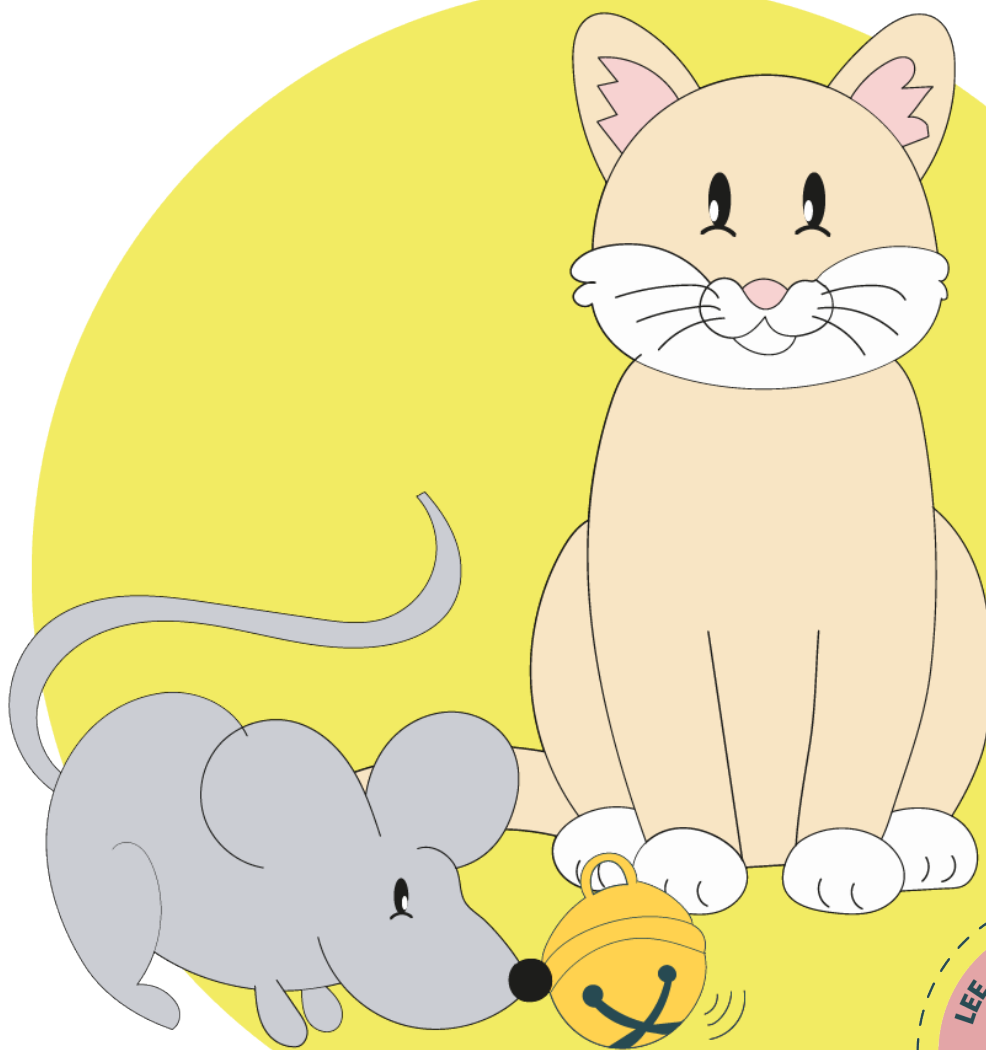


ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA  
AVENTURAS EN PAPEL



# SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN PRIMER GRADO

**AUTORÍA**

Fundación Zorro Rojo, A. C.®  
en colaboración con Gabriela Mora Sánchez,  
Alejandra García-Aldeco y Abigail Hernández Valencia

Adaptación del *Manual de actividades para trabajar los libros de Lengua materna. Español. Primer grado (2020)*, diseñado por Mónica Alvarado, bajo el convenio UAQ-FZRA.  
C: 060CEC2019UAQOAG

**EDITOR RESPONSABLE**

Instituto Natura México y Fundación Zorro Rojo, A. C.®

**EDICIÓN**

Analia Ferreyra

**DISEÑO**

Maco

**ILUSTRACIONES**

Alejandra Guillén

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

2023

[fundacionzorrorojo.org](http://fundacionzorrorojo.org)

# ÍNDICE

## SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN PRIMER GRADO

- Introducción \_\_\_\_\_ 1
- Sugerencias para la intervención \_\_\_\_\_ 2



### SECUENCIA DIDÁCTICA 1

- Esquema general de la secuencia didáctica \_\_\_\_\_ 6
- Vista panorámica de las actividades \_\_\_\_\_ 7

#### ¡Manos a la obra!

<b>Sesión 1: Encuentra a la o el personaje</b> _____	<b>9</b>
Material de trabajo 1. Aprendiendo en el salón de clases _____	10
Material de trabajo 2. Tarjetas recortables _____	11
<b>Sesión 2: ¿Dónde dice?</b> _____	<b>12</b>
Material de trabajo 3. Nombres de animales _____	13
Material de trabajo 4. ¿Qué animal es? _____	14
<b>Sesión 3: Mi nombre escrito</b> _____	<b>15</b>
<b>Sesión 4: ¿Con qué letra terminan las palabras?</b> _____	<b>16</b>
Material de trabajo 5. Uno o dos, ¿cómo escribimos el final? _____	17
<b>Sesión 5: Palabras que terminan igual</b> _____	<b>18</b>
Material de trabajo 6. La junta de los ratones _____	19
Material de trabajo 7. Tabla de los finales _____	20
<b>Sesión 6: ¿Cómo se llaman las y los personajes de la historia?</b> _____	<b>21</b>
Material de trabajo 8. Rafa, el niño invisible _____	22
Material de trabajo 9. ¿Qué personaje es? _____	24
<b>Sesión 7: Palabras incompletas</b> _____	<b>25</b>
Material de trabajo 10. Completamos nombres de animales _____	26
<b>Sesión 8: Análisis de nombres de animales</b> _____	<b>27</b>
Material de trabajo 11. Tarjetas recortables 2 _____	28
Material de trabajo 12. El tigre y el saltamontes _____	29
<b>Sesión 9: Nombramos ilustraciones</b> _____	<b>30</b>
Material de trabajo 13. ¿Cómo se escribe? _____	31
<b>Sesión 10: Madres, padres y crías</b> _____	<b>32</b>
Material de trabajo 14. ¿Cómo se llaman las crías de los animales? _____	33



### SECUENCIA DIDÁCTICA 2

- Esquema general de la secuencia didáctica \_\_\_\_\_ 36
- Vista panorámica de las actividades \_\_\_\_\_ 37

#### ¡Manos a la obra!

<b>Sesión 1: Observa y encuentra</b> _____	<b>40</b>
Material de trabajo 1. En el teatro _____	41

Material de trabajo 2. Tarjetas recortables _____	42
<b>Sesión 2: Palabras incompletas</b> _____	<b>43</b>
Material de trabajo 3. La cigarra y la hormiga _____	45
Material de trabajo 4. Las vocales de los animales _____	47
<b>Sesión 3: Encontramos el sobrenombre</b> _____	<b>48</b>
Material de trabajo 5. Amo ató _____	50
Material de trabajo 6. Encontrando sobrenombres _____	51
<b>Sesión 4: Completamos pies de imagen</b> _____	<b>52</b>
Material de trabajo 7. Gérmenes: pequeños invasores _____	54
Material de trabajo 8. ¿Cómo cuidarnos de los gérmenes? _____	55
<b>Sesión 5: Escribimos la ronda</b> _____	<b>56</b>
Material de trabajo 9. La víbora de la mar _____	57
Material de trabajo 10. Escribimos la palabra que falta _____	58
<b>Sesión 6: Palabras que empiezan igual</b> _____	<b>59</b>
Material de trabajo 11. Adivinanzas _____	60
Material de trabajo 12. La tabla de las letras iniciales _____	61
<b>Sesión 7: Análisis de nombres de animales</b> _____	<b>62</b>
Material de trabajo 13. El lobo y las siete cabritas _____	64
Material de trabajo 14. ¿Dónde escribimos el nombre del animal? _____	65
<b>Sesión 8: ¿Qué palabra falta?</b> _____	<b>66</b>
Material de trabajo 15. El elefante _____	67
Material de trabajo 16. Identifiquemos palabras _____	68
<b>Sesión 9: Fábrica de palabras</b> _____	<b>69</b>
Material de trabajo 17. Fábrica de palabras _____	70
<b>Sesión 10: Cambiamos la palabra con una letra</b> _____	<b>72</b>
Material de trabajo 18. ¿Cómo cambian las palabras? _____	73



### SECUENCIA DIDÁCTICA 3

- Esquema general de la secuencia didáctica \_\_\_\_\_ 76
- Vista panorámica de las actividades \_\_\_\_\_ 77

#### ¡Manos a la obra!

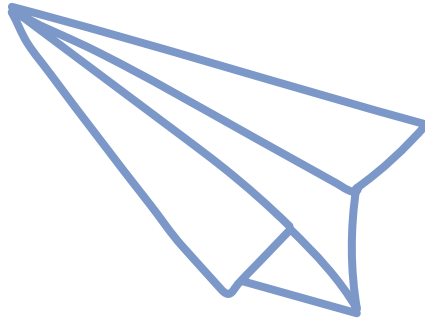
<b>Sesión 1: Buscando en el parque</b> _____	<b>79</b>
Material de trabajo 1. En el parque _____	81
Material de trabajo 2. Tarjetas recortables _____	82
<b>Sesión 2: Leemos en conjunto y armamos la frase</b> _____	<b>83</b>
Material de trabajo 3. Muchachita del bosque _____	85
Material de trabajo 4. Acomodamos las palabras _____	86
<b>Sesión 3: Leemos y escribimos</b> _____	<b>87</b>
Material de trabajo 5. El lobo _____	89

Material de trabajo 6. Escribamos sobre los lobos _____	90
<b>Sesión 4: Construcción de palabras _____</b>	<b>91</b>
Material de trabajo 7. Jugando con lobo ____	93
<b>Sesión 5: Completamos el poema _____</b>	<b>95</b>
Material de trabajo 8. Por el alto río... _____	96
Material de trabajo 9. Completamos el poema _____	97
<b>Sesión 6: ¿Qué falta en la canción? _____</b>	<b>98</b>
Material de trabajo 10. Baile _____	100
Material de trabajo 11. Completemos la canción _____	101
<b>Sesión 7: Escribimos nombres de animales _____</b>	<b>102</b>
Material de trabajo 12. Guajolote roba huevos para ser papá _____	104
Material de trabajo 13. Los animales y sus crías _____	105
<b>Sesión 8: ¿De qué color pintamos? _____</b>	<b>106</b>
Material de trabajo 14. El colibrí _____	108
Material de trabajo 15. Los colores del colibrí	109
<b>Sesión 9: Buscamos palabras _____</b>	<b>110</b>
Material de trabajo 16. La liebre y la tortuga _	111
<b>Sesión 10: ¿Cómo va el trabalenguas? _____</b>	<b>112</b>
Material de trabajo 17. Pablito clavó un clavito _____	113
Material de trabajo 18. Completamos el trabalenguas _____	114

## ADEMÁS ENCONTRARÁS:



**Consejos  
de especialista**  
para mejorar  
tu práctica docente



## INTRODUCCIÓN

---

Las secuencias didácticas de **Aventuras en papel** conjuntan actividades de lectura y escritura con un objetivo común: desarrollar la comprensión del principio alfabético. Este manual contiene 30 actividades diferentes. El diseño didáctico promueve la construcción de conocimiento de forma progresiva y sumativa, razón por la cual es importante desarrollar los ejercicios en el orden propuesto. Esto permitirá que al finalizar el ciclo escolar se logren los aprendizajes del grado.

La organización grupal para su implementación es flexible, dependerá de las condiciones y necesidades del grupo. En ocasiones, las actividades se realizan en plenaria, es decir, con todo el estudiantado de forma simultánea. Otros ejercicios se desarrollan, por ejemplo, en grupo pequeño. Esta organización grupal es ideal para dar seguimiento personalizado y asegurar la reflexión sobre el sistema de escritura. Cuando se señala trabajar en grupo pequeño es necesario asignar actividades autónomas diferenciadas al resto del estudiantado.

Dado que la duración de las actividades propuestas es de entre 15 y 20 minutos, sugerimos turnar a los grupos para que durante la asignatura de Lengua la actividad se desarrolle con al menos dos equipos. Sin embargo, la mayor parte de las actividades de este manual propone el trabajo en parejas o tríos. Para ello, es ideal acomodar al estudiantado en mesas de trabajo y proponer tareas diferenciadas para asegurar la reflexión de todas y todos. Es decir, aunque trabajen con el mismo material durante una sesión, el orden de ejecución de las actividades puede variar. Por ejemplo: en un ejercicio de completar palabras puedes asignar un vocablo diferente a cada estudiante, aunque no respondan en el orden que la plantilla presenta. Además del trabajo individual y en equipos es importante generar momentos de diálogo y reflexión grupal que favorezcan la metacognición y la institucionalización de saberes.

En este material encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general de la secuencia didáctica”, en segundo lugar un diagrama con la “Vista panorámica de las actividades” y por último un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la intervención. Las actividades tienen una duración máxima de 20 minutos debido a que reflexionar sobre el sistema de escritura representa un esfuerzo cognitivo de alta demanda, se enfatiza que el tiempo dedicado a ello sea corto pero consistente a lo largo de la semana.

Además, se explicitan algunas sugerencias para la intervención y el material necesario para cada sesión. Estas secuencias se encuentran alineadas con el currículo oficial y profundizan en los aprendizajes propuestos para primer grado.

## SUGERENCIAS PARA LA INTERVENCIÓN:

Nuestra misión como docentes es invitar a niñas y niños a disfrutar y a reflexionar sobre la lengua escrita. Es necesario que durante el desarrollo de las actividades puedas brindar ayuda y pistas al grupo que lo inviten a comparar y evocar palabras con un sonido específico. Recuerda que las producciones escritas del estudiantado dependen del nivel de conceptualización en que se encuentre por lo que es muy importante que no catalogues sus intentos como errores y que puedas apoyar a partir de lo que las y los aprendices saben.

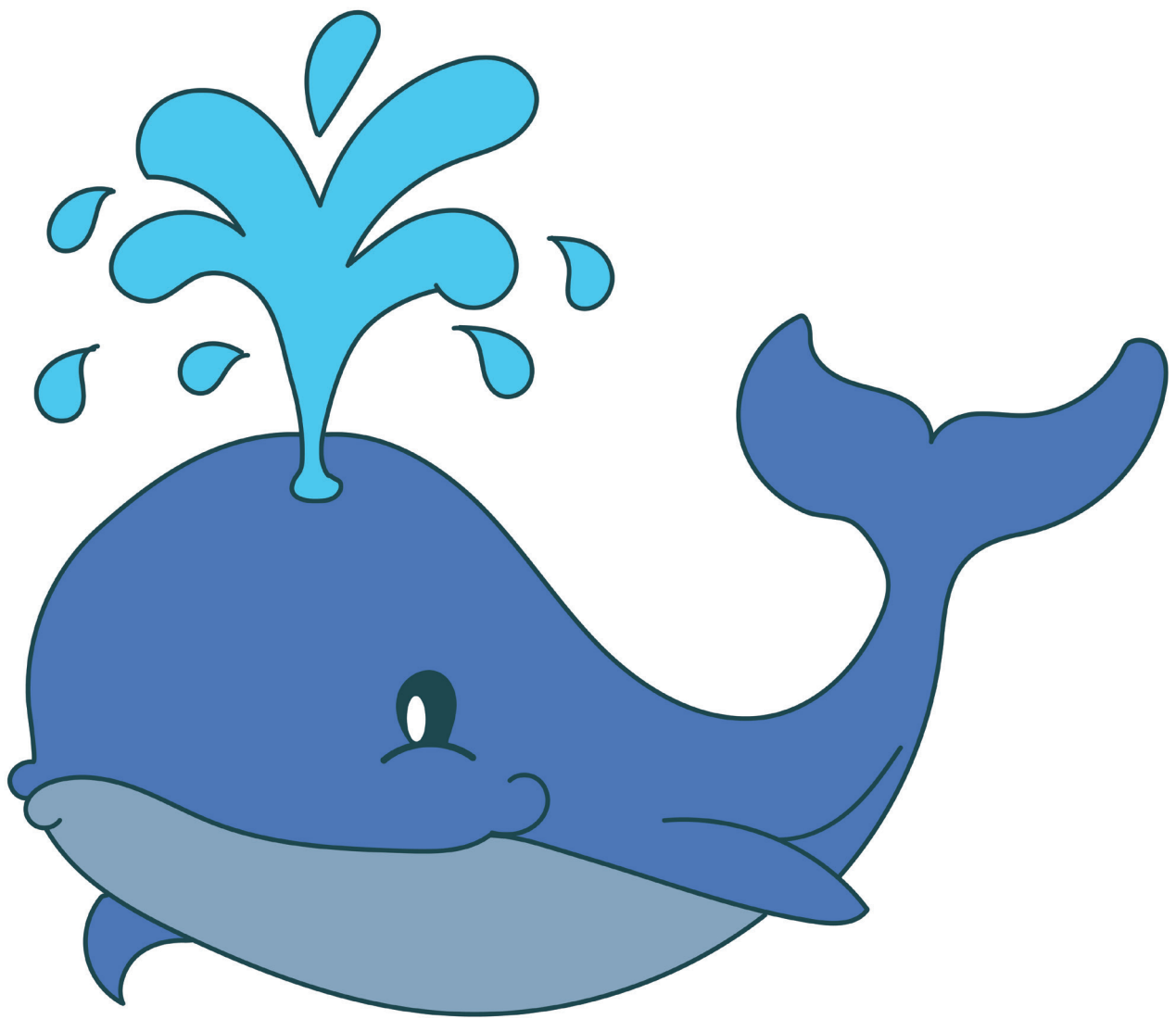
### ¿CÓMO DAR INFORMACIÓN QUE INVITE A PENSAR SOBRE LO ESCRITO?

- Genera espacios para que las niñas y niños creen el texto en su mente, recuerda que la escritura es un proceso creativo y no únicamente el trazo de letras. En momentos de dictado pregunta: *¿Qué quieres escribir?*
- Una vez que se conoce el mensaje a escribir, haz alargamientos fonológicos para apoyar los momentos de escritura. Por ejemplo, en la redacción de la frase: “MI ANIMAL FAVORITO ES EL TIBURÓN”, puedes decir: *Muy bien, la primera parte debe decir: “mi animal...” Dilo despacio: miii aniiimaaalll, ¿qué letras te suenan?*
- Ante la duda de con qué letra se escribe, proporciona pistas escritas. Por ejemplo: “AMARILLO” se escribe con la de “ARDILLA”... Mira, te escribo la palabra “ARDILLA” para que puedas verla.
- Permite que la escritora o el escritor compare entre dos palabras. Por ejemplo: *¿Cuál de estas palabras nos sirve para escribir “PLÁTANO”?*, ¿“PLATA” o “BOTE”? Elige palabras con iniciales y finales distintos para ayudar con la comparación.
- Cuando las y los estudiantes comienzan a reconocer las sílabas cuenta las letras que componen una palabra y recuérdales verificar si la han escrito completa. Puedes hacer uso de guiones para señalar cuántas letras tiene una palabra e ir colocando las letras en el lugar correcto que la o el aprendiz identifica que tiene la palabra que quiere escribir. De esa forma será mucho más evidente para la niña o niño dónde le falta alguna letra.

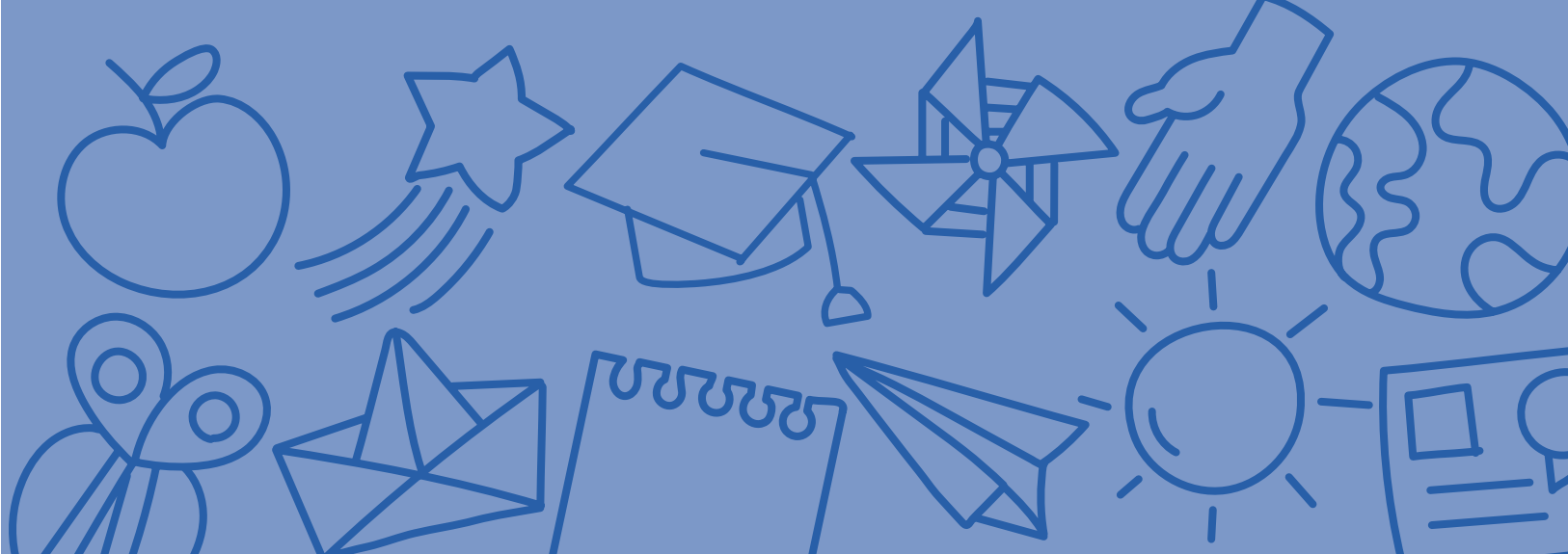






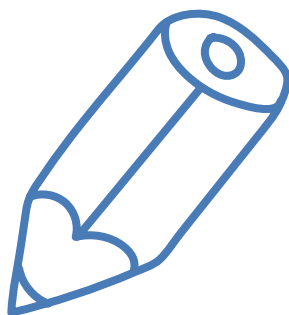


**SECUENCIA  
DIDÁCTICA 1**



## ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 1

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce la utilidad de la lengua escrita en la vida diaria.</li><li>• Utiliza los referentes presentes a su alrededor para encontrar palabras escritas.</li><li>• Distingue las letras necesarias para escribir su nombre propio.</li><li>• Observa la letra final como una referencia que permite distinguir entre escrituras.</li><li>• Clasifica palabras según las letras finales.</li><li>• Descubre la sistematización de la lengua escrita.</li><li>• Identifica la letra inicial como una referencia que permite distinguir entre palabras escritas.</li></ul>	<p><b>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reflexiona sobre el sistema de escritura:<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza los referentes presentes en el aula para responder los ejercicios.</li><li>• Asocia sonidos constantes en la lengua que se representan en la escritura de la misma forma.</li><li>• Encuentra la sistematización de la lengua en los finales e inicios de palabras.</li><li>• Reconoce su nombre escrito y lo distingue del resto.</li></ul></li><li>✓ Actitudes:<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa activamente durante los ejercicios.</li><li>• Muestra disposición para escribir.</li></ul></li></ul>



# VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p><b>1.</b> ENCUENTRA A LA O EL PERSONAJE</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la utilidad de la lengua escrita y ejercitar la toma de turnos en trabajo en equipos pequeños</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que la lengua escrita sirve para dar indicaciones, permite encontrar objetos e invita a la acción.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra lo que se pide en la imagen.</li> </ul>
<p><b>2.</b> ¿DÓNDE DICE?</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a partir de un referente dónde está escrito el nombre de un animal</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara diversas palabras escritas para elegir la que corresponde.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre dónde dice el nombre de un animal.</li> </ul>
<p><b>3.</b> MI NOMBRE ESCRITO</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con la escritura de su nombre</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las letras para escribir su nombre.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y acomoda las letras de su nombre.</li> </ul>
<p><b>4.</b> ¿CON QUÉ LETRA TERMINAN LAS PALABRAS?</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la sistematización de la lengua respecto de singulares y plurales</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce qué letras son pertinentes para completar el final de palabras en singular y plural.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa palabras.</li> </ul>
<p><b>5.</b> PALABRAS QUE TERMINAN IGUAL</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar palabras de acuerdo con el sonido final</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica qué palabras acaban con N, L y O.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Escritura por medio de la o el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir qué palabras terminan igual</li> </ul>

<h1>6.</h1> <p>¿CÓMO SE LLAMAN LAS Y LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA?</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la forma escrita de los nombres de las y los personajes</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce diferencias útiles que nos permiten distinguir una palabra de otra.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar dónde está el nombre de cada personaje</li> </ul>
<h1>7.</h1> <p>PALABRAS INCOMPLETAS</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre finales e inicios de palabras</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica qué letras sirven para completar el nombre de distintos animales.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar palabras</li> </ul>
<h1>8.</h1> <p>ANÁLISIS DE NOMBRES DE ANIMALES</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la forma escrita del nombre de diferentes animales</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla observables que distinguen una palabra de otra.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria de animales</li> </ul>
<h1>9.</h1> <p>NOMBRAMOS ILUSTRACIONES</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer uso de referentes para escribir el nombre de algunos objetos</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina qué palabras que conoce le son útiles para escribir otras palabras.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de nombres de objetos</li> </ul>
<h1>10.</h1> <p>MADRES, PADRES Y CRÍAS</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar dónde está escrito el nombre de la cría de diferentes animales</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los nombres de las crías de algunos animales y palabras completas.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra el nombre de la cría.</li> </ul>



# ¡MANOS A LA OBRA!

## sesión 1

### ENCUENTRA A LA O EL PERSONAJE

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Reconocer la utilidad de la lengua escrita y ejercitar la toma de turnos en trabajo en equipos pequeños

**MATERIALES:**

Material de trabajo 1. Aprendiendo en el salón de clases y Material de trabajo 2. Tarjetas recortables

**TIEMPO ESTIMADO:**

10 minutos

**ORGANIZACIÓN GRUPAL:**

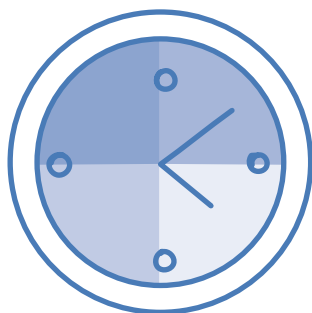
Equipos de cuatro integrantes

Reparte una copia de la ilustración del *Material de trabajo 1. Aprendiendo en el salón de clases* a cada equipo. Con esta ilustración jugarán a localizar a quiénes se describen en las tarjetas. Recorta con anticipación el *Material de trabajo 2. Tarjetas recortables* y explica el juego:

*Por turnos, cada quien escogerá una tarjeta. Luego, yo leeré lo que dice. La persona que tenga el turno*

*buscará la ilustración de la o el personaje descrito.*

Puntualiza la importancia de respetar los turnos de todas y todos los integrantes del equipo para que cada estudiante participe buscando la imagen de una o un personaje. Retoma una o dos respuestas del estudiantado, aunque no sea la imagen adecuada, y guía la reflexión sobre qué tan oportuna es su elección y qué elementos les dieron la pista.





