selección de guardas, el texto y las imágenes. Este tipo de libro es particularmente amable con las niñas y niños que se sienten intimidados ante la lengua escrita, pues a partir de las imágenes pueden completar el significado del texto. También son libros muy útiles para trabajar con aquellos cuya lengua materna es distinta a la de la comunidad en la que viven, como migrantes o refugiados, así como personas con discapacidad. Sophia van Der Linden, escritora y especialista en literatura infantil, clasifica los libros álbum en cuatro categorías: álbum ilustrado, álbum narrativo, álbum gráfico y álbum silente. En el álbum ilustrado, el texto sustenta la narración y es lo principal, como ocurre, por ejemplo, con la versión de *Alicia en el país de las maravillas* ilustrada por Rebecca Dautremer. El álbum narrativo es en el que la narración y la producción de significado no pueden concebirse sin la interacción entre texto e imagen, como es el caso de *Mi gatito es el más bestia* de Gilles Bachelet o *Eloísa y los bichos* de Jairo Buitrago con ilustraciones de Rafael Yockteng. En el caso del álbum gráfico la relación entre la imagen y el soporte es lo primordial, un ejemplo de este tipo es *La casa en el bosque* de Laëtitia Bourget (texto) y Alice Gravier (ilustraciones). Por último, en el libro álbum silente la lectura se basa en lo que se ve (color, planos, composición) y en lo que cada persona lectora imagina, como ocurre con *Zoom* de Istvan Banyai. Incluso cuando los libros álbum no tienen texto son una herramienta fantástica para que niñas y niños se familiaricen con el soporte libro y lo hagan suyo.

CÓMO INCORPORAR LA LECTURA EN LA RUTINA DIARIA

Aunque a veces no lo parezca, ¡hay muchas oportunidades para leer en el aula! Puedes leer una noticia una vez a la semana y discutirla con el grupo; quizás terminar la jornada con la lectura de un chiste todos los días, o bien buscar información científica para apoyar los proyectos escolares. También puedes incorporar la lectura de adivinanzas, rimas y trabalenguas a tu rutina. Es posible leer cuentos o libros que están divididos

en capítulos o leer solamente los pies de fotografía de publicaciones especializadas y permitir que niñas y niños vean las imágenes. Lo importante es mostrarles a las y los aprendices que la lectura es una parte importante de la vida cotidiana. Hay muchos motivos para leer durante toda la jornada escolar y exponer al grupo a muchos tipos de texto, con lo que modelas, además, que la lectura es una actividad que se disfruta.

Referencias:

Adichie, C. N. (2009) *El peligro de la historia única*. [En línea]. Disponible en: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es [Fecha de consulta: 26 de enero de 2023].

Arizpe, E., M. Zárate, J. McAdam y L. Hirsu (2022) *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. Tomo 1. [En línea]. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Disponible en: <https://cerlalc.org/publicaciones/estrategias-de-mediacion-cultural-en-emergencias-lectura-y-escritura-como-refugios-simbolicos-tomo-1/> [Fecha de consulta: 20 de diciembre de 2022].

Braga, A. (2022) “La importancia de la representación de los niños en la literatura y en los medios de comunicación” en *Humanium*. [En línea]. Disponible en: <https://www.humanium.org/es/la-importancia-de-la-representacion-de-los-ninos-en-la-literatura-y-en-los-medios-de-comunicacion/> [Fecha de consulta: 25 de enero de 2023].

Literatura Infantil en Contextos Críticos de Desplazamiento (s.f.) *Kit de herramientas*, Children’s Literature in Critical Contexts of Displacement. [En línea]. Disponible en: https://childsliitspaces.com/toolkit/?lang=es&fbclid=IwAR2V04ck7KjksAAw-vZTTfemPHP8joTKWE32cJ52LeGjxRIE-Njcl_MeZA [Fecha de consulta: 17 de enero de 2023].

Nemirovsky, M. (2008) “También una biblioteca en el aula” en Bonilla, E., D. Goldin y R. Salaberria (coords.), *Bibliotecas y escuelas: Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México: Océano Travesía.

Red Interinstitucional para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE, por sus siglas en inglés) (2018) *Nota de orientación de la INEE sobre apoyo psicosocial. Facilitando el bienestar psicosocial y la psicoeducación*. Nueva York: INEE.

Sims Bishop, R. (1990) “Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors” (“Espejos, ventanas y puertas corredizas”) en Moir, H., M. Cain y L. Prosak-Berel (eds.) *Collected Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*. [En línea]. Boston: Christopher-Gordon Publishers. Disponible en: https://archive.org/details/collectedperspec0000unse_j0i2 [Fecha de consulta: 26 de enero de 2023].



CLAVES PARA INVESTIGAR EN INTERNET

A veces, cuando usamos los distintos buscadores de la red (Google, Yahoo!, entre otros), no sabemos bien cómo lograr resultados que verdaderamente se ajusten a lo que estamos buscando. Estos consejos breves te ayudarán a refinar tus búsquedas y diferenciar entre fuentes de calidad y fuentes con información dudosa.

- Para obtener **resultados más precisos**, utiliza las comillas para indicar la frase exacta que estás buscando. Por ejemplo, si quieres encontrar con velocidad libros infantiles, escribe en el buscador “*libros infantiles*”, de esta forma los resultados que te arroje el buscador se ceñirán a los términos que pusiste entre comillas y no te ofrecerán libros de otro tipo.

- Si utilizando las comillas no estás encontrando lo que buscas, piensa en **otras formas de referirte al mismo término de búsqueda**. Por ejemplo: si “*lecturas infantiles*” no arroja lo que buscas puedes intentar con “*libros infantiles*” o “*libros para niñas y niños*”. A veces lleva tiempo encontrar lo que buscamos en la red, sin embargo, con un poco de paciencia e ingenio hallarás lo que estás buscando y con la práctica cada vez serás más veloz al hacerlo.

- **Excluye términos o páginas web** que sabes no te serán de utilidad en la búsqueda utilizando un guion corto. Por ejemplo, si estás buscando “*libros infantiles*”, pero no te interesa comprar alguno, puedes eliminar de la búsqueda las páginas de las librerías que son las primeras que te arrojará el buscador escribiendo: “*libros infantiles*” -*amazon.com* -*asadellibro.com* -*super.walmart.com.mx*.

- Si lo que quieres es **buscar en un sitio específico** y no en toda la red, puedes escribir: “*libros infantiles*” *ciencia site:ibbymexico.org.mx* y el buscador te dará los resultados para todas las páginas de Iby México en las que se mencionen libros infantiles y ciencia.

- Si estás buscando **definiciones**, puedes teclear: *define: infantil*. De esta forma, el buscador además de arrojarte una definición te presentará algunos sinónimos y traducciones de ese término a otros idiomas.

- Si estás buscando un **tipo específico de archivo**, puedes agregar a tu búsqueda *filetype:el tipo de archivo* para que la búsqueda se reduzca sólo a eso. Por ejemplo: “*libros infantiles*” *filetype:pdf*. De esta forma, el buscador te arrojará todos los resultados que existan sobre libros infantiles que estén en formato PDF.

- Si tienes una **imagen** y quieres saber a quién pertenece, por ejemplo, la foto de una pintura, puedes hacer una búsqueda en reversa en images.google.com. Ahí, el buscador te permite acceder a resultados con el nombre de una imagen, por ejemplo: “*van Gogh girasoles*” o bien, presionando el ícono de una cámara en el buscador, adjuntar la imagen que tienes o la liga a la página web en la que la viste y averiguar quién es la autora o el autor.

- Si quieres encontrar, por ejemplo, **artículos académicos**, puedes hacer uso de la página scholar.google.es para que la búsqueda que realices se reduzca a ese campo del conocimiento en específico.

- Para saber si has encontrado una **fuentes confiable de información**, lo primero es que observes si es actual, original (por ejemplo, si copias una parte del texto y al ponerlo en el buscador con comillas te salen miles de resultados idénticos, duda). Si tiene buena ortografía, si cita sus fuentes, si tiene autoría, la fuente es confiable. Si, por el contrario, no cumple con estos mínimos, duda y haz otra búsqueda. De inicio, puedes considerar como información confiable aquella que proviene de las universidades, las páginas web gubernamentales y las organizaciones o instituciones que ya conoces, como por ejemplo la Unesco.

Si bien internet puede resultarnos un ambiente retador, también es una excelente herramienta para desarrollar nuestro trabajo y ampliar nuestro conocimiento. Esperamos que con estos consejos, poco a poco, te vayas sintiendo como pez en el agua navegando en la red, para que le saques todo el provecho que puedas y se convierta en una de tus herramientas de trabajo.

PROYECTO 1

ESTA ES MI HISTORIA...



PROYECTO 1: ESTA ES MI HISTORIA...

INTRODUCCIÓN:

La intención de este proyecto es acercar a las niñas y niños a la lengua escrita mediante la elaboración de un relato autobiográfico. El proyecto se ha organizado en tres etapas, las cuales permitirán que las y los estudiantes lean los textos, exploren y reconozcan la variedad y las características de los documentos oficiales de identidad para que, al finalizar, redacten un relato autobiográfico que puedan compartir con sus compañeras y compañeros de grupo.

Uno de los beneficios de este proyecto es que las niñas y niños logren familiarizarse con el proceso de escritura como una actividad compartida. Todas las sesiones incluyen la descripción de actividades a realizar y la organización grupal ideal. De manera adicional, se proporcionan las consignas que debe dar el personal docente.

Las actividades propuestas están diseñadas por especialistas en Lengua y complementan el currículum oficial. En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!”, que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

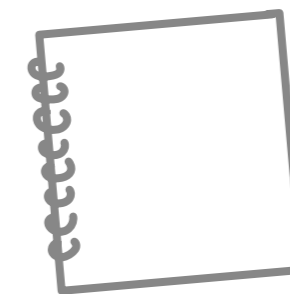
ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: Esta es mi historia...

OBJETIVO: Explorar y reconocer características de los documentos oficiales de identidad para redactar una autobiografía

PRODUCTO FINAL: Autobiografía

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de los documentos de identidad en la vida social. • Explora y reconoce la función de diversos recursos gráficos en documentos de identidad. • Conoce el uso de mayúsculas. • Revisa los signos de puntuación (la coma en listas, punto y seguido, punto y aparte y punto final). • Identifica las características generales de las autobiografías. 	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las características y la función de los documentos de identidad. ✓ Usa signos de puntuación (punto y seguido, punto y aparte, punto final, coma en listados de palabras). ✓ Emplea mayúsculas en nombres propios. ✓ Avanza en la comprensión del sistema de escritura.



etapa 1

BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1.</p> <p>LA BIOGRAFÍA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una biografía para identificar la cronología como característica de este tipo textual <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características generales de las biografías. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de conocimientos previos sobre la biografía <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una biografía <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Juguemos a ordenar la historia!
<p>2.</p> <p>¿QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlistar los datos que contiene una autobiografía para identificar las características de contenido <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características generales de las autobiografías. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la autobiografía de Frida Kahlo <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre qué información pueden encontrar en una autobiografía y una biografía <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compilación de una lista con los datos que contiene una autobiografía
<p>3.</p> <p>LOS DATOS PERSONALES</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlistar los datos que contiene una autobiografía • Reconocer algunos documentos de identidad <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de los documentos de identidad en la vida social. • Revisa los signos de puntuación utilizados (la coma al enlistar, punto y seguido, punto y aparte y punto final). <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con la autobiografía de Charles Darwin <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las características de la autobiografía <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el uso de mayúsculas

etapa 2

CONOCE TUS DATOS PERSONALES

<p>4.</p> <p>¿EN DÓNDE ENCUENTRO MIS DATOS?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer algunos documentos de identidad para obtener información y escribir el documento autobiográfico <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de los documentos de identidad en la vida social. • Explora y observa la función de diversos recursos gráficos en los documentos de identidad. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los documentos de identidad <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un mapa mental con datos personales <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de información personal
<p>5.</p> <p>LA IDENTIDAD COMO DERECHO</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el derecho a la identidad <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de los documentos de identidad en la vida social. • Conoce el uso de mayúsculas. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué tenemos un nombre? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del artículo 19 de la <i>Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes</i> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memorama de sustantivos comunes y propios • Uso de mayúsculas
<p>6.</p> <p>LA HISTORIA DE MI NOMBRE</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir mediante las señalizaciones realizadas en el acta de nacimiento <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de los documentos de identidad en la vida social. • Explora y reconoce la función de diversos recursos gráficos en los documentos de identidad. • Conoce el uso de mayúsculas. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego "observa, observador" <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar actas de nacimiento <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar datos en un acta de nacimiento

<h1>7.</h1> <p>¿DÓNDE Y CUÁNDO NACÍ? MI ACTA DE NACIMIENTO</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el primer párrafo de la autobiografía • Conocer qué es un autorretrato <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos y la información de su acta de nacimiento. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura autónoma • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la autobiografía de Vincent van Gogh • Presentación del autorretrato <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la creación del relato autobiográfico <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis de los aprendizajes
<h1>8.</h1> <p>LAS CREDENCIALES DE IDENTIFICACIÓN</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar la credencial para votar <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de los documentos de identidad en la vida social. • Revisa los signos de puntuación utilizados (la coma en listas, punto y seguido, punto y aparte y punto final). <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de credenciales <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el segundo borrador del relato autobiográfico <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la escritura entre pares
<h1>9.</h1> <p>MIS TALENTOS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer cuál es uno de nuestros talentos a partir de la lectura de autobiografías <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa los signos de puntuación utilizados (la coma en listas, punto y seguido, punto y aparte y punto final). • Identifica las características generales de las autobiografías. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de las autobiografías de Katya Echazarreta y Soraya Jiménez <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactar la última parte de la autobiografía <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir información de mis talentos

etapa 3

NOS CONOCEMOS POR MEDIO DE LOS RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS

<h1>10.</h1> <p>EXPONEMOS NUESTRA AUTOBIOGRAFÍA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir información de la autobiografía con el grupo <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expone de manera oral. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación para compartir los relatos autobiográficos • Presentación del autorretrato <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los relatos autobiográficos <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre la exposición de relatos autobiográficos
<h1>11.</h1> <p>EVALUAMOS LA AUTOBIOGRAFÍA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se autoevalúa con una lista de cotejo. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación para evaluar <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación con una lista de cotejo <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar en qué se puede mejorar



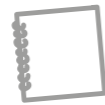
ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: BIOGRAFÍA

- Se trata de un texto narrativo que cuenta la historia de la vida de una persona.
- Suele estar escrita en tercera persona y por sus complementos ensayísticos, al tratarse de las memorias de un ser humano, suele clasificarse dentro de los textos de no ficción.
- Normalmente se centra en la vida de algún personaje histórico relevante, por lo que puede ser un texto con una importancia histórica.
- La persona que escribe este tipo de texto, la o el biógrafo, suele elegir los eventos más significativos de la vida de la persona biografiada, de modo que los relaciona y dimensiona, para extraer ciertas conclusiones al respecto. En este sentido, una biografía no es solamente el relato de vida de una persona, sino un relato enfocado en un tema o temas en específico.

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: AUTOBIOGRAFÍA

- Se trata de un texto narrativo centrado en la vida de la persona que lo escribe.
- Normalmente se escribe en primera persona.
- Aunque está centrada en la vida de la persona autora, no es forzoso que el texto siga el orden cronológico de los acontecimientos.
- Puede enfocarse en un tema específico de la vida de la persona autora, por ejemplo, su relación con sus pasiones (artísticas, atléticas, políticas) o los momentos que vivió en una época particular de su vida, su infancia solamente.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

El punto

Un mismo signo con muchos nombres

Hay distintos signos de puntuación que nos permiten organizar nuestros textos y facilitar su lectura, entre estos se encuentra el punto. Este signo tiene como fin señalar gráficamente el final de un enunciado, de un párrafo o de la totalidad de un texto. Dependiendo de su ubicación y función en un escrito, el punto recibe distintos nombres:

- Punto y seguido: aparece dentro de un mismo párrafo y se usa para separar enunciados.
- Punto y aparte: se ubica al finalizar cada uno de los párrafos y sirve para separar un párrafo de otro.
- Punto final: es el último punto que se escribe y se utiliza para indicar que se terminó una parte importante de un escrito (como un capítulo) o el texto en sí mismo.



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

LA BIOGRAFÍA



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Leer una biografía para identificar la cronología como característica de este tipo textual



MATERIALES:

Plumones, *Material de trabajo 1. Biografía de Frida Kahlo*, *Material de trabajo 2. Imágenes para ordenar la biografía de Frida Kahlo*



TIEMPO ESTIMADO:

40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para comenzar, recupera los conocimientos previos sobre la biografía. Antes de realizar la actividad pregunta al grupo:

¿Qué es una biografía?

De esta pregunta seguramente se derivarán:

¿Han leído esos textos?, ¿qué sabemos sobre las biografías?, ¿sobre quién(es) han leído? ¿Qué información tiene una biografía?

Mientras el grupo participa, escribe las respuestas en un lugar visible, como el pizarrón o un rotafolio, para que puedan observar los comentarios de todas y todos. Cuando termines de escribir las participaciones, retoma lo que te han dicho para leer sus ideas. Al finalizar la lectura, introduce la siguiente actividad, en la que leerás una biografía. No es necesario que tengan una definición clara ni exacta. En caso de que ninguna niña o niño haya estado en contacto con este tipo textual, puedes pasar a la siguiente actividad. Comenta:

Está bien, no se preocupen porque durante varios días vamos a revisar qué son las biografías, específicamente, los relatos autobiográficos. Cada quien hará su propio relato autobiográfico.



PARA SABER MÁS

Si tienes duda sobre cómo generar un ambiente de aprendizaje en el que todo el grupo respeta los turnos de participación, revisa el video "Turnos de habla y silencios".



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Plenaria

Invita a las y los estudiantes a prestar atención mientras tú lees una biografía en voz alta, pide lo siguiente:

Vamos a leer una biografía. Debemos estar muy atentas y atentos para que al final hagamos un juego para armar la historia de vida de una persona: Frida Kahlo.

Inicia la lectura del *Material de trabajo 1. Biografía de Frida Kahlo*, desde el título hasta finalizar el texto, sin interrumpir. Pregunta:

¿Qué datos nos da la biografía sobre la vida de Frida Kahlo?

Esta pregunta tiene la intención de que recuerden información importante, puedes apoyar las participaciones con más preguntas:

¿Dónde nació?, ¿cuándo nació?

¿Quiénes fueron sus papás? ¿A qué se dedicó? ¿Con quién se casó? ¿Qué le pasó? ¿Cuándo falleció?

Anota en el pizarrón o en un rotafolio las participaciones de las y los estudiantes en un formato de listado. Es importante que se escriban a manera de categorías. Por ejemplo, si alguien menciona que en la biografía se marca que Frida Kahlo nació el seis de julio, tendríamos que poner en la lista: Fecha de nacimiento. Esta lista se convertirá a lo largo del proyecto en una especie de lista de cotejo, que te permitirá corroborar que el relato autobiográfico de cada estudiante contiene todo lo necesario. Vuelve al texto las veces que así lo requieras. Recupera algunas palabras y expresiones con el fin de ampliar el vocabulario de las y los aprendices, tales como “**ascendencia** alemana”, “**poliomielitis**”, “**muralista**”, “estancias” y “autorretrato”.



GLOSARIO

ascendencia

sustantivo femenino

1. Serie de ascendientes o antecesores de alguien.
2. Origen, procedencia de algo.

poliomielitis

sustantivo femenino

1. Medicina. Grupo de enfermedades, agudas o crónicas, producidas por una lesión de las astas anteriores o motoras de la médula, causada por el virus de la poliomielitis o polivirus. Es un grupo de enfermedades discapacitantes y potencialmente mortales. El virus se transmite de persona a persona y puede infectar la médula espinal, lo que provoca parálisis y atrofia muscular.

muralista

sustantivo masculino y femenino

1. Artista que practica la pintura y realización de murales.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para terminar, promueve un ambiente de juego. Muéstrales a niñas y niños las imágenes del *Material de trabajo 2. Imágenes para ordenar la biografía de Frida Kahlo*.

Solicita lo siguiente:

Para terminar nuestra clase hoy, vamos a jugar a ordenar la historia de Frida Kahlo. Para ello vamos a centrar nuestra atención en las siguientes imágenes.

Coloca las imágenes de la biografía de Frida Kahlo de manera desordenada en el pizarrón. Enuncia que es importante ordenarlas de forma cronológica. Posteriormente, solicita la ayuda de ocho aprendices para acomodarlas. Permite que las organicen; si alguien más quiere hacer sugerencias, puede hacerlo. Asegúrate de no validar las respuestas. Vuelve a leer la biografía cuantas veces sea necesario para que sean las y los estudiantes quienes, mediante el contacto con el texto, constaten que el orden cronológico es el correcto.

Para finalizar, verifica con todas y todos que las imágenes estén colocadas correctamente por medio de una relectura de la biografía de Frida Kahlo.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Para ordenar de forma cronológica, modela el uso de conectores temporales. Utiliza palabras y expresiones como: “primero”, “luego”, “después”, “al mismo tiempo”, “entonces”, “mientras”, “una vez que” y “al final”, para que las niñas y niños se familiaricen con ellas y empiecen a emplearlas.



MATERIAL DE TRABAJO 1. BIOGRAFÍA DE FRIDA KAHLO

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, mejor conocida como Frida Kahlo, fue una pintora mexicana nacida el seis de julio de 1907 en Coyoacán, Ciudad de México. La casa de sus papás se ubicaba en el número 247 de la calle Londres, en la colonia Del Carmen, ubicada al sur de lo que en ese tiempo era conocido como el Distrito Federal.

Su padre, de nombre Guillermo Kahlo, era de ascendencia alemana. Fue joyero y fotógrafo, razón por la cual la familia de Frida siempre gozó de estabilidad y bonanza económica. El nombre de su mamá era Matilde Calderón y González.

A la edad de seis años enfermó de poliomielitis, esto la obligó a quedarse en cama durante 13 meses y ocasionó una deformación en su pierna derecha. En 1922, ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria, una escuela de gran prestigio que apenas había comenzado a admitir a mujeres estudiantes.

En 1925, sufrió un grave accidente en un autobús que le ocasionó múltiples fracturas en todo el cuerpo, por lo que

nuevamente tuvo que permanecer largos periodos en reposo. Durante su convalecencia, su padre le regaló su primera caja de pinceles y acuarelas, y desde ese momento comenzó su pasión por el arte. Su familia colocó un espejo sobre su cama para que pudiera retratarse. En 1929, se casó con el muralista Diego Rivera.

Entre sus obras más famosas destacan: *Henry Ford Hospital* (1932), *Recuerdo* (1937), *Autorretrato con monos* (1938) y *Las dos Fridas* (1939). Tuvo estancias muy largas en hospitales toda su vida a consecuencia de las heridas del accidente. Fue gran amiga de muchas y muchos artistas de su época como la fotógrafa Tina Modotti, el escritor y poeta surrealista André Breton y la cantante costarricense Chavela Vargas, entre otros.

Falleció a los 47 años de edad, el 13 de julio de 1954 en Ciudad de México. En el año 2010, el museo Kunstforum de Viena organizó una de las mayores exposiciones del trabajo de la artista. La muestra incluyó cerca de 150 obras, entre ellas muchos de sus célebres autorretratos.



MATERIAL DE TRABAJO 2. IMÁGENES PARA ORDENAR LA BIOGRAFÍA DE FRIDA KAHLO

INSTRUCCIONES:

Imprime y recorta las siguientes imágenes para jugar con las y los estudiantes.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Enlistar los datos que contiene una autobiografía para identificar las características de contenido de este tipo textual

MATERIALES: Material de trabajo 3. *Autobiografía de Frida Kahlo*, Material de trabajo 4. *Imagen de Frida Kahlo* (recortada para cada estudiante), cartulina o papel bond con el listado construido la sesión anterior, plumones

TIEMPO ESTIMADO: 50 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Plenaria

La biografía es un texto muy similar a la autobiografía. Una de las diferencias que haremos evidente en esta sesión es que en la autobiografía la autora o autor redacta la historia de su propia vida. Menciona que en la sesión anterior revisaron una biografía sobre Frida Kahlo que sirvió para descubrir información importante sobre ella.

Anticipa que ahora leerás un fragmento de la autobiografía de Frida Kahlo. Pide al grupo estar muy atento para pensar:

¿Quién escribió la autobiografía de Frida Kahlo y cómo lo saben?

¿Hay alguna parte del texto que lo indique? Identifiquen información de Frida Kahlo como su nombre completo y acontecimientos de su vida.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Equipos de tres o cuatro personas

Lee la autobiografía y divide al grupo en equipos para discutir las preguntas. Si es necesario, lee nuevamente el *Material de trabajo 3. Autobiografía de Frida Kahlo*. En equipos, conversen sobre qué datos contiene una autobiografía. Pide que realicen de manera individual un **mapa mental** (*Material de trabajo 4. Imagen de Frida Kahlo*); pueden ayudarse en el equipo.

Pega la imagen de Frida Kahlo en tu cuaderno. Anota qué información conocemos de ella a partir de leer su autobiografía. Si sobra tiempo puedes colorearla.

Monitorea los comentarios de las niñas y niños en los equipos. Si te solicitan releer algunos datos de la autobiografía, lee nuevamente para todas y todos.

GLOSARIO

¿Qué es un mapa mental?

El mapa mental es un tipo de diagrama. Como herramienta de estudio facilita el aprendizaje al traducir, en forma de esquemas, una serie de ideas,

lo que permite apreciar visualmente cómo están relacionadas. Con los mapas mentales buscamos evitar redundancias, jerarquizar la información y conectar distintas ideas de forma gráfica y dinámica.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Plenaria

Reorganiza al grupo en plenaria para formalizar algunas conclusiones de manera oral y escribe la siguiente pregunta a la vista de todas y todos para realizar el dictado:

¿Qué datos contiene una autobiografía?

A continuación te compartimos algunas de las respuestas que pudiera dar el grupo: nombre completo, datos familiares, acontecimientos importantes, fechas, lugar de nacimiento.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Ayuda a clasificar las ideas de las y los aprendices en categorías amplias. Es probable que durante la participación en grupo surjan observables muy específicos. Se recomienda que modelos cómo se agrupan estos elementos en rubros más amplios. Por ejemplo: "Tuvo un accidente terrible" sería un suceso importante, "le decía Sapó a su esposo" podría ser referencia sobre la familia.

Solicita que te dicten por equipos los datos que contiene una autobiografía:

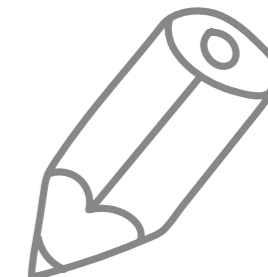
Ahora vamos a escribir lo que ustedes comentaron por equipos, ¿qué datos contiene una autobiografía?

Para finalizar la clase, recuerda al grupo que al término de este proyecto van a escribir su autobiografía, para ello será necesario recopilar algunos datos enlistados.

Recuerden que nosotros vamos a escribir nuestra propia autobiografía, por eso fue importante que en la sesión de hoy hiciéramos un listado de las características de este tipo textual. Nuestra autobiografía puede tener... (lee el listado escrito).

PARA PENSAR...

¿Te has dado cuenta de que los seres humanos construimos nuestra identidad a partir de la forma narrativa? Muchas teóricas y teóricos, en particular literarios, consideran que la forma narrativa es el modo en que nuestra especie organiza su entendimiento del tiempo. El llamado "tiempo narrativo", a diferencia del tiempo abstracto marcado por relojes y calendarios, se relaciona a eventos o incidentes de nuestra vida o la de nuestra comunidad. Por eso, nuestras historias de vida son una especie de gran resumen de los hechos o incidentes más significativos, para bien y para mal, de nuestra existencia. En la manera en la que ordenamos nuestro tiempo de vida podemos encontrar también buena parte de las claves de nuestra identidad.





MATERIAL DE TRABAJO 3. AUTOBIOGRAFÍA DE FRIDA KAHLO*

Mi nombre es Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, nací el seis de julio de 1907 en Ciudad de México, en la casa de mis padres que hoy se conoce como la Casa Azul. Soy hija de Wilhelm (Guillermo) Kahlo, él tenía ascendencia alemana, y mi mamá fue la mexicana Matilde Calderón. Yo fui la tercera de cuatro hijas de este matrimonio. Matilde y Adriana fueron las mayores y Cristina, la menor.

A los seis años me enfermé de poliomielitis y mi pierna derecha quedó más corta; esto fue motivo de burlas en la escuela. Sin embargo, eso no me impidió ser una estudiante inquieta y tenaz. Realicé mis estudios en la Escuela Nacional Preparatoria.

A los 18 años, tuve un trágico accidente.

El autobús en el que viajaba fue arrollado por un tranvía. Las consecuencias para mí fueron graves: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que me vi sometida durante varios meses, comencé a pintar. Así conocí a varios artistas, entre ellos la fotógrafa Tina Modotti y el famoso muralista Diego Rivera, a quien yo llamaba de cariño "El Sapo", por sus ojotes.

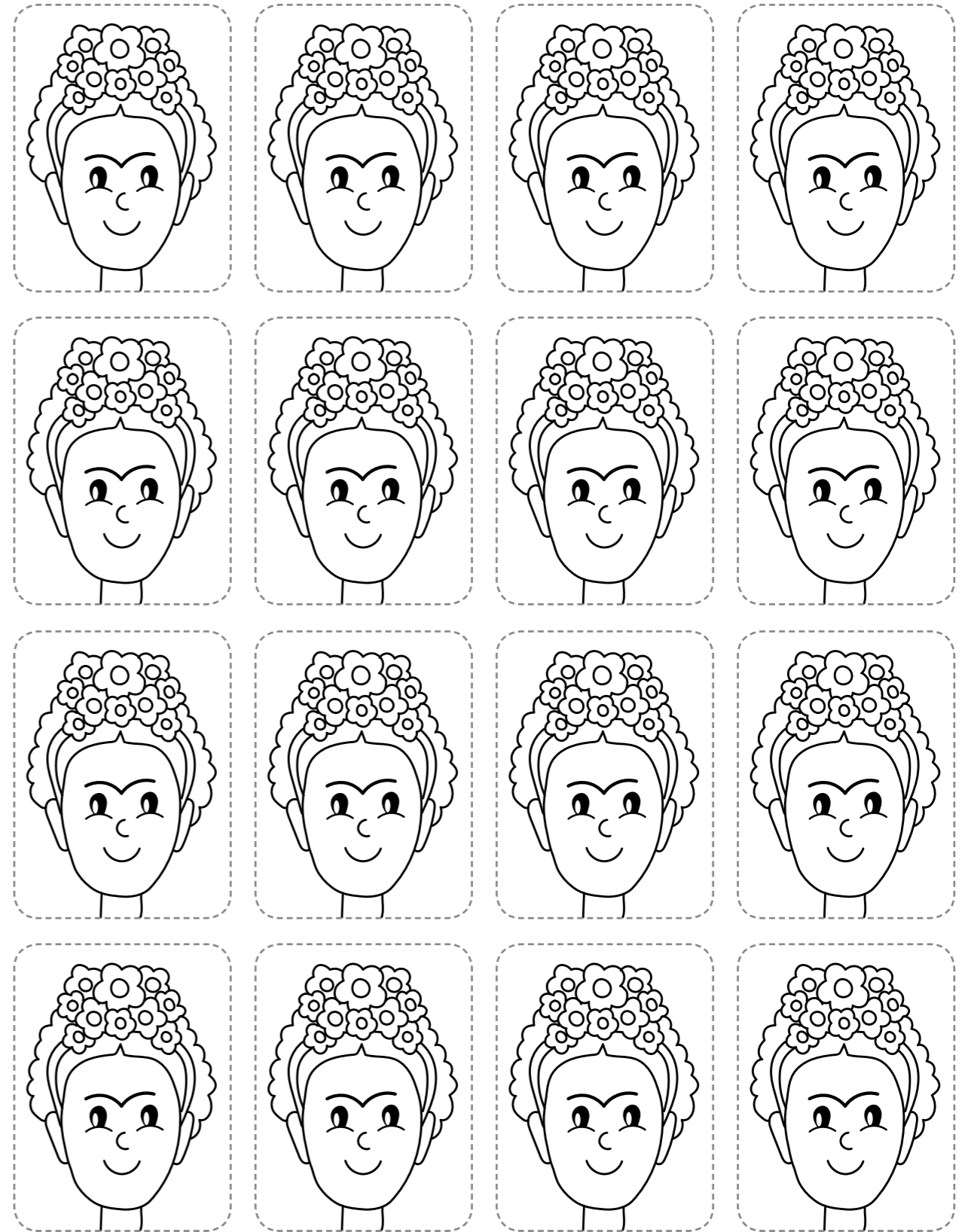
En 1929, me casé con Diego y nos fuimos a vivir a la Casa Azul, hogar donde pasó mi infancia. Tuvimos estancias cortas en Ciudad de México. Mi esposo y yo también radicamos en Cuernavaca y en diversas ciudades de los Estados Unidos como Detroit, San Francisco y Nueva York.



*Material creado con fines didácticos.



MATERIAL DE TRABAJO 4. IMAGEN DE FRIDA KAHLO



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reconocer algunos documentos de identidad para obtener información que puede contener una autobiografía y así identificar características de contenido

MATERIALES: Material de trabajo 5. Autobiografía de Charles Darwin, Material de trabajo 6. Imagen de Charles Darwin (recortada para cada estudiante), cartulina o papel bond con el listado construido con anterioridad, plumones

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal:
Parejas y plenaria

Reparte por parejas una copia del *Material de trabajo 5. Autobiografía de Charles Darwin* para que las y los estudiantes puedan seguir la lectura que harás en voz alta. Pide que mientras lees señalen con su dedo dónde dice.

Hoy les voy a leer la autobiografía de un científico de Inglaterra llamado Charles Darwin. Sus descubrimientos transformaron la ciencia y el entendimiento que tenemos sobre el origen de nuestra y otras especies. Es importante que traten de seguir la lectura con su dedo para no perderse.

En plenaria, lee la autobiografía de Charles Darwin. Conversen sobre los datos que contiene una autobiografía y pide que realicen, de manera individual, un mapa mental con ayuda de su compañera o compañero (*Material de trabajo 6. Imagen de Charles Darwin*).

Peguen la imagen de Charles Darwin en su cuaderno. Anoten qué información conocemos de él a partir de leer su autobiografía y, si sobra tiempo, pueden colorear la ilustración.

Monitorea los comentarios de las niñas y niños en los equipos. Si te solicitan leer la autobiografía hazlo para quien lo necesite.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Revisa el listado que hicieron en la sesión anterior. Solicita que te dicten por parejas los datos nuevos que han encontrado en esta autobiografía a partir de los diagramas que realizaron:

A partir de sus mapas mentales, ¿qué datos similares contienen la autobiografía de Frida Kahlo y la de Charles Darwin?

Registra los datos que se repiten como nombre completo y fecha de nacimiento, así como la información nueva, en el listado de la sesión anterior. Es posible que se añadan, por ejemplo: intereses, datos sobre la formación académica, entre otros.

CIERRE DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal:
Parejas y plenaria

Organiza al grupo en parejas. Para incitar la reflexión sobre el uso de mayúsculas, deberán buscar las palabras que estén escritas con letra mayúscula en la autobiografía de Charles Darwin.

Lean junto con su pareja de equipo el texto. Mientras leen, encuentren y marquen con un color las palabras que inicien con letra mayúscula.

Cuando hayan finalizado, pregunta:

¿Qué palabras están escritas con mayúsculas y en qué se parecen?

En plenaria, recupera y anota en una cartulina o rotafolio las respuestas a las preguntas que te dicten con el fin de hacer un portador textual de consulta.

Lleva al grupo a hacer observable que las palabras con mayúscula inicial son nombres de personas, nombres de ciudades o están al inicio de oración (después de punto y seguido o punto y aparte). La información sobre el uso de mayúsculas debe quedarse a la vista del grupo como referencia para momentos de escritura autónoma o corrección de textos.



TAREA

Para la siguiente sesión van a necesitar fotocopia de algunos documentos de identidad de las y los familiares o las personas tutoras de niñas y niños. Divide al grupo de forma que lleven distintos documentos para garantizar que haya variedad. Algunos documentos que pueden llevar son:

- Acta de nacimiento
- Comprobante de domicilio (agua, luz o teléfono)
- Credencial para votar
- Cartilla militar
- Cartilla de salud
- Pasaporte
- Boleta
- Credencial de la escuela
- Credencial del Inapam (Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores)
- Licencia de manejo
- CURP (Clave Única de Registro de Población)
- Título profesional o cédula profesional

PARA PENSAR...

Más allá de la llamada “familia tradicional”, en la actualidad existen muchas configuraciones familiares. Cuando hablamos de familia es importante tener esto presente, pues cuando trabajamos con niñas y niños estos temas es esencial que tengamos muy claro que sus familias pueden no parecerse a la “familia tradicional” (padre, madre, hijas e hijos). En ese sentido, es fundamental que no miremos con extrañeza a las y los aprendices si nos dicen que en casa sólo está mamá (familia monoparental), si nos cuentan que tienen dos papás (familia homoparental) o que los cría alguien con quien no tienen una relación consanguínea (como ocurre con las familias adoptivas). En nuestro país, además de las altas tasas de abandono paterno, por ejemplo, muchas niñas y niños provienen de familias prácticamente desintegradas por la violencia y nuestro papel como docentes en todo momento debe evitar una posible **revictimización** de las y los aprendices a nuestro cargo.



GLOSARIO

¿Qué es la revictimización?

Hablamos de revictimización o victimización secundaria cuando una persona que ha vivido una experiencia traumática, al entrar en contacto con un representante del sistema (desde instituciones del Estado hasta autoridades en el contexto escolar), es culpabilizada por lo ocurrido por medio de prejuicios y maltratos que hacen que reviva el trauma. Es decir, cuando la persona que ha vivido la experiencia traumática sufre un daño posterior causado por quienes deberían impartir la justicia, por familiares, comunidades o la misma sociedad. En este sentido, es importante no olvidar que como docentes somos figuras de autoridad y nuestras palabras tienen un efecto importante en las y los aprendices a nuestro cargo.



MATERIAL DE TRABAJO 5. AUTOBIOGRAFÍA DE CHARLES DARWIN*

Mi nombre es Charles Robert Darwin y nací el 12 de febrero de 1809 en Inglaterra. Fui un científico naturalista, eso significa que me apasionaba el estudio de las plantas, los animales, los minerales e incluso la astronomía.

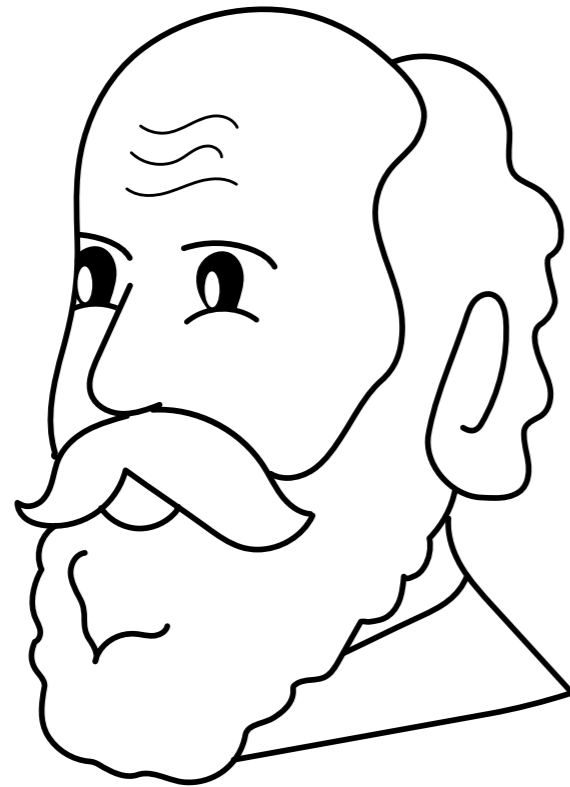
A la edad de 16 años, ingresé a la Universidad de Edimburgo, donde comencé mis estudios en medicina. Sin embargo, poco después descubrí que mi gran pasión eran las ciencias naturales, especialmente la geología y los insectos.

En 1831, viajé durante casi cinco años alrededor del mundo a bordo de un barco llamado Beagle. En esa travesía, me dediqué a medir las corrientes oceánicas, a recolectar animales marinos, a observar

los bosques tropicales y flores salvajes, a los insectos polinizadores, los fósiles e incluso los terremotos. En las Islas Galápagos, quedé impresionado con el tamaño y los caparazones de las tortugas gigantes. En Australia, los ornitorrincos me sorprendieron muchísimo, nunca había visto animales así de raros.

En el año de 1859, escribí mi libro *El origen de las especies por medio de la selección natural*, donde afirmé que las formas de vida que habitan el planeta descienden de un antepasado común.

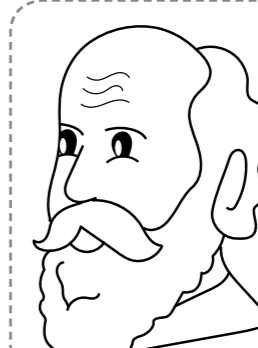
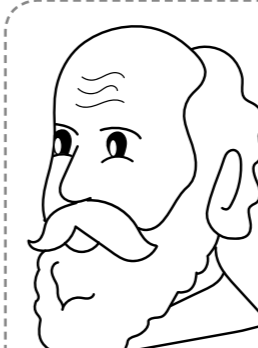
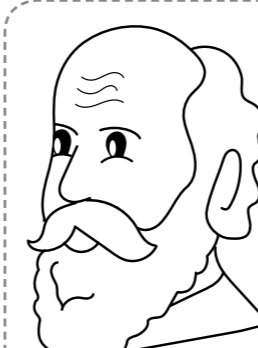
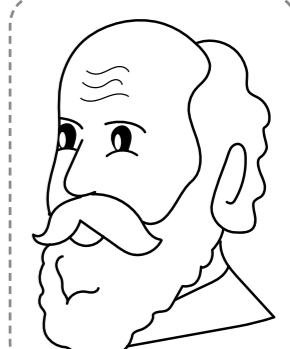
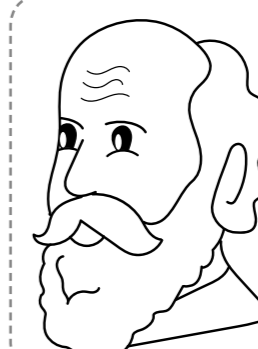
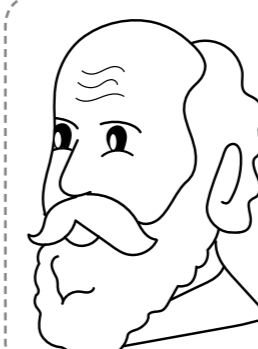
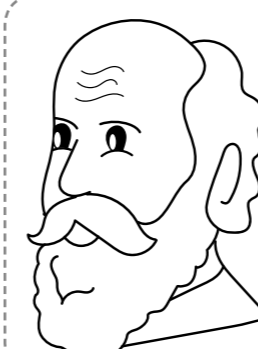
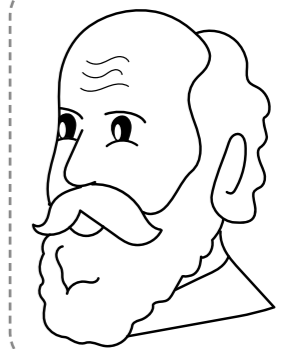
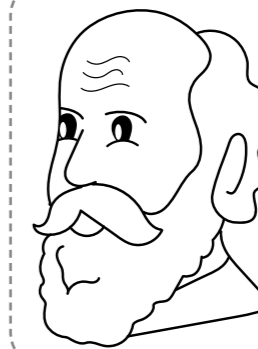
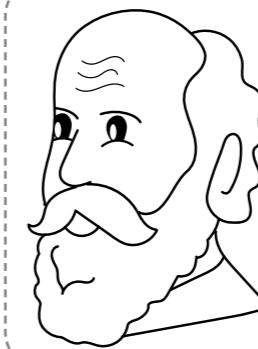
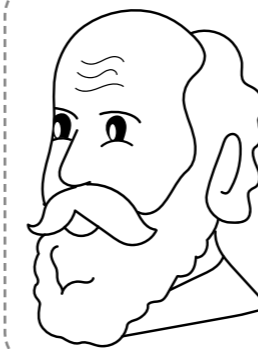
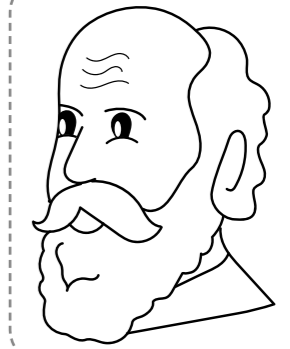
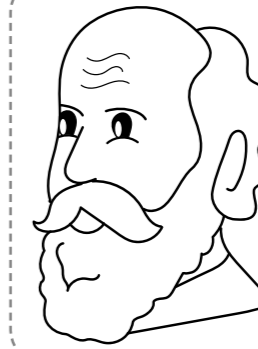
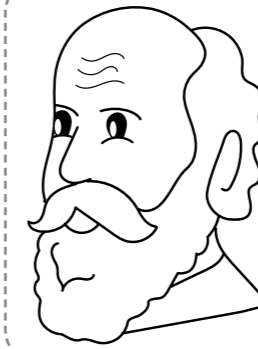
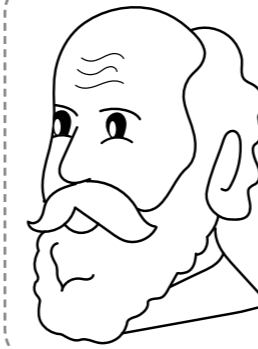
¡Soy considerado uno de los científicos más importantes en la historia de la humanidad!



* Material creado con fines didácticos.



MATERIAL DE TRABAJO 6. IMAGEN DE CHARLES DARWIN



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reconocer algunos documentos de identidad para obtener información y escribir el relato autobiográfico

MATERIALES: Fotocopia de los documentos de identificación solicitados como tarea en la sesión pasada

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Equipos

Solicita a niñas y niños que tengan a la mano los documentos de identidad requeridos de tarea en la sesión anterior; pide que los exploren. En equipos, deben descubrir para qué sirven esos documentos. Puedes orientar la actividad de las y los aprendices con la siguiente consigna:

Primero, van a comentar con sus compañeras y compañeros de equipo ¿para qué creen que sirven los documentos que trajeron?

Monitorea cada uno de los equipos y comenta:

¿Cómo saben para qué sirven? ¿Dónde está el título en este documento?

*¿De quiénes son los nombres que aparecen ahí?
¿Qué información contiene?*

Con estas preguntas, cada equipo tendrá que leer para poder responderte. Si no sucede de forma automática y natural, motiva a las y los estudiantes a que lean e identifiquen más información. Puedes leer tú uno de los documentos en voz alta frente al grupo. Recuerda modelar señalando con tu dedo dónde encontraste esa información e indícales que ahora ellas y ellos deben encontrar la información equivalente en su documentación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Individual

Para invitar a las y los estudiantes a realizar un mapa mental con los documentos que les solicitaste, remarca la necesidad de conocer sus datos personales para redactar su relato autobiográfico:

Selecciona los documentos que puedan ayudarte para la redacción del relato autobiográfico y realiza un mapa mental con la información que te sirva. Puedes consultar el listado que construimos en conjunto las sesiones anteriores. Al final, si da tiempo, puedes dibujarte en el centro de la hoja.

Lee en voz alta y coloca a la vista del grupo el listado de datos conjuntados en las sesiones anteriores.

CIERRE DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Compartan en qué documentos encontraron información útil para escribir su autobiografía. Por turnos, cada equipo participa respondiendo a las siguientes preguntas:

¿En qué documento encuentro...?

¿Mi nombre completo, mi fecha de nacimiento, mi lugar de nacimiento y los nombres de mis papás?

¿Mi dirección?

¿Mi información académica?

Identifiquen la información faltante:

¿Qué datos te faltan para completar el mapa mental?, ¿dónde puedes encontrarlos?



VARIABLE DIDÁCTICA

Puedes pasar al frente a una o un estudiante de cada equipo para que escriba y, si solicita ayuda, tú puedes darle orientación. Recuerda que la intervención va a depender del nivel de conceptualización de la lengua escrita en el que se encuentre la o el aprendiz. Puedes consultar los diferentes niveles de conceptualización al inicio de este material en la página 2.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:

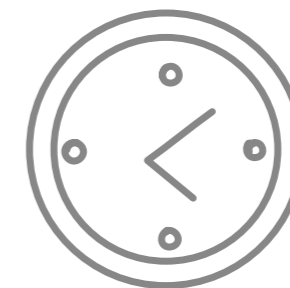


Para mediar las participaciones, recuerda no validar las respuestas. Si cometen errores al momento de participar va a ser necesario que leas fragmentos de los documentos que llevaron para que ellas y ellos se corrijan de forma autónoma. Por ejemplo, si un equipo dice que su nombre completo, fecha y lugar de nacimiento los encuentran en el recibo de la luz, va a ser importante que leas los títulos de los apartados del recibo de la luz para que noten que los datos que buscan no están ahí.



TAREA

Solicita a las y los estudiantes que completen con ayuda de sus familiares o quien los cuida la información faltante en su mapa mental. También pide que traigan a clase fotocopias de los documentos de identidad que les fueron útiles.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reconocer el derecho a la identidad

MATERIALES: Material de trabajo 7. Memorama

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Todas y todos juntos compartan las razones por las que creen que las personas tenemos un nombre. También puede ser interesante que comenten un poco, si la conocen, la historia de por qué fueron nombrados de esa forma por su familia:

Alguna vez se han preguntado ¿por qué tenemos un nombre? ¿Alguien sabe qué significa su nombre? ¿Por qué nos pusieron así nuestras mamás y papás?

Puedes iniciar compartiendo tu nombre completo, comentar por qué decidieron ponerte ese nombre, su significado, familiares que se llamen igual que tú, etcétera.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal: Plenaria y equipos

Lee en plenaria el artículo 19 de la *Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes*:

ARTÍCULO 19

Niñas, niños y adolescentes, en términos de la legislación civil aplicable, desde su nacimiento, tienen derecho a:

- I. Contar con nombre y los apellidos que les correspondan, así como a ser inscritos en el Registro Civil respectivo de forma inmediata y gratuita, y a que se les expida en forma ágil y sin costo la primera copia certificada del acta correspondiente, en los términos de las disposiciones aplicables;
- II. Contar con nacionalidad, de conformidad con lo dispuesto en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y los tratados internacionales, y
- III. Preservar su identidad, incluidos el nombre, la nacionalidad y su pertenencia cultural, así como sus relaciones familiares.

Pregunta al grupo:

¿Sabían que tener un nombre es nuestro derecho? Es un derecho que tienen todas las niñas, niños y adolescentes. ¿Qué otros derechos conocen?

Permite que participen y solicita que compartan con sus propias palabras cuáles son los tres derechos que se mencionan en el artículo 19:

Vamos a leer el artículo 19 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de nuevo. Al final, deben decir cuáles son los tres derechos más importantes.

Lleva la conversación a reflexionar por qué es fundamental hacer cumplir estos derechos para todas y todos. Permíteles pensar cómo sería su vida si no tuvieran nombre o si no supieran cuándo y dónde nacieron.

Solicita al grupo que se organice en equipos y comparte con cada equipo el *Material de trabajo 7. Memorama*:

Voy a entregarle un memorama a cada equipo. De un lado van a tener oraciones con una palabra subrayada y del otro lado imágenes. Se deben fijar en las palabras que están subrayadas dentro de las oraciones para elegir cuál es la imagen que las acompaña.

Quando terminen de jugar, pide que se fijen en las diferencias y similitudes de las palabras subrayadas. El objetivo es que noten el uso de letras mayúsculas para nombres propios y el uso de letras minúsculas para nombres comunes. Escribe en el pizarrón las palabras que te indican. Ordénalas en una tabla de dos columnas:

NOMBRES PROPIOS	NOMBRES COMUNES
Julio	julio

CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Equipos

Revisen el rotafolio sobre el uso de mayúsculas que se hizo en la sesión anterior y vuelvan a los mapas mentales de Kahlo, Darwin y ellas y ellos mismos para corregir las palabras que deben iniciar con mayúscula.



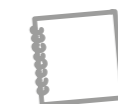
TAREA

Solicita a niñas y niños que traigan una fotocopia de su acta de nacimiento para la próxima clase.



PARA SABER MÁS

¿Has oído hablar del derecho al libre desarrollo de la personalidad? Se trata de la autoridad que tiene cada persona para elegir autónomamente su forma de vivir. Este derecho, consagrado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, garantiza a las y los sujetos plena independencia para escoger su profesión, estado civil, estudios, actividad laboral o apariencia física, y el único límite que tiene es el del respeto a las demás personas y al interés general. De esta forma, el Estado reconoce el derecho de cada persona de elegir ser y actuar de la manera que considere mejor para cumplir con sus metas, expectativas y preferencias particulares de vida. Se trata de un derecho que protege nuestra libertad de elegir en todas las etapas del desarrollo, ya que nuestra personalidad depende de las experiencias y la historia individual a lo largo de nuestras vidas. El desarrollo de la personalidad es una cuestión integral que incluye desde aspectos biológicos y psicológicos, hasta cuestiones sociales, históricas y culturales. Garantizar este derecho en la vida de las niñas y los niños es una manera de salvaguardar su autonomía y agencia para definir quiénes son y cómo desean vivir.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Nombre común y nombre propio

El nombre, aquel vocablo que sirve para designar todo ser vivo y toda cosa, también conocido como sustantivo, tiene una división fundamental. Por un lado tenemos los nombres o sustantivos comunes que designan un ser o una cosa especificando su naturaleza, por ejemplo: *perro, mujer, montaña, río*. Y, por el otro lado, tenemos los nombres o sustantivos propios que, en cambio, designan a un ser o una cosa individualizándolos, sin aludir a sus cualidades, como ocurre con: *Genoveva, Colombia, Nilo*. Estos últimos se escriben con mayúscula inicial siempre, justamente por tratarse de los nombres de entidades individuales y precisas.



MATERIAL DE TRABAJO 7. MEMORAMA

Mi tía **Concha** siempre prueba la comida antes de servirla.



Me encontré una **concha** en la playa.



A **Luz** se le perdió el lápiz.

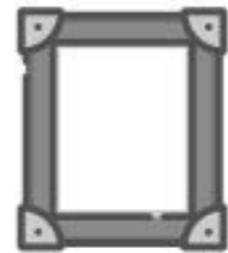


Anoche se fue la **luz** de mi cuarto.

Marco está hablando por teléfono.



El **marco** de la foto se rompió.



A mi nueva hermanita le pusieron de nombre **Perla**.



Ayer en la playa encontraron una ostra con una **perla**.



Dulce fue al río y se divirtió mucho.



Me regalaron un **dulce** color rojo.



Ángel va a la escuela muy feliz.



Cuenta la señora Lucy que se le apareció un **ángel** en el cerro.

Tengo una amiga que se apellida **Mora**.



La paleta de hielo sabor **mora** es mi favorita.



En **julio** se celebra mi cumpleaños.



Julio juega béisbol.

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Explorar el acta de nacimiento para identificar datos

MATERIALES: Material de trabajo 8. Recursos gráficos en el acta de nacimiento, documentos familiares utilizados en sesiones anteriores, marcatextos o color para cada estudiante

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal:
Equipos de tres o cuatro personas

Para jugar “observa, observador” debes organizar al grupo por equipos. Cada equipo debe tener una copia recortada del Material de trabajo 8. Recursos gráficos en el acta de nacimiento. También, de manera individual, cada estudiante debe tener su acta de nacimiento.

Una niña o niño del equipo va a ser la o el que tenga las imágenes del Material de trabajo 8. Recursos gráficos en el acta de nacimiento. Esa persona será también quien modere y, de manera aleatoria, saque un papelito con el recurso gráfico recortado para que lo calicen en el acta de nacimiento y diga:

Observa, observador ¿dónde encuentras esto (muestra una imagen recortada del material de trabajo)?

En cuanto se muestre el recurso gráfico, todas y todos deberán buscar en su acta de nacimiento el recurso gráfico mostrado y lo marcarán con un color. En total serán seis rondas (porque son seis papelitos) y gana quien haya localizado más recursos gráficos.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal:
Equipos de tres o cuatro personas

Una vez que termine el juego, solicita a las y los aprendices que comparen en equipo las actas de nacimiento:

Como siguiente actividad, vamos a comparar nuestras actas de nacimiento por equipos y vamos a responder: ¿en qué se parecen y en qué son distintas?

Mientras trabajan, monitorea a cada equipo, escucha sus participaciones, notarán diferencias en los nombres que aparecen, en los números de folio, tal vez en las entidades de origen, si es que nacieron en un estado distinto al que viven ahora, entre otras cosas. Todas las diferencias y similitudes serán válidas, pues la idea es que exploren su acta de nacimiento y que con la lectura y la comparación encuentren diferencias:

¿Ya leyeron esta parte (señala alguna parte del acta de nacimiento)?, ¿hay diferencias o contienen la misma información?, ¿por qué creen que son iguales o distintas?



CIERRE DE LA SESIÓN

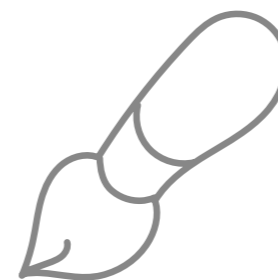
Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal:
Equipos de tres o cuatro personas

Pide a las y los estudiantes que ahora intercambien actas de nacimiento en el mismo equipo y que encuentren en dónde dice:

- Nombre completo de la compañera o compañero
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nombre completo de su mamá
- Nombre completo de su papá
- Nombres de sus abuelos maternos

Haz pausas entre cada una de las partes que van a localizar, asegúrate de que todo el grupo lo haga y comprenda la actividad. Promueve que el equipo colabore, que las niñas y niños se ayuden entre sí.



PARA PENSAR...

Cuando mi nombre no me nombra
Muchas veces, niñas y niños nos piden que los nombremos de formas diferentes a lo que aparece en su acta de nacimiento o en la lista escolar. ¿Te has puesto a pensar por qué puede ser importante respetar sus deseos? En ocasiones, las y los niños son bautizados con el nombre de algún antepasado y no se sienten cómodas y cómodos cuando los nombramos así porque sienten que nos referimos a su abuela o su padre, por eso prefieren un apodo. José Guadalupe quiere que le digamos “Pita” y María de los Ángeles nos pide que la llamemos “Angie”. Al hacerlo, estamos validando sus deseos, su forma de sentirse en el mundo y la manera en la que se miran a sí mismas y a sí mismos. Otras veces, quieren que les digamos de formas que, quizá, desde nuestra perspectiva, nos parecen ridículas o erróneas. Sin embargo, nadie sabe mejor que ellas y ellos cómo desean ser conocidos en el mundo. Quizá Luis Enrique nos pide que le digamos “Luisa”, Javier quiere que lo llamemos “Siete”, Carla insiste con ser “Carlos” y Julia quiere que le digamos “Ita”; hacerlo es una forma de mostrar que respetamos su percepción de sí mismos, algo fundamental en esta etapa de su desarrollo. Como docentes, lejos de censurar estas expresiones, debemos agradecer que nos confíen sus preferencias, validarlas. Permitir que las y los aprendices se nombren y sean nombrados por nosotros de acuerdo con sus deseos es mostrarles que, independientemente del nombre que elijan, en nuestras aulas siempre serán valiosas y valiosos, pues su valor no radica en el nombre que alguien les puso o el que hayan escogido, sino en el simple hecho de existir.



MATERIAL DE TRABAJO 8. RECURSOS GRÁFICOS EN EL ACTA DE NACIMIENTO



Código QR



Escudo nacional

Clave Única de Registro de Población

Número de Certificado de Nacimiento

Entidad de Registro

Municipio de Registro

Datos: CURP, certificado, entidad, municipio

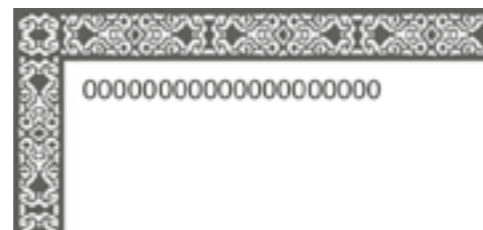
Datos de la Persona Registrada

Persona a registrar

Estados Unidos Mexicanos

Acta de Nacimiento

Nombre del país y del documento



Diseño del marco y folio

sesión 7

¿DÓNDE Y CUÁNDO NACÍ? MI ACTA DE NACIMIENTO

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Escribir el primer párrafo de la autobiografía

MATERIALES: Material de trabajo 9. Autobiografía de Vincent van Gogh, Material de trabajo 10. Autorretrato de Vincent van Gogh, Material de trabajo 11. Plantilla para relato autobiográfico, Material de trabajo 12. Tabla de registro de nombres propios, Material de trabajo 13. Colorear por número, colores o plumones, hojas blancas, libreta y lápiz

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 30 minutos

Organización grupal: Grupo pequeño

Para comenzar la clase, anticipa al grupo sobre quién van a conversar hoy, con apoyo del *Material de trabajo 9. Autobiografía de Vincent van Gogh*:

Hoy les voy a leer la autobiografía de un artista holandés que hizo más de 800 pinturas y 1600 dibujos. Su nombre es Vincent van Gogh.

Conversen sobre la vida del pintor y recuerda al grupo que muchas y muchos artistas han hecho retratos de sí mismos, como lo hizo Frida Kahlo. En general, los autorretratos reflejan algunas características que las y los identifican. Muestra el *Material de trabajo 10. Autorretrato de Vincent van Gogh* y promueve una descripción oral de este:

¿Cómo era van Gogh?

Amplía el vocabulario de las y los estudiantes al momento de describirlo, por ejemplo:

El artista tenía barba tupida, nariz aguileña, frente pronunciada, ojos expresivos, un semblante serio o formal y una paleta de colores en la mano.

Recuerda a las y los estudiantes las reglas del trabajo en grupo pequeño. Explica las actividades que se llevarán a cabo en esta sesión:

Actividad principal:

Con base en las señalizaciones marcadas en el acta de nacimiento y el mapa mental que hicieron, las y los aprendices escriben la primera parte de su autobiografía, con apoyo docente.

Comparte con el grupo el *Material de trabajo 11. Plantilla para relato autobiográfico* (primer párrafo). Pide que tengan lista el acta de nacimiento con las señalizaciones realizadas en la clase pasada. Explica que hoy van a escribir el primer párrafo de su autobiografía.

Una vez que completen el párrafo, es muy importante pedir que pongan punto y aparte al terminarlo. Ten a la mano la autobiografía de van Gogh para mostrar que los párrafos finalizan con un punto.

El día de hoy vamos a escribir el primer párrafo de nuestra autobiografía, para ello vamos a necesitar el acta de nacimiento en donde identificamos varios datos importantes. Recuerden usar un punto y aparte al terminar el párrafo.



VARIABLE DIDÁCTICA

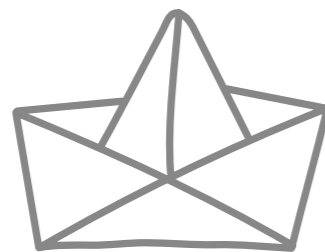
El borrador de hoy va a depender del nivel de conceptualización sobre la lengua escrita que tenga cada estudiante. Haz tu intervención siguiendo los criterios establecidos al inicio de este manual en la sección “Caja de herramientas” en la página 5.

Actividades alternas:

El resto de los grupos pequeños tienen como tarea una de las siguientes labores:

- Realiza tu autorretrato: las y los estudiantes deben dibujar su autorretrato.
- Listas de nombres: con apoyo del *Material de trabajo 12. Tabla de registro de nombres propios* identificarán y escribirán el mayor número de nombres de personas, lugares y sobrenombres que puedan. Una vez que agoten los nombres escritos en las actas, pueden agregar otros nombres conocidos, siempre recordando el uso de mayúsculas.
- También cuentan con el *Material de trabajo 13. Colorear por número*.
- Juego de gato: se juega entre dos personas. Se trazan dos líneas verticales y dos horizontales para formar un #. Cada quien coloca por turno un símbolo, ya sea O/X, y gana quien pueda alinear tres figuras de forma horizontal, vertical o diagonal; también puede haber empate cuando ninguna de las personas puede alinear tres símbolos iguales de cualquier forma. Las niñas y los niños cambian de pareja hasta que se agote el tiempo.

Toca la campanita y marca el cierre de trabajo en grupo pequeño.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Toma unos minutos para que las y los estudiantes regresen a sus lugares correspondientes. Para terminar la clase puedes preguntar al grupo sobre qué aprendieron el día de hoy. Permite que algunas y algunos estudiantes compartan y socialicen lo aprendido. Esta es una práctica muy útil para formalizar el conocimiento construido durante de la sesión.

Recuerda que, por tratarse de una forma de trabajo en grupo pequeño, esta sesión se repetirá las veces necesarias hasta que todos los equipos hayan transitado por todas las actividades, tanto la principal, como las alternas.



TAREA

No olvides pedirle a las y los aprendices que, para la próxima sesión, traigan fotocopias de las credenciales de identificación de sus familiares y/o personas tutoras.



PARA SABER MÁS

La identidad y el territorio

De acuerdo con el sociólogo Gilberto Giménez Montiel, la identidad es el conjunto de repertorios culturales interiorizados, es decir, representaciones, valores y símbolos, por medio de los cuales los actores sociales, individuales y colectivos se distinguen de otros actores en un contexto espacial, históricamente específico y socialmente estructurado. Es así que la identidad es una construcción social que resulta de la interacción entre diferentes actores sociales. Es importante entender que, además, se construye en contextos sociales e históricos regidos por el espacio en el que están situados. Por un lado, toda identidad estará en relación con el hecho de que todos los seres humanos somos parte del planeta Tierra, pero además, nuestras identidades locales están enmarañadas de forma indisoluble con los lugares de los que provenimos y que habitamos. Desde cuáles son las potencialidades de estos espacios (los futuros posibles en el horizonte) hasta cómo es que han llegado a ser como son (cuál es la historia de estos sitios), los lugares de los que somos originarios tienen un gran poder sobre nuestra identidad. En este sentido, podemos identificarnos, por ejemplo con las actividades productivas de nuestra localidad, como puede ser el cultivo de café o la maquila automotriz. Entender esto nos ayuda también a comprender por qué valoramos lo que valoramos y de dónde, quizá, vienen algunas de las esperanzas y sueños que tenemos para nosotros y nuestro lugar de residencia.

Giménez Montiel, G. (2002) “Paradigmas de la identidad” en Chihu Amparán, A. (coord.) *Sociología de la identidad*. México: Porrúa, UAM-Iztapalapa.

Ramírez, J. F. (2011) “Construir identidad territorial: Una posibilidad en la enseñanza y aprendizaje de la ciudad” en *Revista Geográfica de América Central*, vol. 2, julio-diciembre. [En línea]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4517/451744820103.pdf> [Fecha de consulta: 11 de abril de 2023].





MATERIAL DE TRABAJO 9. AUTOBIOGRAFÍA DE VINCENT VAN GOGH*

Mi nombre es Vincent van Gogh y nací el 30 de marzo de 1853 en los Países Bajos. Nací en un hogar muy humilde. Fui un niño de ojos muy grandes y cabello pelirrojo.

Mis padres me mandaron a estudiar a varios internados, pues no podían cuidar de mí. Mi mamá me enseñó a amar la naturaleza y a pintar. Desde muy pequeño me encantaba dibujar.

Mi primer trabajo fue a los 16 años como aprendiz en una importante compañía internacional de comercio de arte.

Durante mi estancia en Francia, me dediqué a pintar retratos, aunque conseguir modelos era muy complicado para mí, sobre todo si eran mujeres.

En un inicio, mi paleta de colores fue oscura y triste, pero después tuve una gran fascinación por los colores brillantes y muy llamativos. Realicé más de 39 autorretratos

en los que mostraba varios aspectos de mi vida, desde la decisión de dedicarme a la pintura, hasta mis problemas de salud mental. Algunos de los más famosos son *Autorretrato como pintor* (1886) y *Autorretrato con sombrero de paja* (1887).

El 23 de diciembre de 1888 tuve una discusión con mi gran amigo Paul Gauguin y fue tal mi enojo que me corté la oreja. Este acontecimiento fue muy comentado, ya que la envolví en un trapo y se la regalé a una amiga.

Entre mis cuadros más importantes destacan: *Los girasoles* (1888), *El dormitorio en Arlés* (1889) y *Noche estrellada* (1889).

En mis tiempos, nadie apreció mis pinturas y recibí muchas burlas. El día de hoy, soy el pintor impresionista más famoso que hay, mis cuadros son de los más valorados en el mundo.



* Material creado con fines didácticos.



MATERIAL DE TRABAJO 10. AUTORRETRATO DE VINCENT VAN GOGH



Autor: Vincent van Gogh

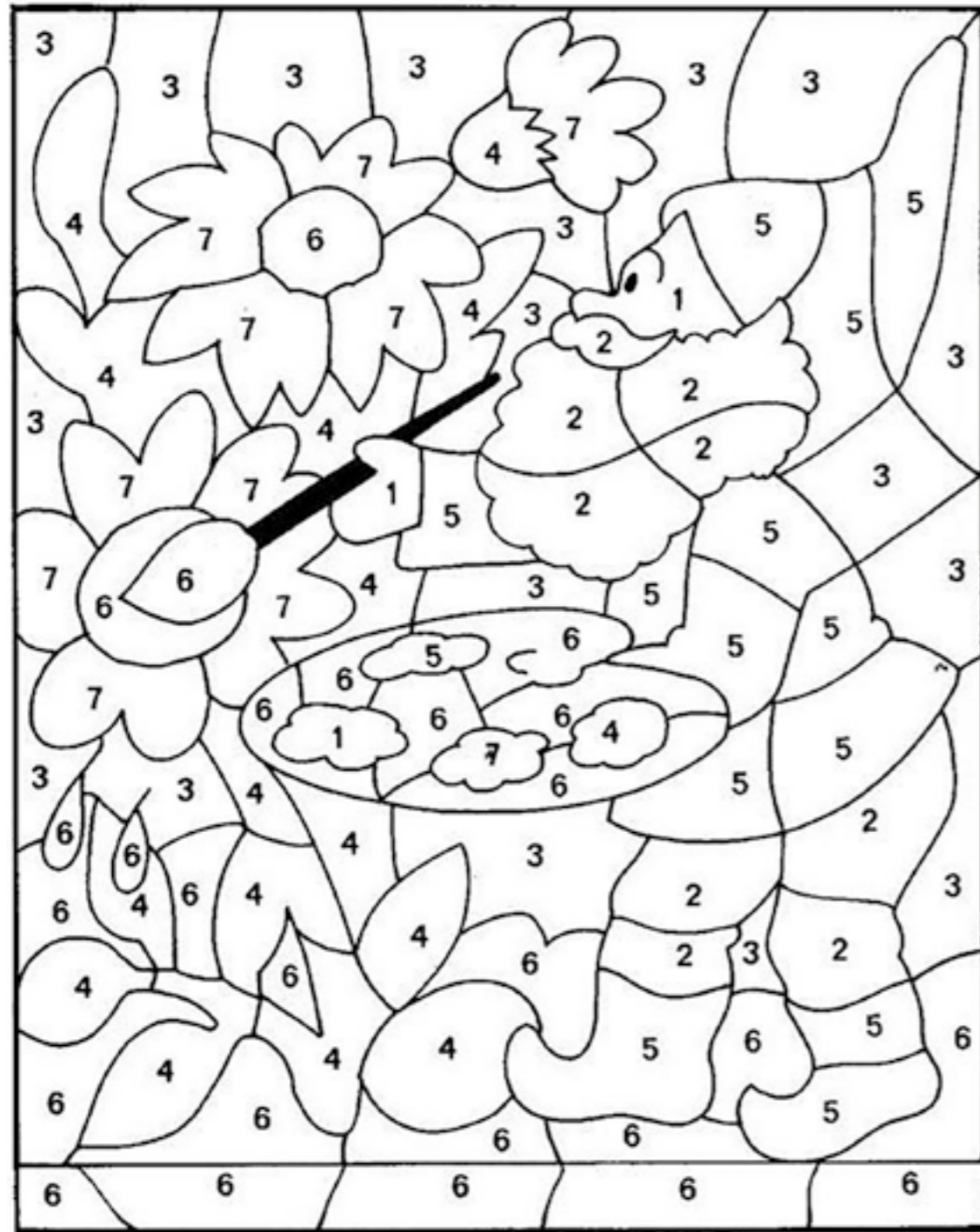
Año: 1887

Ubicación: Instituto de Arte de Chicago (Estados Unidos)

Materiales: Óleo



MATERIAL DE TRABAJO 13. COLOREAR POR NÚMERO



- | | | | |
|--------|---------|------------|----------|
| 1 Rosa | 3 Azul | 5 Rojo | 7 Morado |
| 2 Gris | 4 Verde | 6 Amarillo | |

sesión 8

LAS CREDENCIALES DE IDENTIFICACIÓN

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Explorar la credencial para votar

MATERIALES: Material de trabajo 11. Plantilla para relato autobiográfico, copias de la credencial para votar de familiares o personas tutoras de las y los estudiantes

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Equipos

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Individual

Organiza a las y los estudiantes en equipos de dos o tres personas y menciona que hay documentos que son para niñas y niños, mientras que otros son para personas adultas. Muestra al grupo una copia de alguna identificación para votar y menciona:

Esta es una credencial para votar y, en México, sólo pueden votar las personas mayores de 18 años.

Pide que saquen las copias de las credenciales que les solicitaste con anterioridad e invita al grupo a explorar qué datos contienen:

Por equipos, encuentren dónde dice el nombre, el domicilio y la fecha de nacimiento de su familiar. Fíjense si en el mapa mental de ustedes mismas y mismos tienen escrito su domicilio y escríbanlo si es necesario.

Algunas credenciales cuentan con información distinta, esta es una buena oportunidad para dialogar sobre las diferencias que se encuentran en el mismo portador textual.

Reparte a cada estudiante el *Material de trabajo 11. Plantilla para relato autobiográfico* y explica que hoy completarán la segunda parte de su borrador. Anima a que lean junto contigo siguiendo con su dedo. En la primera parte de este párrafo se espera que la o el estudiante escriba un listado de los nombres de sus familiares o personas tutoras.

Es momento de escribir el segundo párrafo, el que dice "Mi familia está compuesta por...". Entonces, de manera individual, van a escribir quiénes forman parte de su familia.

Puede haber tres variantes de respuesta. Variante 1. Escribir los miembros de la familia: "Mi familia está compuesta por mi mamá, mi papá, mi perro, mi abuelita y mis dos hermanas". Variante 2. Escribir los nombres de sus familiares: "Mi familia está compuesta por Lupita, Mario, Tomy, mamá Juana, Ana y Carolina". Variante 3. Escribir los miembros y nombres de los familiares: "Mi familia está compuesta por Lupita que es mi mamá, mi papá Mario, mi perro llamado Tomy, mi mamá Juana, mi hermana Ana y mi otra hermana de nombre Carolina". Las tres variantes son correctas.

En cualquiera de las tres variantes hay un listado de personas, por lo que deberán hacer evidente el uso de la coma. Para ello puedes usar dos ejemplos en el pizarrón:

Chicas y chicos, algunas y algunos de ustedes están escribiendo lo siguiente:

Ejemplo 1

mi mamá, mi papá,
mi perro, mi abuelita
y mis dos hermanas

Ejemplo 2

mi mamá mi papá
mi perro mi abuelita
y mis dos hermanas

¿Cuál es la diferencia entre uno y otro? ¿Cuál de los dos ejemplos es correcto?, ¿por qué?

Invita a que ellas y ellos agreguen comas en su listado. Recuerda que la corrección docente de la escritura se hace en función del nivel de conceptualización de cada estudiante, por lo que puedes retomar algunas ideas de la intervención de la sesión anterior para apoyar a las y los aprendices.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Parejas

Para terminar la clase, solicita a las y los estudiantes que intercambien trabajos para asegurarse de que su relato autobiográfico se entienda. Este es un buen ejercicio que modela las funciones de ser escritora y escritor al tomar en cuenta la visión de quien lee.

Una vez que terminen de escribir, deben intercambiar sus trabajos con su pareja para revisar que se entienda y que la compañera o el compañero haya utilizado mayúsculas en los nombres propios.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es muy importante que la revisión sea respetuosa por lo que no se tacha el trabajo de la otra persona, sino que se hace una sugerencia y es la autora o autor del trabajo quien corrige si está de acuerdo.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

La coma

Utilizamos la coma (,) cuando vamos a hacer una enumeración de elementos que cumplen una misma función: sustantivos, adjetivos, verbos. Por ejemplo: "La música alegre, tranquila, enriquece", o "El grito del niño fue estruendoso, largo, triste". Cuando los dos elementos finales de la enumeración están unidos por ciertas conjunciones, la coma debe eliminarse, como en "lunes, miércoles y viernes" o "plata, cobre u oro".

Cuando insertamos una oración aclaratoria o incidental dentro de la principal, esta debe ir entre comas, como en: "Estaba en París, la ciudad de la luz, y lo disfrutaría todo" o "Sor Juana Inés de la Cruz, como sabemos todos, es la máxima poeta del periodo novohispano".

Si en medio de una frase va un vocativo o una exclamación o una interrogación, este deberá escribirse entre comas: "Esta cochinita, ¿quién podría creerlo?, era para mí un palacio" o "Por favor, Miriam, guarda silencio".

Se utiliza coma antes de ciertas conjunciones como *pero, aunque, mas*, entre otras, cuando aparecen en cláusulas breves: "No es muy culto, pero sí muy inteligente" o "Todavía tengo mucho trabajo, aunque ya es tardísimo".

Se pone coma cuando, para no repetirlo, se omite un verbo en una oración: "En Morelia estudió la preparatoria; en Sonora, derecho; en Estados Unidos, historia".

La coma que sobra

Aunque es muy frecuente que la gente escriba una coma entre el sujeto y el verbo de una oración, **se trata de un error**. Es incorrecto escribir "Katya, es más linda que Claudia" o "Los nombres propios, llevan mayúscula inicial". Sin importar la longitud del sujeto no necesita una coma que lo separe del verbo. Quizá te ayude a recordarlo pensar que cuando ponemos una coma entre sujeto y verbo estamos obstaculizando al sujeto para realizar la acción que se predica. En el caso de intercalar una frase aclaratoria o incidental dentro de la oración principal sí podemos poner comas, sin embargo, siempre serán dos, para que la escritura sea correcta, como en: "Jesús, el más aplicado del salón, sacó 10 en matemáticas".

sesión 9

MIS TALENTOS



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reconocer cuál o cuáles son nuestros talentos a partir de la lectura de autobiografías



MATERIALES:

Material de trabajo 11. Plantilla para relato autobiográfico, Material de trabajo 14. Autobiografías de dos mujeres mexicanas



TIEMPO ESTIMADO:

45 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Plenaria

Anticipa al grupo que el comienzo de la clase estará dedicado a conocer un poco más a dos mexicanas ilustres: Katya Echazarreta y Soraya Jiménez (Material de trabajo 14. Autobiografías de dos mujeres mexicanas).

Hoy les voy a leer las autobiografías de dos mujeres mexicanas que cambiaron la historia y que son muy famosas por sus logros.

En plenaria, verifiquen qué datos se identifican en la lectura y márcalos en la lista que han construido en sesiones pasadas. En caso de que las niñas y niños sugieran datos nuevos, añádelos. Enfatiza cómo estas dos mujeres encontraron una pasión que las llevó a practicar y esforzarse por una meta.