MATERIAL DE TRABAJO 1. APRENDIENDO EN EL SALÓN DE CLASES





## MATERIAL DE TRABAJO 2. TARJETAS RECORTABLES

UNA NIÑA  
CON ANTEOJOS

UNA MAESTRA  
LEYENDO

UNA MAESTRA  
ESCRIBIENDO

UNA NIÑA  
CON UN LEÓN

UN NIÑO  
ESCRIBIENDO

UN NIÑO  
CON ANTEOJOS


UN NIÑO  
QUE SE LLAMA RAÚL


UN NIÑO  
QUE SE LLAMA JORGE

UNA NIÑA  
CON UNA BALLENA

# sesión 2

## ¿DÓNDE DICE?

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reconocer inicios y finales de una palabra a partir de la comparación

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 3. Nombres de animales y Material de trabajo 4. ¿Qué animal es?*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Parejas o tríos



El propósito de esta actividad es que las niñas y niños incorporen al repertorio de letras conocidas la letra A al inicio de palabras. Para ello, se propone encontrar entre tres opciones el nombre escrito de un animal.

Emplea la pista de escritura de “ARDILLA”, disponible en el *Material de trabajo 3. Nombres de animales*.

En primer lugar, muestra la ilustración de “ARDILLA” y la escritura de la misma. Déjala a la vista del grupo y señala con tu dedo la escritura de “ARDILLA”. Indica:

*Fíjense, aquí dice “ARDILLA”.*

*Ahora buscaremos en cuál de los tres letreros (señala las tres primeras palabras del Material de trabajo 4. ¿Qué animal es?) dice “ABEJA”. Escuchen con atención: “AAARDILLA” (mientras señalas el inicio de la palabra escrita “ARDILLA”), “AAABEJA”. ¿Ven que comienzan con sonidos iguales?*

Cuando las o los estudiantes seleccionen un letrero de la fila (sin importar que su respuesta sea incorrecta), vuelve a decir el nombre del animal ilustrado. Indica con tu dedo el inicio de la palabra que eligieron y haz énfasis en cómo empieza la palabra “ABEJA”. Por ejemplo, si la o el aprendiz señaló “ELEGANTE”, pon un dedo en la letra E y otro dedo en la letra A inicial de “ARDILLA” y pregunta:

*¿Son iguales estas letras? ¿Suenan igual?*

Vuelve a leer con detenimiento cada letrero. Repetir qué dice la información escrita permitirá que la o el estudiante se fije con qué letra empieza y acaba la palabra que eligió.

### CONSEJO DE ESPECIALISTA:



No lees de antemano las palabras, da oportunidad al grupo de pensar en dónde puede estar escrito el nombre de los animales ilustrados. La anticipación es una habilidad que debe desarrollarse para leer con fluidez más adelante.





MATERIAL DE TRABAJO 3. NOMBRES DE ANIMALES

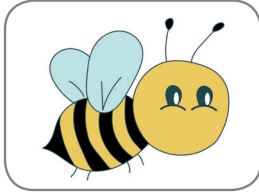


 <b>ARDILLA</b>	 <b>QUETZAL</b>	 <b>LLAMA</b>	 <b>BURRO</b>	 <b>PATO</b>	 <b>KOALA</b>	 <b>FOCA</b>	 <b>DELFIN</b>	 <b>HIPOPOTAMO</b>	 <b>RATÓN</b>	 <b>ZORRO</b>	 <b>GATO</b>	 <b>TORTUGA</b>	 <b>MARIPOSA</b>	 <b>LEÓN</b>	 <b>NUTRIA</b>	 <b>OSO</b>	 <b>CHANGO</b>	 <b>ÑU</b>	 <b>CONEJO</b>	 <b>IGUANA</b>	 <b>WOMBAT</b>	 <b>URRACA</b>	 <b>ELEFANTE</b>	 <b>JIRAFÁ</b>	 <b>YAK</b>	 <b>SERPIENTE</b>	 <b>VACA</b>	 <b>XOLO</b>
---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	---	---	---	--



## MATERIAL DE TRABAJO 4. ¿QUÉ ANIMAL ES?

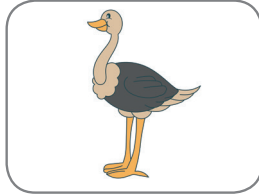
NOMBRE: \_\_\_\_\_



ABEJA

MOSCA

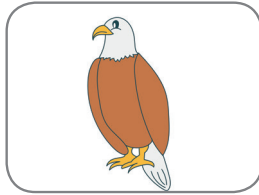
ELEFANTE



ARMADILLO

AVESTRUZ

GRILLO

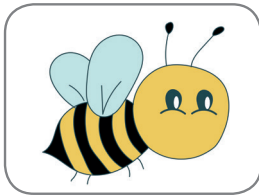


ABEJA

AVESTRUZ

ÁGUILA

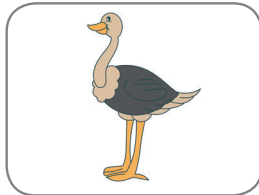
NOMBRE: \_\_\_\_\_



ABEJA

MOSCA

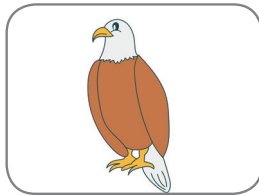
ELEFANTE



ARMADILLO

AVESTRUZ

GRILLO



ABEJA

AVESTRUZ

ÁGUILA



**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Familiarizarse con la escritura del nombre propio



**MATERIALES:** Alfabeto móvil y tarjetas blancas con el nombre escrito de cada estudiante



**TIEMPO ESTIMADO:** 10 minutos



**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Individual

Para desarrollar esta actividad, necesitarás el alfabeto móvil para poder proporcionar las letras justas, de forma que cada estudiante pueda armar su nombre.

### CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Durante el proceso inicial de alfabetización, es importante la utilización de letras mayúsculas en todos los materiales. Las mayúsculas facilitan el proceso de asociación entre las letras y su sonido. De esta forma, la o el aprendiz no se distrae intentando distinguir las diferencias tan sutiles entre letras minúsculas como en los casos de p, q, d, b y a.

Escribe en tarjetas blancas con letras mayúsculas el nombre de cada estudiante. Si la niña o niño tiene más de un nombre anota el nombre que le resulte más familiar. Por ejemplo: si se llama “JUAN PABLO”, pero le dicen “PABLO”, escribe sólo “PABLO”. Muestra la escritura a la o el estudiante, señala con

tu dedo y explica qué es lo que dice ahí:



*Aquí dice tu nombre. Aquí dice “PABLO”.*

Ahora, pide a las y los aprendices que, de las letras recortadas, cada quien encuentre las que necesita para escribir su nombre:

*Vamos a buscar entre las letras recortadas cuáles necesitamos para escribir sus nombres.*

Puedes apoyar a las y los estudiantes acomodando de forma adecuada las letras recortadas para que encuentren similitudes. Quizá haya niñas o niños que necesiten un poco más de ayuda. Puedes señalar la tarjeta con su nombre, letra por letra, y que cada quien las vaya buscando. Si apenas reconocen las letras, recomendamos limitar las opciones entre las que tiene que elegir para formar su nombre.

Una vez que haya encontrado las letras pertinentes, pide a la o el aprendiz que las acomode en orden debajo de la escritura de su nombre y que copie su nombre en su cuaderno.

# sesión 4

## ¿CON QUÉ LETRA TERMINAN LAS PALABRAS?



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar la sistematización de la lengua respecto de singulares y plurales al completar la escritura de los nombres de los animales



### MATERIALES:

Material de trabajo 5. Uno o dos, ¿cómo escribimos el final?, referente de nombres de animales y lápiz



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Flexible

Para esta actividad, puedes organizar al estudiantado para trabajar en parejas o de forma individual, de acuerdo con las necesidades del grupo. Coloca las tarjetas con nombres incompletos del Material de trabajo 5. Uno o dos, ¿cómo escribimos el final? en algún espacio visible para todas y todos. Puedes imprimir varios juegos del material y solicitar que completen en distinto orden las palabras para asegurar la reflexión individual. Posteriormente, puedes realizar la reflexión grupal al pegar en el pizarrón o adherir a una cartulina las palabras.

En primer lugar, busca que la o el aprendiz haga evidente el nombre de lo que aparece en el dibujo. Pregunta al mismo tiempo que señales la ilustración:

*¿Cómo se llama este animal?*

Si la niña o niño menciona otro nombre para la ilustración, por ejemplo “LIEBRE” en vez de “CONEJO”, puedes corregir la imprecisión de la siguiente forma:

*Aunque, como bien señalas, se asemeja mucho a una LIEBRE, se trata de un CONEJO.*

Una vez que hayan alcanzado un acuerdo colectivo sobre el nombre de cada animal, lee lo que dice el letrero escrito con las letras que tiene hasta el momento y cómo debería decir la escritura completa. Asegúrate de alargar el último fonema al pronunciarlo para hacer evidente el sonido final.

Para que el grupo reconozca la letra final de las palabras puedes hacer uso de los referentes del aula. Por ejemplo, mientras señalas la ilustración del animal al que te referes, puedes decir:



*Este es un “CONEJOOO”, pero aquí dice “CONEJ\_”.*

*Completemos la palabra para que diga “CONEJOOO”. “CONEJOOO” termina con OOO. Pensemos en una palabra que comience con el mismo sonido: OOO... ¿Nos servirá la de “MMMARIPOSA” o la de “OOOSO”?*

Si la o el estudiante elige la opción incorrecta (en este caso “MARIPOSA”), puedes contestar:

*Fíjate bien, si a “CONEJ\_” le pongo la de “MMMARIPOSA” al final, dirá: “CONEJMMM”. ¿Estará bien?*

Una vez que hayan rellenado el espacio vacío de la primera palabra, pasa a la escritura del plural. Di lo siguiente:

*Muy bien, ese es un conejo, pero estos de acá son dos, así que se dice “CONEJOSSS”, termina con otro sonido: “CONEJOSSS”. (Asegúrate de alargar bien el último fonema de la palabra). ¿Qué letra nos falta para que ahora diga “CONEJOSSS”?*

Promueve que cada integrante del estudiantado diga despacio la palabra para que poco a poco haga el alargamiento fonológico e identifique la letra de forma autónoma. En caso de ser necesario puedes utilizar la estrategia de doble pista como ayuda. Pregunta mientras señales los referentes a los que aludes:

*¿Nos servirá la de “RRRATÓN” o la de “SSSERPIENTE”?*

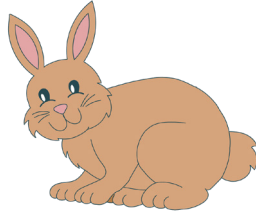
De nuevo, si el grupo elige la de “RATÓN” puedes hacer la misma intervención que anteriormente:

*Fíjense bien, si a “CONEJO” le pongo la de “RATÓN” al final, dirá: “CONEJORRR”. Yo quiero que diga “CONEJOSSS”. ¿Cuál es la que le falta?*

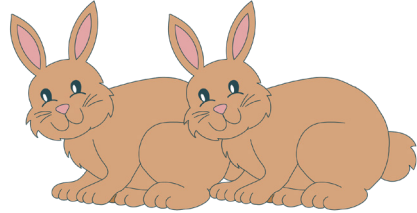
Una vez que hayan llegado a la letra faltante, da tiempo para que la escriban en el espacio en blanco.



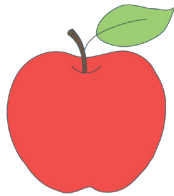
MATERIAL DE TRABAJO 5. UNO O DOS, ¿CÓMO ESCRIBIMOS EL FINAL?



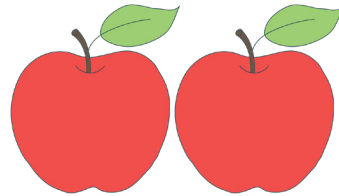
CONEJ\_\_



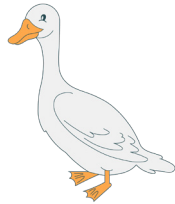
CONEJO\_\_



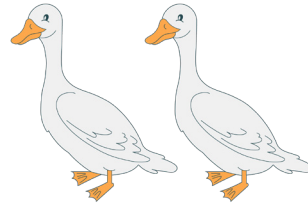
MANZAN\_\_



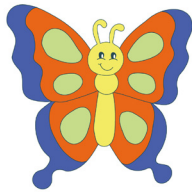
MANZANA\_\_



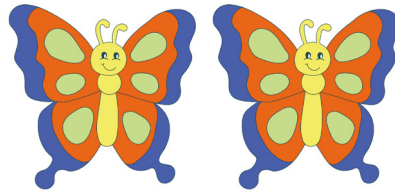
GANS\_\_



GANSO\_\_



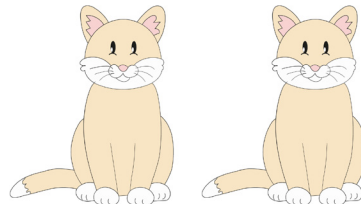
MARIPOS\_\_



MARIPOSA\_\_



GAT\_\_



GATO\_\_



**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Clasificar palabras de acuerdo con su final: N, L y O



**MATERIALES:** *Material de trabajo 6. La junta de los ratones y Material de trabajo 7. Tabla de los finales*



**TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos



**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Flexible

Organiza al estudiantado como consideres adecuado para la realización de este ejercicio. Lee la fábula que aparece en el *Material de trabajo 6. La junta de los ratones*. Al finalizar la lectura, da la siguiente indicación:

*Fíjense bien, aquí hay tres palabras: “CASCABELLL”, “RATÓNNN” y “GATOOO” (di mientras señalas el final de cada una de las palabras en el Material de trabajo 7. Tabla de los finales). Todas terminan con un sonido diferente. Vamos a pensar cuáles de estos dibujos acaban con las mismas letras de esas tres palabras.*

Cada aprendiz deberá elegir un dibujo y nombrarlo primero. Puedes preguntar:

*¿Cómo se llama eso?*

Una vez que se ha dicho el nombre del ser u objeto, haz énfasis en el sonido final. Por ejemplo:

*Muy bien, este es un “LEÓNNN”. Ahora, presten atención, les voy a decir tres opciones para que encuentren qué palabra termina igual que “LEÓNNN”. ¿“CASCABELLL”, “RATÓNNN” o “GATOOO”?*

Permite que cada estudiante tome su tiempo para reflexionar. Si la o el aprendiz elige una columna incorrecta, escribe la palabra en una hoja aparte y muéstrale la letra final. Lee la palabra completa para que logre identificar cuál es el criterio al que debe atender (que las palabras terminen igual que la palabra del encabezado de la lista).

La tabla al final debe de verse así:

CASCABEL	RATÓN	GATO
CARACOL	LEÓN	PERRO
PASTEL	PATÍN	PULPO
MIEL	TREN	PÁJARO

### CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Enlistar palabras es una actividad que favorece la reflexión sobre un rasgo específico de la escritura, en este caso: la letra final de las palabras. Puedes realizar esta actividad en muchas ocasiones con distintas variantes y niveles de complejidad.



## MATERIAL DE TRABAJO 6. LA JUNTA DE LOS RATONES

### LA JUNTA DE LOS RATONES\*

Una vez se juntaron los ratones para hablar de cosas importantes.

- Nuestra suerte sería feliz si no fuera por el gato —dijo uno.
- Sí, ¡maldito gato! —dijo otro.
- Vivimos asustados, temblando todo el tiempo.
- Ya no podemos más.
- Nunca podemos comer a gusto.
- El gato llega tan callado...
- Y da unos saltos tan enormes y tan rápidos...

Otros muchos ratones tomaron la palabra y a veces hablaban varios al mismo tiempo. Pero a nadie se le ocurría la manera de evitar tamaños sustos.

De repente, por encima de todas las voces, se oyeron los gritos de un ratón que tenía fama de inteligente:

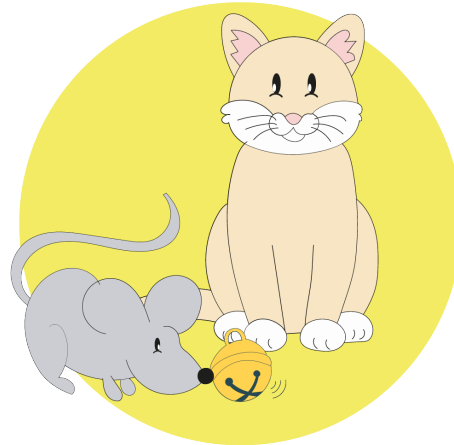
—¡Yo sé lo que hay que hacer! Tengo en mi agujero un cascabel que suena muy bien. ¡Ese es el remedio! Basta esperar que el gato esté dormido y colgarle el cascabel al cuello. Así, cada vez que el gato nos ande buscando, él mismo nos avisará y podremos escapar a tiempo.

El discurso fue un gran éxito. Unos abrazaban al orador, otros lo besaban, otros le daban palmaditas, otros le decían palabras de felicitación y todos los demás aplaudían.

Pero había un ratón viejito que no aplaudía ni nada. Le preguntaron por qué y él contestó:

—La idea no es mala, pero aplaudiré cuando sepa una cosa: quién se animará a ponerle el cascabel al gato.

*Cuento tradicional*



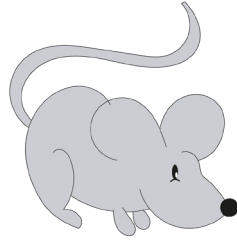
\* Cuento tradicional (2019) *Lecturas. Segundo grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 20-22



MATERIAL DE TRABAJO 7. TABLA DE LOS FINALES



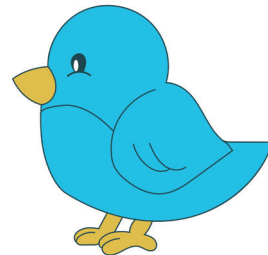
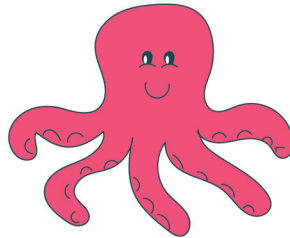
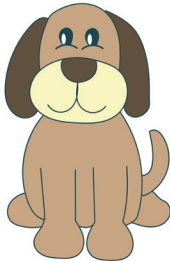
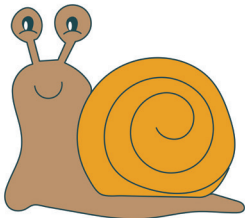
CASCABEL





RATÓN



GATO

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reflexionar sobre la forma escrita de los nombres de las y los personajes

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 8. Rafa, el niño invisible, Material de trabajo 9. ¿Qué personaje es?* y referentes de nombres de animales

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Flexible

Recorta con anticipación las tarjetas del *Material de trabajo 9. ¿Qué personaje es?* Organiza al estudiantado como consideres prudente. Para dar comienzo a la actividad, lee el *Material de trabajo 8. Rafa, el niño invisible*. Una vez que hayas terminado la narración puedes preguntar:

*¿Cuáles fueron las y los personajes de este cuento?  
¿Quiénes participaron en la historia?*

Quando hayan mencionado a los cinco personajes que participan en la historia, pide a las y los aprendices que etiqueten cada ilustración:

*Muy bien, ahora vamos a ponerle su nombre a cada dibujo. ¿Quién creen que sea este personaje?*

*(Señala alguno de los dibujos y asegúrate de que lleguen al nombre adecuado: “RAFA”, “PAPÁ”, “MAMA”, “ABUELO” o “ABUELA”).*

*Muy bien, ¿en cuál de estas tarjetas dirá “MAMÁ”?*

Si la o el aprendiz elige una tarjeta incorrecta, puedes darle una doble pista como apoyo. Haz uso de los referentes que hayan construido hasta el momento en el aula. Permite el diálogo entre estudiantes. Si hay dos aprendices que tienen opiniones contrarias, dales la oportunidad de expresar por qué piensan de esa manera. Pregunta al resto del grupo qué piensa y por qué. Recuerda que las actividades tienen como meta la reflexión y la construcción de conocimiento colectivo.





## MATERIAL DE TRABAJO 8. RAFA, EL NIÑO INVISIBLE

### RAFA, EL NIÑO INVISIBLE\*

Rafa ya era un niño bastante grande. Podía vestirse y peinarse solo. Sabía cuál zapato iba bien en cada pie. ¡Con decirles que necesitaba abrir toda la mano para decir sus años! Sí, ya era bastante grande Rafa.

Rafa no sabía cómo iba a cambiar todo cuando la panza de su mamá se puso grandota.

Él seguía yendo a la escuela como siempre, con su papá.

—¡Véngase, mi hijo, arriba! —decía y lo cargaba cantando por el camino.

A mediodía lo recogía su mamá. ¡Ay, le costaba tanto trabajo caminar!