Pide a las y los estudiantes que piensen qué les gusta hacer y en qué destacan. Compartan en grupo. La actividad consiste en elegir a una niña o niño que comparta primero, quien después nominará a otra persona para que también participe hasta que varias niñas y niños hayan hablado.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Individual

Explica que en esta ocasión van a terminar de escribir su autobiografía:

Hoy vamos a terminar de escribir la autobiografía. Leeré en voz alta los últimos dos párrafos de nuestro formato, sigan con su dedo dónde voy leyendo. ¡Comenzamos!

Una vez que han identificado la información faltante, cada aprendiz trabaja de forma individual. Pide que revisen si han colocado un punto al terminar cada párrafo.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para finalizar la clase permite que compartan las y los estudiantes qué talentos quisieron incluir en su relato autobiográfico. Recuérdales una vez más que es importante incluir un punto al terminar cada oración y cada párrafo. Dale un minuto para revisar que lo hayan incluido en su redacción.

PARA PENSAR...

¿Cómo reconocer nuestros talentos?

Quizá te ha pasado que no tienes mucha seguridad sobre para qué eres buena o bueno más allá de algunas cuestiones. Para niñas y niños también puede ser complicado descubrir cuáles son sus talentos, en particular porque hacerlo requiere de un poco de introspección. Te compartimos algunas preguntas que pueden incentivar esta reflexión.

- ¿Qué actividades te hacen disfrutar más?
- ¿Con qué crees que puedes aportar más a otras personas?
- ¿Por qué actividades recibes más elogios de otras personas?
- ¿Con qué actividades pierdes la noción del paso del tiempo?



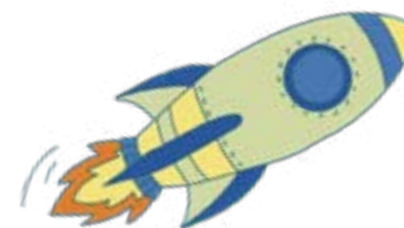
PARA SABER MÁS

En sus libros *El elemento: Descubrir tu pasión cambia todo* (2019), *Imagina si... El poder de crear un futuro para todos* (2022) y *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación* (2015), el escritor y pedagogo Ken Robinson comparte sus ideas sobre cómo encontrar nuestros talentos. Trabajar para alentar la creatividad desde la niñez hasta la vida adulta puede no sólo mejorar nuestras vidas, sino también cambiar el mundo.

Si quieres conocer más sobre sus propuestas puedes ver su conferencia "¿Las escuelas matan la creatividad?" en: https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?utm_campaign=tedspread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare



MATERIAL DE TRABAJO 14. AUTOBIOGRAFÍAS DE DOS MUJERES MEXICANAS*



KATYA ECHAZARRETA

Mi nombre es Katya Echazarreta y nací en Guadalajara, en 1995. Cuando cumplí ocho años, me mudé con mi familia a los Estados Unidos. Al principio fue difícil para mí porque no hablaba inglés, pero trabajé mucho en mi idioma y a los dos años de haber llegado ya hablaba bastante fluido. Desde que tengo recuerdos, el espacio, las matemáticas, la física y la astronomía han sido mis grandes pasiones y desde que era niña mi mamá siempre me animó a seguir mis sueños.

Estudí Ingeniería Electrónica en el San Diego City College y después de tres años me transferí a la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) donde me gradué. Durante mis estudios en UCLA hice prácticas en la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio, por sus siglas en inglés) y, posteriormente, entré a trabajar tiempo completo en un puesto de ingeniería. Trabajé en cinco misiones, incluyendo Perseverance (el robot explorador que está en Marte) y Europa Clipper (una misión interplanetaria planeada para lanzarse en 2024).

Actualmente estudio una maestría en Ingeniería Electrónica en la Universidad de Johns Hopkins en Baltimore. Recibí un doctorado honorario por mis contribuciones humanitarias a la sociedad, así como mis aportes en tecnología. El cuatro de junio de 2022, me convertí en la primera mujer nacida en México en llegar al espacio, después de ser seleccionada por Space for Humanity (Espacio para la Humanidad) para una misión de análisis.

Espero ayudar a que más mujeres estén mejor preparadas para integrarse a la ciencia, la tecnología, las ingenierías y las matemáticas, por medio de compartir mis experiencias.


SORAYA JIMÉNEZ


Mi nombre es Soraya Jiménez Mendivil y nací el 5 de agosto de 1977 en Naucalpan, Estado de México. De pequeña me gustaba mucho jugar basquetbol, bádminton y practicar natación, pero fue en mi adolescencia cuando comenzó mi gusto por la halterofilia, un deporte que consiste en el levantamiento del máximo peso posible en una barra, en cuyos extremos se colocan varios discos de diferente peso. Comencé a destacar muy rápido a nivel nacional y a los 16 años logré mi primer reconocimiento internacional en Estados Unidos. El 18 de septiembre del año 2000, hice historia participando en los Juegos Olímpicos de Sídney, Australia, donde me convertí en la primera mujer mexicana en ganar una medalla de oro. Soy un gran ejemplo de fuerza y tenacidad para muchas personas en el mundo del deporte. Tengo un récord nacional: soy la única mujer que ha logrado levantar más de 127 kilos ¡el peso equivalente a un refrigerador grandísimo!




* Material creado con fines didácticos.

sesión 10 EXPONEMOS NUESTRA AUTOBIOGRAFÍA

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Compartir información de la autobiografía con el grupo

 **MATERIALES:** Material de trabajo 11. Plantilla para relato autobiográfico (completada)

 **TIEMPO ESTIMADO:** 40 minutos

 **¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Antes de comenzar con la presentación de las autobiografías, platica con el grupo sobre por qué los momentos de exposición requieren de mucho respeto. Todas y todos deben sentir seguridad para compartir su trabajo frente al resto. Comentar esto antes de las presentaciones permite la autorregulación del grupo, ya que todas y todos juegan funciones tanto de expositoras y expositores, como de audiencia.

turno y, cuando les toque, hablen con tono fuerte para que podamos escuchar. Cada quien hablará un minuto. Van a iniciar compartiendo las niñas y niños que hayan nacido en el mes de abril. Fíjense en su relato autobiográfico para comprobar quiénes de ustedes nacieron en abril.

Genera un ambiente de respeto en el que niñas y niños sean escuchados atentamente. Asegúrate de que todas y todos tengan un momento para participar y compartir con el resto del grupo. Haz comentarios positivos que enriquezcan la participación de todas las personas. Elige de manera aleatoria las participaciones. Si alguien no quiere pasar a exponer permítele que sea así y que lo pueda hacer en otro momento.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 30 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Organiza al grupo para que todas y todos puedan compartir una parte de su relato autobiográfico. Puedes mediar la participación con la siguiente consigna:

A continuación, compartiremos algunos datos de su relato autobiográfico con el grupo. Elijan qué información les gustaría compartir, esperen su

CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

 **Organización grupal:** Plenaria

Para finalizar la clase permite que las y los estudiantes platiquen cómo se sintieron después de compartir sus relatos autobiográficos con el grupo. Anima a todas y todos a que hagan una breve reflexión sobre cosas que desconocían de sus compañeras y compañeros que les haya gustado aprender.

PARA IMAGINAR...

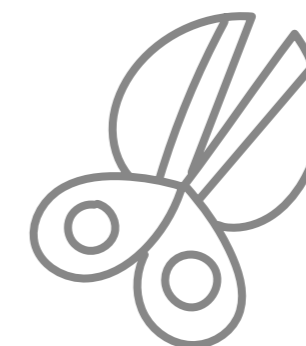
La identidad no es una cuestión estática, sino un conjunto de rasgos y características dinámicos que se transforman a lo largo de nuestras vidas. Muchas veces, nuestra identidad está más relacionada con experiencias traumáticas de nuestras historias de vida, que con nuestros sueños, esperanzas y valores. ¿Te imaginas qué pasaría si fueran nuestras historias favoritas sobre nosotras mismas las que guiaran nuestra identidad?, ¿quiénes seríamos? Aunque pueda parecer ocioso el ejercicio de imaginarlo, cuando pensamos en el dinamismo de la identidad y en la llamada **neuroplasticidad**, podemos ver que existe en todos los seres humanos el potencial para cambiar aquello que no nos beneficia. Imaginar cómo quisiéramos ser, de acuerdo con lo que valoramos y soñamos, es el primer paso para acercarnos a ello.



GLOSARIO

neuroplasticidad
sustantivo femenino

1. De manera general, se define la neuroplasticidad o plasticidad neural como la capacidad del cerebro para reorganizar los patrones de conectividad entre neuronas, reajustando así su funcionalidad.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Ejercitar la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje

MATERIALES: *Material de trabajo 11. Plantilla para relato autobiográfico (completada), Material de trabajo 15. Instrumento de autoevaluación*

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
 Tiempo estimado: 5 minutos
Organización grupal: Plenaria

Antes de empezar, asegúrate de que las y los estudiantes tienen a la mano su relato autobiográfico, ya que en esta clase evaluarán su escrito. Comenta que revisarán que cada relato autobiográfico cuente con las partes indispensables que se han definido a lo largo del proyecto.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
 Tiempo estimado: 30 minutos
Organización grupal: Plenaria

Lee con las niñas y niños el *Material de trabajo 15. Instrumento de autoevaluación*: el título, la instrucción, el apartado en donde escribirán su nombre completo y los niveles (sí lo logré o estoy en proceso de lograrlo).

Me van a seguir mientras leo el siguiente instrumento de evaluación. Marquen con una X la casilla que consideren adecuada.

Asegúrate de mostrar la hoja para todo el grupo y utilizar los números como marcadores mientras lees, para que no se pierdan entre tanta información.

El primer rubro del instrumento es: Usé las mayúsculas para las letras iniciales del nombre propio. Una vez que lo hayas leído, pídeles que se fijen en su autobiografía e identifiquen si lograron poner mayúsculas en letras iniciales de nombres propios o si están en proceso de lograrlo.

Es importante mencionarles que no se preocupen si en todos los recuadros están “en proceso de lograrlo” porque todas las personas aprendemos a distintos ritmos.

CIERRE DE LA SESIÓN
 Tiempo estimado: 5 minutos
Organización grupal: Plenaria

Una vez que hayan concluido la revisión de los relatos autobiográficos con el uso del instrumento de autoevaluación, tomen unos minutos para reflexionar sobre qué podrían mejorar de su texto. Recuérdales que los quehaceres de las y los escritores incluyen revisar y corregir continuamente los escritos que crean.

Como comentario final, retoma el rubro tres de la autoevaluación. Lleva a las y los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de utilizar el punto al final de cada oración. Remarca que cuando un punto termina una oración es conocido como “punto y seguido”, al finalizar un párrafo se llama “punto y aparte”, mientras que el punto del último párrafo de su texto es conocido como “punto final”.



MATERIAL DE TRABAJO 15. INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN

INSTRUCCIONES:

Marca con una **X** el recuadro que corresponde a lo que consideres que has logrado hasta ahora.

MI NOMBRE COMPLETO ES...		SÍ, LO LOGRÉ	ESTOY EN PROCESO DE LOGRARLO
Al escribir...	1. Usé las mayúsculas para las letras iniciales de nombres propios.		
	2. Usé la coma para escribir un listado.		
	3. Usé el punto y aparte para terminar cada uno de mis párrafos.		
Al hablar...	4. Respeté mi turno para hablar.		
	5. Compartí información sobre mi autobiografía de manera clara.		
Al escuchar...	6. Respeté cuando otras personas exponían y presté atención a lo que decían.		

PROYECTO 2

LOS HUESOS Y OTRAS PARTES DURAS DEL CUERPO



PROYECTO 2: LOS HUESOS Y OTRAS PARTES DURAS DEL CUERPO

INTRODUCCIÓN:

El presente proyecto tiene como objetivo central que las y los estudiantes elaboren un cartel informativo a partir de diversas fuentes de información. Para ello, las sesiones están organizadas de manera que el estudiantado se enfrente a diversos tipos textuales informativos (noticia, artículo, diagrama, mapa mental, formulario, infografía, mapa, tabla, línea del tiempo) con la finalidad de buscar datos relevantes para finalmente elaborar un cartel informativo del tipo “¿Sabías que...?”.

Todo el proyecto versa sobre el tema de “Los huesos y otras partes duras del cuerpo” y para ello está planeado en cuatro fases organizadas temáticamente. En la primera fase se presentan actividades diversas con textos en torno al tema de los huesos del cuerpo humano. En la segunda etapa, las y los estudiantes incursionan en la temática de los huesos en animales. Por su parte, en la tercera fase, leen, escriben y analizan textos sobre la relación entre los huesos y la evolución de las especies. Por último, en la cuarta etapa deberán integrar toda la información vista previamente para elaborar su propio cartel informativo.

Uno de los objetivos del proyecto es que las y los estudiantes logren familiarizarse con el proceso de escritura como una actividad compartida. Todas las sesiones incluyen la descripción de actividades a realizar y la organización grupal ideal. De manera adicional, se proporcionan las consignas que debe dar el personal docente.

Las actividades propuestas están diseñadas por especialistas en lengua y complementan el currículum oficial. En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

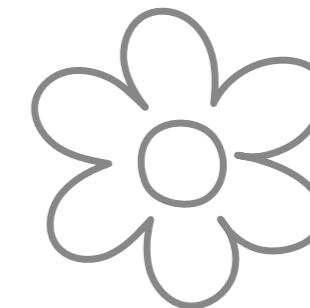
ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: Los huesos y otras partes duras del cuerpo

OBJETIVO: Leer y escribir diversos textos informativos

PRODUCTO FINAL: Cartel informativo “¿Sabías que...?” sobre diversos aspectos de los huesos en personas y animales

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza varios tipos de texto informativos: noticia, artículo, diagrama, mapa mental, formulario, infografía, mapa, tabla, línea del tiempo, cartel informativo. • Decide, con ayuda de la o el docente, cuál es la información relevante de fuentes informativas según el propósito de estudio o búsqueda. • Registra, con sus palabras, ideas relevantes de un texto leído. • Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto, etcétera. • Elabora escritos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes del tipo “¿Sabías que...?”. 	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza descripciones con características del objeto que describe. ✓ Organiza información en tablas y esquemas. ✓ Utiliza elementos como títulos, subtítulos, índices, ilustraciones, recuadros, tablas, pies de foto para localizar información rápidamente. ✓ Comprende el contenido general de un texto informativo. ✓ Localiza información para responder preguntas específicas.



VISTA PANORÁMICA DE LAS SESIONES

etapa 1

HUESOS Y DIENTES EN EL CUERPO HUMANO

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
1. EL ESQUELETO HUMANO	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los elementos que conforman un diagrama <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el nombre de las partes del esqueleto humano en un diagrama. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “El accidente de Paula” <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar radiografías de partes del cuerpo humano • Armar un rompecabezas de esqueleto • Verificar el esqueleto con imágenes proporcionadas por la o el docente <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir nombres en un diagrama de esqueleto
2. ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS HUESOS?	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir información relevante de un texto informativo en un mapa mental <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos esenciales de un texto informativo para resumirlos en un mapa mental. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve discusión grupal sobre qué pasaría si no tuviéramos huesos <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto informativo sobre la función de los huesos • Identifican los tres temas esenciales del texto informativo y elaboran un mapa mental grupal en el pizarrón. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un “¿Sabías que...?” sobre cinco cosas fascinantes acerca de los huesos

3.

SECRETOS DETRÁS DE UNA SONRISA

Objetivo:

- Organizar por escrito información obtenida mediante la observación

¿Qué vamos a aprender?

- Emplea un formulario para anotar información obtenida por medio de la observación.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Discusión grupal sobre otros órganos duros que todo el mundo puede ver: los dientes

Desarrollo:

- Leer un texto informativo sobre los tipos de dientes que tenemos las y los humanos
- Anotar en el formulario cuántos dientes tienen de cada tipo, así como cuántos dientes no están sanos.

Cierre:

- Compartir con las y los compañeros los resultados del llenado del formulario

4.

¿CÓMO SON LOS DIENTES?

Objetivo:

- Extraer información relevante de una infografía

¿Qué vamos a aprender?

- Analiza una infografía y obtiene información relevante a partir del texto y las imágenes.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Recordar los resultados del formulario para tenerlos presentes para la actividad

Desarrollo:

- Lectura de una infografía sobre los dientes
- Discusión sobre la relación entre imagen y texto en la infografía
- Debate sobre la relación entre la información de la infografía y el formulario de la clase anterior
- Escribir en el cuaderno tres datos importantes a partir de la infografía

Cierre:

- Hacer una recopilación de 10 datos importantes que se han aprendido sobre los huesos y los dientes

etapa 2

LOS HUESOS EN LOS ANIMALES

5.

EL ESQUELETO DE LOS ANIMALES

Objetivo:

- Organizar datos a partir de información relevante obtenida de un artículo informativo

¿Qué vamos a aprender?

- Obtiene información relevante de un artículo informativo para localizar en un mapa.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Recortar una serie de esqueletos de animales y tratar de adivinar de qué animal son

Desarrollo:

- Leer el texto “Algunos animales del mundo” y parear cada esqueleto con el animal descrito
- Analizar el mapamundi
- Buscar en el texto información relevante para pegar el esqueleto del animal en el continente indicado

Cierre:

- Dictado de entre cinco y 10 cosas interesantes sobre los huesos que aprendieron en la sesión

6.

¿TODOS
LOS ANIMALES
TIENEN HUESOS?

Objetivo:

- Escribir datos a partir de información relevante obtenida de un artículo informativo

¿Qué vamos a aprender?

- Obtiene información relevante de un artículo informativo para elaborar una tabla comparativa.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Discusión sobre si todos los animales tienen huesos

Desarrollo:

- Lectura del texto "¿Todos los animales tienen huesos?"
- Análisis de una tabla comparativa
- Llenar la tabla con la información solicitada a partir de la información encontrada en el texto

Cierre:

- Dictado a la o el docente de entre cinco y 10 cosas interesantes sobre los huesos que aprendieron hoy

etapa 3

LOS HUESOS DEJAN HUELLA

7.

LOS ANIMALES
DE ANTES

Objetivo:

- Escribir en un mapa mental información relevante a partir de un texto informativo

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica elementos esenciales de un texto informativo para escribirlos en un mapa mental.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Discusión grupal sobre las siguientes preguntas: ¿Existen los dinosaurios? ¿Cómo podemos saber qué animales habitaban la Tierra antes?

- Lectura de noticia sobre el hallazgo de un fósil de megalodón

Desarrollo:

- Lectura grupal del texto "Los fósiles"
- Con ayuda de la o el docente, elaborar un mapa mental a partir del texto

Cierre:

- Hacer su propio fósil con masa de sal

8.

¿DE DÓNDE
VENIMOS LAS Y
LOS HUMANOS?

Objetivo:

- Organizar datos en una línea del tiempo a partir de información relevante obtenida de un artículo informativo

¿Qué vamos a aprender?

- Obtiene información relevante de un artículo informativo para organizar una línea del tiempo.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

Inicio:

- Dictar a la o el docente cinco cosas interesantes sobre los huesos que aprendieron en la sesión anterior

Desarrollo:

- Lectura del texto "La evolución de los seres humanos"
- Recortar esqueletos de homínidos y acomodarlos en la línea del tiempo
- Recortar cráneos de homínidos y acomodarlos en línea del tiempo

Cierre:

- Organizar elementos visuales de forma cronológica de acuerdo con los textos informativos sobre los homínidos

etapa 4

HACEMOS CARTELES PARA COMPARTIR LA INFORMACIÓN

9.

PLANEAMOS
NUESTRO CARTEL

Objetivo:

- Escribir un texto informativo a partir de información resumida proveniente de muchas fuentes

¿Qué vamos a aprender?

- Escribe el borrador de un cartel "¿Sabías que...?" a partir de la información trabajada y resumida en el proyecto.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

- Organizar la información en el salón y retomar cartel modelo

Desarrollo:

- Escribir un borrador del "¿Sabías que...?" en su cuaderno

Cierre:

- Planear el material que necesitarán para su cartel

10.

HACEMOS
NUESTROS
CARTELES

Objetivo:

- Escribir un texto informativo a partir de información resumida proveniente de muchas fuentes

¿Qué vamos a aprender?

- Edita el borrador de un texto "¿Sabías que...?" a partir de la información trabajada y resumida en el proyecto.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

Inicio:

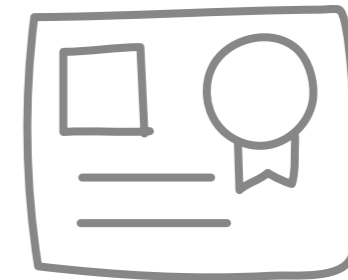
- Discusión sobre la importancia de hacer borradores y editar los textos

Desarrollo:

- Elaboración del cartel

Cierre:

- Pegado de carteles en la escuela



ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: NOTICIA

- Hablamos de noticia cuando se conoce ahora algo que no se conocía hace un momento.
- Parte esencial, entonces, de la noticia radica en que se trata de textos informativos sobre una novedad.
- Se considera que un hecho es noticioso cuando la información es interesante para el público en general.
- A diferencia de otros textos contenidos en periódicos, como las columnas de opinión, la noticia recoge hechos **verídicos**, no opiniones.
- Todas las noticias responden a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, y ¿por qué?
- Las noticias suelen estar escritas en tercera persona y contener más de una fuente de información.



GLOSARIO

verídico, ca
adjetivo

1. Que dice verdad.
2. Que incluye la verdad.

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: INFOGRAFÍA

- Las infografías forman parte de los textos conocidos como informativos.
- Tienen la peculiaridad de estar compuestas por imágenes y texto.
- Las imágenes de la infografía pueden tratarse de visualizaciones de datos, diagramas, pictogramas, ideogramas, gráficas y mapas que tienen la finalidad de explicar de manera visual ideas complejas.
- Tienen una intención primordialmente didáctica, pues son una representación que simplifica el entendimiento de ciertos tipos de información.

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: LÍNEA DE TIEMPO

- Las líneas de tiempo son organizadores gráficos que buscan, más allá de acopiar fechas y sucesos, proporcionar a las y los estudiantes una comprensión mayor sobre un tema particular.
- Permiten, entre otras cosas, construir nociones de simultaneidad, causalidad, cambio y continuidad.
- Son rectas numéricas en las que, por medio de elementos gráficos que representan segmentos temporales, se organiza la información en torno a una secuencia de sucesos.
- Al ser un recurso que facilita el orden cronológico de hechos, son una herramienta que refuerza, en cierto modo, la idea de tiempo lineal.

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: MAPA MENTAL

- El mapa mental es un tipo de diagrama.
- Como herramienta de estudio facilita el aprendizaje al traducir, en forma de esquemas, una serie de ideas, lo que permite apreciar visualmente cómo están relacionadas.
- Con los mapas mentales se busca: evitar redundancias, jerarquizar la información y conectar distintas ideas de forma gráfica y dinámica.



GLOSARIO

¿Sabías que...?

Los carteles textuales del tipo "¿Sabías que...?" tienen una intención didáctica y divulgativa. Están compuestos de datos interesantes y llamativos, redactados en fichas breves, que tienen como propósito incentivar la curiosidad en quien los lee, así como las ganas de saber más sobre el tema del que se habla. Dado que buscan llamar la atención, es importante que estén compuestos no sólo de texto, sino de recursos gráficos como ilustraciones, fotografías, colores y una tipografía vistosa que invite a la lectura.



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

EL ESQUELETO HUMANO

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Observar los elementos que conforman un diagrama



MATERIALES: Tijeras (una por aprendiz), hojas blancas (una por trío), pegamento (uno por trío), *Material de trabajo 1. El accidente de Paula*, *Material de trabajo 2. Radiografías del cuerpo humano* (una copia por cada tres estudiantes), *Material de trabajo 3. Rompecabezas de esqueleto humano* (una copia por cada trío), *Material de trabajo 4. Diagramas de esqueleto* (una copia por estudiante)



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para el inicio de la sesión necesitarás el *Material de trabajo 1. El accidente de Paula*. Empieza la clase diciendo lo siguiente:

Me emociona mucho que hoy vamos a empezar un nuevo proyecto y va a estar padrísimo. No les voy a decir ahora de qué se va a tratar.

Les voy a leer un texto y quiero que a partir de la

lectura adivinen el tema del proyecto. ¿Empezamos?

Lee el cuento en voz alta a las y los estudiantes. Una vez que hayas terminado de leer el texto, haz la siguiente pregunta:

¿Alguien ya tiene idea de qué puede tratar el proyecto? A ver, ¿qué le pasó a Paula?

Deja que las y los aprendices den propuestas sobre el posible tema del proyecto. Si quieres puedes anotar sus ideas en el pizarrón. Llévalos a que descubran que el proyecto tratará de los huesos y los dientes, y que es importante que aprendan sobre el tema. También diles que aprenderán a leer y escribir de diferentes formas.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda que es importante que, mientras lees, vayas monitoreando que las niñas y niños comprendan lo que lees en voz alta. Puedes ir haciendo pausas para preguntar y para complementar la información. Permite que las

y los estudiantes hagan preguntas y comentarios sobre el texto. Si no entienden algo, no les des la respuesta de manera inmediata. Dale pistas para que sean ellas y ellos mismos quienes descubran lo que no saben.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Tríos

Organiza al grupo en tríos y reparte a cada equipo una copia del *Material de trabajo 2. Radiografías del cuerpo humano*. Da la siguiente consigna:

Fíjense lo que les acabo de repartir. Esas imágenes, ¿saben cómo se llaman?, ¿cómo se obtienen? ¿Alguien aquí ha visto imágenes así antes? Platiquen entre ustedes qué creen que son esas imágenes, cómo se obtienen y qué representan.

Anota lo siguiente en el pizarrón:

¿Cómo se llaman?

¿Cómo se obtienen?

¿Qué representan?

Da la siguiente consigna:

Platiquen entre ustedes las respuestas a estas tres preguntas que acabo de anotar.

Escriban su respuesta en la hoja.

Camina por el aula y revisa lo que las y los estudiantes van apuntando. Dales pistas para que lleguen a las respuestas correctas. Una vez que hayan terminado todos los equipos, da la siguiente consigna:

Ya todos los equipos descubrieron que esas imágenes se llaman radiografías o rayos X y que son como las que le sacaron a Paula en el cuento. También ya encontraron que son fotos de nuestros huesos y que la imagen de arriba es un cráneo y la de abajo un tórax porque se ven las costillas. Ahora vamos a hacer otra cosa. Fíjense bien.

Reparte a cada trío una hoja del *Material de trabajo 3. Rompecabezas de esqueleto*. Pídeles que entre todas y todos los miembros del equipo recorten las partes del esqueleto por las orillas marcadas y que traten de armarlo como creen que van las piezas. Dales tiempo para resolverlo. Camina por el aula para verificar que lo estén haciendo bien. No les des pistas cuando encuentres errores. Una vez que todos los equipos hayan armado su esqueleto, da la siguiente consigna:

Vamos a revisar si armaron bien sus esqueletos. Ahorita les reparto diagramas de esqueletos para que comparen el esqueleto que está ahí con el que ustedes armaron. Verifiquen que el de ustedes esté bien armado.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Pedirles a las y los estudiantes que revisen sus resultados con una fuente de consulta les permite darse cuenta de la función de los textos informativos como medios confiables de conocimiento. Cuando no sepas algo que las y los aprendices preguntan, diles que no lo sabes, pero que lo consultarás. Si tienes oportunidad de buscar información en libros, o incluso en internet, frente a ellas y ellos modelarás que las personas no sabemos todo, pero que siempre podemos consultar información.

Revisa que los esqueletos estén bien armados. Lleva a las niñas y niños a compartir con el grupo en qué se habían equivocado. Finalmente, pídeles que peguen el esqueleto de manera correcta en la hoja blanca y que escriban el nombre de las y los integrantes del equipo. Recoge los trabajos y guárdalos.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Plenaria

Organiza de nuevo al grupo en plenaria y asegúrate de que todas y todos tienen un diagrama de esqueleto con nombres, así como lápiz y goma a la mano. Reparte a cada aprendiz una hoja del *Material de trabajo 4. Diagramas del esqueleto humano*. Da la siguiente consigna:

Quiero que todas y todos guarden el diagrama con nombres y coloquen encima la hoja que les acabo de repartir. ¿Qué ven en esa hoja? ¿Está igual a la otra que hicieron en equipos? ¿En qué se parece y en qué es diferente?

Haz que las y los estudiantes observen que en esta hoja el esqueleto tiene líneas y recuadros. Para ello puedes decir cosas como las siguientes:

Oigan, ¿para qué creen que sean esas líneas que llevan a unos recuadros? ¿De qué sirve poner esas líneas? ¿En qué otros lugares han visto algo así?

¿Alguien aquí sabe cómo se llaman los textos donde tenemos un dibujo y líneas que explican las partes?

Conduce al grupo a darse cuenta de que se trata de un diagrama y que las líneas nos ayudan a saber los nombres de ciertas partes sin tener que anotarlos sobre las partes en cuestión. Hazles ver que los diagramas son frecuentes en los textos que nos dan información.

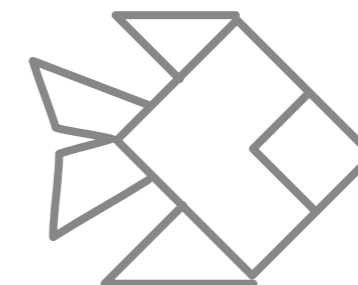
Da la siguiente consigna:

Ahora intenten poner el nombre de las partes del esqueleto. No se preocupen si no conocen todas. Traten de resolverlo como puedan.

Dales unos minutos para escribir los nombres de las partes que conozcan. Lo más probable es que no sepan todos o que se equivoquen. Una vez que veas que ya no escriben más, hazles las siguientes preguntas:

¿Encontraron todos los nombres? ¿Están seguras y seguros de haberlos puesto bien? ¿Qué podríamos hacer para encontrar los nombres correctos para nuestro diagrama?

Lleva a las y los estudiantes a que se den cuenta de que en el diagrama con nombres que les entregaste anteriormente pueden verificar los nombres de las partes del esqueleto. Haz que completen los nombres y verifica que lo hagan bien. Para concluir la sesión comenta que en la siguiente clase descubrirán para qué sirven los huesos.





MATERIAL DE TRABAJO 1. EL ACCIDENTE DE PAULA

Una soleada mañana del mes de abril, una inquieta niña llamada Paula se dirigía a la escuela como todos los días, sin saber que ese día en particular sería uno muy especial. A Paula le encantaba ir a la escuela. Se divertía mucho con su maestra y sus compañeras y compañeros. Aunque su momento favorito de la jornada era, sin duda, la hora del recreo.

Aquel día pintaba maravilloso para cruzar el pasamanos intentando trucos nuevos. Cuando sonó el timbre para salir al receso, todos los amigos se dirigieron a aquel juego, tomaron turnos y escalaron los peldaños de la pequeña escalera para balancearse hasta llegar al otro extremo del juego. Cuando llegó su turno, Paula pensó en realizar una hazaña diferente: cruzar los peldaños de dos en dos.

—¿Lo lograré? ¡Creo que puedo hacerlo!
—dijo entusiasmada ante la idea de dejar a sus amigas y amigos asombrados con aquella intrépida hazaña.

Los primeros dos peldaños fueron bastante sencillos, pero al llegar al tercero notó cómo su mano izquierda se resbalaba rápidamente sin que ella pudiera hacer algo para aferrarse a aquel tubo de metal multicolor. —¡Cuidado, Paulaaaaaa! —gritaron a coro amigas y amigos muy asustados.

Ella no pudo hacer nada para sostenerse, cayó al piso de cemento y se golpeó fuertemente el codo izquierdo. En ese mismo momento, su brazo comenzó a hincharse como un globo. Paula tenía mucho dolor por lo que su maestra, quien había presenciado el accidente, dijo:

—Mmmmm, creo que vas a necesitar que te revise un doctor en la clínica.

Cuando Paula escuchó esas palabras se paralizó y tuvo mucho miedo. Pero le dolía tanto el brazo que sabía que la revisión era necesaria.

Al llegar a la clínica, el médico de guardia tomó sus signos vitales y le preguntó si era alérgica a algún medicamento.

—Vas a necesitar una radiografía del codo izquierdo —dijo el doctor—. Los rayos X nos van a ayudar a ver tus huesos. Así sabremos si alguno se rompió.

Con esta explicación, Paula se quedó más tranquila y un tanto emocionada porque iba a conocer cómo eran en realidad sus huesos.

El médico llevó a Paula al lugar especial donde se localiza la máquina de rayos X. —Esta máquina genera una fotografía de tus huesos —le explicó.

Una vez que terminó el procedimiento, el doctor interpretó la radiografía. Le dijo a los padres de Paula: —Paula tiene una fractura de codo izquierdo. No es nada grave. Vamos a ponerle un yeso que tendrá que utilizar cuatro semanas. El yeso va a impedir que el hueso se mueva para que se pueda curar.

Fue así como el doctor colocó el yeso en el brazo izquierdo de Paula, desde la mano hasta la parte inferior de su brazo. Ella estaba muy emocionada. ¡Era la primera vez que le ponían uno! Al finalizar, le colocaron un cabestrillo en el brazo para apoyar la parte del cuerpo lesionada.

Cuando salieron del hospital, los papás de Paula la llevaron a comer un helado, ya que durante todo el proceso había sido una niña muy valiente. ¡Fue un día lleno de aventuras que jamás olvidó!

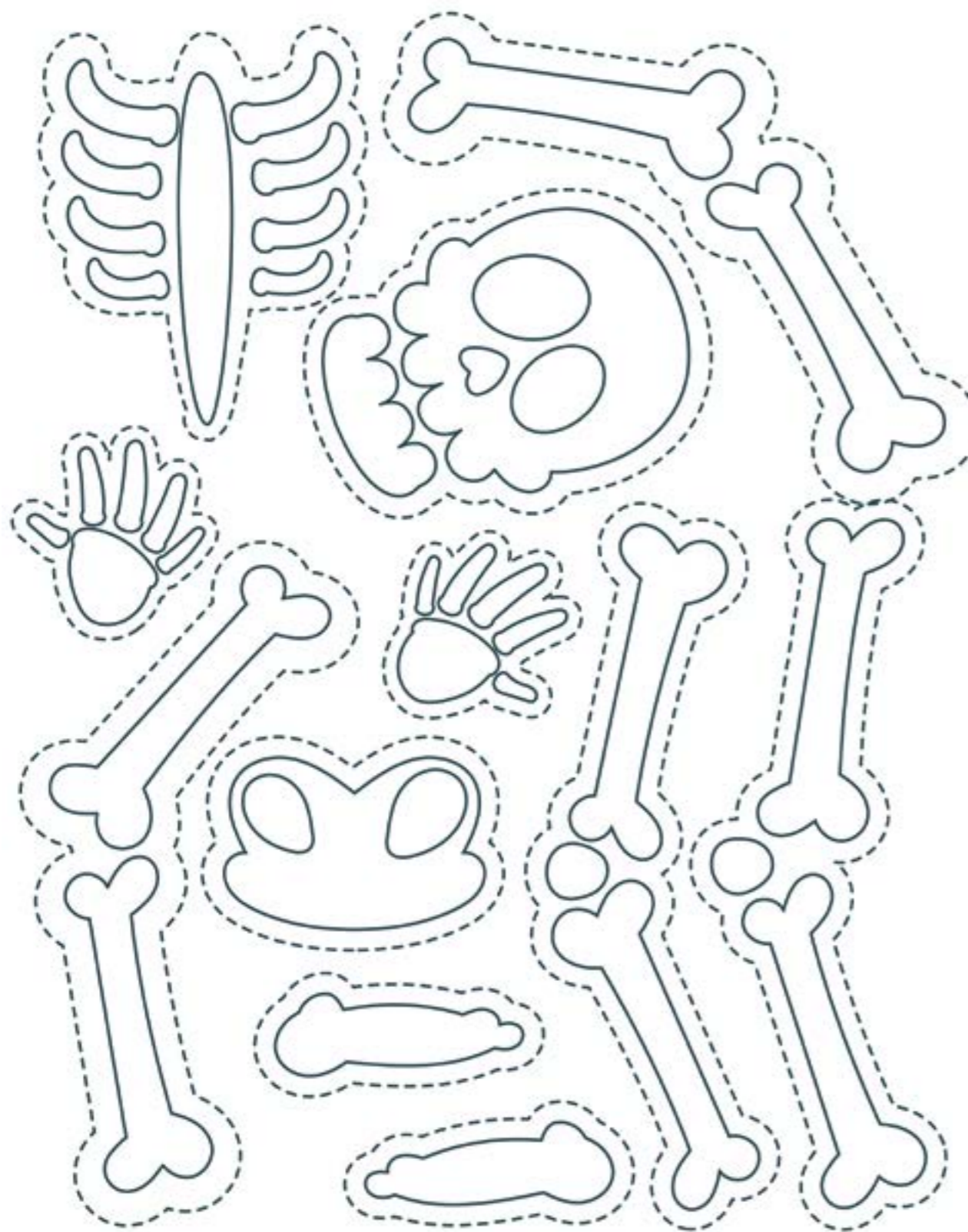


MATERIAL DE TRABAJO 2. RADIOGRAFÍAS DEL CUERPO HUMANO

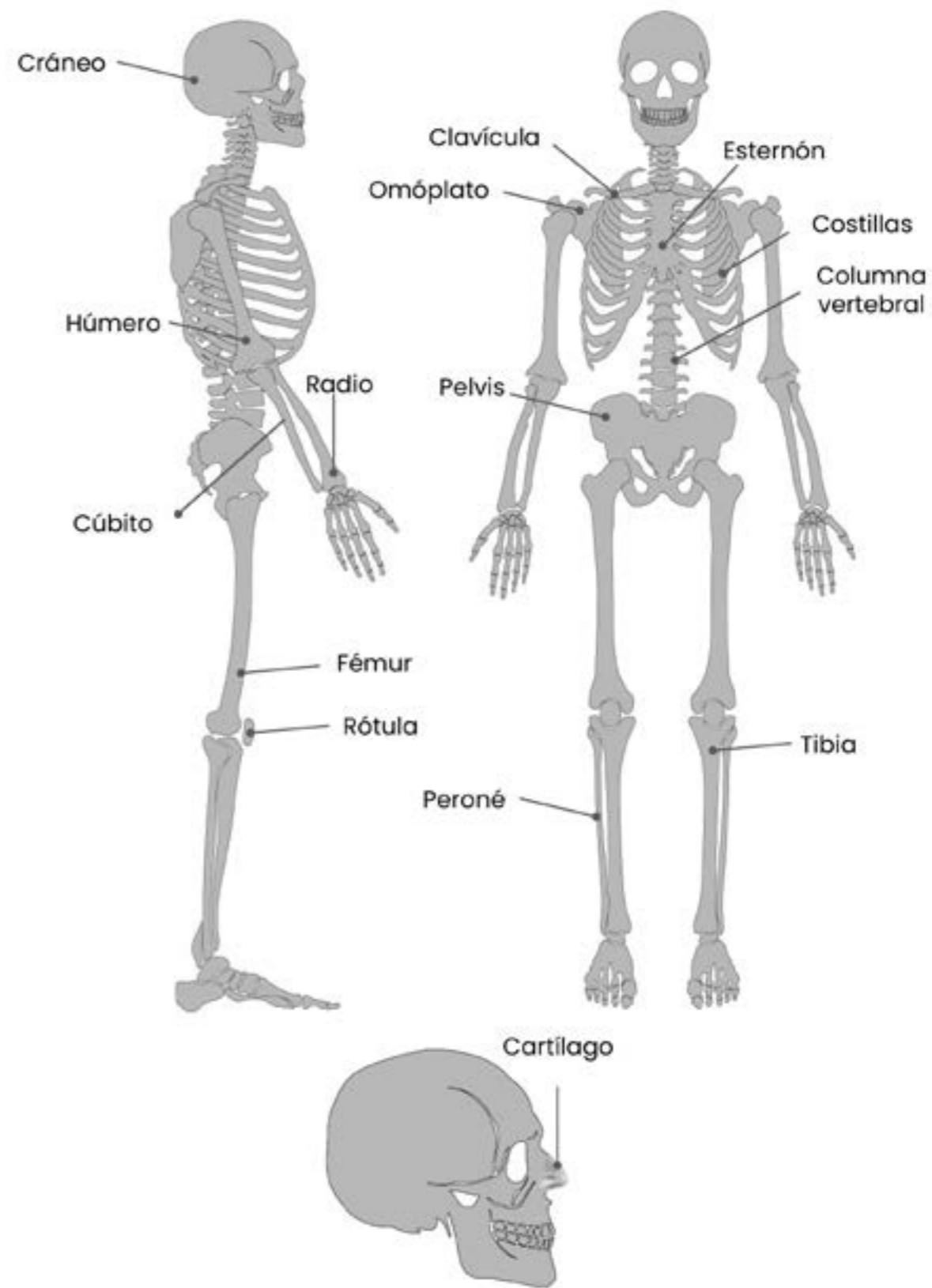




MATERIAL DE TRABAJO 3. ROMPECABEZAS DE ESQUELETO HUMANO

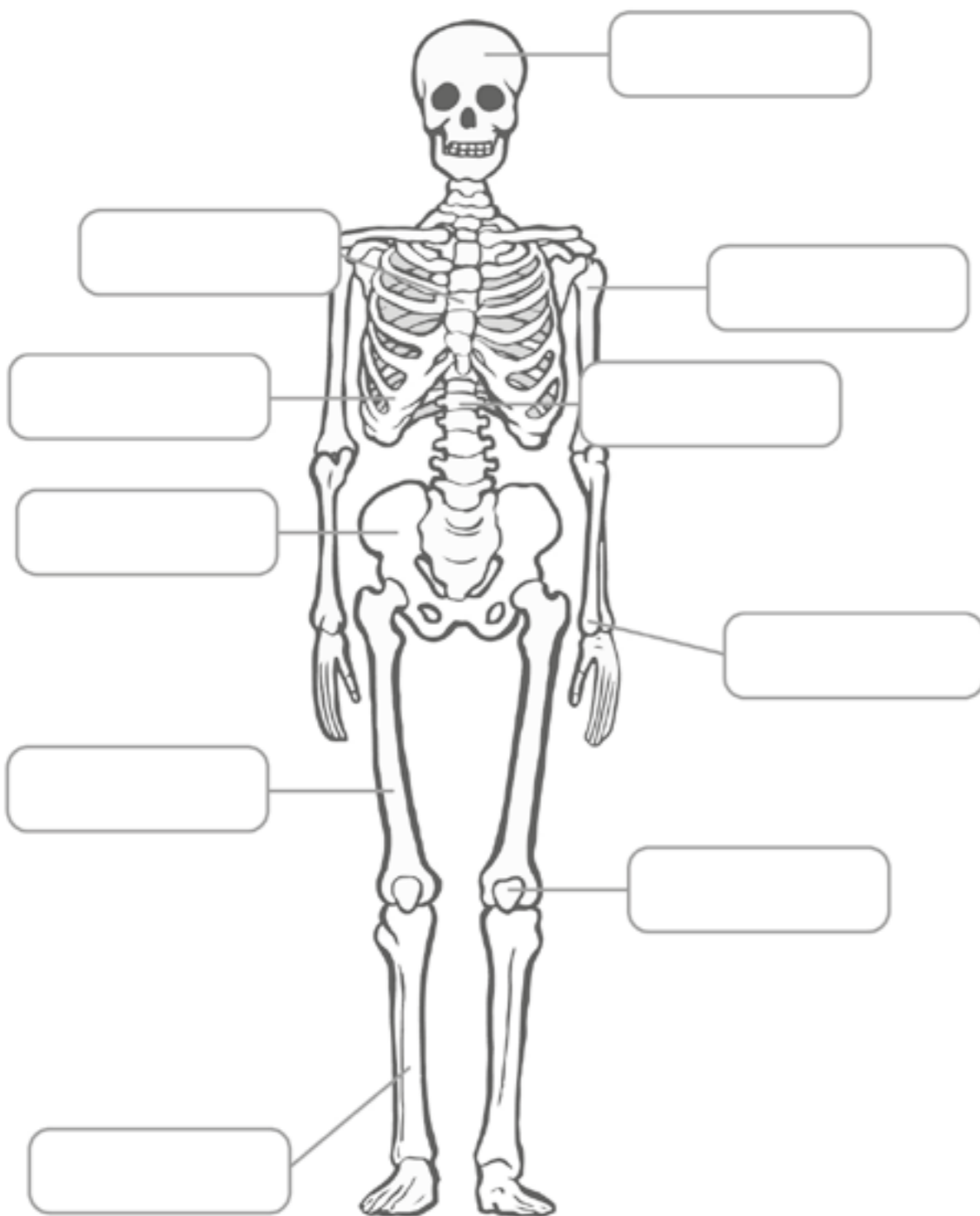


MATERIAL DE TRABAJO 4. DIAGRAMAS DEL ESQUELETO HUMANO



**INSTRUCCIONES:**

Anota los nombres faltantes en el diagrama del esqueleto del cuerpo humano.