Le decía: —¡Rafa, espérame!

Y entonces él se paraba a ver bichitos por el camino.

Así se le pasaban los días.

De repente lo despertaron en la noche.

—Tápate bien, hijito, que hace frío —dijo su mamá.

Bien abrigado se lo llevaron a casa de sus abuelos.

Ellos lo recibieron con cara de dormidos.

—Ñom, ñom.

La abuela se veía bien chistosa. ¡Je! ¡Tenía los pelos parados! Los papás se fueron.

Ahí se quedó Rafa con los abuelos tibiecitos y almohadosos.

Al otro día Rafa no fue a la escuela. Se quedó flojeando. En la comida hubo sopa de letras. La abuela buscaba su nombre con la cuchara. En eso llegó el papá. ¡Estaba feliz!

—¡Rafa! ¡Rafa! —le dijo—. ¡Ya nació! ¡Ya tienes una hermanita!

“¿Una hermanita?” —pensó Rafa— “Aaah”.

No sintió nada especial, pero eso debía ser muy bueno.

Todos lo abrazaban y se reían con él.

Cuando regresó a su casa, Rafa vio a una bebita colorada que tenía unas manos chiquitas, con uñas como de papel, que sólo sabía dormir, llorar, comer del pecho de la mamá de Rafa y ensuciar montones de pañales.

Uno de esos días Rafa sintió que se estaba volviendo invisible. Parecía que nadie lo veía. Sintió que ya se le habían borrado los pies, las piernas, el cuerpo, los brazos, el cuello, la cabeza y hasta el pelo. Pasaba junto a su mamá sin peinarse y ella sólo le decía: —¡Aaaah! ¡Qué sueño!

“No me ven desde que vino la hermanita” —pensó Rafa—. “De seguro que es mágica y ella me volvió invisible. ¡Esto puede ser muy divertido!”.

Pasaron las horas, pasaron los días. Rafa seguía siendo invisible, pero ya no estaba tan divertido.

\* Gómez, N. (2014) *Español. Libro de lectura. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 114-121.



“Yo pensaba que ser invisible tenía más chiste, pero ya me cansé. ¡Si tan siquiera me anduvieran buscando!”.

—¿Cómo volverse visible otra vez...?

Rafa le fue a preguntar a la bebita mágica. A lo mejor ella sabía. Se trepó a la cuna y le preguntó mil y mil veces, cuarenta y mil veces. Pero la hermanita no lo veía, ni lo oía. Seguía durmiendo con su olor a bebé.

A Rafa se le ocurrió entonces ir con su papá. Se le acercó despacito y le preguntó:

—Oye, papá ¿cómo puedo dejar de ser invisible? Hace cuatro días que nadie me ve. Ya estoy aburrido.

¡El papá sí lo oyó!

Rafa había dicho sin querer las palabras mágicas. Su papá volteó y le dijo:

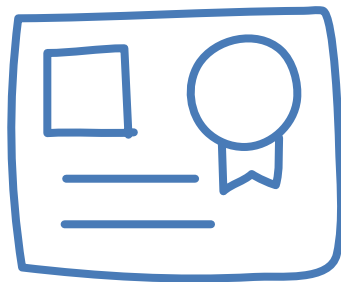
—¡Rafa de mi corazón!

Y él sintió que volvía a aparecer todo completo.

El papá se acercó a él y lo abrazó bien fuerte. Le gustaba mucho poder verlo tan cerquita.

Rafa se vio enterito en los ojos de su papá. Sus ojos se llenaron de Rafa otra vez.

Le brillaron con unas gotas donde se veía Rafa, Rafa y Rafa muchas veces...





# MATERIAL DE TRABAJO 9. ¿QUÉ PERSONAJE ES?

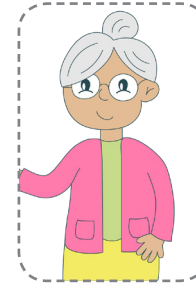
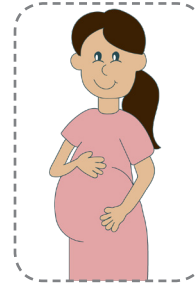
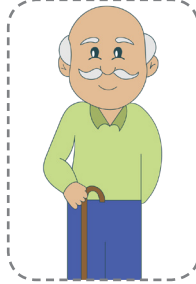
RAFA

ABUELO

PAPÁ

MAMÁ

ABUELA



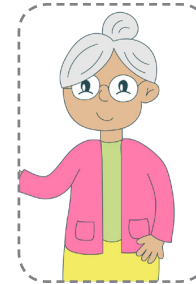
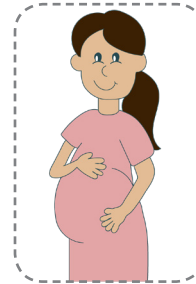
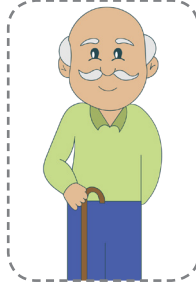
RAFA

ABUELO

PAPÁ

MAMÁ

ABUELA



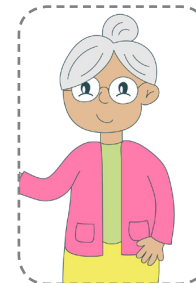
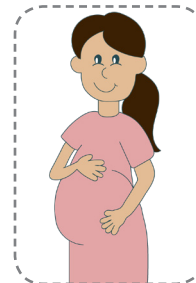
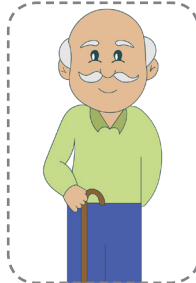
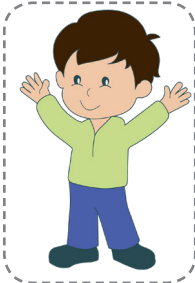
RAFA

ABUELO

PAPÁ

MAMÁ

ABUELA





**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reflexionar sobre inicios y finales de palabras



**MATERIALES:** Alfabeto móvil y *Material de trabajo 10. Completamos nombres de animales*



**TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos



**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Equipos

Selecciona previamente del abecedario de letras móviles las letras G, O, E, P, M, V y A. Recorta las fichas de animales del *Material de trabajo 10. Completamos nombres de animales*. Coloca las letras frente a las y los aprendices y elige una ficha de animales del material de trabajo. Para comenzar, haz uso de los nombres de animales a los que sólo les hace falta una letra, como en el caso de “ELEFANTE”. Da la siguiente indicación:

*Vamos a intentar completar el nombre del animal. Aquí dice “ELEFANT\_”, pero yo quiero que diga “ELEFANTEEE”.*

*¿Qué letra de las que están aquí podríamos poner al final para que diga “ELEFANTEEE”?*

Si la o el estudiante elige una letra incorrecta, por ejemplo la O, es importante que leas cómo dice la palabra cuando agregamos esa letra:

*Si le ponemos la de “OOOSO”, aquí dice “ELEFANTOOO”. Pero yo quiero que diga “ELEFANTEEE”. ¿Me sirve esta? (Señala la O).*

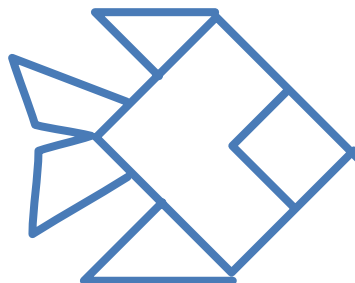
Permite al grupo intentar con distintas opciones de letras y acompaña con la misma intervención. Lee cómo queda la palabra y puntualiza:

*Les voy a leer cómo queda con esa letra que eligieron. ¿Es la letra que necesitamos?*

Permite el diálogo entre aprendices, es importante que expongan las razones de su elección. Cuando hagan falta dos letras dentro de la misma palabra, haz la reflexión por partes.

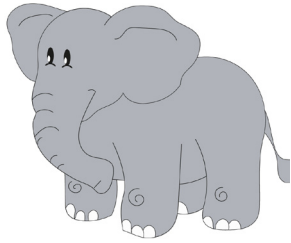
*Ahora, fíjense bien. En esta tarjeta hacen falta dos letras: la primera y la última. Aquí dice “\_ARIPOS\_” y yo quiero que diga “MMMARIPOSA-AA”. ¿Qué letras podemos usar para completar la palabra? Pensemos primero en cuál va al principio.*

Continúa la intervención de la misma forma que en la situación anterior. Asegúrate de poner atención a las respuestas de niñas y niños y constantemente dialoga sobre las razones para elegir la letra que hayan escogido.

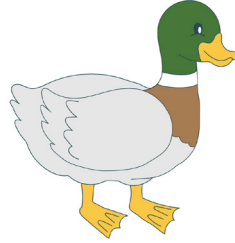




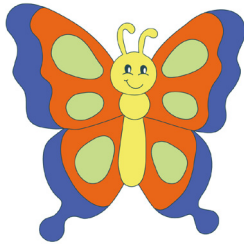
MATERIAL DE TRABAJO 10. COMPLETAMOS NOMBRES DE ANIMALES



ELEFANT\_\_



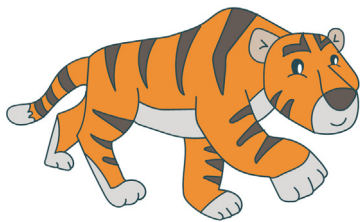
PAT\_\_



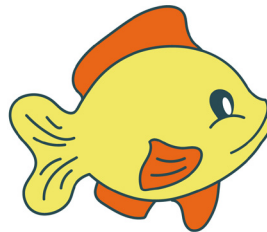
\_\_ARIPOS\_\_



\_\_ENAD\_\_



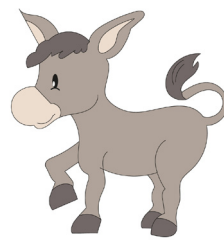
TIGR\_\_



\_\_EZ



\_\_AT\_\_



\_\_URR\_\_



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre la forma escrita del nombre de diferentes animales



### MATERIALES:

Material de trabajo 11. Tarjetas recortables 2, Material de trabajo 12. El tigre y el saltamontes, hoja de papel y pegamento



### TIEMPO ESTIMADO:

30 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Flexible

Para esta actividad, prepara con anticipación el *Material de trabajo 11. Tarjetas recortables 2*. La sesión frente a grupo comienza con la lectura en voz alta del *Material de trabajo 12. El tigre y el saltamontes*.

diz elija una tarjeta con ilustración, descubra qué animal es y encuentre su escritura correcta. Da la siguiente indicación:

*Muy bien, ese es un “tigre”, ¿en cuál de estas tarjetas dirá “TIGRE”?*

En caso de que aún no construyan referentes suficientes para encontrar la forma escrita correspondiente a la ilustración, lee el letrero que elija la o el estudiante, por ejemplo:

*Aquí dice: “AAABEJORROO”. ¿Dónde dirá “TIGREEE”?*

Además de leer en voz alta las palabras, otra estrategia muy útil es pedir que digan despacio el nombre que buscan y que en la organización grupal que consideres pertinente (parejas, tríos, equipos) identifiquen qué letras contiene. Escribe esas letras a la vista de niñas y niños e indica:

*A ver, ya me dijeron que “ABEJORRO” tiene una A, una E y una O, ¿qué palabras de las que tenemos aquí en las tarjetas contienen estas tres letras?*

*¿Qué otra les suena? Vamos a revisar una por una para saber cuál es.*

Una vez que encuentren el par, coloquen las tarjetas juntas. Pueden pegar en una hoja las imágenes con su nombre correcto o simplemente contar los pares ganados y volver a utilizarlos.

## CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Mientras lees en voz alta, muestra el texto y señala lo que vas leyendo. Esto ayuda a que las y los aprendices identifiquen en qué parte de la lectura vas. Esta actividad también ayuda a que niñas y niños reconozcan elementos básicos de la lengua escrita como la linealidad y la direccionalidad.

Una vez concluida la lectura, coloca sobre la mesa el *Material de trabajo 11. Tarjetas recortables 2* y haz pares de imagen con nombre. Lee de manera pausada, señalando con tu dedo qué estás leyendo. Por ejemplo:

*Aquí dice “ABEJORRO”.*

Una vez que hayan revisado todas las tarjetas deja a la vista sólo aquellas con los nombres de los animales. Cambia de lugar el resto y voltea las tarjetas con ilustraciones. Por turnos permite que cada apren-



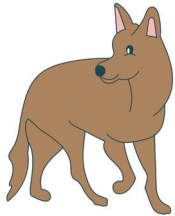
## MATERIAL DE TRABAJO II. TARJETAS RECORTABLES 2



LEÓN



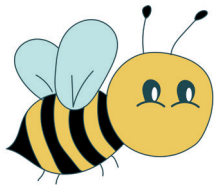
TIGRE



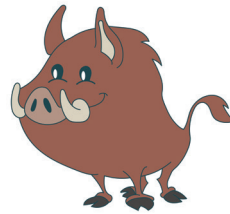
LOBO



ABEJORRO



ABEJA



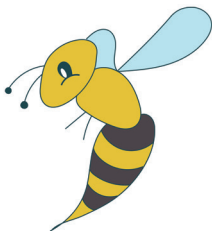
JABALÍ



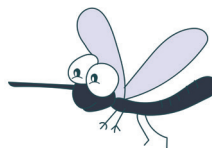
SALTAMONTES



COYOTE



AVISPA



MOSQUITO



## MATERIAL DE TRABAJO 12. EL TIGRE Y EL SALTAMONTES

### EL TIGRE Y EL SALTAMONTES\*

Un día, mientras caminaba por la montaña, un tigre se sobresaltó al escuchar un fuerte chillido. Asustado, miró a su alrededor para ver de dónde provenía ese ruido y descubrió un saltamontes que estaba enojado porque el tigre había destruido su casa al pasar por ahí.

El tigre, confiado en su tamaño y poder, se burló del saltamontes. Esa reacción molestó mucho al pequeño insecto, el cual desafió al tigre a una pelea.

Cada animal llamó a sus amigos. El tigre trajo a toda clase de animales feroces como el león, lobo, coyote y jabalí, mientras que el saltamontes reunió a las avispas, abejas, mosquitos y abejorros para pelear con él.

Cuando vieron el ejército de insectos, el tigre y sus amigos se sintieron más confiados de ganar. Y seguían burlándose, cuando empezaron a sentir por todos lados los piquetes de los insectos. Eso ocasionó que salieran huyendo a toda prisa de aquel lugar.

Fue así que esos feroces animales fueron vencidos por el saltamontes y sus pequeños amigos.

Así lo cuentan los tojolabales.



\* Tradición oral tojolabal (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 30.

# sesión 9

## NOMBRAMOS ILUSTRACIONES



**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Hacer uso de referentes para escribir el nombre de algunos objetos



**MATERIALES:** Referentes del aula, lápiz y *Material de trabajo 13. ¿Cómo se escribe?*



**TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos



**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Grupo pequeño

En esta sesión solicitarás a las y los estudiantes que escriban los nombres de los seres y objetos ilustrados desde las posibilidades de escritura que cada quien tenga. Para esta actividad será muy importante tener a la vista algunos referentes que niñas y niños usen con facilidad o que hayan construido durante el ciclo escolar. Puedes utilizar la memoria creada en la sesión anterior (*Material de trabajo 11. Tarjetas recortables 2*), donde se observa la imagen de cada animal con la escritura correspondiente a su nombre.

Recuerda que antes de que las y los aprendices escriban debes asegurarte de que sepan de qué cosa o ser se trata cada ilustración. Puedes señalar con tu dedo al mismo tiempo que preguntas:

*¿Cómo se llama esto?*

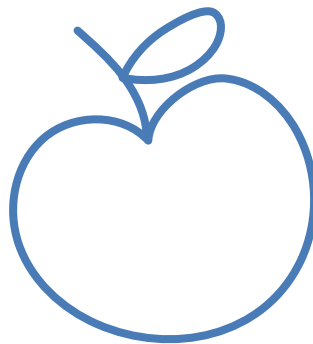
Si la o el estudiante desconoce su nombre, asegúrate de decirle cómo se llama. Puedes contextualizar

explicando dónde podemos encontrarlo. Por ejemplo:

*Esta es una “MOSCA”. Es un insecto que encontramos normalmente volando cerca de donde hay comida. Vuela con mucha rapidez y frota sus patas frontales para limpiarlas.*

Lo fundamental de esta actividad es que las niñas y niños se planteen cómo escribir: con qué letra comenzar, alguna letra para representar los elementos intermedios de la palabra y el final. En momentos iniciales del proceso de alfabetización no es importante si a las escrituras les faltan letras, lo que cuenta es el esfuerzo por escribir. Da la siguiente indicación:

*En esta línea vamos a escribir el nombre del dibujo. Estas son unas “TIJERAS”. A un lado escriban tijeras como ustedes crean que se escribe.*





# MATERIAL DE TRABAJO 13. ¿CÓMO SE ESCRIBE?

NOMBRE: \_\_\_\_\_

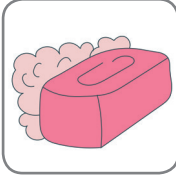
NOMBRE: \_\_\_\_\_



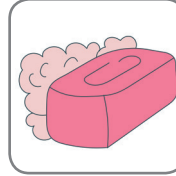
\_\_\_\_\_



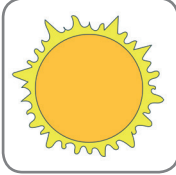
\_\_\_\_\_



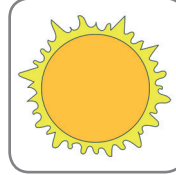
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



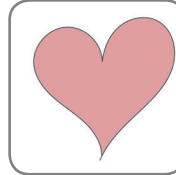
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



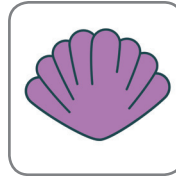
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

# sesión 10 MADRES, PADRES Y CRÍAS



## OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar dónde está escrito el nombre de la cría de diferentes animales



## MATERIALES:

Colores y *Material de trabajo 14. ¿Cómo se llaman las crías de los animales?*



## TIEMPO ESTIMADO:

10 minutos



## ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Flexible

Para comenzar, da una breve explicación sobre la actividad que se realizará:

*En este ejercicio deben encontrar el nombre de las crías de diferentes animales. Voy a leer qué es lo que dice en cada sección del material y decidiremos cuál sería el nombre correcto para llamar a la cría de cada animal.*

Lee los dos textos que acompañan a cada imagen, señala con tu dedo lo que lees. Por ejemplo:

*¿Cómo se llama la cría de la ballena? ¿“BALLENATO” o “BALLENITA”?*

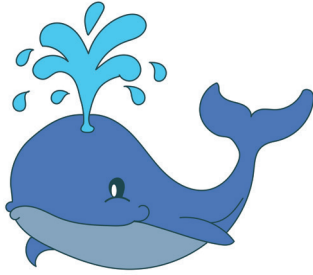
Si la o el estudiante menciona que la respuesta correcta sería “BALLENITA”, haz la aclaración de que las crías de las ballenas se llaman “BALLENATOS”. Una vez dicho eso, permite que la o el aprendiz encuentre en cuál de los dos textos dice “BALLENATO” y que lo coloree. Puedes hacer esta actividad en grupo pequeño y dar turnos para que de forma individual se encuentre el nombre de la cría de cada animal.





## MATERIAL DE TRABAJO 14. ¿CÓMO SE LLAMAN LAS CRÍAS DE LOS ANIMALES?

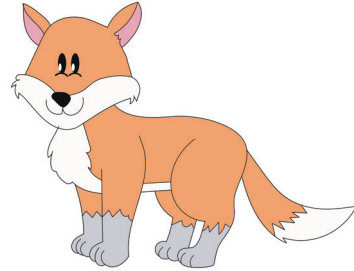
¿CÓMO SE LLAMA A LA CRÍA DE LA BALLENA?



BALLENATO

BALLENITA

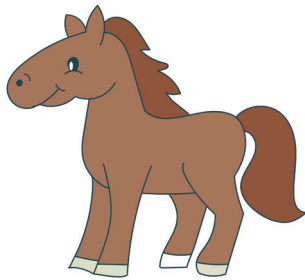
¿CÓMO SE LLAMA A LA CRÍA DEL ZORRO?



ZORRITO

CACHORRO

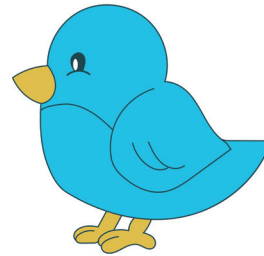
¿CÓMO SE LLAMA A LA CRÍA DE UN CABALLO?



CABALLITO

POTRO

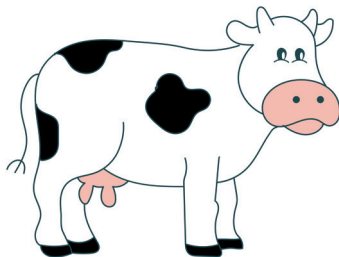
¿CÓMO SE LLAMA A LA CRÍA DEL PÁJARO?



POLLUELO

PAJARITO

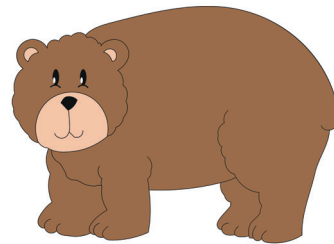
¿CÓMO SE LLAMA A LA CRÍA DE LA VACA?



TERNERA

VAQUITA

¿CÓMO SE LLAMA A LA CRÍA DEL OSO?



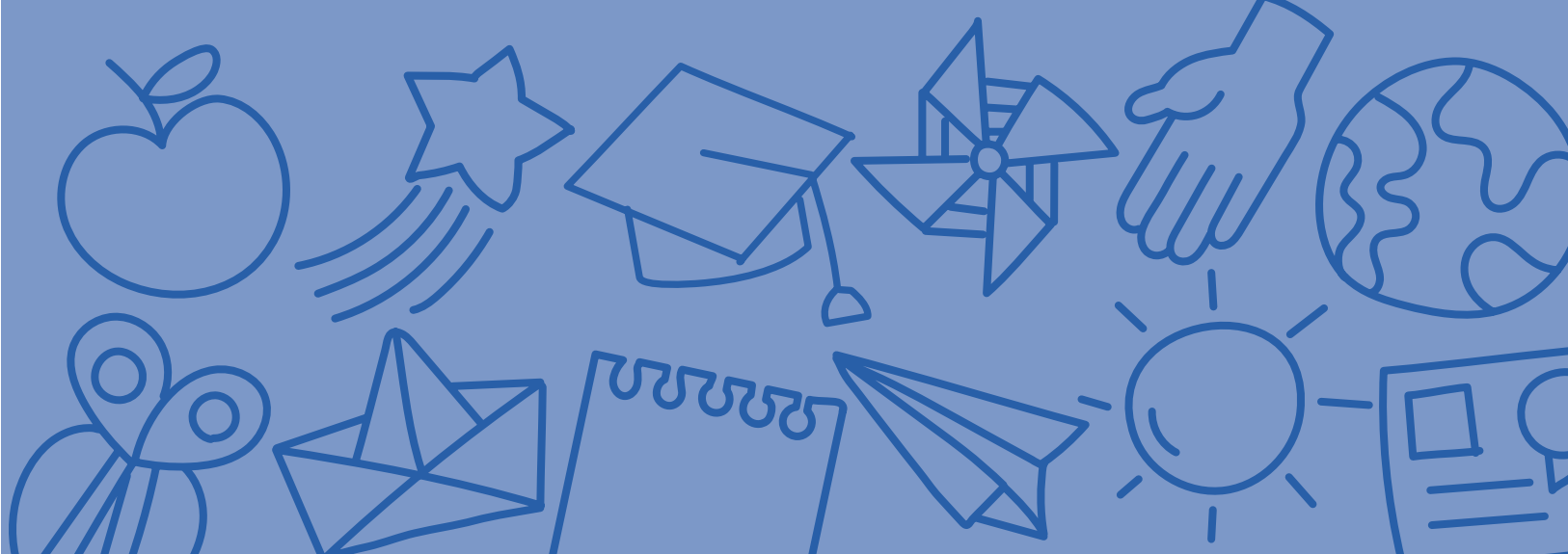
OSEZNO

OSITO





**SECUENCIA  
DIDÁCTICA 2**



## ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 2

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la utilidad de la lengua escrita en la vida diaria.</li> <li>• Hace uso de referentes escritos para encontrar o escribir palabras.</li> <li>• Observa la letra final como un rasgo distintivo entre palabras.</li> <li>• Clasifica palabras por la letra final.</li> <li>• Descubre la sistematización de la lengua escrita.</li> <li>• Registra la letra inicial como un referente que permite distinguir entre palabras escritas.</li> <li>• Identifica las letras pertinentes para completar una palabra.</li> </ul>	<p><b>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexiona sobre el sistema de escritura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los referentes escritos presentes en el aula para identificar o escribir palabras.</li> <li>• Asocia sonidos frecuentes en la lengua que se representan en la escritura mediante una grafía.</li> <li>• Encuentra sistematización de la lengua en los finales, inicios y partes intermedias de palabras escritas.</li> <li>• Reconoce el nombre propio en su forma escrita y lo distingue de otras palabras.</li> </ul> </li> <li>✓ Actitudes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente durante los ejercicios.</li> <li>• Muestra disposición para escribir.</li> </ul> </li> </ul>



# VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p><b>1.</b> OBSERVA Y ENCUENTRA</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la utilidad de la lengua escrita y ejercitar la toma de turnos en el trabajo en grupo pequeño</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que la lengua escrita da indicaciones e invita a la acción.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha la frase y encuentra en la imagen a la o el personaje que se describe.</li> </ul>
<p><b>2.</b> PALABRAS INCOMPLETAS</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre cuáles son las letras intermedias ausentes en las palabras</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica qué letras nos sirven para completar el nombre de distintos animales.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar palabras</li> </ul>
<p><b>3.</b> ENCONTRAMOS EL SOBRENOMBRE</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la forma escrita de algunos sobrenombres</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce rasgos que permiten distinguir una palabra de otra.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar dónde está escrito el sobrenombre de un nombre</li> </ul>
<p><b>4.</b> COMPLETAMOS PIES DE IMAGEN</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el valor sonoro convencional de las letras a partir del armado de palabras con letras justas</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa sobre cómo debe ser el acomodo de las letras justas para lograr una escritura convencional.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir palabras</li> </ul>
<p><b>5.</b> ESCRIBIMOS LA RONDA</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre qué letras son pertinentes para escribir una palabra e identificar la escritura de palabras específicas en una ronda</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las letras que nos sirven para escribir una palabra completa.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir e identificar palabras dentro de una ronda</li> </ul>

<h1>6.</h1> <p>PALABRAS QUE EMPIEZAN IGUAL</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar palabras de acuerdo con el sonido inicial</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las palabras que inician con LL, M y R, y las enlista en la columna correspondiente.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Escritura por medio de la o el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer palabras que empiezan igual</li> </ul>
<h1>7.</h1> <p>ANÁLISIS DE NOMBRES DE ANIMALES</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la escritura del nombre de diferentes animales y reflexionar sobre las letras pertinentes para escribir una palabra</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla observables que le permiten diferenciar una palabra de otra.</li> <li>• Identifica las letras que nos sirven para escribir una palabra completa.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de nombres de animales</li> </ul>
<h1>8.</h1> <p>¿QUÉ PALABRA FALTA?</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir entre palabras gráficamente cercanas para completar una frase</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla observables que le permiten diferenciar una palabra de otra.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la palabra que se busca en su forma escrita</li> </ul>
<h1>9.</h1> <p>FÁBRICA DE PALABRAS</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer observables las modificaciones que puede presentar una palabra al cambiar alguna de las letras que la conforman</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que las letras tienen sonidos convencionales y específicos, y al modificar algún rasgo en una palabra se puede cambiar también el significado.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar palabras distintas al cambiar una letra</li> </ul>

# 10.

CBIAMOS  
LA PALABRA  
CON UNA LETRA

## Objetivo:

- Identificar cómo el cambio de una letra en una palabra puede generar significados distintos

## ¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce que las letras tienen sonidos convencionales y específicos, y al modificar algún rasgo en una palabra se puede cambiar también el significado.

## ¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

- Completar palabras similares



# ¡MANOS A LA OBRA!

## sesión 1

### OBSERVA Y ENCUENTRA

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Reconocer la utilidad de la lengua escrita y ejercitar la toma de turnos en trabajo de grupo pequeño

**MATERIALES:**

Material de trabajo 1. En el teatro y Material de trabajo 2. Tarjetas recortables

**TIEMPO ESTIMADO:**

15 minutos

**ORGANIZACIÓN GRUPAL:**

Grupo pequeño



En esta ocasión, jugarán a localizar a las y los personajes de la ilustración de la izquierda (Material de trabajo 1. En el teatro) con la ayuda de las descripciones del Material de trabajo 2. Tarjetas

recortables, que debes preparar con anticipación. Explica el juego al grupo:

*Por turnos, cada quien escogerá una tarjeta, luego yo leeré lo que dice y la persona en turno buscará la ilustración de la o el personaje que se describe.*

Recuerda señalar la tarjeta mientras la lees. Haz notar cómo en palabras como “NIÑA” y “NIÑO” la única letra que cambia es la última y ese único rasgo cambia el significado.

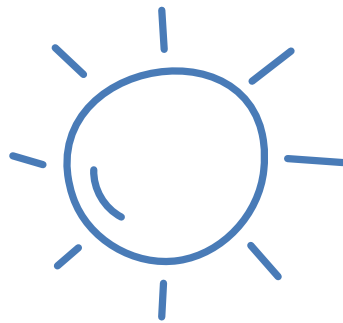
*¿“NIÑA” y “NIÑO” se escribirán igual? Vamos a fijarnos letra por letra para ver si todas las letras son iguales o no.*

Luego de que se hayan comparado las escrituras de esas dos palabras, di lo siguiente:

*Ya vimos que la última letra no es igual. “NIÑA” acaba con la de “ABEJA” y “NIÑO” con la de “OCELOTE”.*

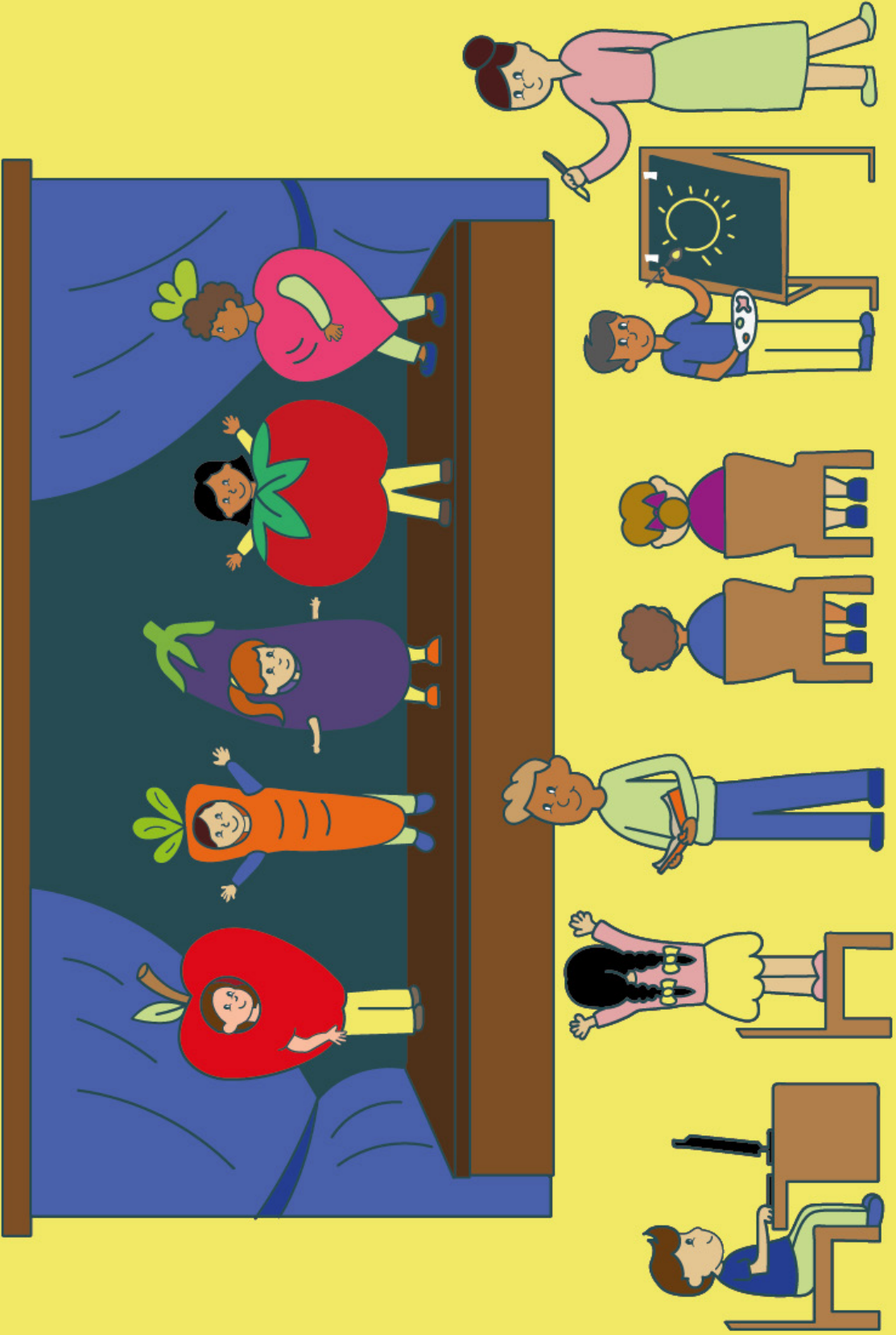
*Pero miren cómo las otras letras sí son las mismas, sólo la última es diferente.*

Continúa con la reflexión de todas las tarjetas y, al finalizar, retoma los saberes construidos durante la sesión. Permite que sean las niñas y los niños quienes te digan qué vieron y aprendieron en la actividad.





MATERIAL DE TRABAJO 1. EN EL TEATRO





## MATERIAL DE TRABAJO 2. TARJETAS RECORTABLES

UN ADULTO LEYENDO

UNA ADULTA  
AYUDANDO  
A LAS y LOS  
NIÑOS

UN NIÑO ESCRIBIENDO  
EN LA COMPUTADORA

UNA NIÑA  
DISFRAZADA  
DE TOMATE

UN NIÑO  
DISFRAZADO  
DE ZANAHORIA

UN NIÑO  
DISFRAZADO  
DE RÁBANO

UN NIÑO SENTADO  
EN UNA SILLA

UNA NIÑA SUBIDA  
EN UNA SILLA

UNA NIÑA  
DISFRAZADA  
DE MANZANA



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre cuáles son las letras intermedias ausentes en las palabras



### MATERIALES:

Material de trabajo 3. La cigarra y la hormiga, Material de trabajo 4. Las vocales de los animales y referentes de las vocales



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Flexible

Lee en voz alta la obra de teatro del Material de trabajo 3. La cigarra y la hormiga.



Una vez que finalices la lectura, presenta a las y los estudiantes el Material de trabajo 4. Las vocales de los animales, donde se muestran ilustraciones de animales con sus nombres incompletos en recuadros.

Prepara los referentes con las letras que se van a buscar (U, A, O, I, E). Coloca los referentes de las letras a la vista de las niñas y niños para que sirvan de apoyo durante la actividad.

A continuación, elige la primera palabra que completarán del material de trabajo y lee la palabra tal cual aparece en el recuadro, para que sea observable que está incompleta. Luego, apoya a las y los estudiantes a decir la palabra despacio y por partes (por sílabas), para que identifiquen las letras faltantes.

Vamos a completar estas palabras en grupo. La primera palabra dice “G\_S\_N\_”, pero queremos que diga “GUSANO”. Vamos a decirlo despacito: “GU-SA-NO”.

Faltan varias letras, entonces tenemos que pensar qué letra de las que tenemos aquí nos puede servir para cada parte (señala los referentes de las letras sobre la mesa).

La primera parte es “GUUU” (alarga el fonema para apoyar a las y los aprendices a distinguirlo). ¿Cuál de las letras que tenemos aquí nos puede servir para que diga “GUUU”?

## CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Alargar fonemas es una estrategia muy útil en el proceso de alfabetización inicial. Cuando realizas alargamiento, favoreces que las niñas y niños identifiquen la letra necesaria para escribir una palabra y que monitoreen paulatinamente su escritura. Al principio, es la persona adulta quien modela cómo se hace el alargamiento fonológico, después, poco a poco, se espera que las y los estudiantes comiencen a alargar los fonemas en momentos en los que se dictan a sí mismas y a sí mismos.

Da un momento a niñas y niños para pensar qué letra puede ser la indicada para completar la palabra. En caso de que observes que necesitan apoyo, puedes dar una doble pista:

Queremos que diga “GUUU”, porque la palabra que vamos a completar es “GU-SA-NO”. ¿Cuál nos sirve? ¿La de “ARDILLA” o la de “URRACA” (recuerda señalar estos referentes al mencionarlos)?

En caso de que las y los aprendices te digan la letra que no corresponde, no les digas: “está mal”. Es preferible que leas cómo queda la palabra con la letra que ellas y ellos proponen para que se den cuenta de que deben corregirla:

Ustedes dicen que puede servir la de “ARDILLA”. Les voy a leer cómo queda con esa. Así dice: “GASANO” y queremos que diga “GUSANO”. ¿Sí nos funciona

esa letra o no? ¿Con cuál se quedan entonces? ¿Con la de “ARDILLA” o con la de “URRACA”?

Uno de los puntos importantes de esta actividad es justamente que las y los estudiantes contrasten para que reflexionen cuál es la letra pertinente para completar la palabra, por lo que el error se vuelve una gran oportunidad para cumplir este propósito.

Una vez que ya encontraron la letra que corresponde a la primera parte de la palabra, pide a las y los aprendices que la escriban en la línea. Continúa con la siguiente parte. Modela la lectura de la palabra hasta donde lleven escrito para que puedan identificar la sílaba en la que van. Recuerda alargar el fonema:

*Queremos que diga “GUSANO” y hasta aquí dice “GU”. Vamos a decirlo despacito para saber cuál sigue: GU-SAAA. ¿Cuál de las letras que tenemos aquí podrá servirnos para que diga “SAAA”?*

Promueve que cada integrante del grupo pequeño diga despacio la palabra para que poco a poco haga el alargamiento fonológico e identifique la letra de forma autónoma. Si notas que requieren más ayuda, puedes aplicar la misma intervención de doble pista que se describió anteriormente.

Vuelve a leer lo que llevan escrito (“GUSA”), para proseguir con la última parte. Ya que hayan escrito la palabra completa, pide que la lean en voz alta al mismo tiempo que siguen con su dedo. Realiza la misma intervención con el resto de las palabras.

## CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Una misma lectura puede cumplir distintos propósitos. Puedes retomar la lectura de “La cigarra y la hormiga” en otro momento y reflexionar sobre la importancia de compartir con otras personas lo que tenemos, incluso cuando no nos hayan ayudado a conseguirlo. Para orientar el diálogo, puedes hacer preguntas como las siguientes: *¿Crees que la hormiga debió compartir sus provisiones con la cigarra aunque ella no trabajó durante el verano? Si fueras la cigarra, ¿cómo te sentirías al descubrir que fue un error no seguir los consejos de la hormiga? ¿Qué pasaría si la hormiga compartiera sus provisiones con la cigarra?, ¿crees que esto ayudaría a la cigarra a ahora sí trabajar el verano siguiente?*

A veces, las personas no seguimos los consejos que nos dan las y los demás y cometemos errores, como la cigarra. No obstante, todas y todos merecemos la oportunidad de recapacitar.





## MATERIAL DE TRABAJO 3. LA CIGARRA Y LA HORMIGA

### LA CIGARRA Y LA HORMIGA\*

#### Escenografía

**La historia sucede en el campo. En una esquina hay un árbol que se transforma en cada escena representando el cambio de las estaciones.**

#### Personajes

Cigarra  
Hormiga

#### ESCENA 1

**(La cigarra está recostada en el árbol frondoso, cantando despreocupadamente. Entra la hormiga cargando un enorme grano de trigo).**

**CIGARRA (burlona):** ¿A dónde vas con tanto peso? Está precioso el día para que trabajes.

**HORMIGA:** Debo acarrear provisiones para el invierno que se acerca.

**(La hormiga entra y sale del escenario cargando granos de trigo. Mientras, la cigarra canta cada vez más fuerte intentando llamar su atención, sin lograrlo).**

**CIGARRA (se pone enfrente de la hormiga):** ¡Espera! No tienes que hacer eso, falta mucho para el invierno.

**HORMIGA (se detiene):** Debo almacenar granos ahora que puedo recogerlos.

**CIGARRA (suelta una carcajada):** ¡Pues sí que es inútil lo que haces! Pudiendo relajarte y cantar como yo.

**HORMIGA:** ¿Y cómo le haces para comer?

**CIGARRA:** Tomo lo que me da la naturaleza.

**HORMIGA:** ¿Y qué harás cuando llegue el invierno?

**CIGARRA:** Seguro encontraré algo también.

**HORMIGA:** No creo que sea así de fácil. Déjame seguir mi camino, por favor.

**CIGARRA (se aparta y vuelve a recostarse):** ¡Allá tú! Yo seguiré disfrutando el día.

#### ESCENA 2

**(El mismo árbol, con hojas caídas a su alrededor. La hormiga está arreglando un montículo de tierra y hojas. La cigarra se acerca caminando muy despreocupada).**

**CIGARRA (con tono burlón):** ¡Pero mira quién está aquí! ¡La superhormiga! ¿No me digas que sigues trabajando?

**HORMIGA (apurada):** Construyo una salida para mi hormiguero en esta parte del campo que es más alta. Cerré las otras para que no se inunde con las lluvias. Así se conservará la comida todo el invierno.

**CIGARRA (ríe):** Me das risa. En lugar de divertirte, prefieres desperdiciar tu vida trabajando.

**HORMIGA:** Ahora te ríes, pero cuando llegue el invierno te morirás de frío y hambre.

**CIGARRA:** Encontraré algún refugio. Y entonces me reiré de ti porque yo no tuve que trabajar. Ahora no hagas ruido, voy a dormir.

---

\*Versión libre de la fábula de Esopo (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 83-85.



(La cigarra se recuesta. La hormiga alza los hombros y continúa, animosa, su trabajo).

### ESCENA 3

(Llega el invierno. El árbol no tiene hojas. La hormiga está acogedoramente dentro de su hormiguero. La cigarra aparece temblando afuera del hormiguero).

**CIGARRA (voz temblorosa):** ¡Hormiguita, ayúdame!

**HORMIGA (sale de su hormiguero):** ¿Qué pasó?

**CIGARRA:** Sé que tienes provisiones de sobra. Dame algo para sobrevivir durante el invierno.

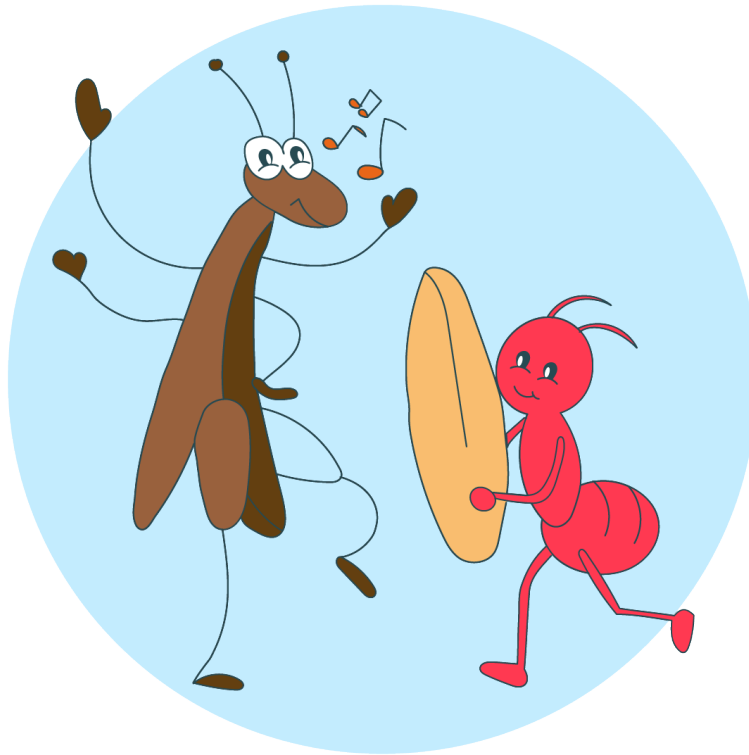
**HORMIGA:** Trabajé mucho para juntar comida y tú te burlabas. ¿Qué hiciste para el invierno?

**CIGARRA (apenada):** Canté y dormí.

**HORMIGA:** Pues no puedo darte lo que conseguí con tanto esfuerzo. ¡Adiós!

(La cigarra se aleja temblando de frío).

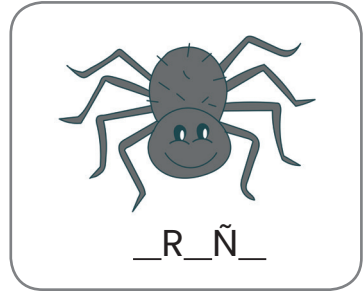
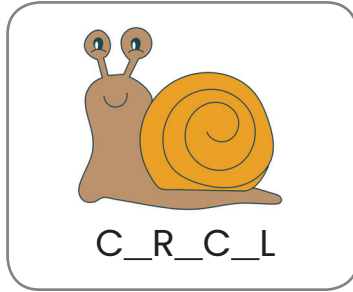
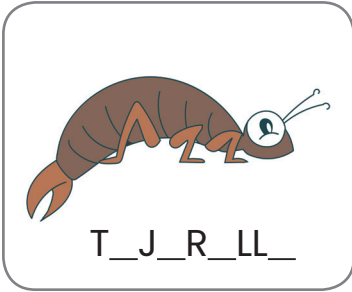
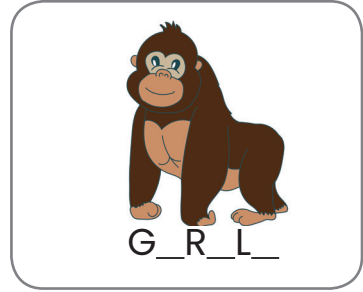
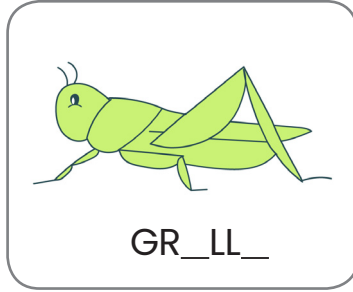
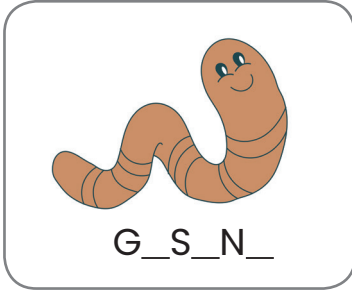
## TELÓN



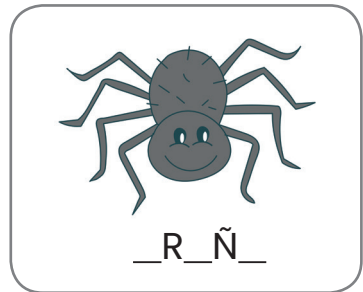
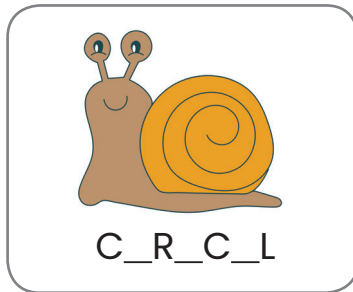
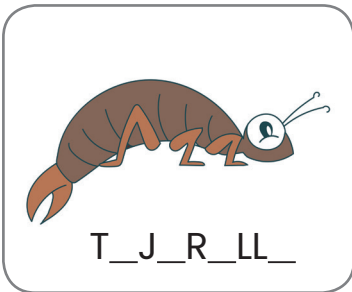
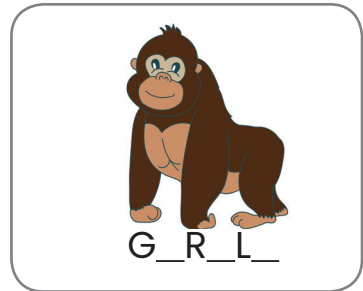
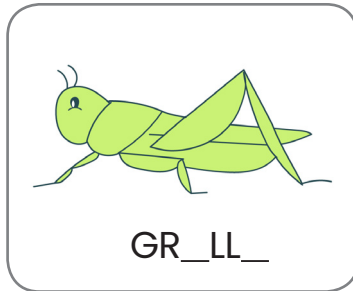
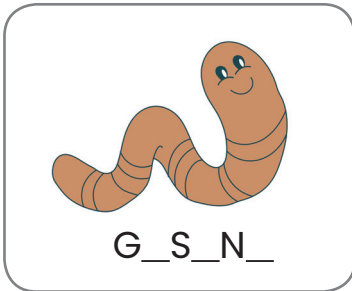


# MATERIAL DE TRABAJO 4. LAS VOCALES DE LOS ANIMALES

NOMBRE: \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_





**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reflexionar sobre la forma escrita de los sobrenombres



**MATERIALES:** *Material de trabajo 5. Amo ató y Material de trabajo 6. Encontrando sobrenombres (uno por estudiante)*



**TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos



**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Grupo pequeño

Para comenzar, lee y juega con las y los estudiantes con apoyo del *Material de trabajo 5. Amo ató*.