**sesión 2****¿PARA QUÉ SIRVEN LOS HUESOS?**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Resumir información relevante de un texto informativo en un mapa mental

MATERIALES: Cartulina grande, plumones, *Material de trabajo 5. Las funciones de los huesos* (una copia por estudiante), *Material de trabajo 6. ¿Sabías que...?* (una copia por estudiante), cuaderno de español y pegamento (uno para cada estudiante)

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Empieza la clase en plenaria haciendo un repaso de lo visto en la sesión anterior. Di lo siguiente:

¿Se acuerdan de lo que vimos la clase pasada sobre los huesos? ¿Qué cosas aprendimos?

Permite que las y los estudiantes recuerden lo que aprendieron sobre las radiografías, los huesos del esqueleto humano, lo que es un diagrama y para qué sirve. A continuación diles:

¿Alguien se acuerda de qué íbamos a ver hoy?, ¿qué cosa de los huesos?

Ayuda al grupo a recordar que la clase de hoy se tratará sobre la función de los huesos.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:

Es importante que al inicio de cada clase trates de recordar lo que se vio en la sesión anterior y evidencias cuál será el objetivo de la sesión del día. Esta práctica les permite relacionar conocimientos previos con los temas nuevos a los que se enfrentarán.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal: Plenaria

Reparte a cada aprendiz una copia del *Material de trabajo 5. Las funciones de los huesos*. Antes de comenzar la lectura, haz las siguientes preguntas:

Les acabo de repartir un texto. ¿En dónde han visto textos como éste? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué creen que se escribió este texto? ¿De qué creen que se va a tratar?

CONSEJO DE ESPECIALISTA:

Hacer que las niñas y niños reflexionen sobre cómo las personas escriben los textos con un propósito específico les proporciona herramientas para convertirse en personas lectoras más críticas. Procura incentivar la reflexión cuando les presentes un escrito nuevo, sobre qué tipo de texto es y para qué se escribió.

Lleva a las y los estudiantes a observar que se trata de un texto informativo que hablará sobre las funciones de los huesos. Hazles ver que en los textos

informativos el título nos dice de qué tratará el escrito. A continuación díles lo siguiente:

Vamos a leer en conjunto este texto. Pero antes de empezar quiero que pensemos cuántas funciones de los huesos creen que van a venir en el texto. Fíjense en la cantidad de párrafos y la cantidad de imágenes. ¿Creen que eso nos pueda dar una pista? Ahora observen las palabras que están en negritas. ¿Por qué creen que están en negritas? ¿Por qué la persona que escribió este texto las marcó así?

Lleva a las y los estudiantes a darse cuenta de que hay pistas en los textos informativos que nos permiten saber de qué tratarán. En el caso de este texto hay un párrafo por función de los huesos acompañada de palabras en negritas y una imagen.

Lee el escrito en voz alta. Recuerda hacer pausas y comentarios mientras lees. Verifica que las y los estudiantes vayan entendiendo lo que se lee. Deja que hagan preguntas y comentarios relacionados con el tema de la lectura. Una vez que hayan terminado de leer el texto y que hayan comprendido el tema central del mismo, díles lo siguiente:

Vamos a estar viendo mucha información sobre los huesos en este proyecto. ¿Creen que nos podamos acordar de todo lo que vamos aprendiendo? ¿Creen que dentro de dos semanas recordaremos este texto que acabamos de leer? ¿Qué podemos hacer para acordarnos de tantas cosas? ¿Qué proponen?

Haz que las y los estudiantes se den cuenta de que vale la pena anotar, de alguna manera, información importante para recordarla más adelante. Díles:

Muy bien, hoy vamos a aprender a hacer un mapa mental. Voy a ir haciendo el mapa mental en el pizarrón y entre todas y todos lo vamos a armar. ¿Cuántas funciones de los huesos eran? ¿Cuáles eran?

Conforme vayan respondiendo anota lo siguiente en el pizarrón:



Explica a las y los estudiantes que pusiste en el centro y con letras más grandes lo más importante (el tema central del texto) y que luego pensaste en las tres funciones de los huesos y las pusiste por separado, pero en una misma línea porque las tres son igual de fundamentales. Luego explícales que del tema más importante (Funciones de los huesos) salen los otros tres temas y que por eso los juntaste con líneas. A continuación, solícítale que te digan por qué los huesos son el soporte del cuerpo. Pídeles que regresen al texto para recordar la información si no se acuerdan. Anota debajo de cada función la información que te den las y los aprendices. Permite que discutan en grupo y decidan la mejor manera de dictarte las palabras clave que deberás anotar. Escribe dos o tres palabras clave a manera de viñeta debajo de cada función. Por ejemplo:

Soporte del cuerpo

- Soporta la gravedad.
- Seríamos como caracoles.
- Podemos estar parados.

Es importante que vayas anotando tanto información correcta como incorrecta. Una vez que las y los estudiantes digan que la información ya está completa, discutan si todo lo que está apuntado es correcto. Entre todas y todos corrijan el mapa mental hasta que estén de acuerdo y quede bien.

Toma una foto al pizarrón (o cópialo en un cuaderno) para que en algún momento libre pases el mapa mental a una cartulina o rotafolio. Recuerda respetar el formato y contenido al que llegaron entre todas y todos. Esa cartulina la necesitarás para sesiones posteriores.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Da la siguiente consigna:

Ahora, para terminar la clase, vamos a leer un texto muy cortito sobre cosas interesantes de los huesos. Les voy a repartir unas hojas.

Reparte a las y los estudiantes una hoja del Material de trabajo 6. ¿Sabías que...? y pídeles que la peguen en su cuaderno porque la utilizarán de nuevo más adelante en el proyecto. Haz las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto es?, ¿cómo lo saben? ¿Para qué creen que se escribió este texto?

¿Qué les llama la atención? ¿Se ve igual que el otro texto que leímos?, ¿en qué se parecen y en qué son diferentes?

Lleva a las y los aprendices a reflexionar sobre el tipo de texto que es el “¿Sabías que...?” Lean el texto y coméntenlo. Termina la sesión haciendo que se den cuenta de que este tipo de escrito sirve para dar información muy interesante y breve sobre un tema. Díles que pongan mucha atención porque más adelante tendrán que redactar uno parecido.



GLOSARIO

antropología

sustantivo femenino

1. Estudio de la realidad humana.
2. Conjunto de ciencias que estudian los aspectos biológicos, culturales y sociales de los seres humanos.

arqueólogos, as

sustantivo masculino y femenino

1. Persona preparada en la ciencia que estudia las artes, monumentos y objetos de la antigüedad, principalmente por medio de sus restos.

PARA IMAGINAR...

¿Qué aprenderían las y los arqueólogos y antropólogos del futuro si encontraran nuestros huesos? ¿Qué historia podrían contar sobre nuestra vida por medio de esos restos? ¿Habrían de nuestras posturas?, ¿de los ejercicios que solemos practicar?, ¿de nuestros hábitos?



PARA SABER MÁS

¿Qué podemos aprender de los huesos antiguos?

Una de las subdisciplinas de la **antropología** es la antropología física o biológica que tiene como objeto de estudio la evolución y la variabilidad biológica humana, tanto pasada como actual. Las personas dedicadas a estos estudios son capaces de identificar, por medio de los huesos de poblaciones antiguas, no sólo cómo murieron esas personas, sino también cómo

y en dónde vivieron. El aire que respiramos, el agua que bebemos y la comida con la que nos alimentamos dejan registros químicos en nuestros huesos y dientes. Gracias a esa huella química un grupo de **arqueólogos** y **arqueólogos**, por ejemplo, pudo dibujar un mapa migratorio que señala de dónde provenía parte de la antigua población de Teotihuacan.



MATERIAL DE TRABAJO 5. LAS FUNCIONES DE LOS HUESOS



Soporte: El esqueleto soporta el cuerpo contra el tirón de la gravedad, lo que quiere decir que no te caes cuando te paras. Los huesos largos de las extremidades inferiores soportan el peso del resto del cuerpo cuando estás en una posición erguida.



Protección: El esqueleto soporta y protege los órganos suaves del cuerpo. Por ejemplo, el cráneo rodea el cerebro para protegerlo contra lesiones. Los huesos de la caja torácica protegen al corazón y los pulmones.



Fábrica de sangre: Los glóbulos se producen en la médula ósea.

Los huesos son órganos duros, ligeros y resistentes que logran soportar el tirón de la gravedad. Gracias a que tenemos huesos no pasamos el día como un caracol sobre la tierra, sino que podemos pararnos y movernos con libertad. Los huesos de nuestras extremidades inferiores son los que **soportan el peso** del resto de nuestro cuerpo cuando estamos de pie.

Otros huesos de nuestro cuerpo se encargan de **proteger los órganos vitales**. Por ejemplo, las costillas y el tórax aseguran que nuestro corazón y pulmones estén seguros de cumplir con sus funciones y que, ante un accidente o golpe, estos órganos no se vean tan expuestos a salir lastimados. El cráneo es el hueso de nuestra cabeza que le da forma a la cara, pero principalmente protege a nuestro cerebro de cualquier posible lesión. Otro hueso que cumple con la función de proteger órganos vitales es la columna vertebral, ya que a través de esta serie de huesos se distribuye la médula espinal, que es la encargada de intercambiar mensajes entre el cerebro y el resto del cuerpo.

Los huesos están compuestos de dos tipos de tejido óseo. El hueso compacto o hueso cortical es la parte externa del hueso. Tiene un aspecto de marfil y es sumamente resistente. Dentro de él existen canales y orificios donde atraviesan vasos sanguíneos y nervios. El hueso esponjoso se asemeja a una esponja. Se encuentra dentro del hueso compacto y está conformado por pequeños trozos de hueso llamados trabéculas óseas. El hueso esponjoso cumple otra función de los huesos: **fabricar la mayoría de las células que componen la sangre**. La médula ósea, que se encuentra en esta área de los huesos, contiene células madre que fabrican los glóbulos rojos de la sangre y las plaquetas, así como algunos tipos de glóbulos blancos.

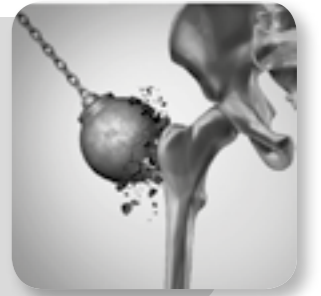


MATERIAL DE TRABAJO 6. ¿SABÍAS QUE...?

¿Sabías que...

nuestros huesos son **cinco veces** más fuertes que el acero?

Un trozo de hueso del tamaño de un celular puede soportar hasta 9000 kilos de peso. Estos se encargan de proteger los órganos más importantes de nuestro cuerpo.



más de la mitad de los huesos de nuestro cuerpo se encuentran en nuestras **manos y pies?**

De los 206 huesos que tiene una persona adulta, 54 están en nuestras manos y 52 en nuestros pies.



el hueso más largo que tenemos se encuentra en nuestras **piernas** y el más pequeño en nuestro **oído?**

El fémur es el hueso que une nuestra pelvis con nuestra rodilla y mide, en promedio, cerca de 46 cm. El estribo es un hueso muy pequeño que se encuentra dentro de nuestro oído. Mide entre 2.5 y 3 milímetros.



los cuellos de las **jirafas** tienen la misma cantidad de huesos que el cuello humano?

Aunque es difícil de creer, las jirafas y los humanos tienen siete huesos cervicales.



los bebés tienen **más huesos** que una persona adulta?

Las y los bebés nacen con muchos huesos separados, como los del cráneo y la cadera, es por eso que tienen aproximadamente 300 huesos. Con el paso del tiempo estos huesos se van uniendo hasta llegar a tener 206 huesos que forman el esqueleto de una persona adulta.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Organizar por escrito información obtenida mediante la observación

MATERIALES: Material de trabajo 7. Los dientes (uno por estudiante), Material de trabajo 8. Formulario (uno por estudiante), lápiz, popotes o abatelenguas

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Comienza la clase recordando lo que hicieron la sesión anterior (mapa mental sobre las funciones de los huesos; lectura de un “¿Sabías que...?” con datos interesantes sobre los huesos). A continuación plantea lo siguiente:

Hoy vamos a ver otra cosa muy interesante. Y para eso les quiero preguntar algo, además de los huesos, ¿qué otras partes duras tenemos en nuestro cuerpo que no están debajo de la piel?

Permite que las y los estudiantes discutan sobre qué otras partes duras hay en el cuerpo. Además de las uñas, por ejemplo, dirige su atención a los dientes, estructuras anatómicas calcificadas que nos ayudan a comer e iniciar la digestión de los alimentos. Diles que hoy aprenderán cosas interesantes sobre los dientes y que harán una actividad muy divertida.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 30 minutos

Organización grupal: Parejas y plenaria

Organiza a las y los aprendices en parejas. Reparte a cada estudiante una copia del Material de trabajo 7. Los dientes y di lo siguiente:

Veán bien este texto. ¿En dónde han visto textos

como éste? ¿Qué tipo de texto es? ¿Se parece a alguno que hayamos leído? ¿Por qué? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué creen que se escribió este texto? ¿De qué creen que se va a tratar?

Una vez que las y los estudiantes hayan descubierto que se trata de un texto informativo que habla de los dientes, lean y comenten el texto en plenaria. Diles que pongan mucha atención sobre los tipos de dientes porque necesitarán esa información para una actividad muy divertida.

Cuando observes que ya comprendieron la información relevante del material, dales la siguiente indicación:

Ahora viene la actividad divertida que les comenté. Por eso están en parejas. Les voy a repartir otro texto y quiero que lo vean con atención. Revisen qué tipo de escrito es y si han visto algo parecido en algún lugar.

Reparte a las y los estudiantes el Material de trabajo 8. Formulario. Discutan entre todas y todos. Luego pregunta:

¿Alguien aquí tiene idea de para qué les di este formulario? ¿Qué creen que deberán escribir en él? ¿Por qué hay cuadritos para llenar? ¿De qué se tratará el formulario? ¿Alguien encuentra el título?

Haz que se percaten de que se trata de un formulario para recabar “Información de la salud bucal” (título), donde deben anotar datos personales (apartado 1) e información sobre sus dientes (apartado 2). A continuación diles:

Muy bien, ahora ya entienden por qué están en

parejas. Lo que vamos a hacer es lo siguiente. Primero cada quien va a llenar su formulario con los datos personales. Después, en parejas se van a revisar los dientes. Cada quien le tiene que decir a su pareja cuántos dientes tiene: incisivos, caninos, premolares y molares. Y deben ir anotando el número en el recuadro correspondiente.

Deja que llenen el formulario. Camina por el aula para revisar que lo hagan de manera adecuada. Da pistas cuando se equivoquen. Recoge los formularios llenos de las y los estudiantes porque los necesitarás para la próxima sesión.



¡ATENCIÓN!

Por cuestiones de seguridad te sugerimos llevar a cabo esta actividad al aire libre. Es muy importante dar indicaciones muy puntuales de que nadie deberá meter la mano o dedos en la boca de su compañera o compañero. Te sugerimos el uso de abatelenguas o popotes para que las y los estudiantes puedan contar los dientes de su pareja. El material que usen deberá desecharse una vez utilizado y no compartirse entre parejas. Además, es muy importante que todas y todos se laven las manos antes y después de terminar la actividad.



VARIABLE DIDÁCTICA

Si quisieras que esta dinámica se lleve a cabo de forma individual, puedes adaptar el ejercicio al pedirles a las y los estudiantes que traigan un espejo a la clase y que cuenten sus propios dientes. Esta adaptación también puede ser práctica al realizar las clases de manera virtual.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Pide a las y los estudiantes que regresen a sus lugares y pregunta lo siguiente:

¿Qué aprendieron sobre su boca?

Discutan sobre la importancia de la higiene bucal para tener sanos los dientes. En caso de observar que una o un aprendiz tiene muchos dientes picados, será importante que lo informes a sus padres o las personas tutoras encargadas de esa o ese estudiante.



PARA SABER MÁS

El poder de la sonrisa

En un estudio publicado en *Psychological Science* (Ciencia psicológica) de la Asociación para la Ciencia Psicológica, las científicas Tara Kraft y Sarah Pressman de la Universidad de Kansas investigaron los beneficios potenciales de la sonrisa. Revisaron cómo distintos tipos de sonrisa afectan las habilidades de diferentes individuos para recuperarse de episodios estresantes. Las sonrisas se dividen, generalmente, en dos categorías: la sonrisa estándar, que utiliza los músculos de la boca, y la sonrisa genuina, que además de usar los músculos de la boca, utiliza aquellos alrededor de los ojos.

Las investigadoras reclutaron a 169 participantes y dividieron su estudio en dos fases: entrenamiento y evaluación. En la etapa de entrenamiento, las y los participantes fueron instruidos sobre cómo mantener diferentes expresiones faciales, mientras que en la de evaluación, se le pidió que trabajaran en diversas tareas a la vez. Lo que las personas participantes no sabían era que esas tareas estaban diseñadas para ser estresantes. Durante ambas tareas, se les instruyó a quienes participaron a mantener un gesto en particular mientras se medían sus respuestas corporales. Los resultados del estudio sugieren que sonreír puede tener influencia sobre nuestros estados físicos. Aquellas personas a las que se les pidió conservar un gesto sonriente, en particular quienes sostuvieron una sonrisa genuina, tuvieron un ritmo cardíaco menor después de recuperarse de las actividades estresantes que quienes mantuvieron un gesto neutral. Es decir, sonreír, aunque no estemos felices, ayuda a que nuestro cuerpo se recupere del estrés con mayor facilidad.

Association for Psychological Science (2012) “Grin and Bear it! Smiling Facilitates Stress Recovery” en *Psychological Science*. [En línea]. Disponible en: <https://www.psychologicalscience.org/news/releases/smiling-facilitates-stress-recovery.html> [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2023].



MATERIAL DE TRABAJO 7. LOS DIENTES

¿CÓMO SON NUESTROS DIENTES?

Las distintas formas de los dientes

Los dientes tienen diferente forma según cuál sea su misión. Distinguimos tres clases de dientes:

Las incisivos, que actúan como unas tijeras que parten y desmenuzan los alimentos; son por tanto afilados y cortantes.

Los caninos o colmillos son largos y puntiagudos para poder sujetar y despedazar los alimentos, sobre todo la carne.

Los premolares y molares trituran y mastican la comida hasta convertirla en puré.



INCISIVO



CANINO



PREMOLAR



MOLAR



MATERIAL DE TRABAJO 8. FORMULARIO

INSTRUCCIONES:

Observa el siguiente formulario. Analiza qué debe escribirse en cada recuadro. Llévalo con la información que te comparta tu pareja.

INFORMACIÓN DE LA SALUD BUCAL

DATOS PERSONALES

Nombre: _____ Edad: _____

INFORMACIÓN SOBRE LOS DIENTES

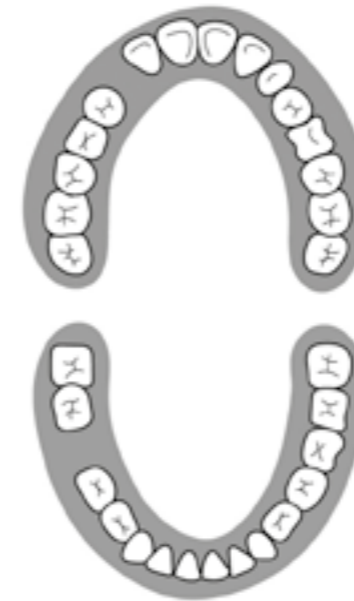
Número de incisivos:

Número de caninos:

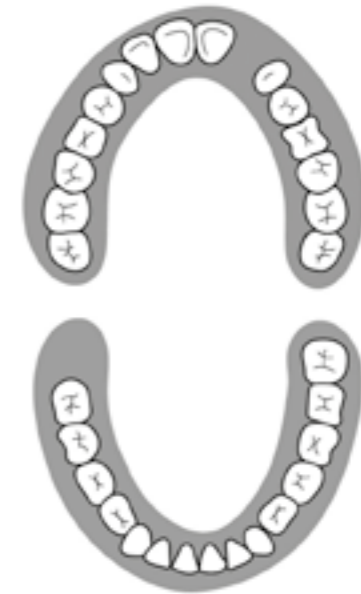
Número de premolares:

Número de molares:

William Torres Núñez
8 años



Olivia Mendoza Lara
9 años



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Extraer información relevante de una infografía

MATERIALES: Cuaderno de español, lápiz, *Material de trabajo 9. Infografía* (uno por estudiante), *Material de trabajo 8. Formulario* (lleno la sesión anterior), dos cartulinas, plumones

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Empieza la clase pidiendo a las y los estudiantes que recuerden lo que aprendieron la sesión anterior:

¿Recuerdan qué hicimos la clase pasada? ¿Se acuerdan de qué es un formulario?, ¿para qué nos sirvió? ¿Qué aprendimos sobre los dientes?

Después de la discusión, díles que hoy aprenderán más cosas sobre los dientes.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal: Plenaria

Reparte a las y los aprendices una copia del *Material de trabajo 9. Infografía*. A continuación pregunta:

¿Ya vieron este texto? ¿Han visto otros textos como este?, ¿en dónde? ¿Qué tipo de texto es? ¿Se parece a alguno que hayamos leído? ¿Por qué? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué creen que se escribió este texto? ¿De qué creen que se va a tratar?

Ayuda a que se percaten de que se trata de una infografía, un tipo de texto donde se presenta información resumida con una combinación de texto e imágenes. Puedes hacer que comparen este tipo de texto con el diagrama del cuerpo humano visto en la

primera sesión del proyecto. Analicen en qué se parecen y por qué son distintos.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es muy recomendable que, cuando trabajes la reflexión sobre los textos, permitas que las y los aprendices contrasten entre dos tipos textuales que se parecen, pero que también son distintos. El contraste permite observar con mayor facilidad las características de cada uno de los tipos de texto que quieres trabajar.

A continuación da la siguiente consigna:

Quiero que revisen el texto en silencio. Léanlo y en un momento más lo comentaremos.

Dales alrededor de cinco minutos para leer y revisar el texto. Una vez que consideres que lo han hecho, hazles preguntas sobre el contenido. Algunas cosas que puedes cuestionar son las siguientes:

¿De qué trata el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Están de acuerdo con lo que dice su compañera o compañero?, ¿por qué? ¿Para qué creen que están las imágenes? ¿Qué información nos da la imagen de hasta abajo? ¿Creen que si la imagen fuera diferente se vería la misma información?, ¿por qué?

Guía la reflexión sobre el contenido del texto, pero también sobre la manera en que está organizado y la relación que existe entre las imágenes y la información textual. Luego, haz que comparen la información de la infografía con el formulario de la clase anterior.

Saquen ahora el formulario que trabajamos la clase pasada. ¿Recuerdan que también trataba de los dientes? ¿Qué información sobre los dientes venía en el formulario? ¿Qué información viene en la infografía? ¿Creen que la manera en que está acomodado el texto nos puede dar pistas sobre qué información viene en cada tipo de texto?, ¿por qué?

A continuación, solicita a las y los estudiantes que saquen su cuaderno de español y que apunten tres datos importantes que aprendieron sobre los dientes a partir de la infografía. Puedes discutir antes con el grupo qué vale la pena anotar y luego pedirles que lo hagan en su cuaderno. Camina por el salón para darles pistas y apoyar a quienes muestren dificultades para escribir. Procura que no copien información del texto, sino que utilicen sus propias palabras.



CIERRE DE LA SESIÓN

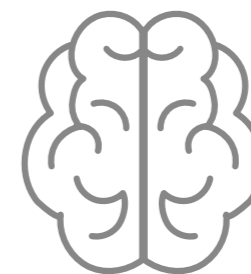
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

El objetivo del final de la clase es hacer una pequeña conclusión del tema de los huesos y dientes que se ha trabajado hasta el momento en el proyecto. Para ello da la siguiente consigna:

Hasta ahora en el proyecto hemos aprendido muchas cosas interesantes sobre los huesos y los dientes. Quiero que tratemos de acordarnos de las más importantes que hemos aprendido. Yo las iré anotando en el pizarrón. Lo voy a ir escribiendo para que nos sirva cuando vayamos a hacer nuestro “¿Sabías que...?” Por un lado anotaré las ideas del tema de los huesos y por otro lado las del tema de los dientes. ¿Quién quiere empezar a dictarme?

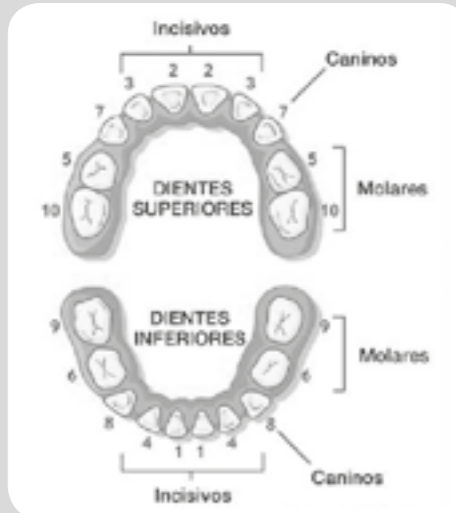
Divide el pizarrón en dos partes y escribe de un lado “huesos” y del otro lado “dientes”. Solicita a las y los estudiantes que te dicten aspectos importantes que recuerden de cada tema. Pide que te dicten oraciones sencillas, pero completas. Por ejemplo: “los huesos sostienen nuestro cuerpo” o “los humanos tenemos cuatro caninos”. Deja que discutan cuáles aportaciones son más importantes e interesantes. Anota más o menos cinco por tema. Una vez que termines, toma una foto del pizarrón o cópialo en tu cuaderno para transcribir lo que encontraste en dos cartulinas que pegarás en el salón para futuras sesiones.





MATERIAL DE TRABAJO 9. INFOGRAFÍA

LOS DIENTES



Las niñas y niños tienen 20 dientes: ocho incisivos, cuatro caninos y ocho molares. En el maxilar superior y el maxilar inferior hay la misma cantidad de dientes. Algunos dientes se caen entre los seis y los 12 años, pero otros se mantienen a lo largo de nuestra vida. A los dientes que se caen durante la infancia se les llama "dientes de leche".

Los dientes están compuestos por tejidos de distinta densidad. Comienzan a desarrollarse en el feto, es decir, durante el embarazo. Tienen un recubrimiento que se llama esmalte y los protege. Sin embargo, es muy importante que nos lavemos los dientes para evitar que se enfermen con caries.



¿Cuándo salen los dientes?

Erupción de los:



1. Incisivos centrales inferiores y después superiores
2. Incisivos laterales y superiores y después inferiores
3. Primeros premolares
4. Caninos superiores e inferiores
5. Segundo-molares

sesión 5

EL ESQUELETO DE LOS ANIMALES

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Organizar datos a partir de información relevante obtenida de un artículo

MATERIALES: *Material de trabajo 10. Esqueletos de animales* (una copia por estudiante), *Material de trabajo 11. Algunos animales del mundo* (una copia por estudiante), *Material de trabajo 12. Mapamundi*, tijeras (para cada estudiante), pegamento (para cada estudiante), cartulina

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para comenzar la clase reparte a las y los aprendices una copia del *Material de trabajo 10. Esqueletos de animales* y di lo siguiente:

Fíjense en lo que les acabo de repartir. ¿Qué creen que sea?, ¿cómo lo saben? Tendrán que recortar cada esqueleto porque vamos a trabajar con ellos.

Deja que recorten los esqueletos y pídeles que traten de adivinar de qué animales creen que son. No les des las respuestas, deja que se queden intrigados.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:

Para mantener el interés de las y los estudiantes, muchas veces es conveniente que no les digas desde el inicio lo que se va a hacer en la sesión. Si les dices cosas como "hoy vamos a hacer una actividad súper divertida" y "van a descubrir lo que vamos a hacer", mantendrán su interés por aprender. La curiosidad les permitirá tener su mente abierta al aprendizaje.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal: Plenaria

A continuación pregunta a las y los aprendices:

¿Ya vieron que tienen esqueletos de animales? Vamos a leer un texto sobre diferentes animales y ustedes van a descubrir a qué animal corresponde cada esqueleto. ¿Empezamos?

Reparte a cada aprendiz una copia del *Material de trabajo 11. Algunos animales del mundo*. Como en sesiones anteriores, lleva al grupo a reflexionar sobre el tipo de texto que repartiste antes de empezar a leerlo. Hazles preguntas como:

¿Ya vieron este texto? ¿En dónde han visto textos como éste? ¿Qué tipo de texto es? ¿Se parece a alguno que hayamos leído?, ¿por qué?, ¿cómo lo saben? ¿Para qué creen que se escribió? ¿De qué creen que se va a tratar?

Lee el escrito en voz alta al grupo y comenten su contenido. Verifica que vayan entendiendo el tema. Deja que discutan sobre asuntos relacionados con el texto. Después, da la siguiente consigna:

Quiero que vuelvan a revisar el texto con calma y que cada quien ponga junto a la foto del animal el esqueleto que cree que es su pareja. Háganlo en silencio y yo iré pasando a revisar que lo hayan hecho bien.

Dales unos minutos para realizar la actividad. Verifica que todas y todos hayan colocado el esqueleto junto a la imagen correcta del animal. Brinda pistas a quienes se hayan equivocado. Pídeles que releen la parte del texto que puede darles la pista.

A continuación, reparte el *Material de trabajo 12. Mapamundi*. Da la siguiente consigna:

Les acabo de entregar una hoja. ¿Alguien sabe qué es? ¿Para qué sirve? ¿Quién quiere leer una de las palabras que viene en la hoja? ¿Quién lee la siguiente?

Haz que las y los estudiantes se den cuenta de que la hoja que recibieron es un mapa del mundo y que las palabras en él corresponden a lugares. Guía la reflexión en torno a los nombres de los continentes y al nombre de México, explica que este último es un país dentro de un continente.

A continuación lee en voz alta la instrucción que viene en el mapamundi. Deja que intenten colocar los esqueletos en el lugar del mundo donde corresponde. Una vez que hayan terminado de acomodarlos correctamente, pídeles que los peguen con pegamento y di lo siguiente:

¿Cómo supieron dónde poner cada esqueleto? ¿Qué parte del texto de los animales les dio la pista? Ahora fijense bien. ¿Todas y todos tuvieron que volver a leer todo el texto o alguien encontró una manera de hacerlo más rápido? ¿Alguien encontró una pista más rápida para encontrar lugares en un texto?

Conduce a las y los aprendices a que se den cuenta de que dado que los nombres de lugares se escriben con mayúscula inicial, buscar las palabras con mayúsculas dentro del texto puede ser una buena manera de encontrar la información necesaria. Haz que observen cómo a veces no es necesario leer de nueva cuenta todo un texto, sino que es suficiente con buscar cierta información específica.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es conveniente que invites a las y los estudiantes que han resuelto más fácilmente una tarea a que compartan con sus compañeras y compañeros la estrategia que emplearon para llegar a la solución. Esto permite que verbalicen su proceso mental, pero también que les den pistas a otras niñas y niños sobre cómo resolver un problema específico.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase coméntales lo siguiente:

¿Se acuerdan de que al final de este proyecto vamos a hacer un texto de “¿Sabías que...?” sobre los huesos? Recuerden que, para que no se nos olvide lo que vamos aprendiendo es necesario ir anotando. Quiero que tratemos de acordarnos de las cosas más importantes que aprendimos hoy sobre los huesos. Ustedes me las dictan y yo las iré escribiendo en el pizarrón.

Pide a las y los estudiantes que te dicten entre cinco y 10 cosas interesantes que aprendieron en la sesión de hoy. Recuerda que deben ser oraciones sencillas, pero completas. Deja que discutan en grupo qué aportaciones son más importantes e interesantes. Una vez que termines, toma una foto del pizarrón o cópialo para transcribir lo que encontraste en una cartulina o rotafolio que pegarás en el salón para futuras sesiones.



NO MÁS DE CINCO DEDOS

Los esqueletos, como los entendemos hoy, aparecieron en el mundo natural hace 420 millones de años en peces pequeños. Como se trataba definitivamente de una ganancia evolutiva, el esqueleto se convirtió en una faceta básica de muchísimas especies en unos pocos millones de años. Los esqueletos ayudaron a los primeros **tetrápodos** a salir de los mares para hacerse del cielo y la tierra. El biólogo evolutivo y primatólogo Ben Garrod explica que esta ineludible invasión de esqueletos aseguró para siempre factores comunes entre todas las especies vertebradas: cráneos y columnas vertebrales son inevitables, por ejemplo. Además, dice Garrod, hay estructuras, como la **pentadáctila**, que aseguran que los vertebrados no tengan más de cinco dedos. “Para los que están pensando en ese oso blanco y negro devorador de bambú, les digo: los pandas no cuentan, porque ese ‘pulgar’ no es realmente un pulgar. Pero vamos más allá. Incluso los caballos con su dedo ‘único’ y los pájaros con sus alas de tres dedos comparten el mismo plan básico de los cinco dedos, todos relacionados mediante la misma evolución ancestral.”