Presenta a las niñas y niños el *Material de trabajo 6. Encontrando sobrenombres*. En él hay cinco recuadros en los que se plantean dos frases y opciones para los respectivos sobrenombres. Los nombres se presentan por pares para que sea más fácil para las y los aprendices comparar la forma escrita entre las palabras. Da lectura a cada una de estas frases, recuerda que siempre que leas con el grupo será importante que señales con tu dedo la parte que lees. Explica el ejercicio al estudiantado:

*En esta actividad debemos encontrar dónde está escrito el sobrenombre de cada nombre. Voy a leer qué es lo que dice en cada frase del ejercicio y decidiremos cuál es el sobrenombre correcto entre las opciones que tenemos para cada nombre que se menciona aquí.*

Puedes preguntar a las y los aprendices cuál es el sobrenombre en cuestión o en todo caso decirles tú:

*Aquí dice: “A QUIEN SE LLAMA JOSÉ LE PUEDEN DECIR...”. ¿Qué piensan? ¿Cómo le decimos a quienes se llaman “JOSÉ”?*

Niñas y niños deben enfocarse en determinar en cuál de las opciones está escrito el sobrenombre que se busca, pues tendrán que unirlo con la frase correspondiente. En algunos casos, los sobrenombres escritos inician con la misma letra y en otros las letras inicial y final son iguales en las dos opciones que se muestran. Por ejemplo, “CHUCHO” y “CHAYO” comienzan con CH y terminan con O. Por ello, tu intervención consistirá en hacer notar las diferencias dentro de la palabra para que logren identificar la correcta.

*Ya dijimos que a quien se llama “JOSÉ” se le puede decir “PEPE”, ¿con qué letra empieza “PEPE”?*

Da un momento para que te respondan, después

cuestiona:

*¿Ya vieron que las dos opciones empiezan con la de “PATO”? Nos vamos a tener que fijar en la letra que sigue. Tenemos que decirlo despacio para saber cuál es la siguiente letra de “PEPE” y encontrar en cuál de estas dos palabras la dice.*

Vuelve a modelar y emplea con las y los aprendices la estrategia de alargar el fonema:

*Vamos a decirlo despacio: PEEEE, ¿qué letra seguirá para que diga “PEEE”?*

Puedes hacer esta misma reflexión sobre la última letra de la palabra. Podrías decir también: *Vamos a pensar con qué letra termina “PEPE”, y hacer la intervención sobre la letra final.*

Si observas que necesitan más ayuda puedes dar una doble pista. Asegúrate de tener cerca tu material con referentes:

*¿Qué letra seguirá para que diga “PEEE”, la de “ARDILLA” o la de “ELEFANTE” (señala los referentes al mencionarlos)?*

Recuerda que si las y los estudiantes eligen la letra incorrecta, tú debes volver a plantear si esa letra es la adecuada o no:

*Ustedes dicen que tendría que seguir la de “ARDILLA”. Vamos a probar. Queremos que diga “PEPE” y con la de “ARDILLA” diría “PAPE”, ¿nos sirve esa letra o no?*

Una vez que las y los aprendices sepan que la letra que sigue es E, pídeles que busquen, entre los dos sobrenombres que se muestran escritos, el que diga “PEPE”. Enfoca su atención en la segunda letra de las palabras:

*Ya me dijeron que la que sigue es la de “ELEFANTE”.*

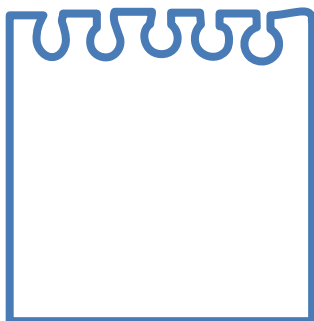
De las dos palabras que están ahí, revisen cuál tiene la de “ELEFANTE” después de la primera letra.

Luego de que han unido la primera frase con su respectivo sobrenombre, lee la segunda frase. Pide a las y los estudiantes que anticipen qué dice el nombre sobrante:

La segunda frase dice: “A QUIEN SE LLAMA FRAN-

CISCO LE PUEDEN DECIR...”. ¿Qué dirá el nombre que nos queda? ¿Dirá “PEPE” o dirá “PACO”?

Pide a las niñas y niños que la unan. Una vez que han terminado de unir los sobrenombres del recuadro, solicita que lean en voz alta los sobrenombres mientras señalan con su dedo lo que pronuncian. Realiza la misma intervención con el resto de los recuadros.





## MATERIAL DE TRABAJO 5. AMO ATÓ

### INSTRUCCIONES:

1. Formen dos filas de niñas y niños: una fila frente a la otra, separadas entre ellas.
2. El primer equipo se mueve hacia adelante mientras canta el primer verso. El segundo equipo retrocede a la par.
3. El segundo equipo canta el segundo verso y se mueve hacia adelante, mientras el primer equipo retrocede. Continúan así con los versos siguientes.
4. En el quinto verso, el primer equipo escoge el nombre de alguna compañera o compañero del equipo contrario.
5. En el séptimo verso deberán ponerle un sobrenombre a la persona elegida. Si el sobrenombre no es del agrado de la o el paje (niña o niño al que se eligió), deberán repetir los versos ocho y nueve hasta que el paje esté de acuerdo con el nombre asignado.
6. En el último verso, cuando se dice "nos daremos un sentón", niñas y niños deberán sentarse de un brinco en el piso.
7. La o el paje elegido pasará a formar parte del equipo contrario y ahora el otro equipo tendrá la oportunidad de elegir una o un paje.

### AMO ATÓ\*

**Equipo 1:** Amo ató, matarilerilerón.

**Equipo 2:** ¿Qué quiere usted, matarilerilerón?

**Equipo 1:** Yo quiero un paje, matarilerilerón.

**Equipo 2:** Escoja usted, matarilerilerón.

**Equipo 1:** Yo escojo a \_\_\_\_\_, matarilerilerón.

**Equipo 2:** ¿Qué nombre le pondremos, matarilerilerón?

**Equipo 1:** Le pondremos " \_\_\_\_\_", matarilerilerón.

**Equipo 2:** Ese nombre no le gusta, matarilerilerón.

**Equipo 1:** Le pondremos " \_\_\_\_\_", matarilerilerón.

**Equipo 2:** Ese nombre sí le gusta, matarilerilerón.

**(Ambos equipos se toman de la mano y hacen una ronda).**

**Todas y todos:** A las once de la noche comeremos chicharrón. A las doce de la noche nos daremos un sentón.

**(Una niña o niño del equipo de la o el paje lo entrega a otra niña o niño del equipo contrario).**

**Equipo 2:** Aquí le entrego a mi hijo con dolor de corazón, si no le hace los mandados le darán su coscorrón.

---

\* Versión de Ávila Torres, N. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 93.



## MATERIAL DE TRABAJO 6. ENCONTRANDO SOBRENOMBRES

NOMBRE: \_\_\_\_\_

A QUIEN SE LLAMA **JOSÉ** LE PUEDEN DECIR **PACO**

A QUIEN SE LLAMA **FRANCISCO** LE PUEDEN DECIR **PEPE**

---

A QUIEN SE LLAMA **MARÍA** LE PUEDEN DECIR **MARI**

A QUIEN SE LLAMA **CARMELA** LE PUEDEN DECIR **MELA**

---

A QUIEN SE LLAMA **ANTONIA** LE PUEDEN DECIR **TOÑA**

A QUIEN SE LLAMA **TERESA** LE PUEDEN DECIR **TERE**

---

A QUIEN SE LLAMA **JESÚS** LE PUEDEN DECIR **CHAYO**

A QUIEN SE LLAMA **ROSARIO** LE PUEDEN DECIR **CHUCHO**

---

A QUIEN SE LLAMA **ALBERTO** LE PUEDEN DECIR **BETO**

A QUIEN SE LLAMA **YOLANDA** LE PUEDEN DECIR **YOLI**



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el valor sonoro convencional de las letras a partir del armado de palabras con letras justas



### MATERIALES:

Material de trabajo 7. Gérmenes: pequeños invasores, Material de trabajo 8. ¿Cómo cuidarnos de los gérmenes? y alfabeto móvil



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Para comenzar, lee en voz alta a las y los aprendices el texto que aparece en el *Material de trabajo 7. Gérmenes: pequeños invasores*. Una vez finalizada la lectura, divide al estudiantado en grupos pequeños y reparte una hoja del *Material de trabajo 8. ¿Cómo cuidarnos de los gérmenes?* a cada integrante del grupo con el que estarás trabajando. Utiliza las letras móviles para que las niñas y niños puedan armar las palabras: “TOSE”, “MAL” y “MANOS”. No usarás todas las letras, sino que darás a las y los estudiantes las letras justas para armarlas.

Antes de iniciar con el armado de palabras, lee a las y los aprendices lo que dice el resto del pie de imagen y hazles saber qué palabra será la que acomodarán:

*Miren, aquí, debajo de esta ilustración dice: “SOBRE TU CODO”, pero falta la primera parte que es “TOSE”. Ustedes van a armar esa palabra: “TOSE”.*

A continuación, proporcionales, en desorden, únicamente las letras de la palabra que van a armar. En este caso las cuatro letras: O, E, S, T. Comenta a cada integrante:

*Con estas letras que te voy a dar debes armar la palabra: “TOSE”. Acomódalas para que diga esa palabra. Están exactas, no sobra ni falta ninguna.*

Puedes dar la misma palabra para armar a cada estudiante del grupo pequeño o puedes proporcionar a cada quien las letras justas de distintas palabras, para que armen palabras diferentes (así evitas que se copien entre sí). Por ejemplo: una o un aprendiz puede armar “TOSE”, mientras que alguien más acomoda “MAL” y otra persona ordena “MANOS”. En caso de que en el grupo haya estudiantes que realizan la actividad muy rápido, pueden armar más de una palabra durante el ejercicio.

Una vez que las y los aprendices tienen las letras justas de la palabra que armarán, da un momento para que comiencen a pensar el orden en el que organi-

zarán las grafías. La intervención, en un primer momento, consiste en leer lo que dice el acomodo de letras que hizo la niña o niño para verificar si ese armado es útil o no para que diga la palabra que se quiere escribir.

*Vamos a leer cómo dice lo que armaste. Queremos que diga “TOSE” y aquí dice “SOET”, ¿sí nos funciona así o hay que cambiar el acomodo?*

El error siempre es una oportunidad para ampliar las posibilidades de aprendizaje y, en esta actividad, los desaciertos de las y los estudiantes los llevan a contrastar los cambios en la palabra a partir del acomodo de las letras.

Si observas que niñas y niños requieren apoyo, da alguna pista mientras arman la palabra. Por ejemplo, retomando el caso anterior del acomodo “SOET”:

*Vamos a pensar con cuál de estas letras que te di empieza “TOSE”. Dime una palabra que comience igual, para que yo te la escriba y veas qué letra va primero.*

Si notas que la o el estudiante necesita más ayuda, puedes decir:

*Queremos que diga “TOSE” y aquí te escribí “TORO”, que empieza con la misma que “TOSE”. Fíjate con qué letra empieza para que pongas esa letra al inicio.*

Una vez que ya hayan colocado la primera letra, continúa con la intervención. Puedes alargar los fonemas para ayudarles a reconocer de qué letra se trata.

*Ya tenemos la primera, pensemos qué letra sigue: “TOOOSE”.*

Permite nuevamente que contrasten los valores sonoros de las letras al hacer diferentes acomodos

hasta encontrar la letra adecuada.

*Aquí pusiste la de “ELEFANTE” (“TE”). Con esa letra se lee así: “TESO”.*

Generalmente al escuchar el error las y los aprendices modifican el acomodo y se acercan a la convencionalidad. Por ejemplo, la o el estudiante cambia la letra E por la letra O. En ese caso podrías decir:

*Muy bien, con esa sí dice “TOSE”.*

Otra estrategia es otorgar una doble pista, dando dos letras (la correcta y otra que no lo sea) para que comparen cuál de esas dos opciones es la más pertinente. Ya que tienen una parte de la palabra, léela para que las niñas y niños observen lo que llevan armado:

*Hasta aquí dice: “TO”. Nos faltan de acomodar esas dos letras para que diga completo: “TOSE”.*

En sesiones futuras de armado de palabras con

letras justas puedes pedir a las y los aprendices que te digan qué dice lo que llevan armado. Esta lectura de lo que se tiene armado es una oportunidad para reflexionar sobre la relación entre lo oral y lo escrito y, a la vez, sobre la lógica alfabética del sistema de escritura.

Si las niñas y niños no han requerido de pistas para armar la palabra y, en cambio, prácticamente han acomodado las letras correctamente, pero tienen algún error, reconoce qué parte está bien y pide que corrijan únicamente las letras que presentan error, en lugar de volver a armar la palabra completa:

*Aquí queremos que diga “TOSE” y ya casi la tienes lista. En la tuya dice “TOES”, las primeras dos letras sí van ahí, pero debes cambiar las dos últimas para que pueda decir “TOSE”.*

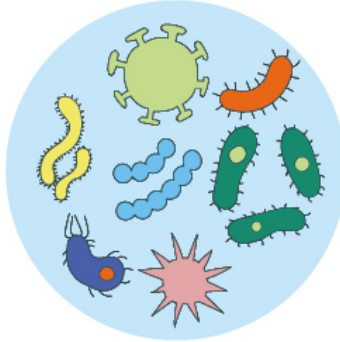
Una vez que se tiene la palabra armada, pide a las y los aprendices que la copien en su *Material de trabajo 8*. ¿Cómo cuidarnos de los gérmenes? Haz la misma intervención con el resto de las palabras.





## MATERIAL DE TRABAJO 7. GÉRMENES: PEQUEÑOS INVASORES

El cuerpo humano funciona como una maravillosa y eficiente máquina. Resulta asombroso cómo trabaja día a día en diferentes tareas que permiten que nuestro organismo esté vivo y saludable. Algunos ejemplos de estas funciones, que seguro has escuchado alguna vez, son: bombear la sangre y el oxígeno, digerir los alimentos, o bien, enviar señales a todos los órganos desde el cerebro, como si fuera una torre de control.



Todo este mecanismo que parece perfecto puede ser afectado por pequeños organismos llamados gérmenes o microbios. Son tan pequeños que no se ven a simple vista; entran al cuerpo de las personas y causan diferentes tipos de enfermedades.

### ¿Cómo cuidarnos de los gérmenes?

Muchos gérmenes pueden pasar de una persona a otra. Por ejemplo: de la mano o el beso de una persona resfriada a una sana. También se transmiten por medio de la saliva, el sudor, la sangre y el contacto con objetos contaminados. Algunos de estos pequeños invasores viajan a través del aire cuando respiramos, estornudamos o tosemos.

Si eres de las o los que gustan de llevarse a la boca las manos sucias u otros objetos como lápices o plumas, es probable que estés abriendo la puerta de entrada a tu cuerpo a estos pequeñines que pueden dar mucha lata.

Una tarea muy sencilla que ayuda a cuidarnos de los gérmenes es lavarnos bien las manos. Usa agua y jabón como medio de defensa antes de comer o preparar los alimentos, y después de ir al baño o jugar con animales domésticos.



Además de lavarte las manos, otras recomendaciones para protegerte de los gérmenes son las siguientes:



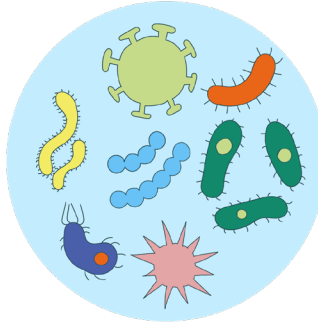
- Al toser y estornudar: tápate la boca con el antebrazo. Así evitarás que los gérmenes viajen al cuerpo de alguien más.
- Come bien y consume alimentos nutritivos que conservarán tu cuerpo fuerte.



## MATERIAL DE TRABAJO 8. ¿CÓMO CUIDARNOS DE LOS GÉRMENES?



\_\_\_ \_ \_ SOBRE TU CODO.



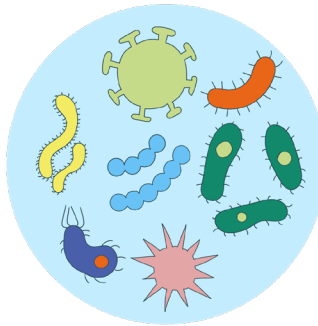
LOS GÉRMENES  
NOS HACEN \_\_\_ \_ \_.



LÁVATE BIEN LAS \_\_\_ \_ \_ \_ \_.



\_\_\_ \_ \_ SOBRE TU CODO.



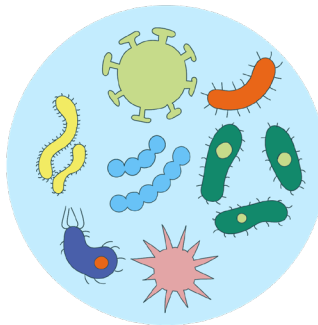
LOS GÉRMENES  
NOS HACEN \_\_\_ \_ \_.



LÁVATE BIEN LAS \_\_\_ \_ \_ \_ \_.



\_\_\_ \_ \_ SOBRE TU CODO.



LOS GÉRMENES  
NOS HACEN \_\_\_ \_ \_.



LÁVATE BIEN LAS \_\_\_ \_ \_ \_ \_.



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre las letras pertinentes para escribir una palabra e identificar la escritura de palabras dentro del texto



### MATERIALES:

Material de trabajo 9. La víbora de la mar y Material de trabajo 10. Escribimos la palabra que falta



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Flexible

Para comenzar, lee y canta con las y los estudiantes la ronda que aparece en el Material de trabajo 9. *La víbora de la mar*.

Después de que han revisado la ronda, entrega a cada aprendiz una hoja del Material de trabajo 10. *Escribimos la palabra que falta* (también pueden trabajar en parejas).

Vuelve a leer la canción, pero ahora muy despacio, mientras señalas cada palabra que lees. Lo anterior será de gran apoyo para que las niñas y niños puedan identificar las palabras que faltan.

En cuanto a las palabras que se omiten, tres de ellas (“VÍBORA”, “MAR” y “DÍA”) pueden escribirlas a partir de que las identifiquen dentro del texto. Para que esto suceda, tu intervención tendrá que enfocarse en evidenciar que esas palabras ya están escritas:

*Aquí está el primer espacio, ¿qué palabra va aquí? Vamos a cantar esta parte de nuevo para fijarnos cuál va. “A la víbora, \_\_\_\_\_”. ¿Ya se fijaron cuál va? (Respuesta de las y los estudiantes). Esta palabra ya está escrita por aquí, vamos a leer otra vez (señala con tu dedo): “A la víbora”. ¿Ya vieron dónde está? Pueden copiarla de ahí.*

Para el resto de las palabras (“PASAR”, “MUCHO”, “MELÓN”, “SANDÍA”, “ORO” y “CUEVA”) las y los estudiantes tendrán que reflexionar acerca de su escritura. Puedes adaptar la escritura de estas palabras a partir del nivel de conceptualización de la lengua escrita en el que se encuentren niñas y niños. Si están en el nivel presilábico, escribe las letras intermedias y omite las iniciales y finales para que se encarguen de escribirlas. Por ejemplo: para “PASAR”, pondrías “\_ASA\_”. Si las y los aprendices están en el nivel silábico (ya sea sin o

con valor sonoro) o silábico-alfabético escribirán la palabra completa:

*Ya me dijiste que aquí falta la palabra “MUCHO”. Di despacito esa palabra para que sepas qué letras van: MMMUUUCHOOO.*

El Material de trabajo 10. *Escribimos la palabra que falta* incluye los espacios para cada letra en cada palabra, así que tu intervención consistirá en hacer observables no sólo las letras pertinentes, sino el lugar que estas ocupan en la palabra. Con esto, niñas y niños podrán ver también qué letras faltan y en dónde van:

*Tú dices que “MUCHO” lleva la de “UVA” y sí, sí la lleva, pero esa va aquí, en la segunda rayita (señala). Nos falta una letra al principio. Vamos a pensar cuál es.*

Recuerda que si las y los estudiantes requieren una pista, tienes varias opciones para intervenir:

- La doble pista (explicada anteriormente).
- Pedirles que te digan una palabra que inicia como la que buscan escribir y escribirla a su vista: *Dime una palabra que empiece como “MUCHO”...*
- Escribir por tu cuenta una palabra que empieza igual. Por ejemplo: *Te voy a dar una pista, “MUCHACHO” empieza igual que “MUCHO”. Fíjate cuál es la primera letra.*
- Llevar a las y los aprendices a pensar en el nombre o apellido de alguna o algún estudiante que empiece con esa letra. Por ejemplo: *Tenemos en el salón a un compañero con un apellido que empieza con esa letra. Como Gerardo que se apellida “MUÑOZ”. Vamos a fijarnos en el letrero de su nombre para ver la primera letra de su apellido.*



## MATERIAL DE TRABAJO 9. LA VÍBORA DE LA MAR

### LA VÍBORA DE LA MAR\*

A la víbora, víbora  
de la mar, de la mar,  
por aquí pueden pasar.

Los de adelante corren mucho  
y los de atrás se quedarán,  
tras, tras, tras, tras.

Una mexicana que fruta vendía:  
ciruela, chabacano, melón o sandía.

Verbena, verbena, la virgen de la cueva.  
Verbena, verbena, jardín de matatena.

Campanita de oro, déjame pasar,  
con todos mis hijos menos el de atrás,  
tras, tras, tras, tras.

Será melón, será sandía,  
será la vieja del otro día, día, día.



\* Ronda infantil (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 104.



## MATERIAL DE TRABAJO 10. ESCRIBIMOS LA PALABRA QUE FALTA

### LA VÍBORA DE LA MAR

A LA VÍBORA, \_ \_ \_ \_ \_  
DE LA MAR, DE LA \_ \_ \_ ,  
POR AQUÍ PUEDEN \_ \_ \_ \_ \_.