GLOSARIO

tetrápodo, da

adjetivo

1. Zoología. Dicho de un animal del grupo de los vertebrados, que cuenta con dos pares de extremidades.

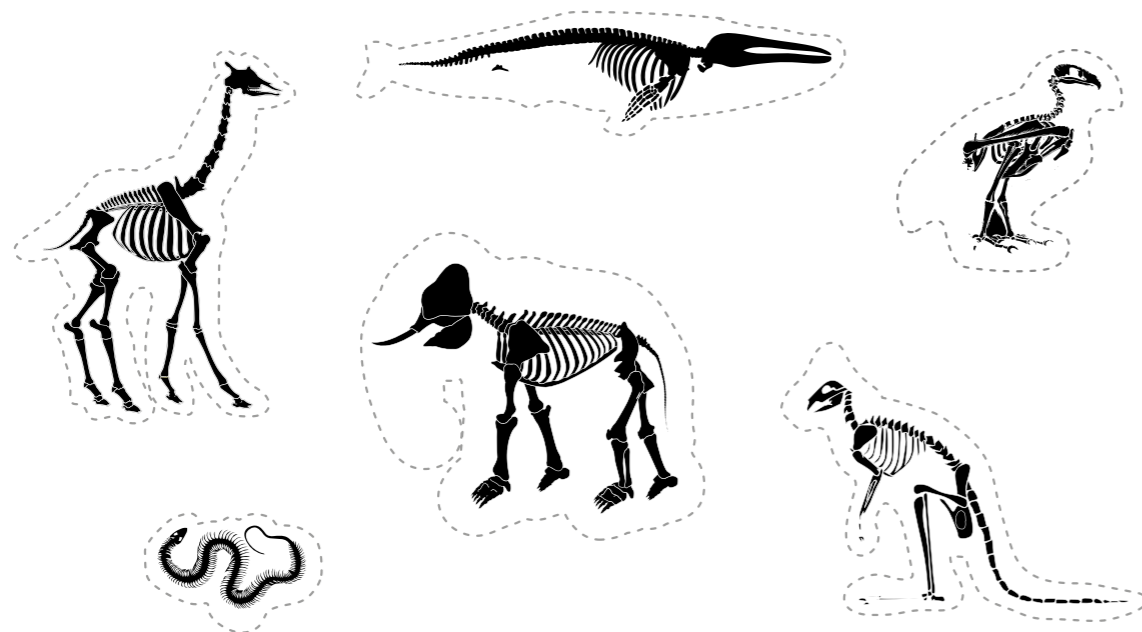
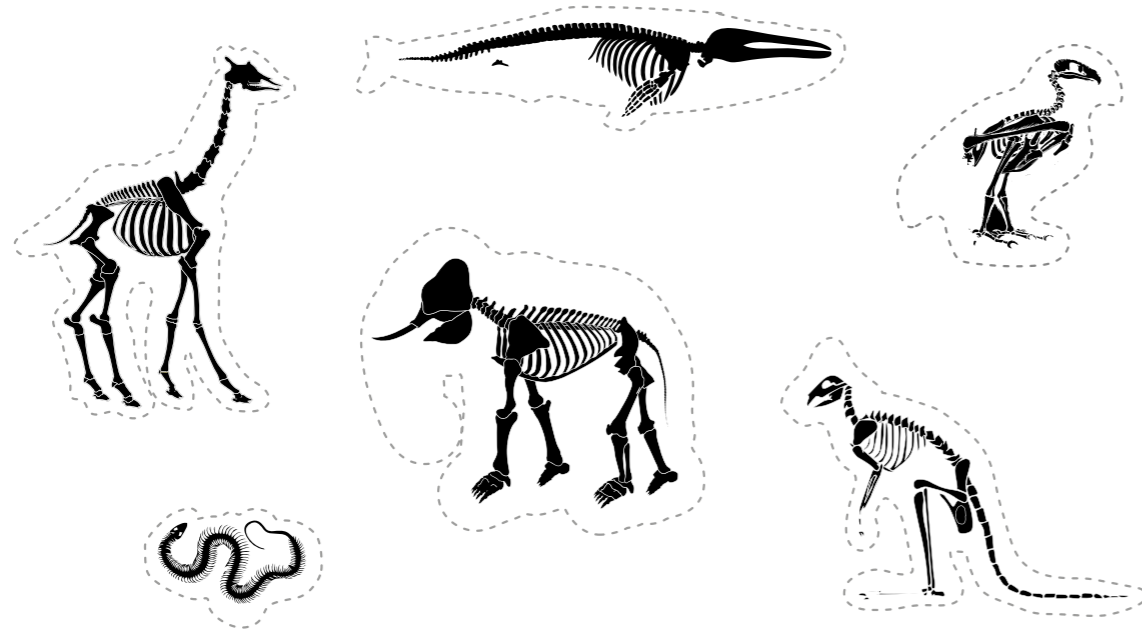
pentadáctila, lo

adjetivo

1. Zoología. Que tiene cinco dedos o cinco divisiones semejantes a dedos.



MATERIAL DE TRABAJO 10. ESQUELETOS DE ANIMALES



MATERIAL DE TRABAJO 11. ALGUNOS ANIMALES DEL MUNDO

En el planeta existen alrededor de dos millones de especies de animales. Los hay grandes y pequeños. Algunos tienen plumas y otros tienen piel o escamas. Existen animales que vuelan y otros que pueden respirar bajo el agua. Además, los animales habitan prácticamente en toda la Tierra. A continuación, describimos algunos de los animales más interesantes que viven con nosotros en el mundo.



Víbora de cascabel

La víbora de cascabel es un reptil que habita en México. Es considerada una de las serpientes más venenosas de Norteamérica. Algunas víboras de cascabel pueden alcanzar hasta dos y medio metros de largo y pesar hasta cuatro kilogramos. Su cuerpo es delgado y compacto. Su cabeza es más bien plana y se distingue claramente del cuello. Puede ser amarilla, verde o incluso negra. En el extremo de la cola, la víbora de cascabel tiene unos pequeños estuches que producen un sonido para advertir que es peligrosa y además la protegen de sus depredadores.

Elefante asiático

El elefante asiático es un mamífero enorme que puede pesar hasta cinco toneladas. Tiene una cabeza grande y una trompa larga y musculosa. Sus orejas son muy planas. Los machos presentan colmillos, pero las hembras no. Habitualmente, se alimentan de hojas y frutas. Por lo general, viven en manadas formadas por una hembra y sus crías. Cuando los elefantes son muy pequeños pueden ser atacados por leopardos y tigres. Por eso los integrantes de la manada cooperan para cuidar a los más pequeños. El elefante asiático habita diversos lugares de Asia, donde convive con muchos otros animales.



Jirafa

La jirafa es la más alta de todas las especies de animales terrestres existentes, ya que puede alcanzar una altura de casi seis metros y un peso que varía entre los 750 y 1600 kilogramos. Tiene un cuello muy largo para alcanzar las plantas que otros animales no se comen. Vive en sabanas, pastizales y bosques abiertos en África. Tiene cuatro patas largas y delgadas, y su pelaje es gris con manchas que pueden ser amarillas, café y hasta negras. La lengua de las jirafas es negra.

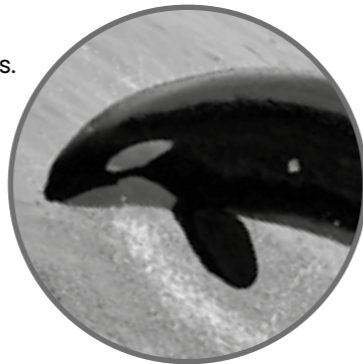


Canguro

El canguro es un mamífero que tiene cuatro patas, siendo las traseras las de mayor tamaño y fortaleza. Su cola es larga y gruesa, y la utiliza para lograr equilibrio al saltar o andar. Tiene una cabeza pequeña, con orejas grandes y móviles. Vive en zonas variadas de Australia, en Oceanía: sabanas, zonas montañosas, selvas o lugares rocosos. El canguro es un animal marsupial. Eso quiere decir que sus crías nacen muy pequeñas y deben crecer durante un tiempo en una bolsa especial, en el cuerpo de sus madres, que se llama marsupio.

Orca

La orca es un cetáceo que pertenece a la familia de los delfines. Tiene un cuerpo alargado y una cola fuerte. Las hembras son mucho más pequeñas que los machos y tienen una aleta dorsal más corta. Las hembras pesan aproximadamente cuatro toneladas y los machos hasta seis. Viven en todos los mares del mundo, pero prefieren las aguas frías de los polos. Son animales muy inteligentes y no tienen depredadores.



Águila dorada

El águila dorada es un ave de presa que se alimenta de animales pequeños como ratones, conejos, liebres y marmotas. Vive en Europa y por lo general elige a una sola pareja para toda la vida. Habitualmente caza mientras vuela. Por eso tiene garras fuertes y un pico en forma de gancho que le permiten atrapar a sus presas y llevarlas a algún lugar seguro para comérselas. La hembra pone su nido en lugares altos para que esté más protegido de los depredadores.

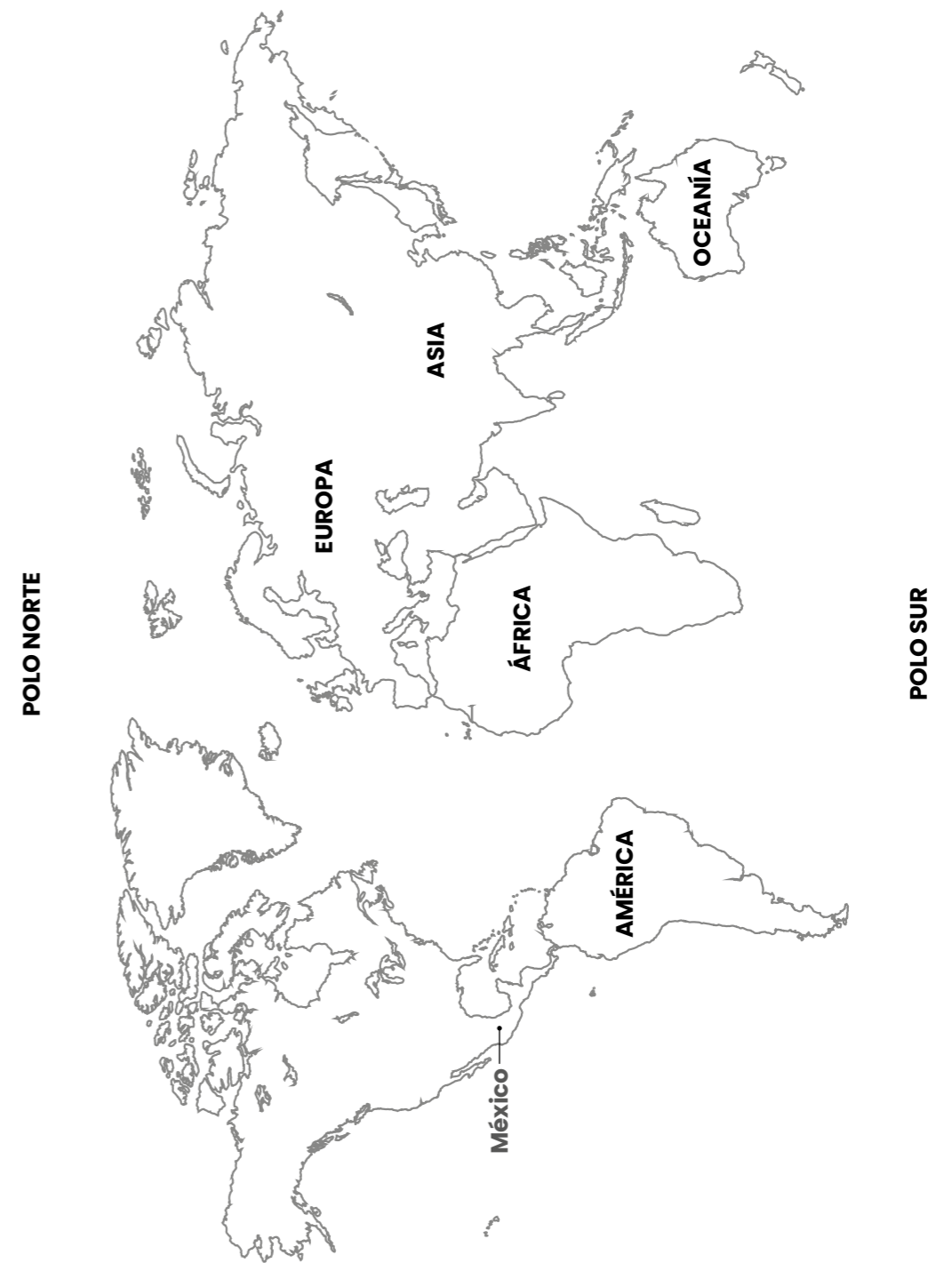
Imágenes: Wikimedia Commons



MATERIAL DE TRABAJO 12. MAPAMUNDI

INSTRUCCIONES:

Revisa el mapamundi y busca los nombres de los continentes. Con base en la información del texto "Algunos animales del mundo", coloca cada esqueleto en el lugar del mundo que le corresponde.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Escribir datos a partir de información relevante obtenida de un artículo informativo

MATERIALES: Cartulina, *Material de trabajo 13. ¿Todos los animales tienen huesos?* (una copia por pareja de estudiantes), *Material de trabajo 14. Tabla comparativa* (una copia para cada pareja de estudiantes), lápiz

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Comienza la clase con las siguientes preguntas:

¿Se acuerdan de qué vimos la vez pasada sobre los huesos de los animales?

¿Recuerdan qué actividad hicimos? ¿Cómo se llamaba ese texto donde pegamos los esqueletos? ¿Cómo le hicimos para saber dónde iba cada esqueleto? Muy bien, ahora quiero que me respondan una pregunta adicional: ¿todos los animales tienen huesos?

Permite que las y los aprendices discutan sobre si existen o no los animales sin huesos. Recuerda que es importante que facilites la discusión entre ellas y ellos. Puedes darles pistas y hacerles preguntas, pero no les des la respuesta.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal: Parejas

Organiza al grupo en parejas. Reparte a cada pareja

una copia del *Material de trabajo 13. ¿Todos los animales tienen huesos?* Lee en voz alta el escrito y pídeles que sigan la lectura. Permite que hagan preguntas y comentarios sobre el texto. Verifica que comprendan los elementos centrales de la lectura.

A continuación, reparte a cada pareja una copia del *Material de trabajo 14. Tabla comparativa* y di lo siguiente:

Les acabo de repartir un texto. ¿Quién sabe qué tipo de texto es? ¿Para qué sirve? ¿En dónde han visto textos parecidos? ¿Para qué creen que nos pueda servir esta tabla? ¿Qué tendrá que ver con el otro texto que les di?

Haz que las y los estudiantes noten que se trata de una tabla que nos permite organizar información que queremos comparar. Llama su atención sobre cómo en las columnas están los elementos que queremos comparar y en las filas los criterios con los que se realiza la comparación, es decir, en qué nos fijamos mientras comparamos. Una vez que consideres que han entendido lo que es una tabla comparativa y para qué sirve, dales la siguiente consigna:

Ahora quiero que por parejas traten de llenar la información que se solicita en cada recuadro. Tendrán que buscar la información en el texto de los animales. Regresen al escrito y busquen lo que deben llenar en la tabla. Recuerden que el trabajo es en parejas para que discutan y revisen en conjunto qué tienen que poner en cada recuadro.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



El trabajo de búsqueda de información en parejas permite que las y los estudiantes regresen al texto, discutan entre sí y lleguen a un consenso sobre lo que es relevante rescatar de la lectura para lograr cierto fin. Promueve que busquen información en pares, ya que les permite contrastar puntos de vista, lo que facilitará la resolución del problema.

Permite que las y los aprendices llenen la tabla con la información requerida. Camina por el aula para verificar que lo estén haciendo bien. Dale pistas sobre qué estrategias pueden seguir para encontrar la información en el texto, pero no les des las respuestas. Si te da tiempo, puedes hacer que las parejas compartan las respuestas con el grupo y que digan cómo llegaron a ellas, es decir, que expliquen qué estrategia emplearon para encontrar la información que se necesitaba.

CIERRE DE LA SESIÓN

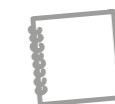
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase, organiza al grupo nuevamente en plenaria y diles lo siguiente:

¿Se acuerdan de lo que hemos estado haciendo al final de cada sesión para ir armando nuestro texto de “¿Sabías que...?” sobre los huesos? Hoy vamos a terminar igual. Quiero que tratemos de acordarnos de las cosas más importantes que aprendimos hoy sobre los huesos. Ustedes me las dictan y yo las iré anotando en el pizarrón.

Lleva a las y los estudiantes a dictarte entre cinco y 10 cosas interesantes que aprendieron en esta sesión. Recuerda que deben ser oraciones sencillas, pero completas. Deja que discutan entre ellas y ellos cuáles aportaciones son más importantes e interesantes. Una vez que termines, toma una foto del pizarrón o copia lo escrito para transcribir lo que encontraste en una cartulina o rotafolio que pegarás en el salón para futuras clases.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Los nombres científicos de animales y plantas, incluido el de los seres humanos, siempre se escriben en itálicas o cursivas, con la primera palabra (que designa el género) en mayúscula y, si se menciona, la segunda palabra (que designa a la especie) en minúscula, por ejemplo: *Homo sapiens*. Se escriben en itálicas o cursivas, ya que se trata de nombres que provienen del latín.

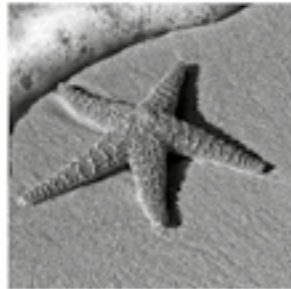




MATERIAL DE TRABAJO 13. ¿TODOS LOS ANIMALES TIENEN HUESOS?



Pulpo



Estrella de mar



Araña

El mundo animal es fantástico. Hay animales enormes como las ballenas y otros pequeños como los ratones y el caballito de mar. Hay animales de muchos colores, con anatomías muy diferentes y que viven en distintos lugares. En términos generales, las y los científicos que estudian a los animales los dividen en dos grandes grupos: vertebrados e invertebrados.

Los **animales vertebrados** suelen ser más grandes y cuentan con esqueleto interno, es decir, dentro del cuerpo. Su esqueleto está formado por huesos, tejido cartilaginoso y, además, cuentan con un cráneo. Entre los animales vertebrados se encuentran los peces cartilaginosos como el tiburón y la raya, así como los peces óseos como el salmón y el huachinango. Otros tipos de animales vertebrados son los anfibios (como la rana), los reptiles (como la tortuga y el cocodrilo) y las aves (como la gallina y el avestruz). Los vertebrados más desarrollados son los mamíferos (como el oso y el tigre). Estos tienen la característica de que siempre pueden regular su temperatura. Todos los vertebrados son simétricos. Eso quiere decir que podemos partirlos en dos mitades casi idénticas. Además, tienen una columna vertebral.

Por su parte, los **animales invertebrados** suelen ser más pequeños y no cuentan con un esqueleto interno ni columna vertebral. Algunos invertebrados como los artrópodos (insectos y arañas) tienen un exoesqueleto. Eso quiere decir que su esqueleto está por fuera de su cuerpo, como una especie de coraza o traje. No todos los invertebrados son simétricos, por ejemplo la mayoría de las esponjas de mar no puede dividirse en dos partes exactamente iguales. Además, no pueden mantener la temperatura corporal, sino que dependen de la temperatura del lugar donde se encuentran. Entre los animales invertebrados están los artrópodos, los cnidarios (como las medusas y corales), los anélidos (como los gusanos), los moluscos (como las almejas, pulpos y caracoles) y los equinodermos (como las estrellas de mar).



Rana



Tiburón



Oso



MATERIAL DE TRABAJO 14. TABLA COMPARATIVA

INSTRUCCIONES:

Revisa la siguiente tabla. Llena los recuadros de la tabla con la información que se solicita. Deberás obtener la información del texto "¿Todos los animales tienen huesos?"

	ANIMALES VERTEBRADOS	ANIMALES INVERTEBRADOS
Tamaño		
Tipo de esqueleto		
Simetría		
Regulación de temperatura		
Ejemplos		

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Escribir información relevante en un mapa mental a partir de un texto informativo

MATERIALES: Mapa mental de las funciones de los huesos (pegado en el salón), *Material de trabajo 15. Noticia*, *Material de trabajo 16. Los fósiles* (una copia para cada estudiante), cuaderno de español, lápiz, *Material de trabajo 17. Instrucciones para hacer fósiles con masa de sal*, masa de sal suficiente para todo el grupo, palillos, hojas de planta, juguetes pequeños, conchas, animales pequeños de goma, muñeca, un cuarto de hoja de papel (puede ser reciclado) por estudiante

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Comienza la clase con una discusión basada en las siguientes preguntas:

Oigan, ¿se acuerdan de qué vimos la sesión pasada sobre los huesos de los animales? Hoy les quiero preguntar algo: ¿existen los dinosaurios? ¿Hay dinosaurios vivos todavía?, ¿cómo lo sabemos? ¿Cómo sabemos qué animales habitaban antes en la Tierra? ¿Por qué los huesos son importantes para saber qué animales existían antes?

Guía a las y los estudiantes a darse cuenta de que los dinosaurios existieron mucho antes de que las y los humanos habitaran el planeta, pero que gracias a que hay huesos de dinosaurios (y otros animales) podemos saber qué especies existían antes. A continuación comenta:

Ahora les voy a leer una noticia súper interesante de algo que pasó hace poco en México y que tiene que ver con el tema de los huesos de animales de antes. Pongan mucha atención.

Lee a las y los aprendices el texto del *Material de trabajo 15. Noticia*. Haz comentarios sobre ella, pero también sobre la manera en que está organizada la información. Muestra al grupo que la noticia tiene un título llamativo, así como la autoría, imágenes y la referencia de dónde se publicó. Evidencia que los fósiles son huellas de animales que vivieron hace mucho tiempo sobre la Tierra.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Quando lees textos complejos a las y los estudiantes como noticias o textos informativos, no simplifiques el vocabulario que aparece en el original. Mejor guía la conversación hacia tratar de inferir el significado de palabras desconocidas por medio del contexto. Hazles ver que no siempre conocemos todas las palabras de un texto, pero que muchas veces el contexto en el que aparecen nos puede dar pistas sobre su posible significado.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Plenaria

Reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 16. Los fósiles*. Recuerda preguntarles qué tipo de texto creen que es y por qué, además de solicitarles que te digan de qué creen que va a tratar y cómo lo saben.

Lee en voz alta el escrito y pídeles que sigan la lectura. Comenten la información interesante del texto. Permite que discutan entre sí, que realicen preguntas y que dialoguen sobre experiencias previas relacionadas con los temas del material.

A continuación, da la siguiente consigna:

Ya leímos mucho sobre los fósiles. Pero es mucha información y creo que debemos escribirla para que podamos acordarnos después. ¿De qué manera podemos anotar información importante para recordarla después? ¿Se acuerdan qué podíamos hacer para no escribir todo?

Alienta a las y los estudiantes para que den varias opciones sobre cómo se puede resumir información para recordarla posteriormente (tabla comparativa, formulario, mapa mental). Puedes ir anotando en el pizarrón sus respuestas. Discutan sobre las características de cada una y para qué sirve. Luego comenta:

Muy bien. Creo que para lo que necesitamos hacer hoy, el texto que más nos sirve es el mapa mental. Fíjense en el salón y díganme dónde tenemos un ejemplo de un mapa mental.

Deja que las y los estudiantes señalen el mapa mental de las funciones de los huesos. Recuerden entre todas y todos cómo se hace un mapa mental y para qué sirve. A continuación díles que hoy les tocará hacer un mapa mental de forma autónoma, pero que todo el grupo va a discutir cómo conviene hacerlo. Comenta lo siguiente:

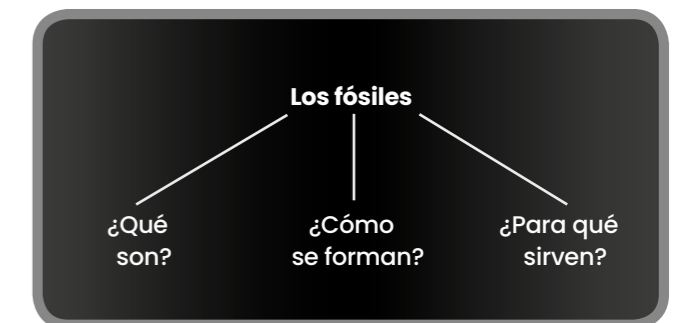
*¿Cuál es el tema central del texto que leímos hoy?
¿Qué palabra tengo que poner hasta arriba en el mapa mental?*

Espera a que las y los aprendices digan que el tema son “Los fósiles”. Anota en el centro del pizarrón

las palabras “Los fósiles”. Luego di:

¿Qué cosas importantes de los fósiles vienen en este texto?

Hazles ver que la información puede dividirse en los siguientes tres temas: ¿Qué son? ¿Cómo se forman? ¿Para qué sirven? Apunta los temas en el pizarrón. Deberás tener algo así:



Solicita a las y los estudiantes que copien en su cuaderno la parte del mapa mental que está en el pizarrón. A continuación, pídeles que completen el mapa con dos o tres elementos para cada uno de los tres temas. Camina por el aula y verifica que completen bien la información. Anima al grupo a buscar y verificar los datos en el texto. Dale pistas sobre la información que falta.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase comenta lo siguiente:

Hoy aprendimos mucho sobre los fósiles y trabajamos muy duro. Por eso les traigo una sorpresa. Cada uno de ustedes va a hacer un fósil que después se llevará a casa.

Reparte a cada estudiante el cuarto de hoja de papel y pídele que anote su nombre. Luego dales una bolita de masa de sal e implementos para realizar su fósil. Sigue las instrucciones del *Material de trabajo 17. Instrucciones para hacer fósiles con masa de sal*.



MATERIAL DE TRABAJO 15. NOTICIA

Un vecino de Bacalar entrega 211 dientes de megalodón a las autoridades mexicanas

Los 211 dientes de megalodón fueron entregados al INAH, que investigará si el tiburón prehistórico habitó aguas de México en el pasado

ALEJANDRO I. LÓPEZ
19 OCTUBRE, 2021

El megalodón es el tiburón más grande que ha existido en nuestro planeta. Hace 3.6 millones de años, el **superdepredador** dominaba los mares tropicales y subtropicales alimentándose de ballenas, delfines y otros animales marinos de gran tamaño.

Debido a la dificultad para hallar restos bien conservados de megalodón, las estimaciones de su tamaño se basan únicamente en los dientes: con cinco hileras que concentraban **276 dientes** y una fuerza de mordida diez veces mayor a la del tiburón blanco, las piezas más grandes de la especie jamás halladas alcanzan 19 centímetros.

De ahí que los cálculos consideren que un megalodón adulto podía alcanzar hasta **20 metros de longitud** y poco menos de 50 toneladas de peso.

En julio de 2021, el estado de Quintana Roo al sureste de México fue testigo



Foto: Getty Images

de un hallazgo fuera de lo común: Gustavo Martínez, un habitante de la localidad de Bacalar, contactó al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para informar de un **grupo de restos paleontológicos** en su poder.

Se trataba de 211 piezas dentales de megalodón bien conservadas y que por voluntad propia entregó en la sede del Centro INAH en Chetumal. El Instituto Nacional de Antropología e Historia agradeció al ciudadano la entrega. Tras una primera inspección los dientes pare-

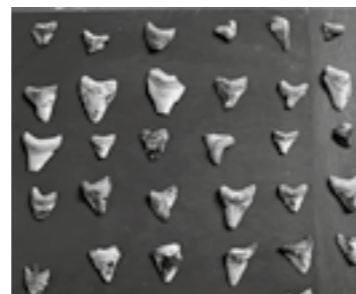


Foto: INAH

cen ser piezas originales del tiburón prehistórico.

De ahora en adelante, el Instituto se encargará de **resguardar, conservar, investigar** y dar protección legal a los fósiles de megalodón.

López, I. A. (2021) "Un vecino de Bacalar entrega 211 dientes de megalodón a las autoridades mexicanas" en *National Geographic en Español*. [En línea]. Disponible en: <https://www.ngenespanol.com/animales/un-vecino-de-bacalar-entre-ga-211-dientes-de-megalodon-a-las-autoridades-mexicanas/> [Fecha de consulta: 20 de febrero de 2023].



MATERIAL DE TRABAJO 16. LOS FÓSILES

Los fósiles son restos o huellas de organismos que vivieron en otras épocas. Por ejemplo, tanto los huesos casi petrificados de los dinosaurios como las huellas de sus pisadas sobre la arena húmeda son fósiles. Sin embargo, los fósiles no sólo son de organismos que vivieron en otras épocas geológicas, sino que también existen fósiles de especies que aún habitan la Tierra en la actualidad. Los fósiles ayudan a la comunidad científica a comprender cómo era la vida hace millones de años.

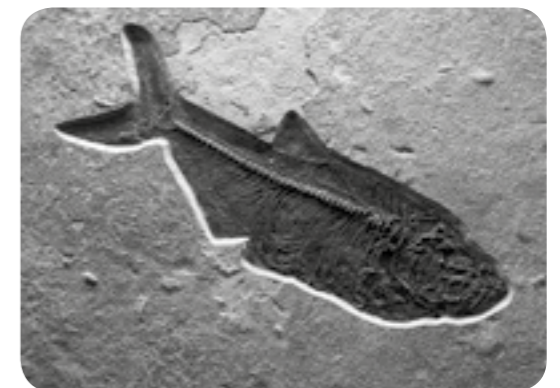
Sólo una pequeña cantidad de organismos se fosiliza. Cuando los seres vivos mueren, normalmente no dejan nada atrás. Pero, por ejemplo, si un animal fue enterrado rápidamente después de su muerte es posible que los huesos o los caparazones se hayan quedado atrás. Con el tiempo, el sedimento se endurece sobre el organismo muerto y se convierte en roca.

La conservación de los organismos en forma de fósil depende de las partes duras de estos. Por ejemplo, en los animales vertebrados los huesos y los dientes tienen sales minerales que se fosilizan con facilidad. En cambio, en los animales invertebrados las estructuras resistentes a la descomposición son las conchas y los exoesqueletos, es decir, las partes duras de sus cuerpos. En el caso de las plantas, la celulosa y la lignina (parte de la pared celular del tejido vascular de los organismos vegetales) son las que ayudan a la fosilización.



Imágenes: Wikimedia Commons

Los fósiles se pueden encontrar en todo el mundo. Sin embargo, hay áreas que tienen muchos más fósiles que otras. Las y los científicos pueden aprender mucho gracias a los fósiles, como qué tipos de animales vivían hace muchos años en un lugar en particular. Los fósiles pueden obtenerse de los restos reales de un organismo (como huesos, dientes, conchas u hojas) o pueden conservarse registros de la actividad de un ser vivo (como huellas o excrementos de animales).





MATERIAL DE TRABAJO 17. INSTRUCCIONES PARA HACER FÓSILES CON MASA DE SAL

Materiales e ingredientes

(para 6-8 fósiles)

- Recipiente
- 1 taza de harina de trigo
- 1/2 taza de sal
- 1/2 taza de agua
- Palillos, hojas de planta, juguetes pequeños, conchas, animales pequeños de goma, muñeca, entre otros



Procedimiento

Elaboración de la masa:

Coloca todos los ingredientes secos en el recipiente. Poco a poco agrega el agua y amasa hasta que la masa quede suave y no pegajosa. Puedes añadir un poco de aceite si tu masa se desmorona. Guarda la masa preparada en una bolsa de plástico o recipiente hermético para que no se seque.

Trabajo con las y los niños:

Reparte al estudiantado una pequeña cantidad de masa (más o menos el equivalente a lo que cabe en tu puño). Pídele a las y los aprendices que hagan una bolita y luego aprieten la masa hasta que tenga un grosor aproximado de 2 cm. Una vez que tengan su masa a manera de galleta gruesa, díles que coloquen un juguete, concha, mano de muñeca o similar y lo aprieten en la masa hasta dejar una huella. Coloca el fósil sobre un papel con el nombre de cada estudiante y deja secar durante varios días hasta que la masa se haya endurecido.

sesión 8

¿DE DÓNDE VENIMOS LAS Y LOS HUMANOS?

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Organizar datos en una línea del tiempo a partir de información relevante obtenida en un artículo informativo

MATERIALES: Cartulina, *Material de trabajo 18. La evolución de los seres humanos* (una copia por trío de estudiantes), *Material de trabajo 19. Línea del tiempo sobre la evolución de los seres humanos* (una copia para cada tres estudiantes), *Material de trabajo 20. La evolución del cráneo humano* (una copia por estudiante), tijeras (una por estudiante), pegamento (uno por cada trío de estudiantes), una hoja blanca para cada trío de estudiantes, cuaderno de español

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para comenzar la clase, recupera lo aprendido previamente y comenta al grupo lo siguiente:

¿Se acuerdan de que la sesión pasada vimos cosas muy interesantes sobre los fósiles? ¿Recuerdan qué eran los fósiles? ¿Dónde podemos encontrar información sobre lo que vimos la clase pasada?

Lleva a las y los estudiantes a que recuperen información de la clase pasada mediante sus apuntes. Haz que recuerden que los mapas mentales sirven para resumir información larga y así no tener que volver a leer textos extensos.

A continuación comenta lo siguiente:

¿Se acuerdan de que al final de cada clase hemos estado haciendo algunos apuntes para nuestro “¿Sabías que...?” sobre los huesos? Hoy lo haremos un poco diferente, lo vamos a hacer al principio de la sesión. Quiero que tratemos de acordarnos de las cosas más importantes que aprendimos la clase pasada sobre los huesos. Ustedes me las dictan y yo las iré anotando en el pizarrón.

Haz que las y los estudiantes te dicten entre cinco y 10 cosas interesantes que aprendieron la sesión anterior. Recuerda que deben ser oraciones sencillas, pero completas. Deja que discutan entre ellas y ellos qué aportaciones son más importantes e interesantes. Al terminar, toma una foto del pizarrón o cópialo en un cuaderno para transcribirlo después en una cartulina o rotafolio que pegarás en el salón para futuras sesiones.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Hacer que las y los estudiantes recuperen información de sus notas o apuntes en el cuaderno le da sentido al uso del cuaderno. Es importante que en las clases conduzcas a las y los aprendices a tomar notas, pero también que les muestres para qué sirven los apuntes de sesiones anteriores en nuevas clases.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Tríos

Después de haber terminado con el listado de temas importantes de la sesión anterior, organiza al grupo en tríos y diles lo siguiente:

Ahora vamos a hacer una actividad muy amena. Pongan mucha atención. Les voy a repartir un texto y lo vamos a leer en colectivo. Pero es muy importante que se fijen muy bien porque la información de este texto nos va a servir para la actividad divertida que haremos hoy.

Reparte a cada trío de aprendices una copia del *Material de trabajo 18. La evolución de los seres humanos*. Recuerda preguntarles de qué tipo de texto se trata, qué tema consideran que incluye, entre otros. Después lee en voz alta el texto. Comenten el contenido. Asegúrate de que las y los estudiantes comprendan lo leído. Formula preguntas y deja también que cuestionen. Favorece la discusión. Pregúntales por qué creen que hay cuatro párrafos en la parte de abajo que inician con letras en negritas. Hazles ver que las negritas marcan temas específicos y que ayudan a quien lee a organizar la información.

Una vez que hayan terminado de discutir el texto, reparte a cada trío una copia del *Material de trabajo 19. Línea del tiempo sobre la evolución de los seres humanos*. Pídeles que recorten los elementos recorribles. Una vez que todos los equipos hayan terminado, da la siguiente consigna:

¿Se acuerdan de lo que leímos sobre la evolución de los seres humanos? ¿Por qué creen que en el material que recortaron hay una flecha que dice "Tiempo"? ¿Saben lo que es una línea del tiempo? ¿Por qué creen que la flecha va desde la izquierda hacia la derecha?

Guía la reflexión de las y los estudiantes a que se den cuenta de que la flecha representa una línea en el tiempo que va desde el antes hasta el después. Para clarificar esto puedes anotar en el pizarrón una flecha como la siguiente:

Primero **TIEMPO** Después

A continuación hazles ver que del lado izquierdo va lo que sucedió primero y del lado derecho lo que sucede después. Entonces solicita que en equipos acomoden a los homínidos que recortaron sobre la flecha. Camina por el salón y verifica que los tríos lo hagan adecuadamente. Deja que discutan en conjunto para llegar a una solución. Si observas que tienen errores, diles que lo intenten de nuevo, pero no les des la solución.

Una vez que los tríos hayan acomodado adecuadamente a los homínidos en su línea del tiempo pídeles que los peguen con pegamento en una hoja y que anoten el nombre de las y los miembros del equipo.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Tríos

Para el final de la clase deja al grupo en tríos. Reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 20. La evolución del cráneo humano*. Diles lo siguiente:

Fíjense bien en lo que les acabo de repartir. ¿Qué creen que sea?, ¿qué tendrá que ver con el texto que leímos al inicio de la clase? ¿Cómo estará relacionado con la línea del tiempo que acabamos de hacer?

Lleva a que las y los estudiantes se den cuenta de que tendrán que realizar la misma tarea que con los homínidos, pero ahora con los cráneos. Pídeles que recorten los cráneos y la línea del tiempo. Luego, diles que acomoden los cráneos en la línea del tiempo. Una vez que digan que han terminado, pregunta lo siguiente:

Oigan, ¿cómo podemos verificar si tenemos bien acomodados los cráneos? ¿Cómo sabemos qué homínido estuvo primero y cuál le sigue?

¿En qué lugar podremos encontrar información sobre eso?

Conduce a las y los aprendices para que se den cuenta de que pueden verificar la información en el texto que leyeron sobre los homínidos. Evidencia que los párrafos marcados con negritas en el texto corresponden a los homínidos en orden. Pídeles que verifiquen con el texto que hayan acomodado bien los cráneos en la línea del tiempo. Camina por el salón y revisa que todas y todos hayan resuelto bien el ejercicio. Por último, pídeles que peguen la línea del tiempo con los cráneos en su cuaderno de español.



MATERIAL DE TRABAJO 18. LA EVOLUCIÓN DE LOS SERES HUMANOS

Los animales que vivían en la Tierra hace millones de años empezaron una lenta evolución para adaptarse a las condiciones de vida. Fue así que surgieron los primeros homínidos, que son los antecesores de los primeros seres humanos.

A lo largo de una lenta evolución, los primates dejaron de ser cuadrúpedos para convertirse en bípedos. Es decir, pasaron de moverse en cuatro patas a caminar sobre sus dos piernas. También se les desarrolló el cerebro: cada vez se hizo más grande y con eso pudieron ser más inteligentes.

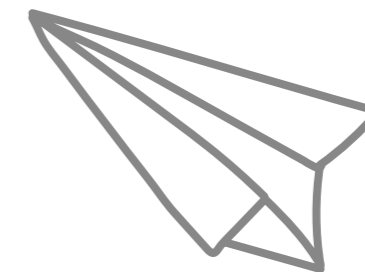
La comunidad científica ha hecho muchas clasificaciones de los distintos homínidos que han existido. Vamos a conocer a los más importantes: el *Australopithecus*, el *Homo habilis*, el *Homo erectus* y el *Homo sapiens*.

• **Australopithecus:** Es el primer homínido y era muy muy pequeño, pues medía tan solo un metro y diez centímetros, y pesaba 40 kilos. Utilizaba como herramientas palos y piedras.

• **Homo habilis:** Es considerado el primer ser humano. Fabricó instrumentos y se comunicaba con gruñidos y señas.

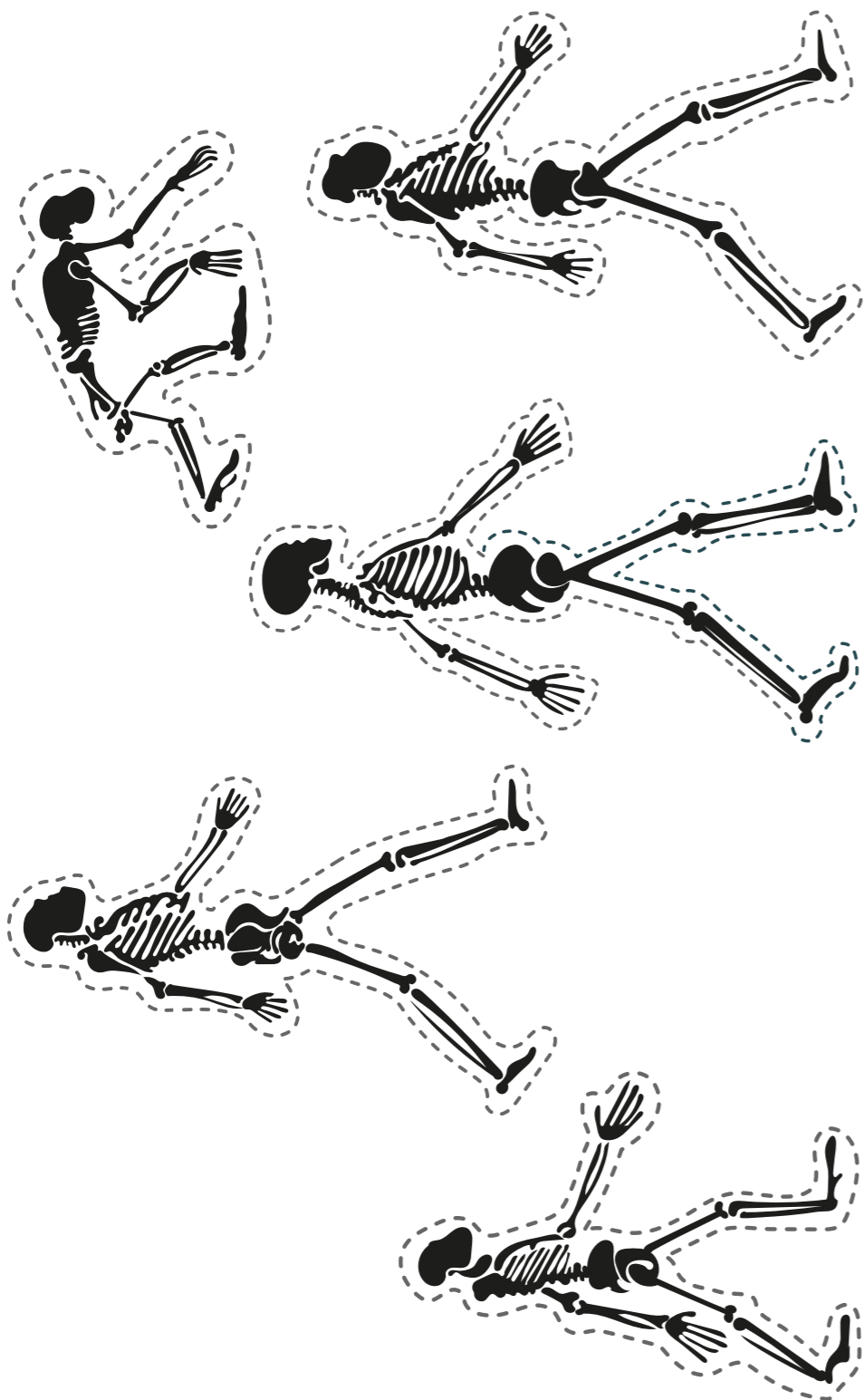
• **Homo erectus:** Aprendió a tallar piedras y fabricó armas para cazar. Descubrió el fuego.