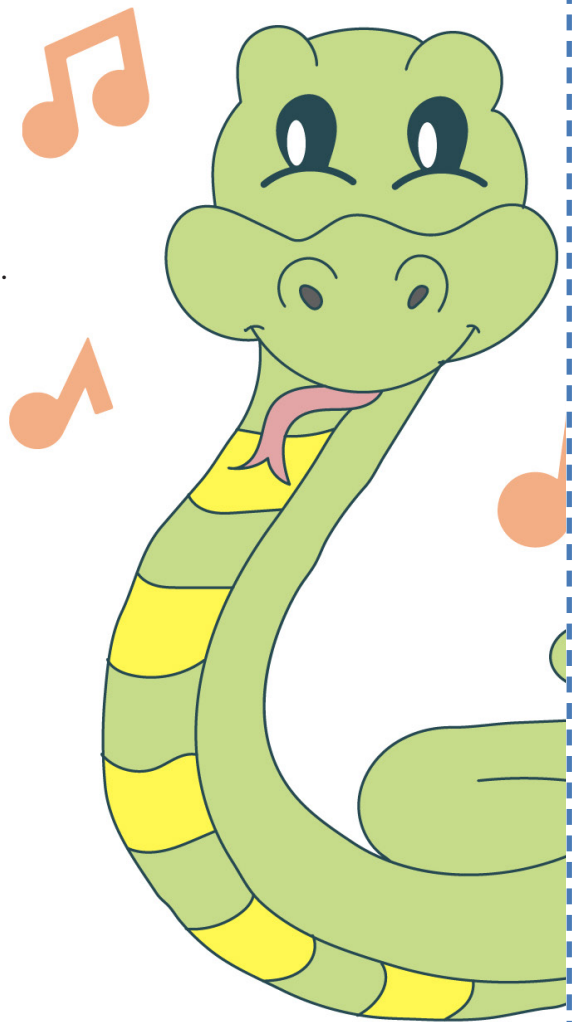
LOS DE ADELANTE CORREN \_ \_ \_ \_ \_  
Y LOS DE ATRÁS SE QUEDARÁN,  
TRAS, TRAS, TRAS, TRAS.

UNA MEXICANA QUE FRUTA VENDÍA:  
CIRUELA, CHABACANO, \_ \_ \_ \_ \_ O \_ \_ \_ \_ \_.

VERBENA, VERBENA, LA VIRGEN DE LA \_ \_ \_ \_ \_.  
VERBENA, VERBENA, JARDÍN DE MATATENA.

CAMPANITA DE ORO, DÉJAME PASAR,  
CON TODOS MIS HIJOS, MENOS EL DE ATRÁS,  
TRAS, TRAS, TRAS, TRAS.

SERÁ \_ \_ \_ \_ \_ , SERÁ \_ \_ \_ \_ \_ ,  
SERÁ LA VIEJA DEL OTRO DÍA, DÍA, \_ \_ \_ \_ \_.





**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Clasificar palabras de acuerdo con el sonido inicial



**MATERIALES:** Material de trabajo 11. Adivinanzas y Material de trabajo 12. La tabla de las letras iniciales



**TIEMPO ESTIMADO:** 15 minutos



**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Grupo pequeño

Comienza la clase con la lectura del Material de trabajo 11. Adivinanzas. Al finalizar, comenta lo siguiente:

*En esta tabla hay tres palabras: “LLLLLLUVIA”, “MMMAR” y “RRRÍO” (señala el inicio de cada una de las palabras en el Material de trabajo 12. La tabla de las letras iniciales). Todas empiezan con una letra diferente y, por lo mismo, con un sonido distinto. Miren los dibujos que tenemos abajo. Pensemos cuáles de estos dibujos comienzan con la misma letra de alguna de esas tres palabras.*

Cada aprendiz deberá elegir un dibujo y nombrarlo primero. Puedes preguntar:

*¿Cómo se llama eso?*

Una vez que se ha dicho el nombre, haz hincapié en el sonido inicial. Por ejemplo:

*Muy bien, este es un RRRODILLO (recuerda alargar el fonema al inicio). Ahora, fíjate cuál de estas tres palabras empieza como “RRRODILLO”. Te las voy a decir y tú me dices cuál suena igual al principio, ¿será “LLLLLLUVIA”, “MMMAR” o “RRRÍO”?*

Permite que cada estudiante tome su tiempo para reflexionar. Si la o el aprendiz elige una columna incorrecta, tú escribe la palabra en una hoja aparte y muéstrale la letra inicial.

*Tú dices que “RODILLO” empieza igual que “MAR”. Aquí te la escribí. Mira si la primera letra es igual o no. (La o el estudiante responde que no). Busca cuál de estas tres opciones tiene la misma letra al inicio. Dime en qué columna de la tabla la escribo.*

Lee la palabra completa para que logren identificar cuál es el criterio al que deben atender (que las palabras empiezan igual que la palabra del encabezado de la lista).

Al terminar, la tabla debe de verse así:

LLUVIA	MAR	RÍO
LLANTA	MESA	RATA
LLAVES	MARTILLO	RAQUETA
LLAMA	MELÓN	RINOCERONTE

### CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Reflexionar sobre la letra inicial es una actividad que hace observable a las niñas y niños que palabras que empiezan con el mismo sonido tienen una grafía en común al principio. Esto podría parecer un detalle obvio para quienes ya se han alfabetizado, pero para quienes están en proceso de hacerlo es una ayuda, además, para la construcción de un repertorio de referentes del que después pueden hacer uso al escribir. Por ejemplo: una o un aprendiz que quiere escribir “MANO” puede recordar que “MAR” suena igual y pedir como pista que le escriban “MAR” para recordar la letra inicial. Las y los estudiantes expuestos a actividades donde deben pensar y clasificar palabras que suenan igual al inicio o al final comienzan a establecer relaciones entre las letras y sus fonemas, lo cual apoya su avance en su proceso de alfabetización.



## MATERIAL DE TRABAJO 11. ADIVINANZAS\*



Millares de soldaditos  
van unidos a la guerra;  
todos arrojan sus lanzas,  
que caen de punta en la tierra.

*(La lluvia)*



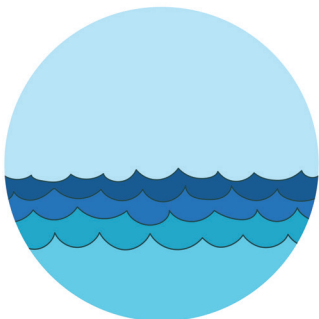
Aunque parezca rareza  
lo cierto es que este señor  
golpea con la cabeza  
sin que le cause dolor.

*(El martillo)*



Una serpiente que pasa  
y no me deja pasar;  
pasando es quién se queda,  
¿no sabes tú quién será?

*(El río)*



Un animal que no cesa  
de comer y de gritar;  
siempre está pidiendo agua,  
pues come con mucha sal.

*(El mar)*

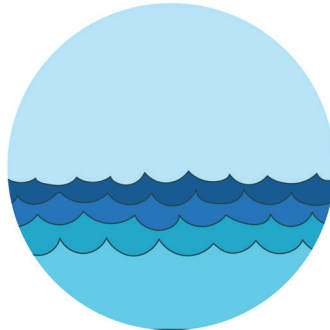
\* Guillén, N. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 108-109.



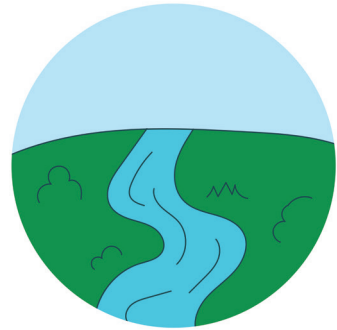
# MATERIAL DE TRABAJO 12. LA TABLA DE LAS LETRAS INICIALES



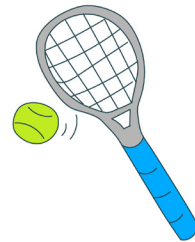
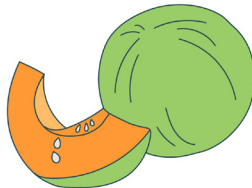
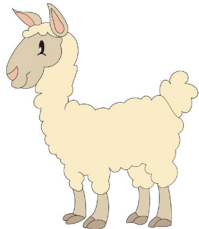
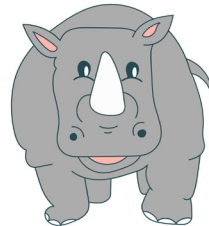
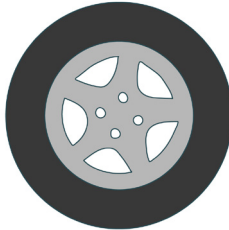
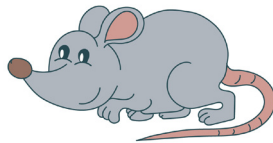
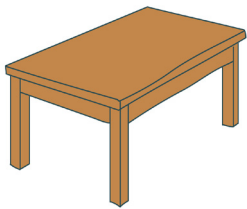
LLUVIA



MAR



RÍO



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar la escritura del nombre de diferentes animales y reflexionar sobre las letras pertinentes para escribir una palabra



### MATERIALES:

Material de trabajo 13. *El lobo y las siete cabritas* y Material de trabajo 14. *¿Dónde escribimos el nombre del animal?*



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Empieza la clase con la lectura en voz alta del cuento del Material de trabajo 13. *El lobo y las siete cabritas*. Una vez que has leído el relato, proporciona a las niñas y niños el Material de trabajo 14. *¿Dónde escribimos el nombre del animal?*; en él se muestra una tabla en la que deben completar los nombres de distintos animales. Para comenzar, señala la primera fila, en la cual aparecen en negritas: “CABRA”, “MAMÁ CABRA” y “CABRITA”. Pide a las y los estudiantes que identifiquen en dónde está escrito cada uno de esos nombres:

*Miren, en la parte de arriba de esta tabla tenemos en letras muy negritas los nombres de las y los personajes del cuento. De estos tres nombres que están arriba señalen dónde dice “MAMÁ CABRA”. Vamos a pensar con cuál empieza “MAMÁ” para fijarnos en cuál de estos tres recuadros de la tabla está escrito.*

Haz lo mismo con los otros dos nombres. Si las y los aprendices señalan un letrero que no es el que les has solicitado, puedes darles una pista o en todo caso leerlo. Por ejemplo:

*Estamos buscando que diga “MAMÁ CABRA”. Tú dices que aquí puede decirlo. Vamos a leer este recuadro: aquí dice “CABRA”. Recuerden que “MAMÁ” empieza con la de “MANZANA”. Les voy a escribir “MANZANA” aquí para que la vean.*

Las otras dos palabras son similares en el inicio y final. Puedes llevar a niñas y niños a observar las diferencias entre estas dos palabras: “CABRA” y “CABRITA” (en donde la I es la letra que da la pista para saber que se trata del diminutivo).

*Vamos a fijarnos en estas dos palabras que se parecen un poquito (señala “CABRA” y “CABRITA”).*

*Miren, empiezan con la misma y terminan con la misma, pero ¿son igual de largas? ¿Tienen las mismas letras? Comparemos letra por letra para ver en dónde empiezan a ser diferentes. La primera letra es igual (señala), ¿la segunda también?, ¿la tercera?*

Una vez que has llegado a la I, pausa y haz observable la diferencia diciendo lo siguiente:

*Ya se fijaron entonces que esta letra no está en esta palabra (señala “CABRA”). Les voy a leer. Aquí dice “CABRA” y acá dice “CABRITA”.*

Ya que se han identificado los tres nombres del primer renglón vuelve a leerlos para que las y los aprendices tengan muy presente qué dice en cada columna.

Continúa con esta identificación y solicita a las niñas y niños que encuentren dónde dice en la tabla “MAMÁ LOBA”. Pide que completen las columnas que faltan en este ejemplo, las cuales son “LOBA” y “LOBITA”.

Recuerda que para la escritura puedes proceder de diferentes maneras a partir del nivel de conceptualización en el que se ubican las y los estudiantes. Si están en el nivel presilábico, escribe las letras intermedias y omite las iniciales y finales para que ellas y ellos las escriban (por ejemplo: “\_OB\_” para “LOBA”). Si las y los aprendices están en el nivel silábico (ya sea sin o con valor sonoro) o silábico-alfabético escribirán la palabra completa, pero colocarás una línea por cada una de las letras de la palabra (por ejemplo: “\_ \_ \_ \_” para “LOBA”) para que puedan darse cuenta de si les faltan letras y así reflexionar, con tu apoyo, acerca de cuáles son esas letras. Diles que no les debe sobrar ni faltar ninguna línea y que cada línea debe contener una letra de la palabra. No olvides proporcionar pistas en caso de que niñas y niños las necesiten.

## CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cuando pedimos a estudiantes que se encuentran en niveles silábico y silábico-alfabético que escriban una palabra y colocamos una línea por cada una de las letras de esa palabra, hacemos que confronten su hipótesis sobre la escritura. Una hipótesis inicial consiste en pensar que se requiere de una letra para representar una sílaba, pero al hacerlo así y observar que les sobran líneas comienzan a cuestionarse el porqué y con ello a pensar en cuáles serán esas grafías faltantes. Con esto, progresivamente, las y los aprendices empiezan a ser cada vez más precisos en sus escrituras, a autodictarse con mayor detenimiento y a abandonar la hipótesis silábica para avanzar hacia una escritura cada vez más convencional.

Haz lo mismo para completar las filas de “GATITA” y “CONEJA”. Conduce a niñas y niños a reflexionar qué dice en las palabras que se presentan:

*Vamos a revisar qué dice aquí, ¿dirá “GATA” o dirá “GATITA”?*

Si la o el estudiante da una respuesta errónea, relea la columna donde está escrita esa palabra para

que confronte su respuesta:

*Tú dices que aquí dice “GATA”. Vamos a revisar qué dice hasta arriba. Estamos en la columna donde dice (señala con tu dedo al leer) “CABRITA”, entonces ¿qué piensas? ¿Dirá “GATA” o dirá “GATITA”?*

Haz lo mismo con “CONEJA” y terminen de completar la tabla, que debe quedar de la siguiente forma:

<b>CABRA</b>	<b>MAMÁ CABRA</b>	<b>CABRITA</b>
LOBA	MAMÁ LOBA	LOBITA
GATA	MAMÁ GATA	GATITA
CONEJA	MAMÁ CONEJA	CONEJITA





## MATERIAL DE TRABAJO 13. EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS

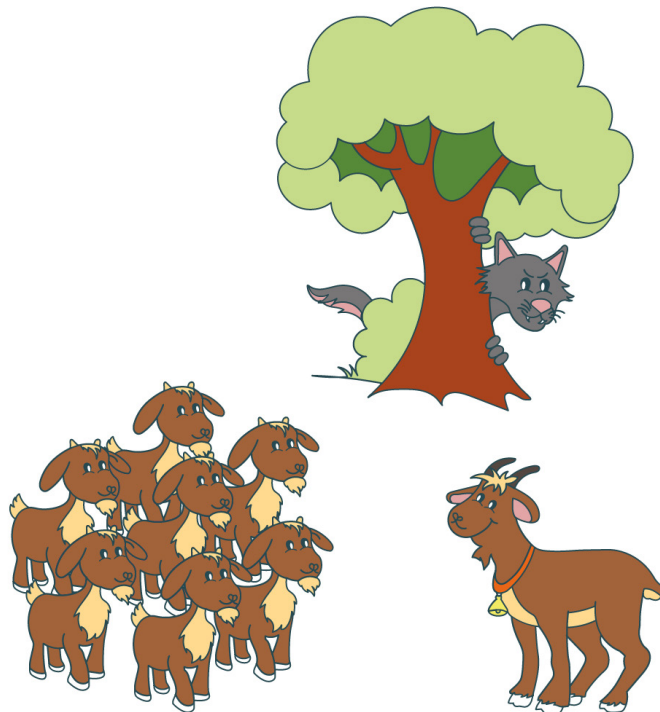
### EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS\*

Había una vez siete cabritas que vivían en una cabaña en medio del bosque junto a su mamá. Un día, ella tuvo que salir por comida, por lo que se volvió a sus hijas y muy sabiamente les advirtió que no debían abrirla la puerta a ningún desconocido. Las cabritas sabrían muy bien cuando su madre hubiera vuelto a casa, puesto que tenía una voz muy dulce y las patas blancas como la nieve. Hechas las advertencias, se marchó y cerró la puerta con llave.

Pero el lobo, que era muy astuto y lo había escuchado todo, fue por un poco de talco y se blanqueó las patas. Luego regresó y fingiendo, con tono suave para disfrazar su ronca voz, tocó a la cabaña y pidió a las cabritas que le abrieran. Grande fue el susto de ellas que, al ser engañadas y acceder a su petición, miraron a la bestia que aguardaba para devorarlas. Espantadas, corrieron a esconderse en distintos lugares de la casa. Y el lobo, siguiendo a cada una de ellas, las encontró y las engulló de un solo bocado; excepto a la más pequeñita que había logrado encerrarse dentro de la caja del reloj de su madre.

Cuando la mamá de las cabritas regresó y se dio cuenta de lo que había pasado, rápidamente salió al campo en busca del lobo. Como lo encontró dormido a la orilla del río, trajo unas tijeras, hilo y aguja y le cortó el estómago. Después de encontrar a sus hijas sanas y salvas en el interior, con ayuda de ellas, volvió a llenarlo con pesadas piedras, tras lo cual cosió la abertura.

Cuando el lobo despertó, sintió tanta sed que caminó hasta el río, pero el peso que llevaba dentro lo venció e hizo que cayera; así murió: ahogado. Y las cabritas pudieron vivir tranquilas a partir de entonces.



\* Cuento tradicional (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 118-119.



## MATERIAL DE TRABAJO 14. ¿DÓNDE ESCRIBIMOS EL NOMBRE DEL ANIMAL?

NOMBRE: \_\_\_\_\_

<b>CABRA</b>	<b>MAMÁ CABRA</b>	<b>CABRITA</b>
	MAMÁ LOBA	
		GATITA
CONEJA		

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

<b>CABRA</b>	<b>MAMÁ CABRA</b>	<b>CABRITA</b>
	MAMÁ LOBA	
		GATITA
CONEJA		

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

<b>CABRA</b>	<b>MAMÁ CABRA</b>	<b>CABRITA</b>
	MAMÁ LOBA	
		GATITA
CONEJA		



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Distinguir entre palabras gráficamente cercanas para completar una frase



### MATERIALES:

Material de trabajo 15. El elefante, Material de trabajo 16. Identifiquemos palabras, tijeras y pegamento



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Para comenzar, lee en voz alta el texto del *Material de trabajo 15. El elefante*. Al terminar, comenta a las niñas y niños que les repartirás la misma lectura, con la diferencia de que a esta versión le faltan palabras. Al realizar esta actividad en grupo pequeño, entrega a cada uno una sola hoja del *Material de trabajo 16. Identifiquemos palabras* para que la completen entre todas y todos. Al hacerlo así, las y los aprendices pueden reflexionar en conjunto y apoyarse para encontrar las palabras adecuadas para cada parte. Además puedes asignar turnos para escribir, dictar y revisar.

Todas las palabras que faltan en este ejercicio inician con la letra P, por lo que tu intervención estará encaminada a que las y los estudiantes observen las diferencias dentro de estas palabras escritas.

Recorten los letreros que aparecen en la parte inferior del *Material de trabajo 16. Identifiquemos palabras* y déjenlos a la vista. Lee la primera parte del texto incompleto y luego vuelve a leer el texto original para que las y los aprendices reconozcan la primera palabra que falta. Una vez que se han percatado de qué palabra se trata, es momento de que la identifiquen por escrito entre los letreros que han recortado y la acomoden en su lugar.

*Ya vimos que la primera palabra que falta es “PASO”. De estas palabras que tenemos aquí ¿dónde dirá “PASO”? Vamos a decirla despacito para saber qué letras lleva y encontrarla: PAAASOOO.*

Con el alargamiento fonológico las y los estudiantes podrían notar que después de la P seguiría una A o que esta palabra termina con O. Con ello pueden proponer como posibles opciones las palabras que tienen una A luego de la P (“PASA”, “PANZA”, “PASO”) o las que terminan con O (“PASO”, “PESADO”). En caso de que señalen alguna de estas palabras, pero no la indicada (“PASO”), conduce al grupo a percatarse de que no es la pertinente, ya sea por las letras que componen esa palabra o por lo que diría el texto si se colocara ahí. Por ejemplo:

*Estamos buscando la primera palabra que es “PASO”. Ustedes dicen que puede ser esta (“PASA”). Vamos a revisarla en conjunto. Esta palabra termina con la de “ARDILLA” y la que buscamos es PASOOO (alargamiento fonológico), ¿con cuál termina “PASO”? Ustedes dicen que aquí dice “PASO”. Vamos a ver, “PASO” termina con la de “OSO”. Miren si esta que ustedes proponen sí termina con la de “OSO” o no.*

*Queremos que al inicio diga “PASO PAUSADO” y con esta que ustedes proponen dice “PESADO”, ¿sí nos sirve este letrero o no?*

Continúa de esta manera todo el ejercicio. Lee despacio el texto las veces que sean necesarias hasta haber pegado todos los letreros en el lugar que les corresponde.



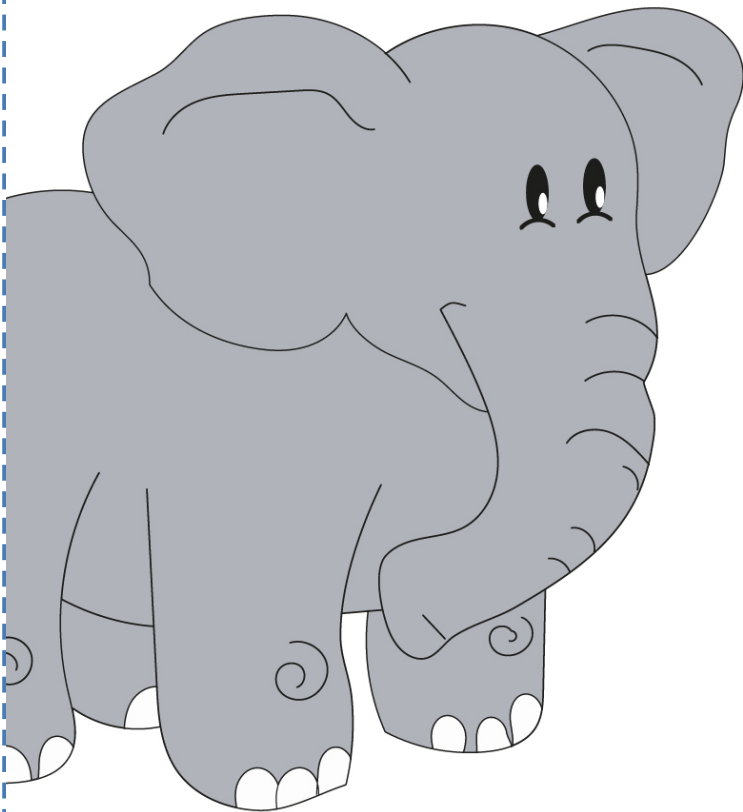
## MATERIAL DE TRABAJO 15. EL ELEFANTE

### **EL ELEFANTE\***

Paso pausado  
siempre pesado  
ahí viene el elefante.

Pesa la trompa,  
pesa la panza  
y la colita no pesa nada.

Abran el paso  
si no, no pasa.



---

\* Tirabasso, M. (2020) *Lecturas. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 27.



## MATERIAL DE TRABAJO 16. IDENTIFIQUEMOS PALABRAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ PAUSADO

SIEMPRE \_\_\_\_\_

AHÍ VIENE EL ELEFANTE.

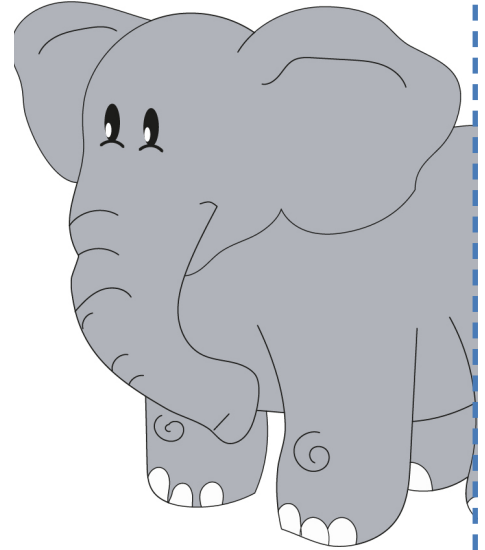
\_\_\_\_\_ LA TROMPA,

PESA LA \_\_\_\_\_

Y LA COLITA NO PESA NADA.

ABRAN EL \_\_\_\_\_

SI NO, NO \_\_\_\_\_.



MÓNICA TIRABASSO

PASO

PESADO

PESA

PANZA

PASO

PASA



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Hacer observables las modificaciones que puede presentar una palabra en su significado al cambiar alguna de las letras que la conforman



### MATERIALES:

Material de trabajo 17. Fábrica de palabras



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Prepara con anticipación el *Material de trabajo 17. Fábrica de palabras* de esta sesión. Sigue las instrucciones y recorta los recuadros y la tira de letras.