• **Homo sapiens:** Enterraba a sus muertos y fue el primer homínido artista porque dejó pinturas rupestres.

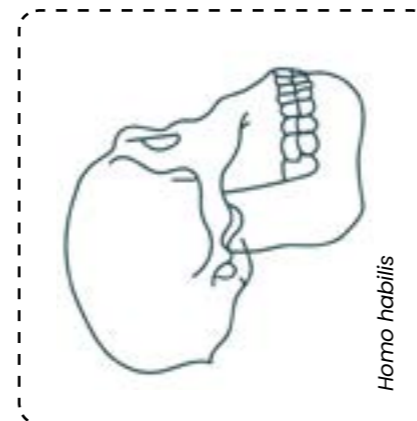




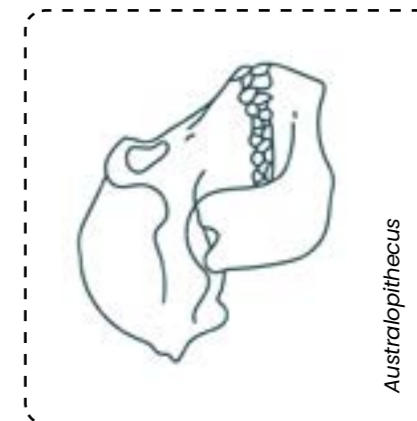
MATERIAL DE TRABAJO 19. LÍNEA DEL TIEMPO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LOS SERES HUMANOS



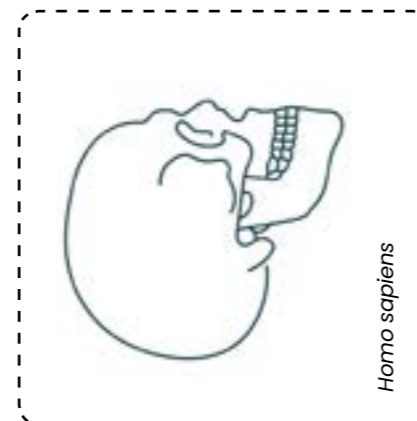
MATERIAL DE TRABAJO 20. LA EVOLUCIÓN DEL CRÁNEO HUMANO



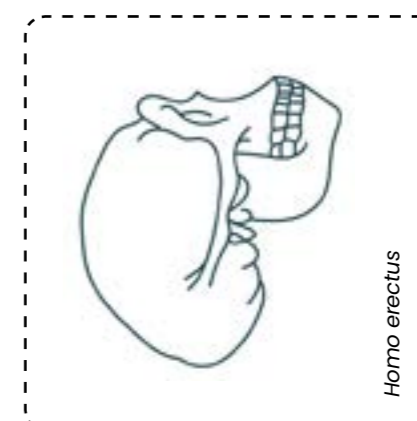
Homo habilis



Australopithecus



Homo sapiens



Homo erectus



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Escribir un texto informativo a partir de información resumida proveniente de muchas fuentes

MATERIALES: Carteles informativos sobre los huesos (todos los que se han elaborado hasta el momento), cuaderno de español (debe tener pegado el texto del *Material de trabajo 6. ¿Sabías que...?*), *Material de trabajo 21. Planeamos nuestro “¿Sabías que...?”* (una copia por cada cuatro estudiantes), lápiz

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Empieza la clase con las siguientes indicaciones:

¿Se acuerdan que dijimos que todo este proyecto que hemos trabajado sobre los huesos es para hacer unos carteles para compartir en la escuela con sus compañeras y compañeros de otros salones? Ya sabemos mucho sobre los huesos y por eso hoy vamos a empezar a hacer nuestros carteles. ¿Se acuerdan de qué tipo de cartel íbamos a hacer?

Haz que las y los estudiantes recuerden que el cartel es un “¿Sabías que...?” y que previamente ya vieron un ejemplo de ese tipo de texto. A continuación comenta:

¿Cómo podemos hacer para acordarnos de toda la información que hemos visto sobre los huesos? ¿De dónde creen que podemos sacar datos para nuestros carteles?

Guía al grupo hacia la conclusión de que vale la

pena rescatar los carteles que han elaborado en conjunto a lo largo del proyecto ahora que necesitan la información. Pega los carteles al frente del salón sobre el pizarrón de manera que se puedan leer todos.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cuando realices un proyecto de lengua, procura que los productos que se van elaborando a lo largo de las sesiones permitan sumar al producto final. De esta manera, los trabajos de leer y escribir tienen mayor sentido para las y los estudiantes porque saben que se utilizarán en un momento posterior.

Después solicita que busquen en su cuaderno de español el ejemplo que trabajaron hace tiempo, el *Material de trabajo 6. ¿Sabías que...?* Haz que recuerden para qué sirve ese texto y cuáles son sus características.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal:

Equipos de cuatro integrantes

Organiza al grupo en equipos de cuatro integrantes. Diles que cada equipo tendrá que elaborar su propio “¿Sabías que...?” con la información que les interese. Cada cuarteto deberá hacer un cartel sobre un tema diferente para que no se repitan. A continuación hay algunos ejemplos de temas que les puedes proponer:

- Huesos humanos
- Animales con y sin huesos
- Fósiles de animales
- Dientes de personas y animales
- Cómo eran antes los seres humanos

Deja que las y los estudiantes propongan otros temas o tú elige temáticas que consideres que les puedan interesar. Deberás tomar en cuenta dos aspectos: 1) que no sean temas iguales a los vistos (para que tengan que tomar información de más de uno de los carteles), y 2) que sean temas que puedan explicarse con la información que investigaron previamente.

Dale a cada equipo unos minutos para que elija su tema. Mientras tanto reparte una copia del *Material de trabajo 21. Planeamos nuestro “¿Sabías que...?”* a cada cuarteto. Una vez que cada equipo se haya puesto de acuerdo sobre el tema que tratará, pide que lo anoten en el recuadro correspondiente al título en el *Material de trabajo 21. Planeamos nuestro “¿Sabías que...?”* Luego proporciona la siguiente instrucción:

Ya todos los equipos eligieron los temas para su cartel. Ahora lo que les toca hacer es buscar en los letreros que tenemos aquí adelante la información que les puede servir para su cartel. Cada equipo

tiene que encontrar cinco cosas para ponerle a su “¿Sabías que...?” Se tienen que fijar en que la información que tomen sí sirva para el tema que eligieron. Copien de los carteles sólo la información que en verdad les sirve. Pónganse de acuerdo entre todas y todos en su equipo; una persona de cada cuarteto tendrá que escribir. Al resto le toca verificar que lo escriba bien.

Otorga el tiempo suficiente a los equipos de realizar el trabajo. Camina por el salón para confirmar que hayan entendido la consigna y que estén realizando la tarea de manera adecuada. Comparte pistas para que encuentren la información pertinente a su tema y no les des la respuesta de manera directa. Fomenta que trabajen en el equipo y se involucren en la solución de la tarea. Guarda el texto anotado por cada cuarteto porque lo necesitarán la próxima clase.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal:

Equipos de cuatro integrantes

Para finalizar, pide a cada cuarteto que piense qué material necesitará para elaborar el cartel. Invita a las y los estudiantes a que recurran a recortes, y dibujos, entre otros, que puedan complementar la información del cartel. Anota en tu cuaderno el material que solicita cada equipo para tenerlo listo en la siguiente sesión. Cuando pidan material que no es posible proporcionar, díselos e invítalos a buscar alternativas. Recuerda que deberás darles el material que piden, por lo que será bueno que les des guía sobre qué pueden solicitar.





MATERIAL DE TRABAJO 21. PLANEAMOS NUESTRO
"¿SABÍAS QUE...?"

Título:

Empty dashed box for writing the title.

¿Sabías que...

Five horizontal lines for writing, each ending with a question mark.

sesión 10 HACEMOS NUESTROS CARTELES

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Resumir información relevante de un texto informativo en un mapa mental

MATERIALES: Cartulinas (una para cada equipo de cuatro estudiantes), materiales que hayan solicitado las y los aprendices la sesión anterior, tijeras, pegamento, lápiz, plumones, material para pegar carteles en la escuela (cinta adhesiva, tachuelas o similares)

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

- ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?**
- Lectura por medio de la o el docente
 - Escritura por medio de la o el docente
 - Lectura autónoma
 - Escritura autónoma
 - Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 5 minutos
Organización grupal: Plenaria

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 25 minutos
Organización grupal: Equipos de cuatro integrantes

Para comenzar comenta lo siguiente:

¿Se acuerdan de qué hicimos la clase pasada? ¿Por qué creen que anotamos el "¿Sabías que...?" primero en una hoja y no lo hicimos directo en el cartel? ¿De qué nos sirve hacer un borrador?

Ayuda a que las y los estudiantes se den cuenta de que vale la pena planear un texto para evitar equivocarnos más adelante y echar a perder un trabajo. A continuación explícales que hoy termina el proyecto y que deberán hacer sus carteles para pegarlos en la escuela.

Organiza al grupo en los cuartetos que trabajaron juntos la clase anterior. Reparte a cada equipo la hoja en la que hicieron su "¿Sabías que...?" Pídeles que, con lápiz, copien el texto en la cartulina, pero que calculen los tamaños. Si consideras que puede facilitar la tarea, marca previamente el lugar para el título y las viñetas en las cartulinas. Ten cuidado de que primero escriban con lápiz todo el texto para que puedas hacer correcciones y modificaciones. Una vez que el texto esté autorizado por ti, pídeles que lo remarquen con color o plumón. Solicita a cada equipo que complemente el texto con dibujos, recortes y demás materiales que previamente solicitaron.





CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal:

Equipos de cuatro integrantes

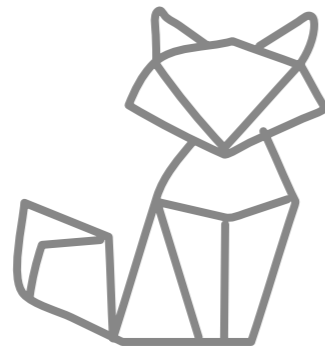
Para terminar la clase pide a cada equipo que decida en qué parte de la escuela quiere pegar su cartel. Acompaña a los cuartetos para verificar que peguen la cartulina de manera adecuada. Felicita a las y los estudiantes por haber terminado el proyecto.



GLOSARIO

¿Para qué sirve un primer borrador?

Un primer borrador es un texto que utilizamos para ordenar nuestras ideas, sin importar el tipo de producción textual que tengamos en las manos. Si bien los estilos para formular este primer texto son variados y dependen mucho de la persona autora, generar un mapa sobre los puntos que deseamos tocar en nuestro texto es de enorme utilidad para empezar. Cuando se trata de escritos largos, además de este mapa conceptual, la creación de un esquema en el que dispongamos el orden que llevarán las ideas, escenas o argumentos nos ayuda a que la escritura sea más fácil y ordenada, una vez que redactemos el texto mencionado.



PROYECTO 3

EL TEATRO



PROYECTO 3: EL TEATRO

INTRODUCCIÓN:

El presente proyecto tiene como objetivo central que las y los estudiantes escriban y pongan en escena una obra de teatro breve. Para ello, las sesiones están organizadas de manera tal que las y los niños conozcan qué es el teatro y cuál es su función social, lean una obra de teatro breve para extraer información relevante y analicen la entrevista a un actor de teatro. A partir de lo anterior, escribirán y editarán en grupo una obra de teatro breve con el formato convencional del guion teatral para diálogos y acotaciones. Por último, compartirán su obra de teatro con estudiantes de otros grados, acompañantes o familiares.

El proyecto está planeado en cuatro fases organizadas temáticamente. En la primera fase, el objetivo es que las y los estudiantes analicen una obra de teatro. Para ello, incursionarán primero en qué es el teatro y qué elementos se encuentran presentes en el mismo. Después, leerán y analizarán una obra de teatro breve y escucharán una entrevista con un actor de teatro, con la finalidad de extraer información relevante a partir de los dos tipos de texto. Con base en los conocimientos adquiridos, en la segunda etapa las y los aprendices planearán en grupo su propia obra de teatro. Más adelante, en la tercera fase, escribirán la obra. Para ello, en un primer momento redactarán los diálogos de la obra y, después, seguirán el formato convencional para las acotaciones. Por último, en la cuarta etapa, las y los estudiantes editarán las escenas escritas con anterioridad con base en su contenido y emplearán las convenciones de formato de un guion de obra de teatro. Además, ensayarán su obra y organizarán la puesta en escena de la misma.

Uno de los objetivos centrales del proyecto es que niñas y niños logren familiarizarse con el proceso de escritura como una actividad compartida. Todas las sesiones incluyen la descripción de actividades a realizar y la organización grupal ideal. De manera adicional, se proporcionan las consignas que debe dar el personal docente.

Las actividades propuestas están diseñadas por especialistas en Lengua y complementan el currículum oficial. En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!”, que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

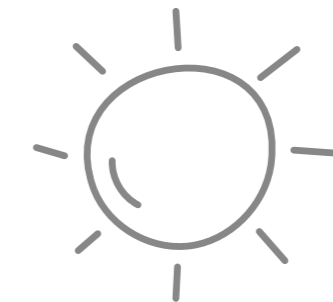
ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

PROYECTO: El teatro

OBJETIVO: Promover la lectura, escritura y representación de obras teatrales breves para la reflexión sobre problemáticas sociales

PRODUCTO FINAL: Obra de teatro

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las características de la obra de teatro: elementos de la puesta en escena y del guion teatral. • Analiza, con ayuda de la o el docente, temas de relevancia social para plasmar en una obra de teatro. • Crea una historia con un argumento central. • Transforma el argumento de una historia en obra teatral. • De manera grupal pone en escena la obra de teatro. 	<p>Al escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plasma información relevante a partir de un texto o una discusión grupal. ✓ Organiza información en un mapa mental. ✓ Escribe una obra de teatro breve y emplea estrategias tipográficas para marcar los diferentes elementos textuales. ✓ Utiliza convenciones del formato de la obra de teatro. ✓ Edita textos propios y ajenos. <p>Al leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende el contenido general de un texto informativo. ✓ Localiza información para responder preguntas específicas. ✓ Entiende el contenido general de una obra de teatro.



VISTA PANORÁMICA DE LAS SESIONES

etapa 1

ANALIZAMOS OBRAS DE TEATRO

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
1. ¿QUÉ ES EL TEATRO?	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraer información relevante a partir de un texto informativo <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos esenciales del teatro y su origen. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con el grupo sobre lo que las y los aprendices saben del teatro. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lean en conjunto el <i>Material de trabajo 1. ¿Qué es el teatro?</i>, e incita la reflexión sobre el tipo de texto del que se trata. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza al grupo para una actividad de lectura autónoma sobre los tatarabuelos del payaso.
2. EL ORIGEN DEL TEATRO	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir información relevante de un texto informativo en un mapa mental <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos esenciales de un texto informativo sobre el teatro para resumirlos en un mapa mental. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera lo aprendido la sesión anterior y lee sobre el origen del teatro. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza al grupo para la actividad de lectura autónoma sobre los elementos del teatro. • Pide a las y los estudiantes que hagan un mapa mental con la información del texto. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminen la sesión coloreando máscaras de teatro.

3. LEEMOS UNA OBRA DE TEATRO	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar una obra de teatro breve <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el argumento central de una obra de teatro breve a partir de su lectura. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera con el grupo lo aprendido la sesión anterior. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide que las y los estudiantes revisen el <i>Material de trabajo 7. El león vegetariano</i> e incita el diálogo en torno a las características del texto. • Reparte las y los personajes entre niñas y niños y den lectura al texto. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide al grupo que recorte y pegue títeres de dedo.
4. ANALIZAMOS UNA OBRA DE TEATRO	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraer información relevante de una obra de teatro breve <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza una obra de teatro y anota los elementos presentes en la misma. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza al grupo para dar lectura a la obra, usando los títeres de dedo que armaron la sesión anterior. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma lo anotado en la cartulina la clase previa y revisa con el grupo qué información estaba correcta hasta extraer los elementos de la obra de teatro. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita que rellenen el <i>Material de trabajo 9. Elementos de la obra de teatro "El león vegetariano"</i>.

etapa 2

PLANEAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO

5. ELEGIMOS UN TEMA	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraer e integrar información relevante de dos fuentes (entrevista y obra de teatro) <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza una entrevista y una obra de teatro para obtener ideas para la creación de una obra de teatro grupal. • Conoce el uso de mayúsculas. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera con las y los aprendices la información vista hasta el momento a lo largo de este proyecto. • Escuchen la entrevista a Fabián Verdín. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con base en la escucha, inicia la discusión sobre qué ideas se les ocurren para su obra de teatro. • Permite que las y los estudiantes dialoguen al respecto y planteen otros temas y problemas posibles. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voten para decidir con qué tema se quedarán.
------------------------	---	---

6.

PLANEAMOS
LOS ELEMENTOS

Objetivo:

- Organizar información en un esquema para planear la escritura de una obra de teatro

¿Qué vamos a aprender?

- Analiza los elementos de una obra de teatro y los integra a una planeación para la escritura de la obra grupal.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura por medio de la o el docente
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Retoma con ayuda del grupo lo visto en las sesiones anteriores.

Desarrollo:

- Den inicio a la planeación de la obra de teatro en conjunto.

Cierre:

- Permite que el grupo imagine escenarios posibles para la obra.
- Recorran la escuela en busca de un espacio apropiado para la puesta en escena.

etapa 3

ESCRIBIMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO

7.

ESCRIBIMOS
LOS DIÁLOGOS

Objetivo:

- Seguir el formato convencional para escribir los diálogos de una obra de teatro

¿Qué vamos a aprender?

- Analiza el formato de diálogo y escribe los diálogos de una escena de la obra de teatro.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Recupera con el grupo los consensos de las sesiones pasadas.

Desarrollo:

- Da paso a la escritura de los diálogos en tríos.

Cierre:

- Pide a los tríos que lean y corrijan lo que escribieron.

8.

COMPLEMENTAMOS
CON ACOTACIONES

Objetivo:

- Seguir el formato convencional para escribir las acotaciones de una obra de teatro

¿Qué vamos a aprender?

- Analiza el formato de las acotaciones y complementa los diálogos de una escena de la obra de teatro.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Recupera los saberes y equipos de la sesión anterior.

Desarrollo:

- Pide a los equipos reescribir sus escenas, ahora con acotaciones.

Cierre:

- Haz que los equipos intercambien escritos con el fin de que se revisen entre pares.

etapa 4

MONTAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO

9.

EDITAMOS
NUESTRA OBRA

Objetivo:

- Editar escenas de una obra de teatro con base en su contenido y las convenciones del formato

¿Qué vamos a aprender?

- Analiza el contenido y el formato de una obra para crear un guion coherente y con formato convencional.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

- Organiza al grupo en equipos y animalos a revisar el texto de otro equipo con base en las sugerencias que escribirás en el pizarrón.

Desarrollo:

- Junten las escenas y pide que algunas o algunos estudiantes las lean en plenaria.

Cierre:

- Reorganiza al grupo en equipos. Pide que cada equipo revise su escena con base en los comentarios realizados por el grupo.

10.

PREPARAMOS
LA PUESTA
EN ESCENA

Objetivo:

- Preparar la puesta en escena de la obra de teatro

¿Qué vamos a aprender?

- Organiza la puesta en escena de la obra de teatro y lleva a cabo un ensayo final.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

Inicio:

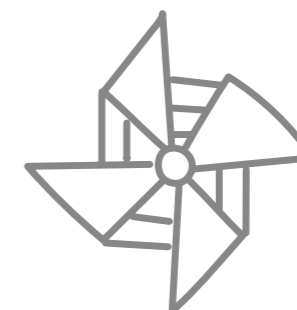
- Lleva al grupo a darse cuenta de los elementos que hacen falta para la puesta en escena de la obra de teatro.

Desarrollo:

- Ensayen la obra de teatro.

Cierre:

- Pide a las y los aprendices que escriban en su cuaderno el compromiso pendiente que tienen con la obra de teatro.



ALGUNOS CONCEPTOS ANTES DE EMPEZAR

CARACTERÍSTICAS DEL TIPO TEXTUAL: GUIÓN TEATRAL

- También conocido como libreto o cuadernillo, el guion teatral es el documento que contiene el texto de una obra dramática.
- Al estar escrito con la idea de su puesta en escena, el guion teatral contiene los diálogos de las y los personajes, así como las **acotaciones** que describen el escenario/espacio en el que tiene lugar la acción y aquellas que indican al elenco especificaciones sobre la interpretación del texto.
- Además de este texto, existen guiones teatrales o libretos específicos para las distintas personas que participan en la puesta en escena (libreto para la dirección, la **tramoya**, el equipo de iluminación), en los que se indican los detalles sobre luces, música, duración y vestuario, entre otros.



GLOSARIO

Drama vs. teatro

El texto dramático (a veces llamado simplemente drama) es aquel que tiene como propósito comunicativo la representación en un escenario o puesta en escena. Está basado en el diálogo entre los personajes y la acción dramática. La diferencia entre este texto y la obra teatral radica en que la segunda es la representación en escena de la primera. Es decir, cuando se habla de literatura dramática se habla del texto, cuando se habla de teatro se hace referencia a la representación en un escenario, con un público.

tramoya

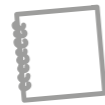
sustantivo femenino

1. Conjunto de dispositivos manejados durante una representación teatral para realizar los cambios de decorado y otros efectos escénicos.
2. Cada dispositivo de la tramoya.
3. Enredo dispuesto con ingenio, disimulo y maña.

acotación

sustantivo femenino

1. En el texto de una obra de teatro, las notas, de la o el autor, con indicaciones sobre las y los personajes y el desarrollo de la escena.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Diálogos más allá del libreto teatral

Si bien en los textos dramáticos los diálogos suelen estar precedidos únicamente por el nombre del personaje que los pronunciará y dos puntos, cuando existen diálogos en textos narrativos estos siguen reglas específicas que suelen ser muy confusas para la mayoría de la gente. En textos narrativos como cuentos, novelas y crónicas, los diálogos pueden señalarse de muchas maneras, como con comillas y atribuciones, por ejemplo: "¿Quién te crees que eres?", dijo Norma. O, más tradicionalmente, se pueden indicar con el signo ortográfico conocido como raya o guion largo de diálogo. A continuación te damos un ejemplo sobre cómo usar este signo correctamente: —¿Qué? —dijo Claudia con los ojos abiertos como platos.

—Aquí se acaba —contestó Manuel con desidia—, ¿qué no entiendes que ya no te amo?

Como puedes apreciar, la raya siempre se pega a la palabra en la que empieza el diálogo y, cuando incluye acotaciones, son estas las que se encuentran entre rayas (pegadas a la primera y última palabra de la acotación).



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

¿QUÉ ES EL TEATRO?

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Extraer información relevante a partir de un texto informativo



MATERIALES: Material de trabajo 1. ¿Qué es el teatro?, Material de trabajo 2. Los tatarabuelos del payaso (una copia para cada estudiante), cuaderno de español, tijeras, pegamento



TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Comienza la clase planteando lo siguiente al grupo:

Hoy vamos a empezar un nuevo proyecto y va a estar súper interesante. Vamos a aprender muchas cosas. Para comenzar, quisiera preguntarles si alguien aquí ha ido alguna vez al teatro. ¿Alguien sabe qué es el teatro? ¿Cómo son los teatros?

Permite a las y los estudiantes compartir sus experiencias previas con el teatro. Si no tienes aprendizajes que hayan asistido al teatro, plátale de alguna experiencia tuya. Describe cómo fue tu visita al teatro y todo lo que observaste. Lleva al grupo a imaginarse cómo sería ir a ver una obra de teatro. Describan la experiencia paso a paso: elegir la obra, comprar los boletos, entrar al espacio, ver el espacio, presenciar la obra, entre otros.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es importante que compartas con las y los estudiantes experiencias que hayas vivido como parte de la cultura letrada, como ir al teatro, la lectura, entre otras. De esta manera niñas y niños podrán ver lo gratificante que puede ser participar en situaciones donde la lengua escrita juega un papel fundamental.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para continuar la clase da la siguiente consigna:

Hasta ahora hemos platicado un poco acerca de nuestras experiencias con el teatro. Ahora vamos a leer un texto sobre el teatro. Se los voy a leer en voz alta. Acuérdense de poner mucha atención y de preguntar si tienen dudas.

Lee en voz alta el Material de trabajo 1. ¿Qué es el teatro? Recuerda interrumpir con frecuencia la lectura para verificar que las y los estudiantes comprendan el contenido. Permite que realicen preguntas sobre el texto. Muéstrales las imágenes y platicuen acerca de ellas. Pídeles que indiquen qué tipo de texto creen que es y para qué se escribió. Recuerda no cambiar las palabras del texto. Si alguien no comprende alguna palabra dale pistas para que encuentre su significado.



PARA SABER MÁS

¿Alguna vez te has preguntado por qué el teatro forma parte de la cultura letrada? El cine, la radio, el teatro, entre otros, son consideradas expresiones que forman parte de la cultura letrada debido a que el lenguaje utilizado cumple con ciertas características que sólo se encuentran en la lengua escrita. Esto se debe a que, a pesar de ser una expresión oral del lenguaje, lo que se expresa en estos medios es planeado, editado y corregido varias veces antes de ser pronunciado. Es por ello que la cultura letrada abarca mucho más que sólo el acto de leer y escribir.



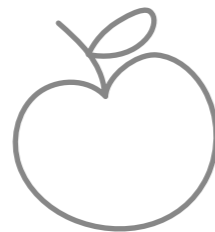
CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Parejas

Como última actividad de la clase, organiza al grupo en parejas. Reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 2. Los tatarabuelos del payaso*. Da la siguiente indicación:

Ahora vamos a hacer una actividad sobre un tema muy interesante. Miren las hojas que les repartí. Vean las imágenes. ¿Quién quiere leer el título? A partir del título, ¿de qué creen que se va a tratar este texto? ¿Qué es un tatarabuelo? ¿Por qué nos



estarán hablando de los tatarabuelos del payaso? ¿Qué creen que tengan que hacer con las imágenes que vienen en la segunda hoja?

Pide a las y los estudiantes que, en parejas, lean en silencio o en voz baja el texto y que se pongan de acuerdo sobre qué imagen debe ir en cada recuadro. Solicita a las parejas que recorten las imágenes y las coloquen sobre los recuadros. Camina por el salón para verificar que lo hagan bien. A las parejas que tengan errores, dales pistas en el texto para que verifiquen la información. Recuerda no resolver la actividad, sino apoyar para que descubran de manera autónoma la solución. Una vez que cada pareja haya terminado de realizar el ejercicio, pide que peguen el texto con los recuadros en su cuaderno de español.

La ilustración que se incluye en la segunda hoja del *Material de trabajo 2. Los tatarabuelos del payaso* puede servir para dos propósitos. Por un lado, puedes pedir a las parejas que terminen primero que la coloreen y recorten. Así, podrás dedicarte a las y los estudiantes que requieran de mayor apoyo. Por otro lado, si todo el grupo termina a una velocidad similar, podrás pedir a las y los estudiantes que coloreen el payaso y que platicuen sobre sus experiencias con payasos.

Actividad adicional:

Invita al estudiantado a ver en casa la obra de teatro para niños "El misterio del pizarrón" que se encuentra en la siguiente liga: <https://youtu.be/7bYRqT7FGZ4>. Si te es posible, organiza la actividad para verla en clase mediante un proyector o pantalla. Una vez que la hayan visto, ya sea en grupo o cada estudiante en su casa, comenten la obra: de qué trata, qué personajes tiene, qué quiere cada personaje, cuál es el problema central, cómo se soluciona, cómo está decorado el espacio, entre otros.



PARA SABER MÁS

Las mujeres en el teatro a lo largo de la historia

Si bien suele hacerse mucho hincapié en cómo en la Grecia antigua las tragedias y las comedias, sin importar el género de sus personajes, eran representadas únicamente por hombres, también hay registros que cuestionan este dominio masculino de las artes escénicas, incluso antes de que en la cultura griega comenzara a diferenciarse el teatro culto (tragedia y comedia) del popular. Por un lado, en muchas culturas, incluida la egipcia, hay registros sobre cómo las mujeres participaban de los cantos, escenificaciones y ritos dirigidos a los dioses previo a la instauración de un teatro más formal. Además, en la Roma antigua, por ejemplo, en las obras propias de la cultura popular, se ha encontrado documentación que habla de las denominadas "mimas".

En su historia del teatro, Silvio D' Amico habla de que, aproximadamente en el año 160 a. C.: "Muy pronto lo que más importó fue el mérito del actor, también llamado mimo, sobre todo desde que se permitió a las mujeres representar". Incluso existen registros de una mima famosa: Teodora, "la bellísi-

ma e impúdica mima, esposa de Justiniano".

En España, por otro lado, había juglaresas cristianas, judías y musulmanas que aparecen representadas en los códices medievales y que, por lo que se sabe, participaban en todo tipo de celebraciones (religiosas, populares y políticas). Tan importantes fueron que filólogos del renombre de Ramón Menéndez Pidal (*Juglaresca y juglares*) las mencionan en sus historias, como lo hiciera el mismísimo Arcipreste de Hita quien las denominaba "cantaderas o soldaderas".

Con esto decir que asumir como única historia verídica de las artes teatrales aquella en la que nunca siquiera se menciona a alguna mujer o se cuestiona que no se les mencione es alinear-se con la historia patriarcal que ha eliminado de sus anales las importantísimas contribuciones que las mujeres han hecho a la humanidad a lo largo del tiempo. Por eso, ante todo, es importante que cuestionemos nuestras fuentes e investiguemos más antes de repetir las injusticias de la Historia con quienes representan, al menos, 50% de la población mundial.

Para más información, consultar:

Reiz, M. (2016) "Breve historia gráfica de la mujer en el teatro. Desde los orígenes al Siglo de Oro español" en *VERBEIA. Revista de Estudios Filológicos. Journal of English and Spanish Studies*, 2.1, pp. 259-272.





MATERIAL DE TRABAJO 1. ¿QUÉ ES EL TEATRO?

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas de la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta temática mediante actores y actrices, discursos, música y escenografía.

El teatro ha sido cultivado a lo largo de la historia con muy diferentes fines, pero su objetivo siempre ha sido comunicar ideas masivamente, es decir, llegar a muchas personas al mismo tiempo. De hecho, en la antigua Grecia lo empleaban como un instrumento de educación religiosa y ciudadana. Para ello ponían en escena sus mitos y sus célebres tragedias.

Por otro lado, en el siglo XX, las y los dramaturgos vieron en el teatro un campo para llevar al público a experiencias y reflexiones sobre los problemas que vivimos los seres humanos.

El teatro es una forma de arte muy versátil porque combina el ejercicio de nuestra mente con la representación de situaciones graciosas, conmovedoras e impactantes.

Existen formas muy variadas de representación teatral. Unas se llevan a cabo en teatros, pero otras no tienen lugar dentro de un espacio fijo, sino que se pueden dar en la calle. Algunas incluso exigen la participación del público.

Editorial Etecé (2022) "Teatro" en *Concepto*. [En línea]. Disponible en: <https://concepto.de/teatro/#ixzz7lXGsnzh> [Fecha de consulta 21 de febrero de 2022].



El anfiteatro es una construcción oval o circular, provista de gradas alrededor de una zona plana. El anfiteatro de Epidauro está ubicado en Grecia.



El interior de un teatro que se encuentra en Francia llamado Opéra-Théâtre de Metz. Es el teatro en funcionamiento más antiguo de Francia y uno de los más antiguos de Europa.



MATERIAL DE TRABAJO 2. LOS TATARABUELOS DEL PAYASO

¿Sabías que no siempre han existido los payasos? Las y los payasos que conocemos hoy en día y nos hacen reír surgieron de otros personajes importantes que tienen que ver con el teatro. Descubre quiénes son los tatarabuelos de los payasos.

Los **curalotodos** se presentaban de pueblo en pueblo con música de tambor, clarinete y cascabeles. Eran todo un espectáculo. Viajaban en carros pobres, pero se vestían como duques. Vendían remedios mágicos para todas las enfermedades y sabían sacar muelas. Las personas que no confiaban en ellos los llamaban charlatanes.

Los **forzudos** eran hombres robustos y fuertes como toros. Eran especialistas en retorcer barras de hierro y su espectáculo incluía levantar enormes pesos sólo con los dientes. Las personas intentaban imitar los actos de los forzudos, pero nunca podían.

Antes de que las y los niños se rieran con los títeres, las personas mayores ya se reunían alrededor del teatro de **marionetas** para buscar diversión. Las marionetas eran movidas por el dueño del teatro mediante hilos. Así parecía que las figuritas estaban vivas. Muchas personas incluso pensaban que aquello era cosa del diablo.

El **juglar** animaba las reuniones de los grandes señores y las ferias de la gente del pueblo. Hacía piruetas, juegos de malabares, cantaba y maravillaba a las personas. Se paraba en una tarima o en los puentes para que la gente lo pudiera ver mejor.





sesión 2 EL ORIGEN DEL TEATRO

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Resumir información relevante de un texto informativo en un mapa mental

MATERIALES: Material de trabajo 3. *El origen del teatro*, Material de trabajo 4. *Elementos del teatro* (una copia para cada pareja de estudiantes), Material de trabajo 5. *Mapa mental* (una copia por estudiante), Material de trabajo 6. *Máscaras* (una copia para cada pareja de estudiantes), cuaderno de español, tijeras, pegamento, engrapadora con grapas, listón, estambre, cordel o resorte

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Plenaria

desde cuándo hay teatro?

Permite que el grupo intente responder a las preguntas. Anota todas las respuestas en el pizarrón y no digas si son correctas o erróneas.

A continuación diles lo siguiente:

Bueno, ya tenemos algunas ideas sobre cuándo pudo haber surgido el teatro. Ahora les voy a leer un texto que se titula "El origen del teatro". ¿De qué creen que se vaya a tratar? ¿Creen que vaya a resolver el problema de cuándo surgió el teatro? ¿Por qué? Veamos si es cierto.

Lee el escrito en voz alta. Recuerda hacer pausas y preguntas para aclarar dudas del grupo y para verificar la comprensión del material. Cuando terminen de leer y comentar el texto, comparen lo que encontraron con las respuestas que habías anotado en el pizarrón. Verifiquen cuáles eran hipótesis acertadas y cuáles no.

Para comenzar la clase empieza el diálogo por medio de las siguientes preguntas:

¿Se acuerdan de lo que hemos aprendido hasta ahora sobre el teatro? ¿Qué era el teatro? ¿Por qué el teatro es importante?

Permite que las y los estudiantes comenten lo que recuerdan sobre el teatro. Después, diles lo siguiente:

Ya sabemos mucho sobre el teatro, pero no conocemos desde cuándo hay teatro en el mundo. ¿Alguien conoce dónde surgió el teatro? ¿Quién sabe

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda que es muy importante que las y los estudiantes generen hipótesis para aprender. Al anotar en el pizarrón las posibles respuestas a un problema, les muestras que hay muchas soluciones a un dilema y que todas las aportaciones son valiosas. También observan que la escritura sirve para contrastar ideas con mayor claridad.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Parejas

Para continuar la clase da la siguiente consigna:

Muy bien, ya vimos que el teatro surgió en la Grecia antigua. También sabemos que el teatro servía para que las personas aprendieran muchas cosas. Ahora quiero que pensemos en qué elementos necesitamos para una obra de teatro. ¿Qué creen que sea necesario para armar una obra de teatro?

De nueva cuenta, anota en el pizarrón las ideas que tengan las y los estudiantes sobre los elementos necesarios para montar una obra de teatro. Una vez que hayan agotado las propuestas, dales la siguiente consigna:

Ahora les voy a pedir que se sienten en parejas. Les voy a repartir un texto en el que van a leer sobre los elementos necesarios para montar una obra de teatro. Vamos a ver si lo que ustedes pensaron y anotamos en el pizarrón está bien. La idea es que lean el texto en parejas y lo comenten. ¿Empezamos?

Reparte a cada pareja una hoja del *Material de trabajo 4. Elementos del teatro* y verifica que lean el texto en silencio o en voz baja. Deja que comenten el contenido. Luego di lo siguiente:

Muy bien, ¿qué encontraron? ¿Cuáles son los elementos esenciales? ¿Son los mismos que habíamos anotado?

Comparen los elementos incluidos en el texto con lo anotado de forma previa en el pizarrón. Permíte que las y los estudiantes digan cuáles son los elementos que sobran, cuáles coinciden y cuáles deben eliminarse del pizarrón. Luego pregunta lo siguiente:

Oigan, ¿alguien se dio cuenta de algo raro en el texto? Fíjense en la letra. ¿Todas las letras son iguales o hay algunas que se notan más? ¿Por qué creen que la persona que escribió este texto marcó unas letras más que otras? ¿Alguien sabe cómo se llaman las letras que se ven más fuerte? ¿Por qué creen que se llaman “negritas” o “negrillas”?

Permite al grupo discutir sobre la tipografía del texto. Hazles ver a las y los estudiantes que la persona

autora remarcó algunas palabras con negritas para que se vean con mayor claridad porque son conceptos centrales del texto. Haz que descubran que muchas veces el tamaño y color de la letra son información importante que nos ayuda a entender de qué parte del texto se trata.

A continuación, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 5. Mapa mental*. Di lo siguiente:

Fíjense en el material que les acabo de repartir. ¿Alguien se acuerda de cómo se llamaban este tipo de textos?, ¿para qué nos servían? ¿Se acuerdan en qué proyecto habíamos visto textos así? ¿Para qué creen que les repartí este material? ¿Qué creen que van a tener que hacer con él?

Lleva al grupo a recordar que los mapas mentales son textos que nos permiten organizar información importante de manera más breve.* Luego pide a las y los estudiantes que rellenen el mapa mental con la información del texto. Camina por el aula para verificar que la consigna haya sido clara. Conforme las y los aprendices terminen, pide que comparen sus escritos con el de su pareja y que lleguen a un acuerdo sobre la respuesta correcta. Si observas que alguien muestra dificultades con la tarea puedes darle como pista las negritas en el texto.

Una vez que el grupo haya terminado la actividad, comenten de forma breve las respuestas para verificar que todas y todos hayan respondido de manera acertada. Pide a las y los estudiantes que peguen la hoja en su cuaderno.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para la última actividad de la clase, di lo siguiente:

Para terminar, ahora vamos a hacer algo muy divertido. ¿Se acuerdan de qué decía el texto sobre la historia del teatro, sobre lo que usaban los actores o actrices? ¿Alguien recuerda qué se ponían en la cara los actores o actrices de la antigüedad cuando salían a escena?

Haz que el grupo recuerde que los actores o actrices empleaban máscaras. Una vez que hayan llegado

a esa conclusión, reparte a cada pareja una copia del *Material de trabajo 6. Máscaras*. Diles que se pongan de acuerdo sobre quién se quedará con la máscara feliz y quién con la triste. Luego dile a cada pareja que recorte la máscara y la coloree a su gusto. Con una engrapadora coloca listón, estambre, cordel o resorte a los lados de la máscara para que las y los estudiantes se la puedan amarrar alrededor de la cabeza.



PARA SABER MÁS

A escena en la China antigua

Las artes escénicas, como la danza y el teatro, en China datan del año mil antes de la era cristiana. Como en otras culturas, desde sus inicios estuvieron vinculadas a las creencias y tradiciones religiosas. Los registros más antiguos describen a chamanes, hombres y mujeres, que cantaban y bailaban acompañados de música en la búsqueda de invocar a los espíritus celestiales a la tierra por medio de su actuación.

Se cuenta una anécdota muy curiosa durante el periodo formativo de las artes escénicas, cuando comienzan a despegarse de lo ritual. Se trata de un caso de actuación realista ocurrido en el 402 a. C., cuando el bufón en jefe de la corte imitó los gestos de un ministro que había muerto recientemente, y lo hizo de forma tan fidedigna que el emperador estaba convencido de que su ministro había vuelto a la vida.

Sin embargo, no fue sino hasta la dinastía Han (206 a. C.-220 de nuestra era) que se encuentran las primeras evidencias de drama como tal. En este periodo, cantantes del palacio actuaban las historias de los guerreros, que fueron las precursoras de las obras militares de la ópera china posterior.

Brandon, J. R. (2023) “Chinese performing arts” en *Encyclopedia Britannica*. [En línea]. Disponible en: <https://www.britannica.com/art/Chinese-performing-arts> [Fecha de consulta: 14 de marzo de 2023].



PARA SABER MÁS

El teatro en el antiguo Egipto

Los mitos egipcios (de los que se tiene registro desde antes del año 2000 a. C.) requerían ser representados para cumplir con su función, por lo que desde tiempos muy remotos ya puede encontrarse una especie de drama en esta civilización que dedicaba más de 100 días al año a la celebración de sus distintos dioses.

Aunque de manera fragmentaria, existe buena evidencia de la existencia de un tipo de teatro en la cultura egipcia, en particular en algunos testimonios. Por ejemplo, una de las estelas de la ciudad de Edfu revela a un cómico profesional egipcio, quien dice haber realizado *diálogos e interpretado papeles*.

Por otro lado, el papiro dramático más conocido y antiguo del Ramesseum (escrito durante el reinado de Sesostris I, cerca del 1970 a. C.) contiene 46 escenas dramáticas con fragmentos de diálogos sobre pasajes de la vida privada en el Imperio Antiguo.

No obstante, el origen más reconocible del teatro egipcio para nosotros se encuentra en la representación que se realizaba anualmente de la leyenda de Osiris (dios de la agricultura y la fertilidad, entre otras cosas) que ocurría en varios lugares, principalmente en Busiris y Abidos. La celebración a este dios puso la base para lo que después se desarrollaría como el teatro dramático, algo similar a lo que pasó en Grecia y las fiestas al dios Dioniso.

Pierrotti, N. (2006) “El teatro dramático en el antiguo Egipto”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [En línea]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-teatro-dramatico-en-el-antiguo-egipto-0/> [Fecha de consulta: 13 de marzo de 2023].

* Puedes recordar en qué consiste un mapa mental, a grandes rasgos, en los proyectos anteriores.



MATERIAL DE TRABAJO 3. EL ORIGEN DEL TEATRO

El teatro como forma de arte proviene de la antigüedad clásica, específicamente de la Grecia antigua. Eso no significa que no hubiera antecedentes importantes en culturas anteriores, como la egipcia. Por ejemplo, en el Imperio Medio era común la presencia de actores y actrices que, disfrazados con máscaras, relataban los mitos fundacionales de la muerte y la resurrección de Osiris.

Sin embargo, fueron los griegos los primeros en cultivar el teatro de forma profunda. Incluso la palabra "teatro" deriva del vocablo griego *théatron*, que significa "sitio para contemplar". Las representaciones en épocas antiguas se daban en un espacio central para la actividad cívica y asistían las y los ciudadanos de todas las edades como parte de su educación cívica, política y religiosa.

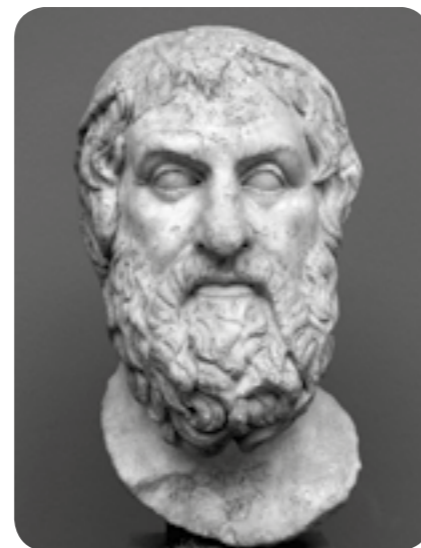
Según explica Aristóteles, los griegos antiguos consideraban el teatro un lugar en el que las personas podían desquitarse de los enojos y las tristezas mediante la puesta en escena de situaciones conmovedoras. Este proceso era llamado "catarsis" y garantizaba que salieran del teatro ciudadanos y ciudadanas más informados de los que entraban.

Inicialmente, las representaciones teatrales eran rituales religiosos de culto a dioses específicos, como Dioniso. Más tarde, el teatro se desarrolló como un género artístico propio. Así, grandes dramaturgos clásicos de Grecia (como Sófocles, Eurípides y Esquilo) emplearon la tragedia (y, en menor medida, la comedia) como forma de exponer los dramas culturales de la época. Es decir, el teatro funcionaba como una manera de llevar a las personas a que pensarán en los problemas de la sociedad.

Editorial Etecé (2022) "Teatro" en *Concepto*. [En línea]. Disponible en: <https://concepto.de/teatro/#ixzz7lXGsnzh> [Fecha de consulta 21 de febrero de 2022].



El dios egipcio Osiris



Sófocles



MATERIAL DE TRABAJO 4. ELEMENTOS DEL TEATRO

El teatro es una forma artística que presenta diferentes características. Por una parte, consiste en la representación en vivo de alguna **historia** o situaciones en las que interactúan distintos personajes. Dicha representación tiene lugar generalmente en el **escenario** de una instalación propia (un teatro, anfiteatro, auditorio, etcétera), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados.

Habitualmente, la obra de teatro se representa ante un **público** o audiencia que puede verse más o menos involucrado. A veces el público sólo es una o un espectador y en ocasiones puede participar en la obra.

El teatro requiere de **actrices o actores**, que son personas entrenadas en la representación de la obra. Estas personas juegan el papel de los diferentes **personajes** del

relato y les dan vida. Antiguamente, los actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter del personaje. Pero hoy en día el teatro incluye actrices y ya no es necesario emplear máscaras.

En ocasiones, las obras de teatro incluyen a una o un **narrador** que cuenta parte de la historia. El espacio teatral puede contener **escenografía**, o sea decoración y ambientación, así como utilería. Pero en otros casos las obras de teatro pueden no incluir material escenográfico y el público debe imaginarse la ambientación.

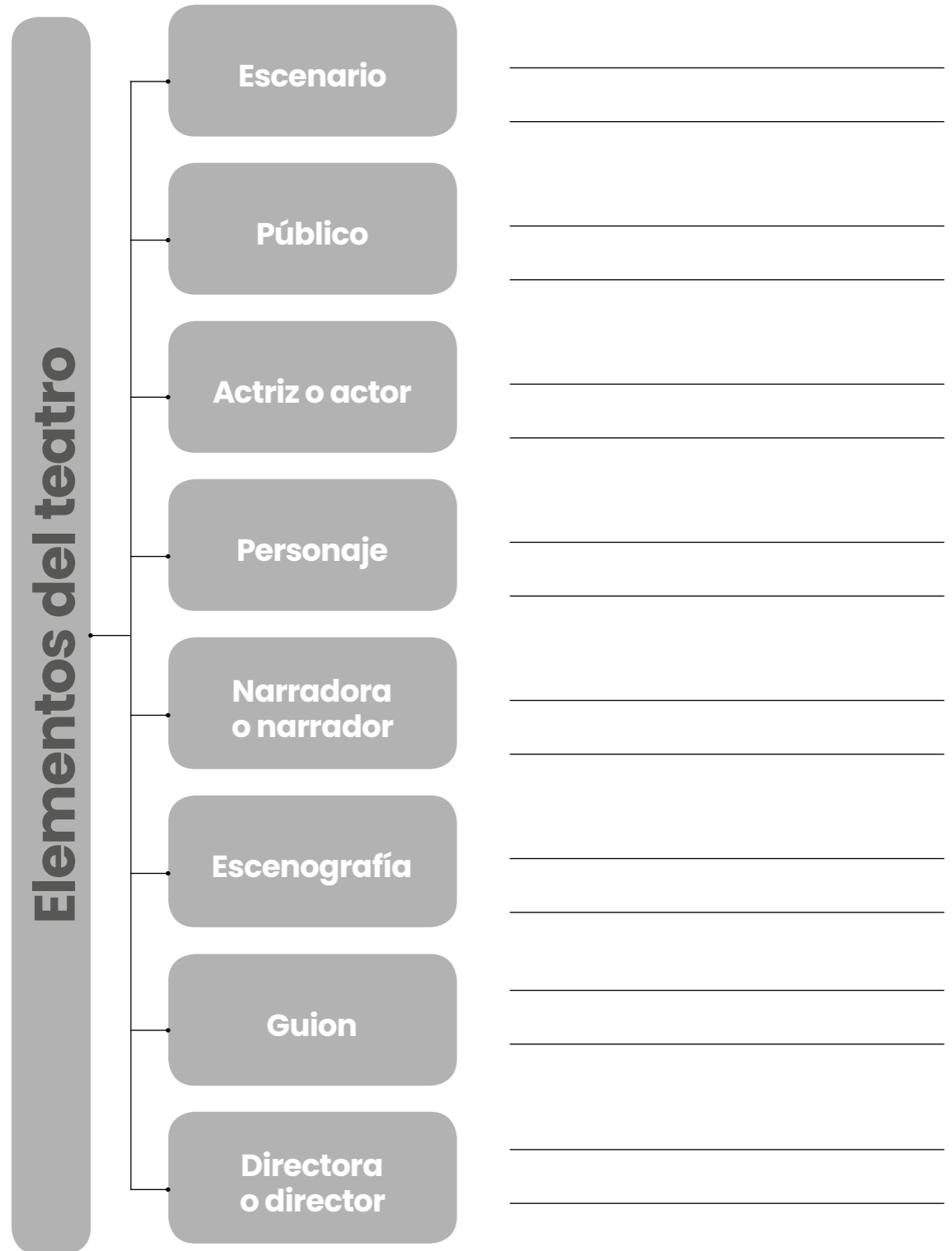
Por último, toda pieza teatral requiere de un **guion**, es decir, el texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por la o el **director** de la misma.



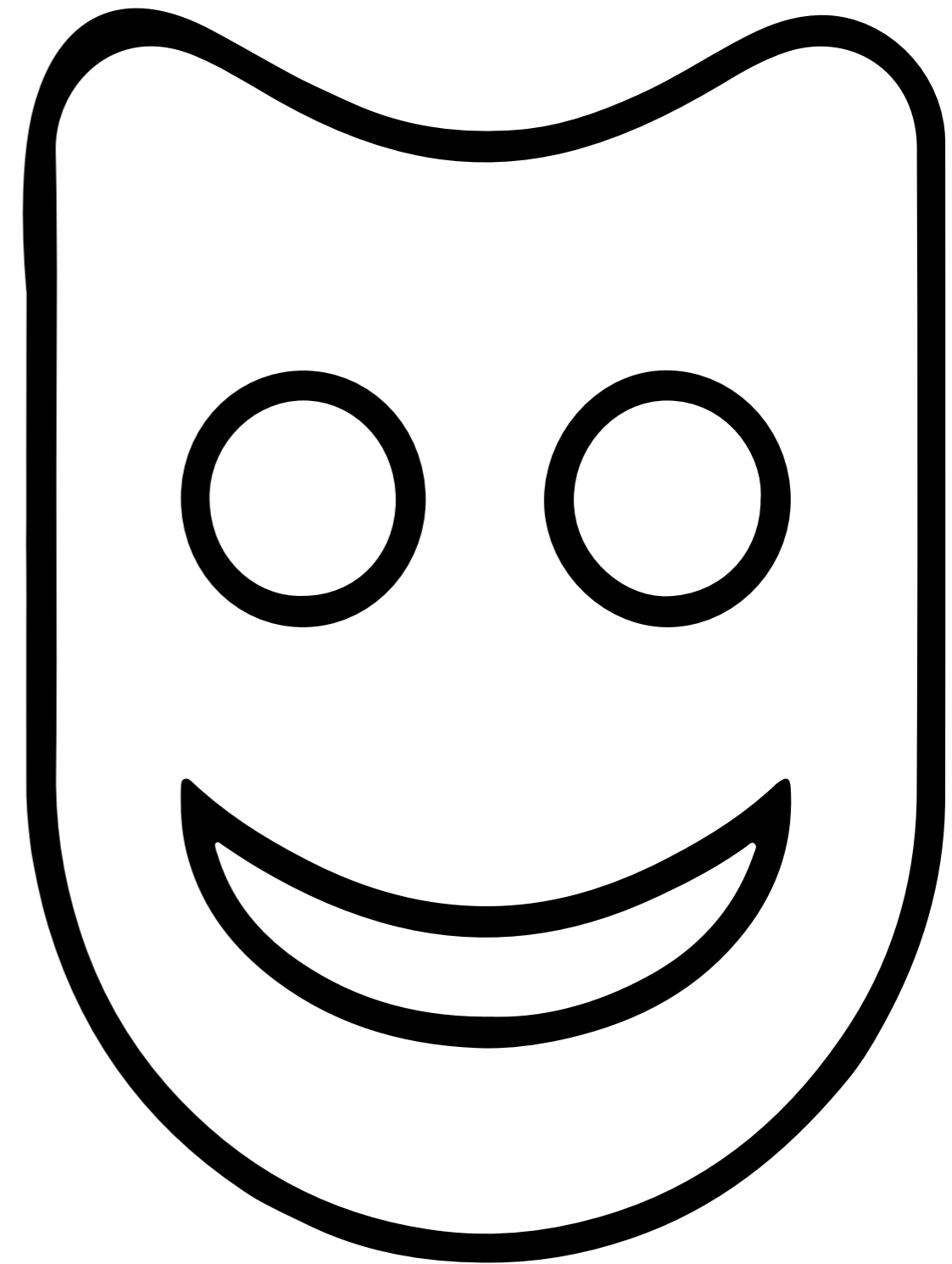
Tragedia y comedia

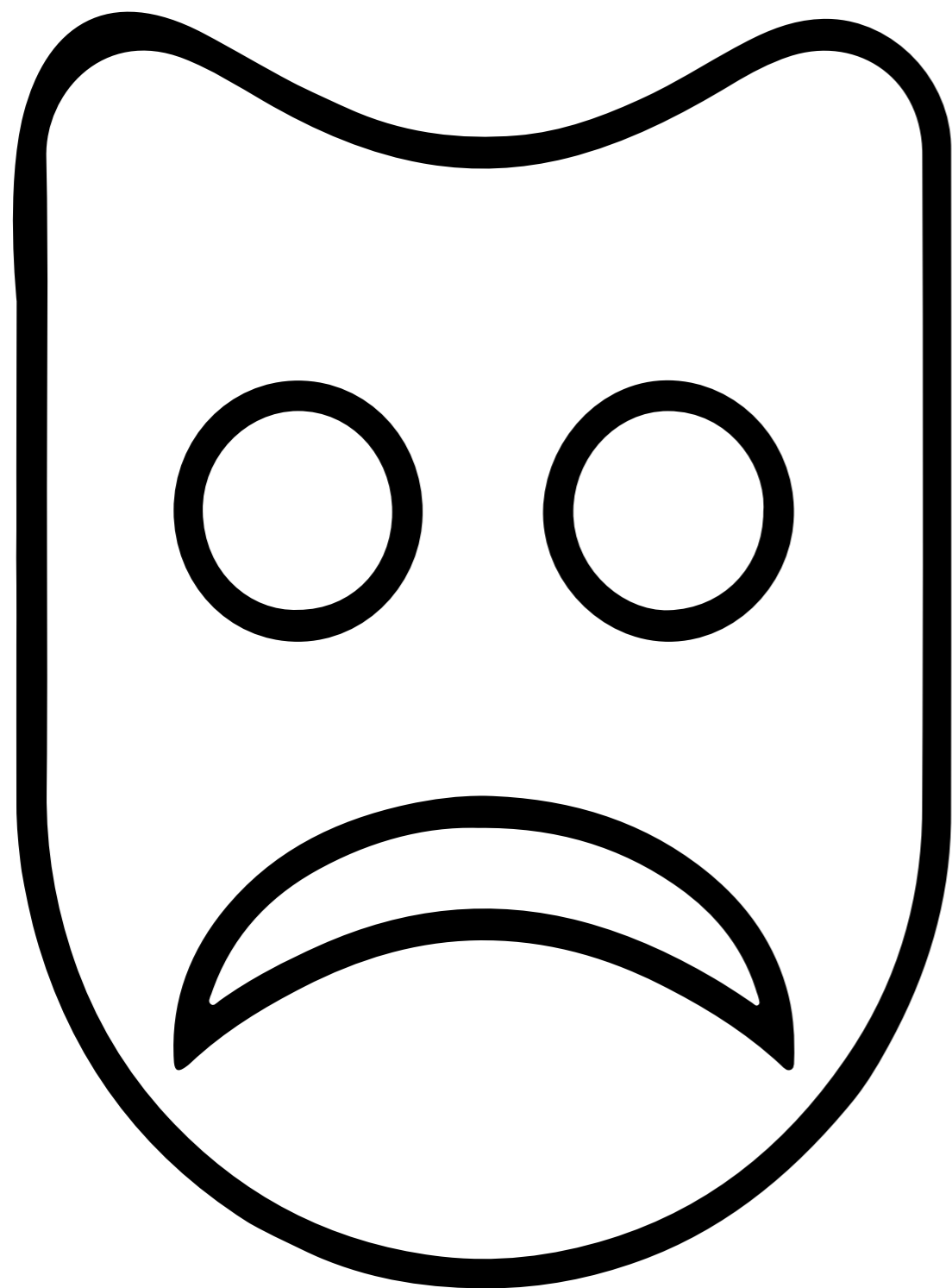


MATERIAL DE TRABAJO 5. MAPA MENTAL



MATERIAL DE TRABAJO 6. MÁSCARAS





sesión 3

LEEMOS UNA OBRA DE TEATRO

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Leer y analizar una obra de teatro breve

MATERIALES: *Material de trabajo 7. El león vegetariano* (una copia para la o el docente y para cada pareja de estudiantes, de preferencia engrapada para que no se revuelvan las páginas), *Material de trabajo 8. Títeres de dedo* (una copia por pareja), cartulina, plumón grueso, bolsas o sobres para guardar el guion y los títeres de dedo de cada pareja, tijeras, pegamento, lápiz

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- ✓ Lectura por medio de la o el docente
- ✓ Escritura por medio de la o el docente
- ✓ Lectura autónoma
- ✓ Escritura autónoma
- ✓ Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para comenzar la clase da la siguiente instrucción:

¿Se acuerdan de lo que aprendimos la vez pasada sobre la historia del teatro? ¿Dónde había surgido el teatro?, ¿cuándo? ¿Cómo eran los teatros? ¿Qué usaban los actores o actrices?

¿Por qué el teatro es importante?

Permite que las y los estudiantes comenten lo que recuerdan sobre la historia del teatro. Después, diles lo siguiente:

Muy bien, ya sabemos mucho sobre el teatro. Por eso hoy vamos a hacer algo que tiene que ver con el teatro. ¿Cómo creen que le hagan los actores y actrices para saber lo que tienen que decir? ¿Qué necesitarán los actores y actrices para ponerse de acuerdo sobre de qué va a tratar la obra de teatro?

Deja que el grupo responda a las preguntas. Lleva a las y los estudiantes a que se den cuenta de cómo, para que quienes actúan sepan qué decir y cómo actuar, es necesario contar con una obra escrita, es decir, con un libreto o guion teatral. Hazles ver que, aunque una obra de teatro se representa de forma oral, hay un documento escrito que todas y todos siguen para que la obra se lleve a cabo de manera adecuada.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal: Parejas

Para continuar la clase, reparte a cada pareja de estudiantes una copia del *Material de trabajo 7. El león vegetariano* y di lo siguiente:

Quiero que, por favor, revisen el texto que les acabo de repartir. No empiecen a leerlo, sólo quiero que lo vean completo, todas las hojas. Quiero que me digan qué cosa les llama la atención del texto y, sobre todo, de la forma en que están acomodadas las palabras. Les voy a dar dos minutos y luego lo platicamos entre todas y todos.

Una vez que las parejas hayan tenido tiempo de revisar el material, di lo siguiente:

¿Qué les llamó la atención del texto? ¿Está escrito como otros que hemos visto? ¿Qué es igual y qué es diferente?

Permite que las y los estudiantes formulen hipótesis sobre el texto: su contenido, la manera en que están acomodadas las palabras, el uso de las negritas, el texto centrado en algunas partes y en otras no, el uso de mayúsculas al inicio de la línea, entre otros. Apunta en el pizarrón todas las respuestas del grupo, sean correctas o no. Luego di lo siguiente:

Muy bien, ya anoté muchas cosas que ustedes

notaron sin tener que leer el texto. Otro día vamos a regresar sobre esto que registré en el pizarrón.

Al terminar la clase deberás copiar en una cartulina lo que escribiste en el pizarrón porque lo necesitarás para la siguiente sesión del proyecto. Si se te hace más fácil, puedes anotar las respuestas del grupo directo en un rotafolio o cartulina.

Continúa con la siguiente consigna:

Ahora quiero que nos concentremos en el título del texto. ¿Quién quiere leerlo? Muy bien. Por lo que nos dice el título, ¿de qué creen que se va a tratar este texto?

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda que es muy importante que las y los estudiantes recurran al título para anticipar el contenido del texto que van a leer. Procura siempre llevarlos a inferir el contenido de un texto a partir de echar un vistazo previo a los escritos que leen en clase.

Una vez que el grupo haya dado algunas ideas sobre lo que cree será el tema del texto, pregunta lo siguiente:

Oigan, ¿por qué será que abajo del título hay una lista? ¿Qué dice? ¿Para qué piensan que es esa lista?, ¿de qué sirve?

Ayuda al grupo a darse cuenta de que en el libreto de una obra de teatro es importante iniciar con la lista de personajes para que la o el director de la obra pueda saber cuántas personas necesita considerar para el montaje. A continuación, di lo siguiente:

Yo voy a ser la o el narrador porque a quien narra le toca leer mucho. Pero, ¿quién quiere ser el niño elefante? ¿Quién, la niña jirafa?...

Reparte los personajes de la obra entre seis estudiantes. Luego explícales que deberán leer la parte donde viene indicado el nombre de su personaje.

Dales unos minutos para encontrar con su pareja dónde está su **parlamento**. Puedes incluso pedirles que marquen sus líneas con un lápiz.

Una vez que hayan terminado de revisar el texto, inicia la lectura. Guía a las y los estudiantes que tienen un personaje a que lean la parte que les corresponde. Recuerda leer con calma y darle oportunidad al grupo de plantear preguntas e hipótesis sobre el contenido del texto. Comenten sobre lo que pasa en la obra.

Si una o un aprendiz lee las acotaciones (los elementos marcados con negritas que indican sonidos y acciones) deja que se equivoque y luego pregunta:

Oigan, ¿qué les parece eso que nos acaba de leer su compañera o compañero? ¿Creen que el personaje de la obra deba decir eso?, ¿por qué?

Pero ¿entonces cómo sabemos lo que sí leen las y los personajes y lo que no? ¿Para qué creen entonces que están marcadas algunas palabras con negritas? ¿Alguien encuentra otras palabras marcadas con negritas?

Hazles ver que las palabras marcadas con negritas se llaman “acotaciones” y nos sirven para saber cómo hablan los personajes, qué cosas hacen y si hay que tomar en cuenta aspectos como sonidos o lugares.

Una vez que hayan terminado de leer la obra, pregunta lo siguiente:

¿De qué se trató el texto? ¿Cuál era el problema? ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Qué fue lo que más les gustó del león? ¿Qué les gustó de los personajes?

Lleva al grupo a descubrir que, aunque el texto se lee entre varias personas, se cuenta una historia y, en ese sentido, se parece a un cuento.



GLOSARIO

parlamento

sustantivo masculino

1. En una obra de teatro, se trata de la intervención hablada, de cierta extensión por lo general, de una actriz o actor.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Parejas

Para la última actividad de la clase di lo siguiente:

Para terminar, ahora vamos a hacer algo muy divertido. ¿Alguien aquí alguna vez ha visto o ha tenido títeres de dedo? Pues hoy vamos a hacer unos títeres de dedo para usarlos otro día.

Reparte a cada pareja una copia del Material de trabajo 8. Títeres de dedo. Pide que recorten y peguen los títeres. Si terminan antes que otras parejas, puedes sugerirles que lean la obra de teatro en voz baja y simulen que los títeres de dedo son los que hablan.

Antes de terminar la sesión pide a cada pareja que le ponga nombre a su guion y guarda el texto y los títeres de dedo de cada pareja en una bolsa o sobre, ya que se necesitarán para la siguiente clase del proyecto.



PARA SABER MÁS

La historia de los títeres

En su libro *Historia de los títeres* (1852), el primer historiador de los títeres, Charles Magnin (1793-1862) afirmó que el origen de este arte, como el de las artes dramáticas en general, podríamos hallarlo en ceremonias y costumbres del ámbito religioso, en las que los títeres tendrían el lugar de los antiguos ídolos. Existen diversas hipótesis, posteriores a la planteada por Magnin, en las que se intenta situar el origen de los títeres y marionetas en una geografía específica. Sin embargo, de acuerdo con las investigaciones etnográficas realizadas a lo largo del siglo XX, se ha encontrado que los títeres, muñecos, marionetas y similares han existido en comunidades de todo el planeta relacionados con rituales espirituales. En sus orígenes no se les llamaba “títeres” ni eran utilizados para el entretenimiento o como parte de un espectáculo escénico teatral. No obstante, eran objetos confeccionados para representar seres humanos o divinos, y existe evidencia de su tradición tanto en poblaciones maoríes en las islas de la Polinesia, como en ceremonias rituales y chamánicas de las tribus nativas americanas, los inuits y las culturas mesoamericanas, hasta en civilizaciones asiáticas. Una especie de heredero de estas expresiones es el teatro de sombras chinescas que data, al menos, del siglo II a. C. y sigue siendo un espectáculo apreciado en la actualidad.

Jurkowski, H. (2009) “Origen de los títeres” en *World Encyclopedia of Puppetry Arts*. [En línea]. Disponible en: <https://wepa.unima.org/es/origen-de-los-titeres/> [Fecha de consulta: 21 de marzo de 2023].

Museo Virtual Filmoteca UNAM (2019) “Teatro de sombras chinescas”. [En línea]. Disponible en: <https://museovirtual.filmoteca.unam.mx/temas-cine/teatro-de-sombras-chinescas/> [Fecha de consulta: 21 de marzo de 2023].



MATERIAL DE TRABAJO 7. EL LEÓN VEGETARIANO

PERSONAJES:

Narradora o narrador/Leoncio
Niño elefante
Niña jirafa
Niño cebra
Niña mono
Niño rinoceronte
Niña hipopótamo

Escenario

El escenario nos muestra, a la izquierda, un rincón de un palacio. Un sillón se eleva sobre un estrado, componiendo un trono; tras él, un dosel. El foro lo ocupa un telón de fondo, que representa un paisaje montañoso y un castillo. A la derecha, en el lateral, hay un baúl. En escena se encuentran tres niñas y tres niños sentados en sillas. Ante ellos, de pie, la narradora o narrador, que viste un traje de malla roja. Suena una música dulce de fondo.

NARRADORA O NARRADOR (a las y los niños): Queridas amigas y amigos, voy a darles una noticia maravillosa que llevaban tiempo esperando: acabo de enterarme de que por fin va a celebrarse un baile de disfraces.

LAS Y LOS NIÑOS (a coro, con muestras de entusiasmo): ¡Bien! ¡Bien!

NARRADORA O NARRADOR: Pero existe un inconveniente, el baile no va a ser en la ciudad. Eso es porque lo ha organizado el rey de los animales, el gran Leoncio XXIV. En este caso, ¿les gustaría asistir?

NIÑO ELEFANTE: Sí, pero nos comería.

NIÑA JIRAFAS: Con papas fritas.

NIÑO CEBRA: En tortilla.

NIÑA MONO: Con palomitas de maíz.

NIÑA RINOCERONTE: Con salsa.

NARRADORA O NARRADOR: No se los va a comer porque es un león vegetariano. Se pasa la vida comiendo vegetales y se ha puesto tan gordo, tan gordo, que no cabe por la puerta de su castillo. Tanto es así, que la ha cerrado por siempre. No se puede entrar ni salir de su castillo. Por eso el león nunca sale. **(Breve pausa)** Aunque sí existe una dificultad para asistir a su baile: sólo están invitados los animales que no son humanos. No sé qué hacer para que ustedes puedan asistir si son humanos.

NIÑO RINOCERONTE: Podríamos decirle que somos animales no humanos.

NARRADORA O NARRADOR: No lo creería. Es vegetariano, pero no tonto.

NIÑA HIPOPÓTAMO: Nos haremos pasar por otros animales.



NARRADORA O NARRADOR (con entusiasmo): ¡Qué buena idea! Si van disfrazados de animales, el león no se dará cuenta de que no son animales no humanos. Pero cada quien deberá escoger un animal y convencer a Leoncio de que es ese animal cuando le pregunten. ¿Están dispuestos?

LAS Y LOS NIÑOS: ¡Sí, sí, sí!

NARRADORA O NARRADOR: Pero tienen que echarle muchas ganas porque si el león descubre que son niñas y niños hará que la serpiente los muerda y los saque a patadas del castillo por encima de las murallas. **(Breve pausa)** Veamos qué animal va a ser cada quien.

NIÑO ELEFANTE: Yo seré el elefante.

NIÑA JIRAFAS: Yo, la jirafa.

NIÑO CEBRA: Yo, la cebra.

NIÑA MONO: Yo seré el mono.

NIÑO RINOCERONTE: Yo, el rinoceronte.

NIÑA HIPOPÓTAMO: Yo, el hipopótamo.

NARRADORA O NARRADOR: Bien, ahora que cada quien tiene su papel, vámonos al castillo del gran Leoncio XXIV. ¡Todas y todos al tren!

(Las y los niños ponen las sillas en fila y paralelas a la boca del escenario para que simulen vagones de ferrocarril).

NIÑO ELEFANTE (toma una campana del baúl y la hace sonar): ¡Viajeros y viajeras, al tren!

(Las niñas y niños se sientan en las sillas correspondientes. Quien ocupa la primera, que lleva una linterna la enciende, como si fuera el potente faro de la máquina).

NARRADORA O NARRADOR: El tren se pone en marcha, alegre y veloz, camino al reino de Leoncio. **(Hace un movimiento de bielas con los brazos e imita al tren para que las y los niños lo acompañen).** Chuf-chuf, chuf-chuf, chuf-chuf...

LAS Y LOS NIÑOS (a coro): Chuf-chuf, chuf-chuf... ¡Piii...!

(Se les suma el ruido de un tren, por medio de un altavoz. Las y los niños simulan que se mueven con el tren).

NARRADORA O NARRADOR: ¡Señoras y señores viajeros, próxima estación: castillo de Leoncio! ¡Piii..., piii...! Hemos llegado. Ya se pueden bajar. **(Las niñas y niños lo hacen y se sitúan a su alrededor).** Vean **(señala hacia el castillo del telón de fondo)**, su castillo está allá, pero para llegar tenemos que cruzar muchos montes.



(Las y los niños juntan las sillas, unidas de dos en dos por los respaldos, para que simulen montes).

NARRADORA O NARRADOR: Quienes se consideren buenos escaladores, que marchen delante. Empiecen a escalar montañas.

(Las y los niños suben y bajan por encima de las sillas. Cuando terminan, quedan junto a la narradora o narrador, que señala hacia el trono).

NARRADORA O NARRADOR: ¡Miren, ese es el castillo! Un castillo de elevadas murallas y recortadas almenas.

(Los actores y actrices colocan ahora las sillas para formar la muralla).

NARRADORA O NARRADOR: Antes de llegar al castillo tenemos que cruzar a nado el río que lo rodea. ¿Están dispuestos y dispuestas a nadar? Pues, síganme. **(Lleva a las y los personajes al lateral derecho)**. ¿Preparados? ¡Al agua!

(Las niñas y los niños se tumban en el suelo y simulan que nadan).

NARRADORA O NARRADOR: ¡Cuidado, la corriente es muy fuerte y los quiere arrastrar! ¡Muevan los brazos! ¡Échenle ganas! El agua está helada.

NIÑA JIRAFÁ: ¡Qué fría!

NIÑO CEBRA: Como un congelador.

NIÑA MONO: ¡Me congeló!

NARRADORA O NARRADOR: ¡Naden, naden! ¡Ánimo, la orilla está cerca! Muy bien, lo lograron.

(Las y los niños se levantan y fingen que están muertos de frío).

NIÑA MONO: Estoy tiritando.

NARRADORA O NARRADOR: ¿Qué puedes hacer para entrar en calor?

NIÑA HIPOPÓTAMO: Hagamos una hoguera.

NARRADORA O NARRADOR: Hagámosla.

(Simulan una hoguera con papel de celofán, iluminado por un foco y se colocan muy juntas y juntos ante ella).

NARRADORA O NARRADOR: Bien, mientras se calientan, iré por sus disfraces.

(Acerca un baúl y levanta la tapa. Las niñas y niños toman sus máscaras y se las ponen. NARRADORA O NARRADOR se coloca la máscara de león y se sienta en el trono).



LEONCIO: Yo soy Leoncio XXIV, devorador de alcachofas, espinacas y zanahorias, gordo y orondo como una vaca harta de pasteles y rey de todos los animales. **(Moviendo las manos de manera exagerada)**. ¡Ay!, pero me aburro más que un mono en un zoológico. Me gustaría que mis súbditos me amaran en vez de tenerme miedo. Sí, sí, soy temido, pero sin razón. No hay nada peor que tener mala fama. Antes de juzgar a alguien hay que tratar de conocerlo. Pero nadie se molesta en saber cómo soy. Por eso, con el fin de hacer amigas y amigos, y de que me conozcan, he organizado este baile de disfraces. Lo he pregonado y anunciado en la tele y en los envoltorios de chicle, pero dudo de que acuda algún animal. ¿Por qué seré león y no grillo, con lo bien que lo iba a pasar en las huertas? **(Se levanta de un respingo)**. ¡Uy! Pero si ya es la hora del baile y no ha aparecido nadie.

(Las y los niños escalan la improvisada muralla. Leoncio los ve y queda perplejo).

LEONCIO: ¿Eh?, ¡llegan invitados. ¡llegan, llegan! ¡Suenen las trompetas anunciando su entrada a palacio! **(Toque de trompetas. Las niñas y los niños se le acercan)**. ¡Bienvenidos a la corte del gran Leoncio XXIV, rey de los animales, o sea, yo, el mero, mero petatero! **(Ruge)**. ¡Qué hambre tengo! **(Reacción de miedo en las y los niños. Leoncio toma una lechuga de detrás del trono y le da grandes mordiscos)**. Yo, el vegetariano, los saludo cordialmente. Díganme, ¿a qué vienen?

NIÑA JIRAFÁ: Somos animales y venimos al baile.

LEONCIO: ¿Sí? **(Al niño elefante)** ¿Qué animal eres tú?

NIÑO ELEFANTE: Un elefante.

LEONCIO: Demuéstralo. **(El niño elefante imita al elefante, haciendo ruidos de elefante y pisando fuerte)**. Sí, eres un elefante en verdad. **(Al niño cebra)** ¿Y tú?

NIÑO CEBRA: Una cebra.

LEONCIO: Que se vea. **(El niño hace la imitación)**. Está bien, me han convencido. En este caso daré el baile prometido, que será en su honor. Pero les voy a confesar algo. Ustedes son los primeros animales que vienen a mi baile. Todos los años lo organizo y ningún animal acude por miedo a ser devorado. No me creen que soy vegetariano. **(Muerde de nuevo la lechuga)**. ¡Música!

NIÑAS Y NIÑOS (a coro): ¡Música!

(Suenan una música muy movida y alegre. Todas y todos empiezan a bailar).

LEONCIO: ¿Saben qué? Ya los reconocí, a pesar de que están disfrazados de animales. Pero sepan que no me los voy a comer. Ya me di cuenta de que no me gusta estar solo. Prefiero tener amigas y amigos como ustedes y seguir siendo vegetariano.

(Vuelve a sonar la música y se reanuda el baile).

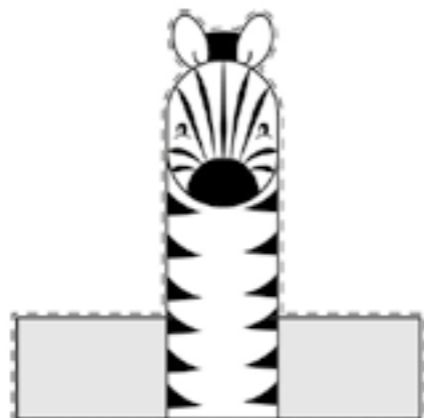
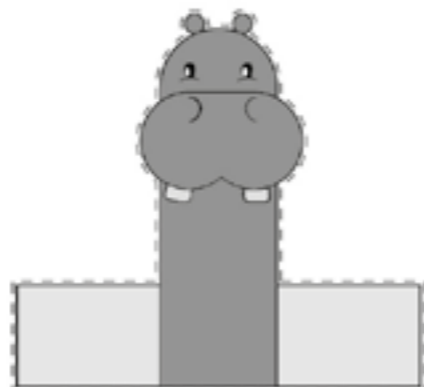
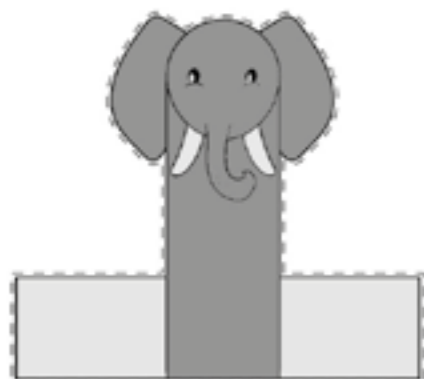
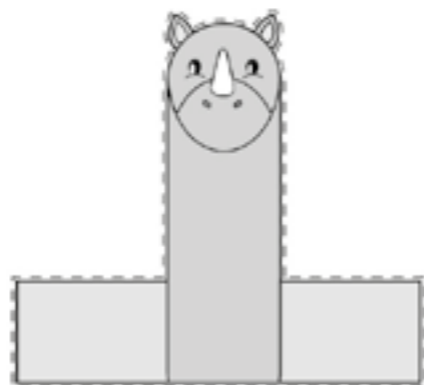
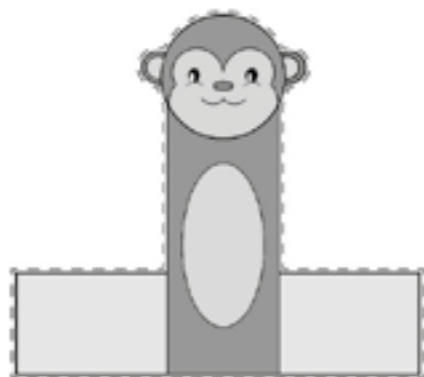
FIN

Adaptación de Almendra Santiago, F. (1988) *Teatro para escolares*. [En línea].