Muestra a las y los estudiantes del grupo pequeño cómo funciona la fábrica. Desliza la tira de letras para que observen qué parte de la palabra será la que se modificará. Haz notar a las y los aprendices que a partir de cambiar solo una letra cambia la palabra.

*Aquí tenemos una “Fábrica de palabras”. Así como tenemos la palabra ahora dice “PISO”, pero cuando deslicemos la tira de letras ¿creen que siga diciendo la misma palabra o no? ¡Vamos a probar!*

Pide a las niñas y niños una palabra en específico para que comiencen a manipular la tira de letras hasta encontrarla.

*Ya dijimos que ahí dice “PISO”, pero ahora queremos que diga “PASO”, ¿cómo le hacemos para que diga “PASO”? ¿Qué letra tendríamos que poner ahí para que diga así?*

Si observas que las y los estudiantes necesitan un poco de apoyo puedes proceder de distintas maneras:

- Dejar que acomoden la tira e ir leyendo qué dice en

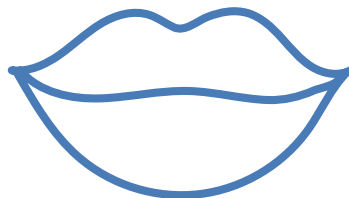
cada caso hasta que encuentren la letra indicada.

- Hacer alargamiento fonológico: *Vamos a decirlo despacio: PAAASO, ¿ya se fijaron cuál suena ahí?*
- Pedirles que te digan una palabra que empiece como “PASO” para que la escribas y puedan ver qué letra les funciona.
- Darles una doble pista: *Les voy a decir dos palabras, ustedes me dicen cuál empieza como “PASO” y se las escribo. ¿Les servirá “SACO” o “PALO”?*

A partir de esta misma dinámica, pide que acomoden la tira para que formen también las palabras “PUSO” y “PESO”. Una vez que se han configurado todas las palabras, para finalizar la actividad, desliza por tu cuenta la tira de letras y solicita a las y los estudiantes que te digan qué palabra dice con la letra que has cambiado:

*Muy bien, ya formamos todas las palabras. Voy a mover la tira de letras para que me digan qué decía en cada caso, vamos a ver si se acuerdan.*

Realiza la misma actividad con la segunda “Fábrica de palabras” que se proporciona en este material, en la que la letra que se modifica no es una vocal, sino una consonante. Diviértanse encontrando las palabras que pueden formarse.

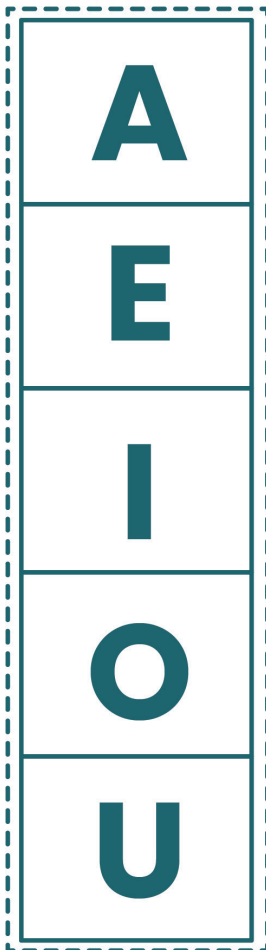




## MATERIAL DE TRABAJO 17. FÁBRICA DE PALABRAS



Realiza un corte sobre la línea punteada.  
Introduce por esta línea la tira de letras.



Recorta la tira de letras.



Realiza un corte sobre la línea punteada.  
Introduce por esta línea la tira de letras.



Recorta la tira de letras.



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Hacer observables las modificaciones que puede presentar una palabra en su significado al cambiar alguna de las letras que la conforman



### MATERIALES:

Material de trabajo 18. *¿Cómo cambian las palabras!* y referentes de nombres que comiencen con Y, P, L y G



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Para comenzar la actividad, proporciona a las y los estudiantes el *Material de trabajo 18. ¿Cómo cambian las palabras!* y comenta lo siguiente:

*Aquí tenemos unas oraciones en las que hay una palabra a la que le falta una letra. Fijense en las palabras incompletas de cada frase, ¿ya vieron que tienen las mismas tres letras en todas? Les voy a leer la primera oración y vamos a pensar cuál de las letras nos puede servir para completar la primera palabra.*

Una vez que hayas leído la primera frase cuestiona a las y los aprendices acerca de la palabra que deben completar.

*Aquí dice: “EL JINETE AMARRÓ EL CABALLO CON LA SO\_A”. ¿Qué palabra será la que tenemos que completar?*

Ya que todas y todos sepan la palabra que com-

pletarán, coloca los cuatro referentes (Y, P, L y G) a la vista del grupo y solicita que te digan cuál de las cuatro opciones de letras que se muestran es la que necesitan para hacerlo. Si las niñas y niños eligen una letra que no es la adecuada, lee cómo quedaría la palabra con la grafía que te hayan propuesto:

*Ustedes dicen que para que diga “SOGA” nos puede servir la de “YOYO”. Vamos a revisarlo, con esa dice “SOYA”, ¿sí nos funciona o no?*

Permite que las y los estudiantes exploren qué letra les resulta útil en cada frase para completar la palabra.

Termina la clase leyendo las palabras que completaron, recuerda señalar cada una al leerla. En esta actividad, al igual que en la sesión anterior, las y los aprendices contrastan los cambios en el significado de palabras gráficamente semejantes al variar solo una letra, lo cual hace que también reflexionen sobre el valor sonoro convencional de estas.





## MATERIAL DE TRABAJO 18. ¡CÓMO CAMBIAN LAS PALABRAS!

1. EL JINETE AMARRÓ EL CABALLO CON LA SO \_\_A.
2. NO VINO SU MAMÁ, MARÍA LLEGÓ SO \_\_A.
3. A MIGUEL LE ENCANTA COMER SO \_\_A.
4. DOÑA TERE COCINÓ ARROZ CON SO \_\_A.

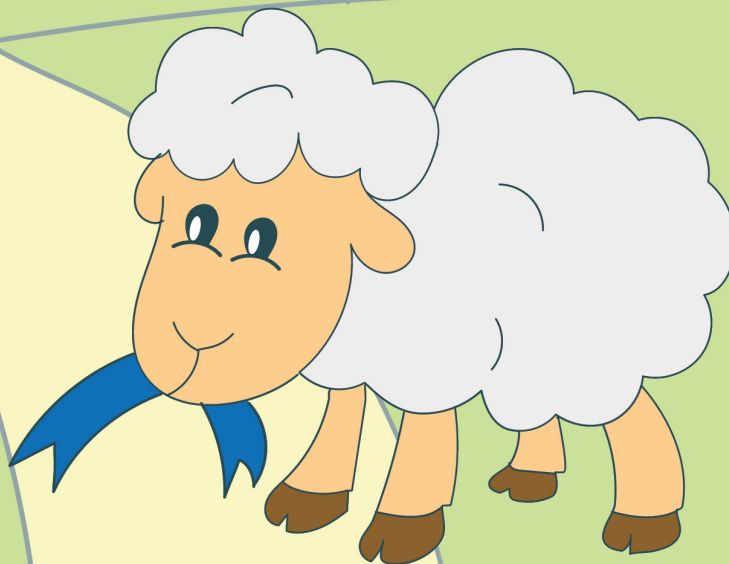
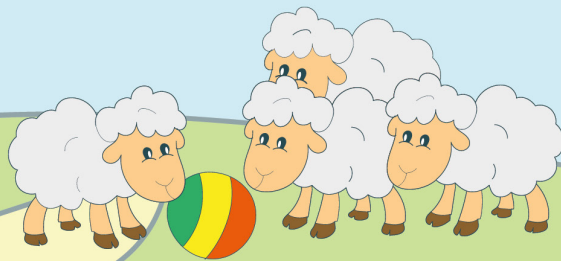
- 
1. EL JINETE AMARRÓ EL CABALLO CON LA SO \_\_A.
  2. NO VINO SU MAMÁ, MARÍA LLEGÓ SO \_\_A.
  3. A MIGUEL LE ENCANTA COMER SO \_\_A.
  4. DOÑA TERE COCINÓ ARROZ CON SO \_\_A.

- 
1. EL JINETE AMARRÓ EL CABALLO CON LA SO \_\_A.
  2. NO VINO SU MAMÁ, MARÍA LLEGÓ SO \_\_A.
  3. A MIGUEL LE ENCANTA COMER SO \_\_A.
  4. DOÑA TERE COCINÓ ARROZ CON SO \_\_A.

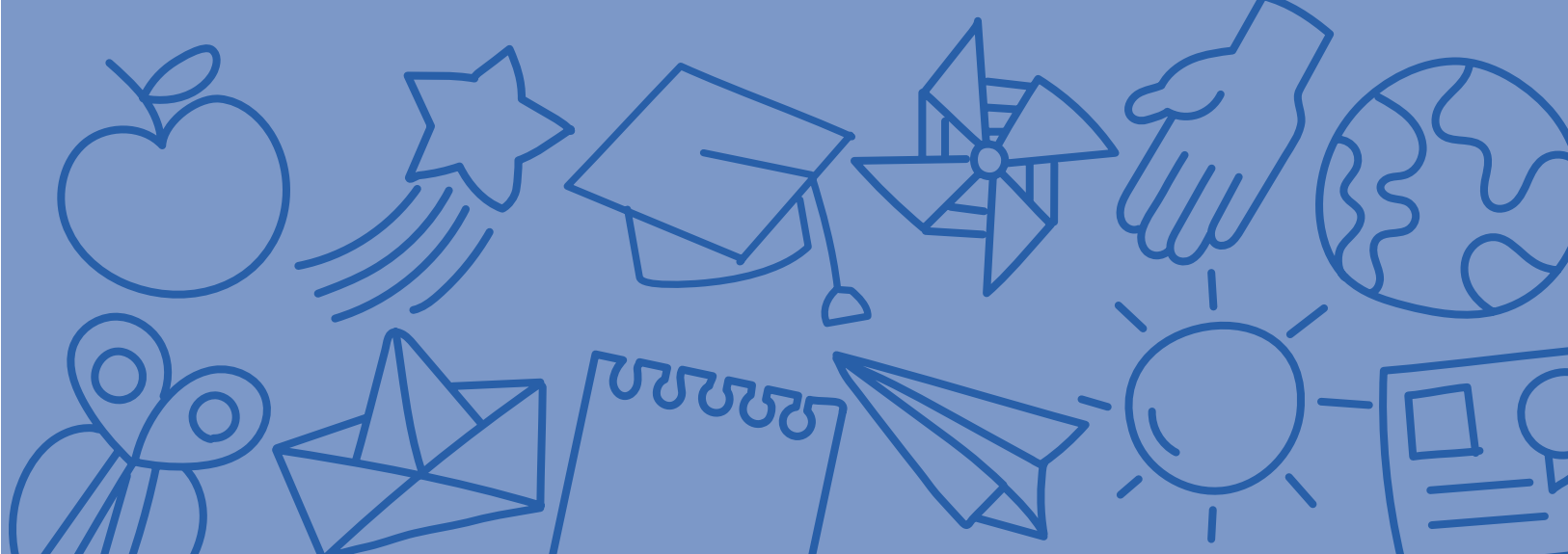
- 
1. EL JINETE AMARRÓ EL CABALLO CON LA SO \_\_A.
  2. NO VINO SU MAMÁ, MARÍA LLEGÓ SO \_\_A.
  3. A MIGUEL LE ENCANTA COMER SO \_\_A.
  4. DOÑA TERE COCINÓ ARROZ CON SO \_\_A.

- 
1. EL JINETE AMARRÓ EL CABALLO CON LA SO \_\_A.
  2. NO VINO SU MAMÁ, MARÍA LLEGÓ SO \_\_A.
  3. A MIGUEL LE ENCANTA COMER SO \_\_A.
  4. DOÑA TERE COCINÓ ARROZ CON SO \_\_A.





**SECUENCIA  
DIDÁCTICA 3**



## ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 3

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende la utilidad de la lengua escrita en la vida diaria.</li> <li>• Hace uso de referentes para encontrar palabras escritas.</li> <li>• Observa las letras iniciales y finales como una referencia que permite distinguir entre palabras escritas.</li> <li>• Descubre la sistematización de la lengua escrita.</li> <li>• Identifica la escritura de palabras en un texto.</li> <li>• Reconoce las letras pertinentes para completar una palabra.</li> </ul>	<p><b>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexiona sobre el sistema de escritura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los referentes presentes en el aula para responder los ejercicios.</li> <li>• Avanza en el reconocimiento del valor sonoro convencional y su representación gráfica a partir de la letra que necesita para escribir o completar palabras.</li> <li>• Encuentra la sistematización de la lengua en los finales, inicios y partes intermedias de las palabras.</li> <li>• Identifica su nombre escrito y lo distingue del resto de los nombres de las y los integrantes del grupo.</li> </ul> </li> <li>✓ Actitudes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente durante los ejercicios.</li> <li>• Muestra disposición para escribir.</li> </ul> </li> </ul>



# VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p><b>1.</b> BUSCANDO EN EL PARQUE</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la utilidad de la lengua escrita y ejercitar la toma de turnos en trabajo en pequeños grupos</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende que la lengua escrita da indicaciones e invita a la acción.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha la frase y encuentra a la o el personaje que se describe en la imagen.</li> </ul>
<p><b>2.</b> LEEMOS EN CONJUNTO Y ARMAMOS LA FRASE</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir el significado de palabras escritas para elegir las indicadas y acomodarlas en una frase</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los conocimientos sobre lo escrito con los que cuenta para identificar palabras escritas.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena tarjetas con palabras escritas para construir una frase.</li> </ul>
<p><b>3.</b> LEEMOS Y ESCRIBIMOS</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar palabras escritas y reflexionar sobre las letras pertinentes para la escritura de palabras</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las letras que nos sirven para escribir ciertas palabras.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras e identifica las letras que las componen.</li> </ul>
<p><b>4.</b> CONSTRUCCIÓN DE PALABRAS</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el valor sonoro convencional de las letras a partir del armado de palabras con letras justas</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en el acomodo de las letras justas para lograr la escritura convencional de las palabras.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras a partir del empleo de las letras justas.</li> </ul>
<p><b>5.</b> COMPLETAMOS EL POEMA</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir y reflexionar acerca de cuál es la palabra escrita adecuada para completar un poema</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la palabra escrita que corresponde en cada caso a partir de considerar las opciones posibles y las letras con las que estas se escriben.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la palabra que completa cada caso y la escribe.</li> </ul>

<h1>6.</h1> <p>¿QUÉ FALTA EN LA CANCIÓN?</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre las letras pertinentes para escribir una palabra</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las letras que nos sirven para escribir una palabra completa.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe palabras para completar una canción.</li> </ul>
<h1>7.</h1> <p>ESCRIBIMOS NOMBRES DE ANIMALES</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir la escritura del nombre de algunos animales y reflexionar sobre las letras pertinentes al escribir palabras</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla observables que le permiten anticipar el contenido escrito de una palabra.</li> <li>• Identifica las letras que nos sirven para escribir una palabra completa.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe nombres de animales.</li> </ul>
<h1>8.</h1> <p>¿DE QUÉ COLOR PINTAMOS?</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir los nombres de los colores en un dibujo y reflexionar sobre la escritura de estos</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa letras iniciales y finales como pistas para encontrar la escritura del color que busca.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura autónoma</li> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el nombre escrito que se busca.</li> </ul>
<h1>9.</h1> <p>BUSCAMOS PALABRAS</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, dentro del texto, las palabras escritas que se indican</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla observables que le permiten diferenciar una palabra de otra para lograr su identificación.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce palabras escritas.</li> </ul>
<h1>10.</h1> <p>¿CÓMO VA EL TRABALENGUAS?</p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar palabras gráficamente cercanas para completar un trabalenguas</li> </ul> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla observables que le permiten distinguir una palabra de otra.</li> </ul> <p><b>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por medio de la o el docente</li> <li>• Lectura autónoma</li> <li>• Escritura autónoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la palabra que completa cada fragmento de un trabalenguas.</li> </ul>



# ¡MANOS A LA OBRA!

## sesión 1

### BUSCANDO EN EL PARQUE

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reconocer la utilidad de la lengua escrita para indicar y comunicar

**MATERIALES:** Material de trabajo 1. En el parque y Material de trabajo 2. Tarjetas recortables

**TIEMPO ESTIMADO:** 15 minutos

**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Grupo pequeño



Para esta actividad utilizarás la imagen del Material de trabajo 1. En el parque y prepararás, previo a la sesión, las tarjetas que se presentan en el Material de trabajo 2. Tarjetas recortables.

Por turnos, juega con las niñas y niños a buscar la tarjeta que tú les solicites. Coloca dos opciones de tarjetas boca arriba sobre la mesa y pídeles que, entre esas dos opciones, busquen la tarjeta que les propongas en cada caso. Una vez que identifiquen la tarjeta, solicita que hallen en la ilustración a la o el personaje al que se hizo referencia. Como podrás notar, en el material hay tarjetas que inician de manera similar, por ejemplo, “NIÑO CON ANTEOJOS” y “NIÑA CON ANTEOJOS”. Da las instrucciones para el juego:

*Vamos a jugar por turnos. Les voy a mostrar dos tarjetas y les pediré que me señalen cuál es la que dice lo que les voy a leer. Fíjense muy bien cómo están escritas para que puedan encontrar la tarjeta que les pido. Si lo necesitan les daré alguna pista.*

Las opciones que se incluyen en el Material de trabajo 2. Tarjetas recortables están diseñadas para realizar intervenciones puntuales con las y los aprendices. A continuación, te mostramos cuáles son las tarjetas que se presentan juntas y las consignas sugeridas para cada intervención.

Inicia preguntando:

*Una de estas tarjetas dice “NIÑO CON ANTEOJOS” y otra dice “NIÑA CON ANTEOJOS”. ¿Cuál de las dos tarjetas dice “NIÑO CON ANTEOJOS”?*

Si observas que la o el estudiante en turno necesita más apoyo, señala con tu dedo la primera palabra en cada tarjeta “NIÑA” o “NIÑO” y comenta:

*Fíjate en cuál de estas dos está escrito “NIÑO”. ¿Con cuál termina “NIÑO”?*

Si elige la tarjeta equivocada, vuelve a hacer observable la diferencia. Puedes usar tu referente de animales para apoyarte al dar la pista:

*“NIÑO” termina con la de “OSO”. Revisa si esta que me dices sí acaba con la de “OSO” o no.*

Pide a otra u otro aprendiz que lea la tarjeta sobrante:

*Ya su compañero nos dijo cuál decía “NIÑO CON ANTEOJOS”. Si esta dice eso, ¿qué dice la que nos sobró?*



Indica a la o el estudiante en turno que te pase la tarjeta que tenga escrito: “NIÑA LEYENDO SOLA”. Centra su atención en que observe cómo las primeras dos palabras en ambas tarjetas son iguales y señálalo:

*Quiero que de estas tarjetas me digan cuál dice: “NIÑA LEYENDO SOLA”. Pero, ¿ya se fijaron que las dos primeras palabras son iguales? Miren, se las voy a leer. En esta tarjeta hasta aquí dice (recuerda señalar con tu dedo al leer): “NIÑA LEYENDO”. Y en esta igual, hasta aquí dice: “NIÑA LEYENDO”.*

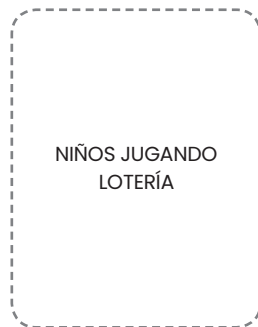
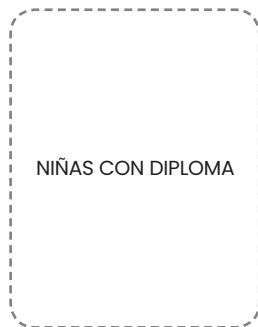
Vuelve a recordar la instrucción:

*Ahora, díganme en cuál de las dos dice: “NIÑA LEYENDO SOLA”. Acuérdense de que las primeras dos palabras dicen: “NIÑA LEYENDO”, entonces ¿dónde dice “SOLA”?*

Si la o el aprendiz escoge la tarjeta que no corresponde, léela para que verifique que no es la que solicitaste o bien da alguna pista. Por ejemplo:

*Tú dices que en esta tarjeta después de “NIÑA LEYENDO” dice “SOLA”. Vamos a ver, “SOLA” empieza con la de “SAPO”. Te la escribiré aquí y te fijas si la tarjeta que elegiste sí dice así o no.*

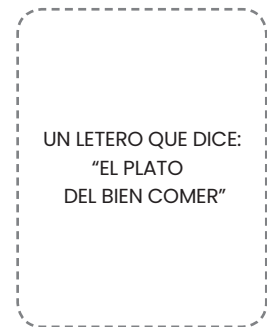
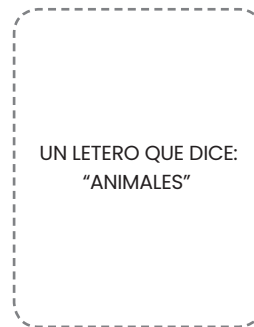
Solicita a otra u otro estudiante, que lea la tarjeta restante de las dos.



Comenta:

De estas dos tarjetas, señálame cuál dice “NIÑAS CON DIPLOMA” y cuál “NIÑOS JUGANDO LOTERÍA”. Fíjate muy bien, pásame primero la que tenga escrito: “NIÑAS CON DIPLOMA”.

Una vez que la identifique, pide que ella o él la lea siguiendo con su dedo la lectura. No importa si se encuentran en nivel presilábico o silábico, al pedirles que señalen lo escrito guías la observación hacia cómo se ven escritas las palabras que pronuncian en la lectura.



Pide a la o el aprendiz que te pase una de las dos tarjetas. Evidencia que las dos comparten las cuatro primeras palabras:

*Tenemos por último estas dos tarjetas y las dos empiezan parecido, se las leeré. Aquí dice: “UN LETRERO QUE DICE” (señala con tu dedo al leer) y en esta tarjeta igual, miren, hasta aquí dice: “UN LETRERO QUE DICE”. ¿Ya se fijaron que esas cuatro palabras están escritas igual en ambas tarjetas?*

Pregunta:

*¿Ya vieron que después ya no tienen las mismas letras? ¿Dirá lo mismo en la siguiente parte?*

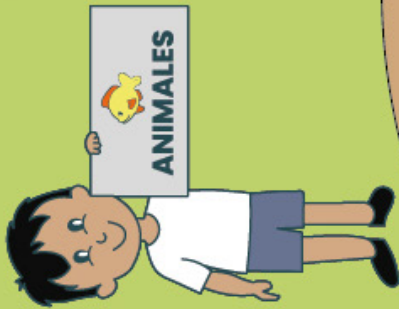
Comenta la segunda parte:

*En una de las tarjetas dice: “UN LETRERO QUE DICE: ‘ANIMALES’”, y en otra: “UN LETRERO QUE DICE: ‘EL PLATO DEL BIEN COMER’”. Dime en cuál dice: “UN LETRERO QUE DICE: ‘ANIMALES’”. Observa muy bien después de los dos puntos, que es donde termina la parte de “UN LETRERO QUE DICE”. Y vamos a pensar con qué letra empieza “ANIMALES” para saber cuál es. Díganlo despacito: “AAANIMALES”.*

Luego de haber identificado la tarjeta, pídele que la lea mientras señala con su dedo. Haz lo mismo con la tarjeta restante.