Disponible en: <https://biblioteca.org.ar/libros/141004.pdf> [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2022].



MATERIAL DE TRABAJO 8. TÍTERES DE DEDO



sesión 4

ANALIZAMOS UNA OBRA DE TEATRO

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Extraer información relevante de una obra de teatro breve

MATERIALES: Material de trabajo 7. *El león vegetariano* (una copia por pareja, guardada de la sesión anterior), títeres de dedo (guardados de la sesión anterior), Material de trabajo 9. *Elementos de la obra de teatro "El león vegetariano"* (una copia por estudiante), cartulina con los apuntes de la sesión anterior, lápiz, pegamento, cuaderno de español

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- ✓ Lectura por medio de la o el docente
- ✓ Escritura por medio de la o el docente
- ✓ Lectura autónoma
- ✓ Escritura autónoma
- ✓ Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Parejas

Para comenzar la clase, pide al grupo que se sienten con las mismas parejas de la sesión pasada. Reparte a cada pareja el guion de la obra de teatro y los títeres de dedo. Pide a las parejas que se dividan de manera equitativa los títeres y luego di lo siguiente:

¿Se acuerdan de que la vez pasada estuvimos leyendo la obra de teatro de "El león vegetariano"?
¿Recuerdan de qué se trataba la obra?

Permite que las y los estudiantes comenten lo que recuerdan sobre la obra y de qué trataba. Después, diles lo siguiente:

Muy bien. Ahora vamos a leer la obra de teatro en grupo, pero quiero que pongan mucha atención. La idea es que yo de nuevo voy a ser quien narra, pero como ustedes tienen tres títeres en los dedos, van a tener que ser tres personajes. Además, quiero que no sólo leamos el texto, sino que también lo actuemos. ¿Entendido?

Empiecen a leer la obra y verifica que todas y todos participen. Si lo consideras adecuado, usa el mobiliario del salón como indican las acotaciones de la obra. No importa que haya varios estudiantes que protagonicen a los mismos personajes, en tanto tú quedes

como la o el narrador para organizar al grupo. Permite que las y los aprendices se muevan y traten de llevar a cabo las indicaciones marcadas por las acotaciones. Anima a todas y todos a participar y a imaginar cómo sería montar la obra de verdad. Una vez que hayan terminado, pide a cada estudiante que guarde sus títeres para llevarlos a casa.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Parejas

Pega en el pizarrón la cartulina que habías escrito con las ideas de las y los estudiantes en la sesión anterior del proyecto y di lo siguiente:

¿Se acuerdan de que la vez pasada habíamos escrito algunas cosas que nos llamaron la atención de la obra de teatro? Veamos qué anotamos. ¿Cómo ven? ¿Todas las cosas que escribimos están bien? ¿Nos faltan cosas?

Analicen entre todas y todos qué aspectos estaban bien y cuáles faltaban. Describan qué es cada uno de los elementos que contiene una obra de teatro. Conforme vayan discutiendo, escribe en el pizarrón los elementos que acuerden. Si faltan elementos, dales pistas a las y los estudiantes para que lleguen a completar todos. Al final, en el pizarrón debe haber anotados los siguientes elementos:

- Tema
- Escenario
- Público
- Actrices y actores
- Personajes
- Narradora o narrador
- Escenografía
- Guión
- Directora o director
- Acotaciones

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda que es muy importante que las y los estudiantes descubran los elementos de la lengua escrita mediante pistas y discusiones grupales. No proporciones las respuestas de manera directa. Aporta indicios para que descubran los elementos importantes de manera autónoma.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal:
Parejas y plenaria

Para terminar la clase reparte a cada estudiante una copia del Material de trabajo 9. Elementos de la obra de teatro “El león vegetariano” y di lo siguiente:

En el pizarrón anotamos los elementos o partes que tiene la obra de teatro de “El león vegetariano”. Ahora, para que nos acordemos en otro momento, vamos a escribir cuáles son esos elementos. Por eso, vamos a pensar en la obra de teatro y vamos a llenar este material que les acabo de dar. La idea es que en cada línea anoten un elemento de la obra de teatro que estamos trabajando.

Da tiempo al grupo para que responda en la hoja. Camina por el salón y verifica que las y los estudiantes realicen la actividad de manera adecuada. Como alternativa, puedes pedir a las parejas que comparen sus respuestas entre sí y que las discutan para llegar a un

acuerdo. Cuando el grupo haya terminado, verifica en plenaria que las respuestas de las y los aprendices sean correctas. Por último, pide al grupo que pegue la hoja en el cuaderno para tenerla a mano para otras sesiones. No olvides guardar las copias de la obra de teatro “El león vegetariano” porque las necesitarás más adelante.



GLOSARIO

Vocabulario teatral

Además del **escenario** (lugar donde se representa la obra teatral) y de la **escenografía** (el conjunto de decorados para el teatro que ocupa el escenario), hay un par de términos que quizá sea bueno definir de manera más precisa para que el montaje de la obra sea más sencillo para ti y para el grupo. Por principio está la **escena**, que en teatro es una de las partes que componen un **acto**. Las obras de teatro tradicionales suelen estar divididas en tres actos, cada uno representando un segmento dramático (inicio, desarrollo, resolución/planteamiento, problema, solución), aunque en las modernas encontramos obras de un solo acto o hasta de cinco, por ejemplo. Sin embargo, de estos términos que probablemente ya conocías, quizá el que sea importante definir es el de la **dirección**, pues conociendo las labores que le tocan a cada persona involucrada en el montaje se respetan los acuerdos y el trabajo se divide de manera más equitativa. Entonces, ¿qué hace quien dirige una obra de teatro?, ¿a qué debe dedicarse? Como lo dice su posición, la o el director dirige todo lo relacionado con la puesta en escena, es decir: se trata de quien supervisa y dirige cómo se escenificará la obra, desde cuál será el vestuario, cómo se unificarán los movimientos de las actrices y actores, cómo se utilizarán los efectos especiales, la iluminación, la música o los sonidos. Esto engloba un montón de labores que están relacionadas con la producción de la obra, pero también con la interpretación del texto dramático. Por eso en muchos casos, cuando existe la posibilidad, quien dirige trabaja directamente con quien escribió la obra, la o el dramaturgo, para que la puesta en escena sea fiel a lo que el texto dramático se proponía originalmente. Las o los directores también son necesarios en otros espectáculos escénicos como la ópera o la danza.



MATERIAL DE TRABAJO 9. ELEMENTOS DE LA OBRA DE TEATRO “EL LEÓN VEGETARIANO”

Tema: _____

Escenario: _____

Público: _____

Actrices/actores: _____

Personajes: _____

Narradora/narrador: _____

Escenografía: _____

Guión: _____

Directora/director: _____

Acotaciones: _____

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Extraer e integrar información relevante de dos fuentes (entrevista y obra de teatro)

MATERIALES: Material de trabajo 10. Temas para nuestra obra de teatro (una copia por cada trío de estudiantes), celular y bocina para transmitir el pódcast al grupo, lápiz, papelitos para votación (uno por cada estudiante), bolsa o caja para guardar los papelitos de la votación

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para empezar la clase di lo siguiente:

¿Recuerdan que hemos estado hablando sobre el teatro y sus características? ¿Se acuerdan de que la vez pasada analizamos la obra de “El león vegetariano”? ¿Qué partes encontramos de la obra? ¿Recuerdan? Muy bien. Pues vamos a tener que seguir viendo las partes de una obra de teatro porque vamos a escribir una obra en colectivo para presentar a toda la escuela/a las familias/a otro grado. ¿Cómo ven? Pero primero, para ir pensando sobre nuestra propia obra de teatro, les voy a poner un audio de una entrevista a un actor. ¿Quién se acuerda de qué es un actor o actriz? ¿Qué hacen los actores o actrices?

Una vez que el grupo haya discutido sobre las preguntas planteadas, pon el audio de la entrevista al actor Fabián Verdín que se encuentra en el canal de Spotify Fundación Zorro Rojo Oficial.

Se sugiere que, conforme escuchan la entrevista, detengan el pódcast para asegurarte de que el grupo comprenda la información que se da a conocer. Puedes hacer preguntas sobre el contenido del audio para promover que las y los estudiantes logren entender los temas que se discuten en la entrevista.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es importante que en las clases de Lengua permitas que las y los estudiantes escuchen textos cada vez más largos. Esto incrementará sus periodos de atención y les dará herramientas para poder comprender y producir discursos más complejos, tanto orales como escritos.

Una vez que la entrevista haya terminado, plantea las siguientes preguntas al grupo:

¿Alguien de ustedes se dio cuenta de que el actor nos hizo algunas propuestas para nuestra obra de teatro? ¿Alguien escuchó las propuestas? A ver, las voy a anotar en el pizarrón.

Pide a las y los estudiantes que te dicten los temas que menciona el actor en la entrevista del pódcast. Si ves que no logran recuperar los temas, vuelve a la sección de la grabación donde se mencionan y permite que el grupo los vuelva a escuchar para que te los dicten. Anota tres o cuatro temas en una lista en el pizarrón. Toma en consideración ocupar sólo la mitad del pizarrón para apuntar lo que te dicte el grupo. Necesitarás la otra mitad para continuar con la actividad.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Tríos y plenaria

Organiza al grupo en tríos y, para continuar la clase, di lo siguiente:

Muy bien, ya anoté en el pizarrón algunas ideas que nos dio el actor para nuestra obra de teatro. Ahora quiero que entre todas y todos pensemos en otras ideas que quizá quisiéramos usar para nuestra obra. ¿A alguien se le ocurre alguna idea? ¿Sobre qué otro tema creen ustedes que podríamos hacer una obra de teatro? Acuérdense de que las obras de teatro pueden servir para tratar problemas que nos interesan. ¿Se les ocurre algún otro tema?

Permite que el grupo discuta y plantee temas adicionales a los anotados antes en el pizarrón. Escribe en el pizarrón todas las ideas hasta que tengas cinco o seis temas en total. Después di lo siguiente:

Ahora quiero que recordemos la obra de teatro de “El león vegetariano”. ¿Se acuerdan de qué trataba? Quiero que pensemos en lo siguiente: la obra de teatro de “El león vegetariano” tenía un tema. ¿Cuál era el tema?

Apunta en el pizarrón la palabra “tema” y al lado la respuesta que te dé el grupo. A continuación di:

Pero además del tema, la obra de teatro presentaba un problema, ¿no? ¿Cuál era el problema?

Escribe en el pizarrón la palabra “problema” y a un lado la respuesta a la que lleguen después de la discusión. Después di lo siguiente:

Y el problema tenía una solución, ¿correcto? ¿Cuál es la solución del problema?

Anota en el pizarrón la palabra “solución” y al lado la respuesta a la que lleguen después de la conversación.

- Tema:
- Problema:
- Solución:

A continuación pregunta al grupo:

Aquí ya vimos que una obra de teatro por lo general tiene un tema, un problema y una solución. Ahora quiero que pensemos cuáles serían el problema y la solución para cada uno de los temas que anotamos. Para eso les voy a pedir que hagan una actividad.

Reparte a cada trío una copia del Material de trabajo 10. Temas para nuestra obra de teatro. Después, da la siguiente instrucción:

Les acabo de repartir una hoja donde viene una tabla. Fíjense bien en la tabla. A ver, ¿qué se tendrá que poner en la primera columna donde dice “Tema”? ¿Y qué se tendrá que apuntar en la segunda columna donde dice “Problema”? ¿Y en la última donde dice “Solución”? Muy bien. Vamos a llenar la tabla con los temas que están anotados aquí en el pizarrón. Acuérdense de que los temas van en la primera columna. Una persona de cada trío va a escribir y las otras dos le van a ir dictando.

Permite que los tríos escriban en la tabla los temas que están en el pizarrón. Camina por el aula para verificar que lo hagan bien y para darles pistas a quienes lo requieran. Una vez que hayan terminado de llenar los temas, anima a las y los estudiantes a buscar posibles problemas y soluciones para cada tema. Camina por el salón para darles pistas y para supervisar que lo estén haciendo correctamente. Puedes rotar a quienes escriben en los tríos con la finalidad de que todas y todos tengan la oportunidad de escribir y dictar. Una vez que todos los tríos hayan terminado, discutan en plenaria qué encontró cada uno.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase di lo siguiente:

Ya tenemos varios temas para nuestra obra de teatro. Como va a ser la obra de todo el grupo, necesitamos ponernos de acuerdo sobre el tema que vamos a utilizar. Creo que la mejor manera de hacer eso es por medio de una votación. Le voy a repartir un papelito a cada quien para que anote el tema que más le gusta para la obra.

Reparte a cada estudiante un papelito y pide que

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Organizar información en un esquema para planear la escritura de una obra de teatro

MATERIALES: Celular o cámara para tomar fotografía del pizarrón o, en su caso, cuaderno para copiar la información

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Comienza la clase con las siguientes indicaciones:

¿Recuerdan que la vez pasada escuchamos la entrevista con un actor y trabajamos sobre los temas para nuestra obra de teatro? ¿Y se acuerdan de que hicimos una votación? ¿Cuál fue el tema que quedó para nuestra obra de teatro? ¿Recuerdan? Muy bien. Pues hoy vamos a planear la obra de teatro. ¿Qué creen que sea eso de “planear nuestra obra de teatro”? ¿Por qué piensan que es importante planear la obra? ¿Por qué creen que no nos conviene empezar a escribir la obra así nada más?

Permite que el estudiantado recuerde lo que se

vio la sesión anterior y discuta por qué es importante planear la escritura de una obra de teatro.

A continuación, di lo siguiente al grupo:

Muy bien, ahora vamos a empezar a planear nuestra obra. ¿Qué tenemos que tomar en cuenta? ¿Qué elementos necesitamos meter a la obra? ¿Dónde creen que podemos consultar los elementos que tenemos que considerar para nuestra obra? ¿Se acuerdan de que ya habíamos hecho un ejercicio donde anotamos los elementos de las obras de teatro?

Lleva a las y los estudiantes a que recuerden los elementos de la obra de teatro. Dales pistas para que se acuerden de que en su cuaderno tienen apuntados los elementos de la obra de teatro “El león vegetariano”. Pídeles que abran sus cuadernos en la parte donde tienen el ejercicio. Guía al grupo a recordar las partes de la obra de teatro.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda que el proceso de escritura de textos se ve favorecido si las y los estudiantes aprenden a planear sus escritos con anterioridad. Modelar al grupo cómo se planea un escrito le dará herramientas para observar que la planeación previa de lo que escribimos nos permite escribir de forma más eficiente porque los textos no requieren de tantas correcciones posteriormente.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para continuar la clase, di lo siguiente:

Ya recordamos que en nuestro cuaderno teníamos la pista de los elementos que debemos tomar en cuenta para hacer nuestra obra de teatro. ¿Qué otra cosa anotamos sobre nuestra obra? ¿Se acuerdan de qué cosas escribimos cuando elegimos el tema del que iba a tratar?

Lleva al grupo a recordar que al elegir los temas se trabajaron tres aspectos de la obra de teatro: el tema, el problema y la solución. Apunta lo siguiente en un lado del pizarrón:

- Tema:
- Problema:
- Solución:

Pide a las y los estudiantes que completen la información para cada uno de los rubros (tema, problema, solución) de la obra de teatro que están planeando. Después, diles lo siguiente:

Ahora quiero que revisen en sus cuadernos los elementos de la obra de teatro que encontramos en la obra de “El león vegetariano”. ¿Quién me quiere dictar el primero? ¿Quién el segundo? Pero acuerdense de que como ahora estamos planeando nuestra propia obra, sólo necesito que me den los elementos, pero sin que sean de la obra “El león vegetariano”.

Anota en el pizarrón los elementos que están en el cuaderno de las y los aprendices:

- Tema
- Escenario
- Público
- Actrices y actores
- Personajes
- Narradora o narrador
- Escenografía
- Guion
- Directora o director
- Acotaciones

Permite que el grupo comente qué es cada uno de los elementos. Después, di lo siguiente:

Vamos a ir pensando entre todas y todos cada uno de estos elementos para nuestra obra de teatro. Empecemos con el tema. Ese ya lo tenemos, ¿verdad? Muy bien. Veamos ahora el escenario. ¿Qué era el escenario? Bien. ¿En dónde quieren que se lleve a cabo nuestra obra de teatro? ¿En dónde quieren que estén nuestros personajes? ¿Cuántos lugares quieren que haya en la obra? ¿En qué época será?

Plantea preguntas al grupo para completar todos los elementos anotados en el pizarrón. Entre todas y todos discutan cómo será el escenario, quiénes serán los actores y actrices, cuántos personajes tendrá la obra, quién será la o el narrador y qué elementos necesitan para la escenografía. Anota a la derecha de cada elemento las palabras clave de lo que se decida para cada rubro. Cuando llegues a los elementos de “guion”, “directora/director” y “acotaciones” hazles ver que el guion y las acotaciones se elaborarán en otras sesiones y que conviene que la o el director seas tú. Cuando hayan terminado, toma una foto del pizarrón o copia los acuerdos para no olvidarlos. Necesitarás la información para futuras sesiones.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para terminar la clase di lo siguiente:

Ya nos pusimos de acuerdo sobre los elementos que va a tener nuestra obra de teatro. Ahora vamos a hacer algo muy divertido. Quiero que piensen en el escenario del teatro donde vamos a montar nuestra obra. Cierren los ojos y traten de imaginar cómo debe ser el espacio donde presentaremos la obra. ¿Cómo es? ¿Qué se necesita? ¿Qué tan grande es el lugar? ¿Cómo le hacemos para que los actores y actrices entren y salgan? ¿Qué tipo de muebles necesitamos? ¿Ocuparemos algo además de muebles?

Permite que las y los estudiantes digan cómo se imaginan el espacio para su escenario. Una vez que hayan discutido cómo se imaginan el espacio, di lo siguiente:

Muy bien. Ahora quiero que vayamos a explorar la escuela y busquemos en qué lugar creen que podemos montar nuestra obra. Tenemos que ir en orden y la idea es que todas y todos puedan opinar. Busquemos el mejor sitio para que nuestra obra de teatro pueda llevarse a cabo de la mejor manera posible.

Lleva al grupo, en orden, a diferentes lugares de la escuela y decidan entre todas y todos cuál será el mejor espacio para montar la obra de teatro.

PARA IMAGINAR...

A veces, cuando pensamos en una historia, sea un cuento o una obra teatral, no prestamos atención a la importancia que tiene el espacio sobre los acontecimientos que en ella se desarrollan. Jugar a preguntarnos cómo cambian los problemas y las soluciones planteadas por la historia de acuerdo con el espacio en el que se suscita la acción es una manera divertida de enriquecer lo que estamos contando. Además, es un ejercicio que pone el acento en por qué ciertas cosas no ocurren en el territorio que habitamos, pero pueden pasar otras que también son divertidas. Por ejemplo, vemos muchos "angelitos" en la nieve en las películas que ocurren en otras latitudes, pero en México es difícil que vivamos una circunstancia similar. Sin embargo, en nuestro país podemos tener encuentros con colibríes hasta en la más urbana de nuestras ciudades, cosa que no pasa en otras partes.

sesión 7

ESCRIBIMOS LOS DIÁLOGOS



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Seguir el formato convencional para escribir los diálogos de una obra de teatro



MATERIALES:

Material de trabajo 7. Guion de la obra de teatro "El león vegetariano" (una copia para cada equipo, guardada desde la sesión cuatro), fotografía o copia del pizarrón de la sesión seis, plumón para pizarrón de dos colores, lápiz, cuaderno o papel



TIEMPO ESTIMADO:

45 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral



INICIO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Parejas

Antes de comenzar la clase, revisa la fotografía o tu apunte del pizarrón de la sesión pasada y frente al grupo copia la información con respecto al tema, el escenario y los personajes de la obra de teatro. Empieza la clase con las siguientes indicaciones:

Fíjense bien en lo que anoté en el pizarrón. ¿Se acuerdan? ¿De dónde saqué esta información? ¿Para qué creen que la escribí ahora de nuevo?

Permite que el grupo recuerde lo que se vio la sesión anterior y discuta por qué valió la pena anotar lo visto en clase en el pizarrón y guardarlo en un cuaderno o en el celular.

A continuación, di lo siguiente al estudiantado:

Muy bien, ahora vamos a seguir planeando nuestra obra. Ya sabemos de qué se va a tratar, pero todavía no sabemos muy bien qué va a pasar en cada momento. Lo que vamos a hacer ahora es planear nuestra obra en escenas. ¿Alguien sabe lo que es una escena?

Comenta al grupo que una escena es un fragmento de una obra de teatro y que cada obra está formada por diferentes escenas. Luego explica que el objetivo será dividir al grupo en equipos y que cada equipo escribirá una escena de la obra. Después, anota lo siguiente en el pizarrón:

- Escena 1:
- Escena 2:
- Escena 3:
-
-

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Modelar a las y los estudiantes cómo se usa la lengua escrita para tomar notas y después recuperarlas favorece que vean que escribir puede tener una función importante cuando queremos recordar información. Permite que las y los aprendices vean que haces uso de la lengua escrita como una herramienta para suplir la memoria. De esta manera podrán ver que muchas veces usamos la escritura para recordar cosas (agenda, lista del supermercado, recados, entre otras).

Apunta la cantidad de escenas que necesites para dividir al estudiantado en tríos. Por ejemplo, si el grupo tiene 30 estudiantes tendrás 10 escenas, pero si tiene 24 aprendices tendrás ocho escenas. A continuación, discutan qué quieren incluir en cada escena. Procura que las descripciones incorporen los nombres de los personajes que intervendrán en cada escena. Por ejemplo:

- **Escena 1:** Matilde y Pedro caminan en la escuela y se les aparece una bruja.
- **Escena 2:** La bruja quiere que Matilde y Pedro le hagan un favor.
- **Escena 3:** Matilde y Pedro platican entre sí y deciden no hacerle el favor a la bruja.

Guía a las y los estudiantes para que propongan qué puede venir en cada escena y quiénes participarán. Deberás tener cuidado de que la obra pueda terminar en las escenas que has organizado. A veces resulta conveniente empezar con las dos primeras escenas y continuar con las dos últimas. Más adelante se pueden incluir las escenas intermedias. De esta manera te asegurarás de incluir toda la información importante para que se pueda llevar a cabo la obra.

 **DESARROLLO DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 20 minutos
 **Organización grupal:** Tríos

Organiza al grupo en tríos y di lo siguiente:

Están en tríos porque ahora sí vamos a empezar a escribir nuestra obra de teatro. En el pizarrón ya tenemos anotado qué va a pasar en cada escena. Acuérdense de que cada equipo de tres va a escribir una escena. Les voy a dar un minuto para que se pongan de acuerdo en cada equipo sobre qué escena les gustaría escribir.

Una vez que los tríos se hayan puesto de acuerdo, pide a cada equipo que diga qué escena elige y con un plumón de otro color anota el nombre de las y los integrantes del equipo al lado de cada escena. Si hay varios tríos que quieren una escena, puedes

echar un volado para ver quién elige. Después de haber asignado todas las escenas toma una foto del pizarrón con tu celular o copia la información de quiénes integran los equipos. Muestra al grupo que haces esto para guardar lo escrito para otro día. Luego di lo siguiente:

Muy bien, ya tenemos organizado quién escribirá qué. Ahora, recuerden que para escribir una obra de teatro tenemos que tomar en cuenta muchas cosas. ¿Qué nos podrá ayudar para darnos una idea de cómo se escribe la obra? ¿Algo de lo que hemos visto hasta ahora nos podrá apoyar para ver cómo se escribe?

Conduce al grupo a darse cuenta de que pueden usar la obra de teatro “El león vegetariano” como modelo para ver qué elementos tiene una obra de teatro. Reparte entonces a cada equipo una copia del *Material de trabajo 7. El león vegetariano*. Anima a las y los estudiantes a revisar las partes de la obra y a tomar en cuenta los aspectos del formato. Luego solicita a cada equipo que entre las y los integrantes escriban los diálogos de la escena que eligieron.

Indica al grupo que en el texto deberá haber al menos 15 intervenciones de los personajes. De esa manera te asegurarás de que escriban varios diálogos que después puedan ponerse en escena. Camina por el salón para verificar que los equipos realicen la tarea como lo solicitas. Dales pistas si lo requieren, pero no escribas tú los diálogos. Si te preguntan por las acotaciones, diles que se concentren en los diálogos y que las acotaciones se trabajarán más adelante.

 **CIERRE DE LA SESIÓN**
Tiempo estimado: 10 minutos
 **Organización grupal:** Tríos

Para terminar la clase di lo siguiente:

Ahora que todos los equipos han escrito los diálogos de su obra de teatro tengo una pregunta. ¿Creen que ya estén bien escritos, que estén completos y se puedan entender bien? ¿O creen que a lo mejor haya que cambiarles algunas cosas?

Lleva al grupo a darse cuenta de que la primera vez que escribimos algo no siempre está bien escrito. Haz que las y los estudiantes reflexionen sobre el hecho de que para escribir algo bien es necesario planearlo, redactarlo y luego revisarlo. A continuación, da la siguiente consigna:

Para revisar nuestros diálogos les propongo que en cada equipo decidan quién será qué personaje de su escena. Lean los diálogos entre ustedes y traten de ver si todo se entiende o si es necesario cambiar algo.

Verifica que los tríos lleven a cabo la lectura y corrección de los diálogos. Puedes ir con cada uno de los equipos a revisar su escrito, hacerles comentarios y sugerencias. Recuerda no señalarles los errores de manera directa, sino dar pistas para que las y los estudiantes los encuentren por su cuenta. Puedes pedirles que comparen su escrito con el guion que les compartiste. Anima a las niñas y niños a observar qué elementos faltan o sobran de su texto en comparación con el texto modelo.

Antes de terminar la clase, pide a cada equipo que en la parte de arriba de su escena marque con claridad de qué escena se trata (por ejemplo, “Escena 1”, “Escena 2”, etcétera). Después guarda los diálogos escritos por los equipos y los guiones de la obra de teatro “El león vegetariano” para otra sesión.

PARA PENSAR...

Escribir es corregir

Una parte fundamental del proceso de escritura es la corrección del texto. Es en esta etapa cuando resolvemos posibles incongruencias, normalizamos lo escrito y remediamos incorrecciones que puedan dar lugar a equívocos. Una forma que facilita la corrección de los textos propios es la lectura en voz alta. Modelar para las y los aprendices esta conducta es importante, no sólo por la herramienta en sí, sino porque hacer observable que los textos se corrigen les permite aceptar sus errores como parte del proceso escritural, en lugar de verlos como fracasos.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Seguir el formato convencional para escribir las acotaciones de una obra de teatro

MATERIALES: Material de trabajo 7. *El león vegetariano* (una copia para cada equipo, guardada desde la sesión cuatro), escenas escritas la clase anterior, lápiz, cuaderno o papel

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos
Organización grupal: Tríos

Organiza al grupo en los mismos equipos de tres integrantes con los que trabajaron la clase anterior. Reparte a cada trío la escena que redactó en la sesión previa y una copia del *Material de trabajo 7. El león vegetariano*. A continuación di lo siguiente:

¿Se acuerdan de que la vez pasada trabajamos sobre los diálogos de nuestra escena? ¿Recuerdan en qué se tenían que fijar para hacer los diálogos? ¿Y para qué nos sirvió tener el guion de la obra “El león vegetariano”?

Permite que las y los estudiantes expongan al grupo lo que recuerdan sobre la sesión anterior. Procura que se acuerden de en qué aspectos del formato y contenido de los diálogos se fijaron al escribir los diálogos de su escena. Después de eso, di:

Muy bien, ahora quiero que me digan qué cosa nos quedó pendiente en la escritura de nuestras escenas. ¿Alguien se acuerda? Fijense en la obra de “El león vegetariano”. ¿A poco sus escenas ya tenían todos los elementos que vemos en ese guion? ¿Qué nos falta escribir?

Haz que el grupo se dé cuenta de que faltan las acotaciones. Pide a cada equipo que lea en voz alta los diálogos (de la misma manera que la sesión anterior) y que intenten ver qué acotaciones necesitan para que los diálogos se entiendan.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 20 minutos
Organización grupal: Tríos

Una vez que hayas observado que los equipos han localizado aspectos que es necesario tomar en cuenta para complementar los diálogos y escribir las acotaciones, da la siguiente instrucción:

Ya vimos que hace falta información en nuestras escenas para que quien dirige la obra y las actrices y actores sepan qué tienen que hacer y cómo durante el montaje de la obra de teatro. También necesitamos saber dónde están las y los personajes. Vamos entonces a escribir nuestra escena, pero le vamos a añadir las acotaciones. Para darles una pista les voy a anotar unas preguntas en el pizarrón. Cuando escriban las acotaciones tienen que ver que quede claro lo que les voy a anotar.

Escribe lo siguiente en el pizarrón:

- ¿En qué lugar están las y los personajes?
- ¿Cómo es el lugar?
- ¿Cómo se mueven las y los personajes?
- ¿Qué deben hacer las y los personajes en la escena?
- ¿Con qué tono de voz dicen las y los personajes los diálogos?
- ¿Se escuchan sonidos externos a los diálogos?

Anima a los equipos a volver a escribir la escena, pero ahora con acotaciones incluidas. Verifica que marquen las acotaciones con el formato convencional (en color resaltado o negritas y entre paréntesis). Solicita que comparen su escrito con el texto modelo (guion de “El león vegetariano”). Camina por el aula para resolver dudas y dar sugerencias al grupo.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



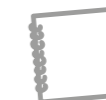
Recuerda que es muy conveniente que al escribir textos complejos las y los estudiantes cuenten con un texto modelo para comparar sus escritos con un texto convencional. Los contrastes les permitirán observar los elementos importantes a tomar en cuenta para escribir sus propios textos.

CIERRE DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos
Organización grupal: Tríos

Para finalizar la clase, intercambia los textos escritos por los diferentes tríos. El objetivo es que cada par de tríos se intercambie los trabajos. Es decir, el trío A le da su trabajo al trío B y viceversa. Después, da la siguiente consigna:

Los equipos ya intercambiaron sus textos. El objetivo de esta actividad va a ser que cada trío revise el trabajo de sus compañeras y compañeros. Para eso tienen que leer los diálogos y las acotaciones, y tienen que ver si todo se entiende o si falta algo. Anoten sugerencias o hagan las correcciones que consideren. Recuerden ser respetuosas y respetuosos con el trabajo de los demás equipos.

Verifica que los equipos lean en voz alta la escena que deben revisar y señalen los errores o la información faltante. Camina por el aula para darles pistas. Puedes pedirles que comparen el texto del otro equipo con el guion de “El león vegetariano” si tienen dudas. Una vez que hayan hecho comentarios y correcciones recoge todos los textos marcados con el número de escena y guárdalos para las sesiones posteriores.



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR

Corregir desde otros ojos

A veces leemos y releemos y volvemos a leer algo que hemos escrito y no encontramos errores. Sin embargo, cuando se lo damos a leer a otra persona nos señala cosas básicas: nos comimos una letra, tenemos dos letras invertidas, falta o sobra algún espacio o no abrimos o cerramos un signo de puntuación. Esto ocurre porque nosotras, como personas autoras, sabemos qué es lo que estamos intentando decir con lo que escribimos. Además, nuestra lectura, una vez que somos personas usuarias de la cultura escrita, no es letra por letra, sino global. Por eso cuando leemos y releemos no vemos los errores, porque estamos haciendo una lectura global de lo que queremos que diga el texto. Modelar para las y los aprendices la importancia de compartir nuestras producciones escritas con otras y otros para revisarlas es de suma importancia, pues les permitirá observar que para corregir es bueno recibir ayuda de alguien más. Además, no sentirán tanta frustración al ver que, si bien leyeron su escrito varias veces, no habían visto los errores que debían corregir.

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Editar escenas de una obra de teatro con base en su contenido y las convenciones de formato

MATERIALES: *Material de trabajo 7. El león vegetariano* (una copia para cada equipo, guardada desde la sesión cuatro), escenas del guion de teatro escritas por los equipos en la sesión anterior, lápiz, cuaderno

TIEMPO ESTIMADO: 35 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Tríos

Organiza al grupo en los mismos equipos de las sesiones previas. Reparte a cada trío la escena de otro equipo y da la siguiente instrucción:

¿Se acuerdan de que la vez pasada escribimos nuestras escenas para la obra de teatro? Les acabo de repartir la escena de otro equipo. Ahora, van a leer la escena escrita por otro trío y tratarán de revisarla. La idea es que lean el texto con cuidado y le puedan hacer sugerencias al otro equipo para que mejore su escrito. Para que sepan en qué se tienen que fijar al revisar el texto, les voy a anotar unas preguntas de pista en el pizarrón.

Anota lo siguiente en el pizarrón:

- ¿Todo lo que sucede en la escena se entiende?
- ¿Qué falta?
- ¿Qué sobra?
- ¿Los diálogos y las acotaciones están escritos con el formato de una obra de teatro?
- ¿Qué otra sugerencia pueden hacer?

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cuando pidas al grupo que revise textos propios y ajenos siempre es conveniente que proporciones pistas sobre lo que deben buscar en el texto. De esta manera la búsqueda de errores será dirigida y le permitirá al estudiantado encontrar con mayor facilidad las inconsistencias.

Anima a los equipos a revisar el texto con base en las sugerencias del pizarrón. Camina por el aula y asegúrate de que encuentren las inconsistencias. Puedes dar pistas señalando aspectos en el texto, pero recuerda no dar las respuestas directas. Si ves que algún trío muestra dificultades para encontrar los errores, sugiere a las y los estudiantes que actúen la escena. De esta manera, los errores se harán más evidentes. Una vez que los tríos hayan hecho correcciones a las escenas, regresa el escrito al equipo autor. Pide a los equipos que transcriban la escena en una hoja en limpio con los cambios sugeridos por el equipo editor. Verifica que todos los grupos lo hagan de forma adecuada y que le pongan el número de escena en la parte superior de la hoja.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Plenaria

Una vez que todos los equipos hayan terminado de escribir sus escenas corregidas, da la siguiente instrucción:

Muy bien. Ya todos los equipos tienen sus escenas corregidas y pasadas en limpio. Ahora vamos a probar qué pasa si juntamos todas las escenas. Voy a acomodar las escenas en orden y, como soy la directora o director de la obra, pondré en escena la obra.

Acomoda las escenas y pide a algunas o algunos de los estudiantes que pasen al frente a leer en voz alta los diálogos. Explica al grupo que el objetivo es ver si la obra está completa o si hace falta incluir aspectos que no se entienden o eliminar elementos repetidos. Conforme se hace la lectura de la obra, permite que las y los estudiantes discutan sobre qué elementos cambiar, añadir o eliminar. Pide a las y los niños que marquen los cambios en las escenas escritas con la finalidad de que quede una escena mejor estructurada. También puedes anotar en el pizarrón las sugerencias para cada escena. Recuerda al grupo que escribir es difícil y que para escribir un texto bien es necesario corregir varias veces.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Tríos

Para finalizar la clase, vuelve a acomodar al grupo en los tríos anteriores. Pide a cada trío que revise su escena y añada o elimine los elementos sugeridos por el grupo. Solicita que pasen en limpio la escena y verifica que sigan el formato convencional de la obra de teatro. Si observas que aún muestran dificultades para seguir el formato, pídeles que contrasten su texto con la obra de teatro del *Material de trabajo 7. El león vegetariano*. Por último, recoge las escenas de todos los equipos rotuladas con el número de escena y guárdalas. Después de la clase, integra las escenas en un solo texto y saca copias suficientes para que tanto las actrices y actores como las y los ayudantes de escena tengan un guion para la siguiente sesión.



PARA SABER MÁS

¿Para qué sirve la edición?

La inmensa mayoría de las producciones escritas que ven la luz, ya sea en forma de libros, revistas o incluso entradas de blog, además de contar con una persona autora, suele pasar por un proceso de edición. Dependiendo del tipo de publicación, las labores de quien edita pueden variar ligeramente, sin embargo, en lo general, las personas editoras se dedican a buscar que el texto en sus manos tenga coherencia y se entienda como está. Por ejemplo, a veces una persona autora tiene muchas ideas sobre un tema y salta de una a otra, de un renglón al siguiente, aunque eso dificulte mucho la comprensión para quien lee y no conoce el tema. En ese caso, quien edita revisará cómo podría estructurarse mejor el texto para que lo que la persona autora quiere decir sea fácil de entender para quien lea el escrito. En contextos como el periodístico, la persona editora se dedicará a pensar qué otra información es necesaria para contextualizar, en un artículo o noticia, lo que se está diciendo. Asimismo, a veces quienes editan se dan cuenta de inconsistencias o errores en lo escrito, como puede ser que ocurra cuando en un cuento nos dicen que la protagonista se llama Claudia, pero al final la llaman Gabriela.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Preparar la puesta en escena de la obra de teatro

MATERIALES: Guion de teatro elaborado a partir de la unión de las escenas escritas por los equipos en la sesión anterior (copias suficientes para actores, actrices y ayudantes de escena), lápiz, cuaderno o libreta de tareas

TIEMPO ESTIMADO: 40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

INICIO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Organiza al grupo en plenaria y di lo siguiente:

Hoy vamos a hacer algo muy importante para nuestra obra de teatro. ¿Creen que ya estamos listas y listos para presentarla ahora mismo? ¿Qué nos hace falta? ¿Se acuerdan de que ya tenemos el lugar donde la vamos a presentar? ¿El lugar ya está listo o qué le falta? ¿Y qué se van a poner las actrices y los actores?

Lleva al grupo a darse cuenta de que es necesario planear el escenario, los objetos que se usarán y la vestimenta de actrices y actores. Apunta en el pizarrón los elementos que quedan pendientes por llevar a cabo para montar la obra de teatro. Al lado de cada elemento faltante, escribe el nombre de la o el responsable de llevar a cabo cada acción.

Platiquen sobre qué implica cada labor y asegúrate de que la o el responsable esté de acuerdo con lo que debe hacer. No borres los acuerdos tomados por el grupo porque se utilizarán más adelante en la sesión.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Usar el pizarrón para organizar información y anotar los acuerdos del grupo lleva a las y los estudiantes a darse cuenta de que la lengua escrita en muchas ocasiones sirve para fijar compromisos y responsabilidades.

DESARROLLO DE LA SESIÓN
Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal: Plenaria

Una vez que hayan terminado de organizar quién será la o el responsable de cada elemento de la puesta en escena de la obra de teatro, di lo siguiente:

Hasta ahora ya tenemos resuelto el escenario, los objetos que necesitaremos para nuestra obra, los vestuarios y demás. Pero nos falta algo más. Imaginemos que ya tenemos todos los objetos, vestuario y estamos en el escenario. ¿Ya estamos listas y listos para montar la obra?

Ayuda al grupo a darse cuenta de que les falta ensayar la obra. Reparte los guiones y lleva a cabo los ensayos necesarios para que todo el grupo sepa qué le toca hacer a cada quien. Procura darles papeles a todas y todos los estudiantes, aunque no de actrices o actores, sí de ayudantes u organizadores.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 5 minutos

Organización grupal: Plenaria

Cuando consideres que la obra de teatro ha sido ensayada lo necesario, pide al grupo que saque su cuaderno de español o libreta de tareas y solicita a cada estudiante que anote el compromiso pendiente que tiene para la obra de teatro. Con base en lo apuntado antes en el pizarrón, recuerda qué le toca hacer a cada quien y pide que lo escriba en su cuaderno o libreta de tareas. En el caso de las y los aprendices que serán actrices o actores, no olvides darles una copia del guion para que puedan memorizar sus líneas en casa.

Sugerencias finales

Se recomienda que la obra de teatro se ponga en escena algunos días después de la última sesión del proyecto, con la finalidad de que las y los estudiantes tengan tiempo de llevar a la escuela los objetos, vestimenta y demás materiales que servirán para la presentación. Además, de esta manera las y los aprendices que sean actrices o actores tendrán tiempo de memorizar sus líneas. De forma adicional puede ser muy fructífero pedir a las y los estudiantes que escriban invitaciones o carteles alusivos al evento.