# MATERIAL DE TRABAJO 1. EN EL PARQUE





## MATERIAL DE TRABAJO 2. TARJETAS RECORTABLES

UN LETRERO  
QUE DICE:  
"ANIMALES"

NIÑO CON ANTEOJOS

NIÑA CON ANTEOJOS

NIÑOS JUGANDO  
LOTERÍA

NIÑA LEYENDO  
SOLA

NIÑA LEYENDO  
ACOMPAÑADA

UN LETRERO QUE DICE:  
"EL PLATO  
DEL BIEN COMER"

NIÑAS CON DIPLOMA



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Inferir el significado de palabras escritas para elegir las indicadas y acomodarlas en una frase



### MATERIALES:

Material de trabajo 3. Muchachita del bosque y Material de trabajo 4. Acomodamos las palabras



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Prepara una copia del Material de trabajo 3. Muchachita del bosque para cada estudiante. Antes de iniciar la lectura, plantea al grupo:

*Vamos a leer este cuento, ¿desde dónde tenemos que empezar a leerlo? Señálenme dónde debo comenzar a leer.*

Realiza la lectura en voz alta mientras sigues con tu dedo donde vas leyendo. Al finalizar, pregunta a las y los aprendices por la ubicación del título en el texto:

*¿Pueden decirme dónde está escrito el título que es “MUCHACHITA DEL BOSQUE”? ¿Dónde dirá eso?*

Seguramente ellas y ellos lo ubicarán. En caso de que apunten hacia otra parte del texto, lee lo que te señalan y haz observable que el título regularmente se encuentra en la parte superior.

*El título dice: “MUCHACHITA DEL BOSQUE”. Lo que me señalas dice... Miren, les voy a mostrar el título, está aquí arriba. ¿Ya vieron que “MUCHACHITA” empieza con la misma que la de su compañera Marta?*

Posteriormente, solicita que localicen el nombre del autor en el texto, el cual también leíste al final del cuento.

*Ya habíamos dicho que el autor de este cuento es Armando Quintero. Pero, ¿se acuerdan dónde estaba escrito su nombre? Señálenme con su dedito dónde creen que dice.*

*¿Con cuál empezará “AAARMANDO”?*

Presenta la tarjeta del Material de trabajo 4. Acomodamos palabras con la frase “MUCHACHITA DEL

BOSQUE” y léela en voz alta, siguiendo la lectura con tu dedo. Haz evidente para las niñas y niños qué dice en cada parte de la frase:

*Ahora tenemos esta tarjeta que dice: “MUCHACHITA DEL BOSQUE” (señala al leer), como el título. Pero vamos a fijarnos despacio qué dice en cada parte, en cada palabra. Hasta aquí (señala) dice “MUCHACHITA”, aquí dice “DEL” y hasta aquí “BOSQUE”.*

Ten a la mano el resto de las tarjetas recortadas, con el texto hacia arriba. Pide a las y los estudiantes que las acomoden para formar las frases: “MUCHACHITA DEL CAMPO”, “MUCHACHITA DEL MAR”, “MUCHACHITA DEL PRADO” y “MUCHACHITA DEL PARQUE”.

Para el armado de las frases puedes recurrir a dos dinámicas:

- 1) Por parejas, asigna una frase y reparte, en desorden, las tres tarjetas que la componen. Para ello, ten listas varias tarjetas con las palabras “MUCHACHITA” y “DEL”:

*A cada pareja le repartí tres tarjetas. Tienen que formar una frase con ellas. A la pareja de Hugo y Maricruz le toca acomodarlas para que diga: “MUCHACHITA DEL MAR”. A la pareja de Tamara y José le toca ordenar para que se lea: “MUCHACHITA DEL CAMPO”. En un momento lo vamos a revisar en conjunto.*

Luego de que las niñas y niños hayan terminado de acomodar, da lectura a su frase tal cual les haya quedado, esto les hará notar si deben corregir o no. Si observas que requieren apoyo, haz que reflexionen sobre las letras iniciales y finales de las palabras escritas como pista para armar la frase adecuadamente. Ten cerca algunos referentes escritos a los cuales puedas aludir.

Vamos a pensar en conjunto, queremos que diga: “MUCHACHITA DEL MAR”. Elisa dice que “MUCHACHITA” empieza con la de “MARIPOSA”, pero vamos a fijarnos con cuidado porque tenemos dos que empiezan con la misma. La última letra nos puede dar una pista. ¿Con cuál acaba “MUCHACHITAAA”?

Maricruz dice que acaba con la de “ARDILLA”. Vamos a ver cuál de las dos tarjetas que empiezan como “MARIPOSA” tiene la de “ARDILLA” al final, esa será la de “MUCHACHITA”.

- 2) La segunda dinámica que puedes llevar a cabo es sentar a las niñas y niños del grupo pequeño en círculo y poner al centro todas las tarjetas, con el texto hacia arriba. Hazles saber la frase que formarán y entre todas y todos piensen cuáles son las tarjetas

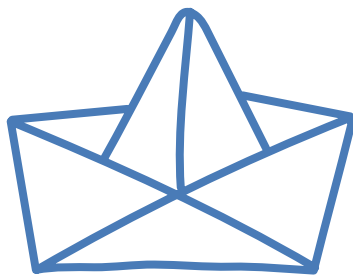
indicadas para armarla.

Vamos a buscar las tarjetas para que diga: “MUCHACHITA DEL PRADO”. Primero pásenme la tarjeta que diga “MUCHACHITA”. ¿Con cuál empieza “MUCHACHITA”?

Si te proporcionan la tarjeta incorrecta puedes darles una pista o leerla para que contrasten que no es la que solicitaste.

Dice Elisa que aquí dice “MUCHACHITA”. Vamos a leerla, aquí dice “PRADO”. ¿Con cuál inicia “MUCHACHITA”? ¿Con la de “MARIPOSA” o con la de “PATO”?

Una vez que hayan armado la frase, dale lectura señalando con tu dedo.





## MATERIAL DE TRABAJO 3. MUCHACHITA DEL BOSQUE

### **MUCHACHITA DEL BOSQUE\***

—ESCUCHA —DIJO LOBO GRANDE A LOBO PEQUEÑO—. Y PON MUCHA ATENCIÓN. SI POR ESE SENDERO PASA UNA NIÑA CON UNA CESTA Y UNA CAPERUZA DE ESTE COLOR —LE MOSTRÓ UNAS GUINDAS—, NI LE HABLES. ¡ES UN SER MUY PELIGROSO! ESA MUCHACHITA TUVO MUCHO QUE VER CON EL TRISTE FINAL DE TU TATARABUELO.

ARMANDO QUINTERO

---

\* Quintero, A. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 152.

### **MUCHACHITA DEL BOSQUE\***

—ESCUCHA —DIJO LOBO GRANDE A LOBO PEQUEÑO—. Y PON MUCHA ATENCIÓN. SI POR ESE SENDERO PASA UNA NIÑA CON UNA CESTA Y UNA CAPERUZA DE ESTE COLOR —LE MOSTRÓ UNAS GUINDAS—, NI LE HABLES. ¡ES UN SER MUY PELIGROSO! ESA MUCHACHITA TUVO MUCHO QUE VER CON EL TRISTE FINAL DE TU TATARABUELO.

ARMANDO QUINTERO

---

\* Quintero, A. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 152.

### **MUCHACHITA DEL BOSQUE\***

—ESCUCHA —DIJO LOBO GRANDE A LOBO PEQUEÑO—. Y PON MUCHA ATENCIÓN. SI POR ESE SENDERO PASA UNA NIÑA CON UNA CESTA Y UNA CAPERUZA DE ESTE COLOR —LE MOSTRÓ UNAS GUINDAS—, NI LE HABLES. ¡ES UN SER MUY PELIGROSO! ESA MUCHACHITA TUVO MUCHO QUE VER CON EL TRISTE FINAL DE TU TATARABUELO.

ARMANDO QUINTERO

---

\* Quintero, A. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 152.



## MATERIAL DE TRABAJO 4. ACOMODAMOS LAS PALABRAS

MUCHACHITA DEL BOSQUE

MUCHACHITA

DEL

CAMPO

PRADO

PARQUE

MAR

MUCHACHITA DEL BOSQUE

MUCHACHITA

DEL

CAMPO

PRADO

PARQUE

MAR

MUCHACHITA DEL BOSQUE

MUCHACHITA

DEL

CAMPO

PRADO

PARQUE

MAR

MUCHACHITA DEL BOSQUE

MUCHACHITA

DEL

CAMPO

PRADO

PARQUE

MAR



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar palabras escritas y reflexionar sobre las letras pertinentes para la escritura de palabras



### MATERIALES:

Material de trabajo 5. El lobo y Material de trabajo 6. Escribamos sobre los lobos



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Recorta con anticipación las tarjetas del Material de trabajo 5. El lobo. Muéstralas a las niñas y niños, comenta:

*Aquí tengo dos tarjetas. Una dice “LOBO GRANDE” y otra “LOBO PEQUEÑO”. ¿Cuál de las dos dice “LOBO PEQUEÑO”? ¿Cuál dice “LOBO GRANDE”?*

Conduce a las y los aprendices a reflexionar sobre cómo hay una palabra que se repite en ambas tarjetas: “LOBO”. Pregunta:

*Ya me dijeron cuál dice “LOBO GRANDE” y “LOBO PEQUEÑO”. Ahora, díganme en qué parte de las tarjetas dice “LOBO”.*

Seguramente las y los estudiantes notarán la palabra que es igual en ambas tarjetas. En caso de que apunten hacia otra palabra, léela en voz alta para que contrasten si se trata de la palabra “LOBO” o no. Por ejemplo:

*Dice Francisco que aquí dice “LOBO”, vamos a leerla. La palabra que él señala dice: “GRANDE”. Entonces ¿en dónde dice “LOBO”?*

Proporciona una hoja del Material de trabajo 6. Escribamos sobre los lobos a las niñas y niños. Como podrás observar, en la hoja de trabajo aparecen tres recuadros con líneas. Estas son líneas justas en las que las y los aprendices escribirán: 1) “LOBO ASTUTO”, 2) “LOBO VIEJO” y 3) “LOBO FEROS”.

Deja a la vista del grupo los letreros “LOBO GRANDE” y “LOBO PEQUEÑO”, servirán como referentes para completar las palabras en la hoja de trabajo. La intervención en la actividad de completar letreros será distinta dependiendo del nivel de escritura en el que se encuentren las y los estudiantes.

Para la escritura de “LOBO” di:

*Aquí queremos que diga “LOBO ASTUTO”. La pri-*

*mera parte debe decir “LOBO”. ¿Te sirve alguno de estos letreros? (Señala los letreros de referencia).*

Permite que copien la palabra “LOBO”. Es probable que algunas personas requieran copiar letra por letra, incluso con tu guía, y otras usen el letrero de referencia sólo para corroborar su escritura. Después, prosigue con la escritura de los distintos adjetivos del lobo.

*Muy bien, hasta aquí dice “LOBO” (señala con tu dedo la escritura), queremos que diga “LOBO ASTUTO”.*

La mediación en esta actividad cambia de acuerdo con el nivel de escritura de las y los aprendices, a continuación te presentamos los ajustes necesarios para el tipo de intervención.

### MEDIACIÓN DE UNA SITUACIÓN DE ESCRITURA CON ESTUDIANTES QUE ESTÁN EN NIVEL PRESILÁBICO

Para quienes estén en un nivel presilábico, escribe la frase correspondiente, pero omite las letras inicial y final de cada palabra. Por ejemplo, para el recuadro 1 pondrías: “\_STUT\_”. Hazle saber a las niñas y niños qué dice lo que escribiste para que puedan notar que, al no tener algunas letras, las palabras no dicen lo que se esperaría. Esto, a su vez, hace observable la relación entre lo oral y lo escrito.

*Aquí queremos que diga “LOBO ASTUTO”, pero como puedes ver faltan algunas letras. Así como está dice “LOBO STUT”. Tenemos que pensar qué letras son las que faltan.*

Ten a la mano un abecedario de letras móviles o una hoja blanca para que puedas dar pistas al estudiantado. Recuerda que si las y los aprendices requieren una pista, tienes varias opciones para intervenir. Compartimos contigo cómo sería la intervención con

el vocablo “LOBO”, pero puede aplicarse a cualquier palabra:

- Escritura de pista escrita: escribe a la vista una palabra que inicia igual. Por ejemplo: *Te voy a dar una pista, “LORO” empieza igual que “LOBO”. Fíjate cuál es la primera letra.*
- Letras justas: dar letras justas del segmento que quieren formar para que ordene, en este caso, por ejemplo, las letras L y O, y pedir: *Acomoda para que diga “LO”, que es la primera parte de la palabra “LOBO”. Lee en voz alta cómo queda la producción por si es necesario mover las letras. Luego copien la letra faltante en la actividad escrita.*
- Doble pista: *¿Con cuál empieza “LOBO”? ¿Será con la de “LIMÓN” o con la de “JABÓN”? Recuerda que si eligen la letra incorrecta tú debes leer en voz alta qué diría la palabra si se le pusiera la letra que indicó la o el aprendiz. La oralización permite comparar y comprobar si la grafía seleccionada es pertinente.*
- Búsqueda de palabras que suenan igual: pide que te digan una palabra que inicia como la que quieren escribir. *Dime una palabra que empiece como “LOBO”. Se espera que la o el estudiante diga: “LORO”, “LÓPEZ”. Escríbela a su vista. Léela en voz alta y pregunta: ¿Qué letra te servirá?*
- Búsqueda de un nombre propio como referente: llevar a las niñas y niños a pensar en el nombre o apellido de alguna compañera o compañero que empiece con la letra que necesita para escribir. Por ejemplo: *Tenemos en el salón una compañera con un apellido que empieza con esa letra, Perla que se apellida “LÓPEZ”. Vamos a fijarnos en el letrero de su nombre para ver la primera letra de su apellido.*

## MEDIACIÓN DE UNA SITUACIÓN DE ESCRITURA CON ESTUDIANTES QUE ESTÁN EN UN NIVEL SILÁBICO

A las y los aprendices en los niveles silábico (sin y con valor sonoro convencional) y silábico-alfabético, coméntales cuál es la frase que van a escribir y dales unos minutos para que la escriban como puedan. Lo que se busca con esto es que las niñas y niños pongan a prueba su hipótesis silábica, ya que regularmente en estos niveles representan cada sílaba con una letra (nivel silábico) o con más de una (silábico-alfabético). Por

tanto, cuando escriban de acuerdo con sus posibilidades, en un primer momento, es probable que les sobren líneas, con lo cual se darán cuenta de que son necesarias más letras. Esto hará que reflexionen con más detalle sobre las letras necesarias y pertinentes al escribir la frase en un segundo intento. Recuerda validar su esfuerzo al intentar escribir sin apoyo. Si las letras que han escrito son pertinentes, anótalas en el lugar que ocuparían en la escritura convencional, para que puedan centrarse aún más en pensar cuáles son las letras faltantes.

*Lo han hecho muy bien, vamos a leer cómo van para saber si requieren alguna pista. Miren aquí, Jesús, por ejemplo, ya casi lo tiene listo, ha puesto: “LO AUO”. ¡Buen trabajo! Ya llevas varias letras de la frase. Vamos a acomodarlas en las líneas que van, te voy a señalar en qué líneas van para que las pongamos ahí. Ahora pensemos cuáles necesitamos completar todavía.*

*Mira, escribiste la primera letra de “ASTUTO”, muy bien. La de “UVAS” también, pero no va junto a la primera letra, sino en esta línea. Te voy a apuntar las letras que pusiste en las líneas en las que van, porque puede que nos falte anotar otra antes de la de “UVAS”.*

Permite un primer intento y que posteriormente las niñas y niños revisen su escritura. Así, ellas y ellos podrán darse cuenta de si hay alguna letra que han omitido. Es decir, brinda ayuda para que sepan qué parte de la palabra están escribiendo, de esta manera poco a poco comenzarán a dictarse con autonomía y sin omitir letras.

*Veamos, hasta aquí dice “AS” y queremos que diga “ASTUTO”. Vamos a decirlo despacito: “AS-TU-TO”. Ya llevas la primera parte, “AS”, la segunda ya vimos que es “TU”. Pensemos qué letra nos servirá para que diga “TU”. Ya tienes la de “UVAS”, ¿qué otra nos falta para que diga “TU”?*

Proporciona pistas si observas que las y los aprendices las requieren.



MATERIAL DE TRABAJO 5. EL LOBO

**LOBO GRANDE**

**LOBO PEQUEÑO**



MATERIAL DE TRABAJO 6. ESCRIBAMOS SOBRE LOS LOBOS

1

— — — — — — — — — —

2

— — — — — — — — — —

3

— — — — — — — — — —

1

— — — — — — — — — —

2

— — — — — — — — — —

3

— — — — — — — — — —



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el valor sonoro convencional de las letras a partir de armar palabras con letras justas



### MATERIALES:

Material de trabajo 7. Jugando con lobo y letras móviles



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Entrega una copia del *Material de trabajo 7. Jugando con lobo* a cada estudiante del grupo pequeño con el que estarás trabajando para que siga la lectura de forma autónoma mientras tú lees el cuento en voz alta. Prepara con anticipación tus letras móviles para utilizarlas al terminar de leer el relato. No usarás todas las letras móviles, sino que darás a cada integrante del grupo pequeño las letras justas para armar nombres de algunas de las figuras que aparecen en la ilustración del texto que leíste.

Primero, da las letras justas para construir las palabras: “LOBO”, “LAZO”, “LOMO” y “LOMA”. Puedes entregar una palabra diferente a cada estudiante para evitar la copia y propiciar la reflexión de todas y todos. Posteriormente, las palabras a formar, serán: “PELO”, “PELOTA”, “PATA” y “COMETA”. Cuando terminen de armar cada palabra, deberán escribirla junto a la figura a la que hace referencia. Por ejemplo: si una o un estudiante ya ha armado con las letras justas la palabra “LAZO”, pídele que, con su lápiz, la escriba cerca del lazo azul que trae el cabrito en la ilustración del cuento.

Antes de comenzar con el acomodo de las letras, comenta a las y los aprendices qué palabra será la que armarán:

*Les voy a dar las letras justas para que armen la palabra “LAZO”. Acomódenlas para que diga esa palabra. No les debe sobrar ni faltar ninguna.*

Recuerda proporcionarles solamente las letras de la palabra que van a armar, en este caso las cuatro letras de “LAZO”.

Puedes entregar la misma palabra para armar a cada estudiante del grupo pequeño o facilitar las letras justas de distintas palabras a cada aprendiz, para que armen palabras diferentes. Es decir, una niña o niño puede acomodar “LOBO”, mientras que alguien más construye “LAZO” y otra persona ordena “LOMA”.

Tanto en esta actividad como en el resto de las que se sugieren en este manual, el trabajo en grupo pequeño es crucial, pues se trata de la organización

grupal que nos permite observar de manera muy cercana los procedimientos y decisiones de las y los estudiantes en los momentos de reflexión sobre la lengua escrita.

Una vez que todas y todos los aprendices tengan las letras justas de la palabra que armarán, dales un momento para que comiencen a pensar la manera en la que harán su acomodo. Tu intervención, en principio, consistirá en leer lo que dice el armado de letras, para que las niñas y niños verifiquen si ese orden es viable o no de acuerdo con la palabra que se busca formar.

*Te leeré qué dice lo que armaste. Queremos que diga: “LAZO”. Aquí dice: “ZOLA”. ¿Si nos funciona así o hay que cambiar el acomodo?*

Leer y contrastar el orden de letras con la palabra que se quiere formar lleva a reflexionar si está bien el acomodo o si se requiere algún cambio. De igual manera, al tomar con normalidad el error promueves un clima de validación y de apertura que permite seguir aprendiendo.

Si observas que las y los estudiantes requieren apoyo, dales alguna pista mientras arman la palabra. Por ejemplo, tomando el caso anterior de “ZOLA”:

*Pensemos con cuál de estas letras que te di empieza “LAZO”. Dime una palabra que comience igual, para que yo te la escriba y veas qué letra va primero.*

Si notas que la o el aprendiz necesita más ayuda, puedes decir:

*Queremos que diga “LAZO”. Aquí te escribí “LATA”, que comienza con la misma que “LAZO”. Fíjate con qué letra empieza para que acomodes esa letra al inicio.*

Una vez que ya hayan colocado la primera letra, continúa con la intervención. Puedes alargar los

fonemas para dar apoyo en el reconocimiento de qué letra se trata.

*Ya tenemos la primera, vamos a pensar qué letra sigue para que diga "LAZO". Vamos a decirlo despacito: "LAAAZO".*

Si la niña o niño elige una letra que no es la pertinente, permite nuevamente que contraste los valores sonoros, al hacer diferentes acomodados hasta encontrar la letra adecuada.

*Aquí pusiste la de "OSO" ("LO"). Con esa dice "LOZA". (Estudiante la cambia por A). Mira, con esa que acabas de poner sí dice "LAZO". ¡Muy bien!*

O bien, puedes darles una doble pista, proporcionando dos letras (la correcta y otra que no lo sea) para que comparen cuál de esas dos opciones es la adecuada. Ya que tienen una parte de la palabra, léela para que las y los aprendices noten lo que llevan armado:

*Hasta aquí dice: "LA". Nos falta acomodar esas dos letras para que diga completo: "LAZO".*

También puedes pedir a las y los estudiantes que sean ellas y ellos quienes te digan qué dice lo que llevan armado.

*Llevas ya acomodadas estas letras ("LA"), ¿hasta aquí qué dice? ¿Aquí ya dice "LAZO" o dice sólo "LA"?*

Al plantear esa pregunta, haces observable para las niñas y niños la relación entre lo oral y lo escrito, lo que, además, incita la reflexión sobre el valor sonoro convencional de las letras.

Si las y los aprendices no han requerido de pistas para armar la palabra y, en cambio, prácticamente han acomodado las letras correctamente, pero tienen algún error, permite que corrijan esa parte en lugar de volver a armar la palabra completa:

*Aquí queremos que diga "LAZO" y ya casi la tienes. Aquí dice "LAOZ". Las primeras dos letras están bien, pero debes cambiar las dos últimas para que pueda decir "LAZO".*

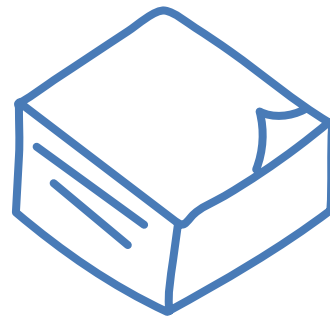
Una vez que se tiene la palabra armada, pide a las y los estudiantes que la escriban cerca de la ilustración a la que hace referencia en el *Material de trabajo 7. Jugando con lobo*. Haz la misma intervención con el resto de las palabras.

## CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Para estudiantes en niveles avanzados (silábico-alfabético, nivel C de IDAI) puedes subir la dificultad de la actividad al agregar dos letras extra, además de las letras justas que se requieren para formar la palabra. Con ello, promueves la reflexión sobre cuáles son las grafías pertinentes para formar una palabra y cuáles no.

*Te voy a dar las letras para que formes la palabra "LOMA". Fíjate muy bien cuáles son las letras que necesitas porque te he puesto una trampa, hay dos letras de más que no te sirven para esa palabra. Elige cuáles son las letras que sí van en esa palabra.*





## MATERIAL DE TRABAJO 7. JUGANDO CON LOBO\*

### JUGANDO CON LOBO

AQUELLA TARDE, LOBO PEQUEÑO HABÍA IDO A VISITAR A SU MEJOR AMIGO A LA PRADERA.

DE PRONTO, LOS CORDEROS LO RODEARON Y SE PUSIERON A GRITAR:

—¡QUIERO TIRARLE DE LAS OREJAS!

—¡YO VOY A RIZARLE EL PELO Y PONERLE UN LAZO!

—¡PUES YO ME VOY A MONTAR EN SU LOMO!

ENTONCES, CORDERO AMIGO LE DIJO A LOBO PEQUEÑO:

—CUANDO MIS HERMANOS SE CANSEN, DEJARÁN DE MOLESTARTE; PERO ¿QUIÉN SE RESISTE A LA MARAVILLA DE PODER JUGAR CON UN LOBITO BUENO?

ARMANDO QUINTERO

---

### JUGANDO CON LOBO

AQUELLA TARDE, LOBO PEQUEÑO HABÍA IDO A VISITAR A SU MEJOR AMIGO A LA PRADERA.

DE PRONTO, LOS CORDEROS LO RODEARON Y SE PUSIERON A GRITAR:

—¡QUIERO TIRARLE DE LAS OREJAS!

—¡YO VOY A RIZARLE EL PELO Y PONERLE UN LAZO!

—¡PUES YO ME VOY A MONTAR EN SU LOMO!

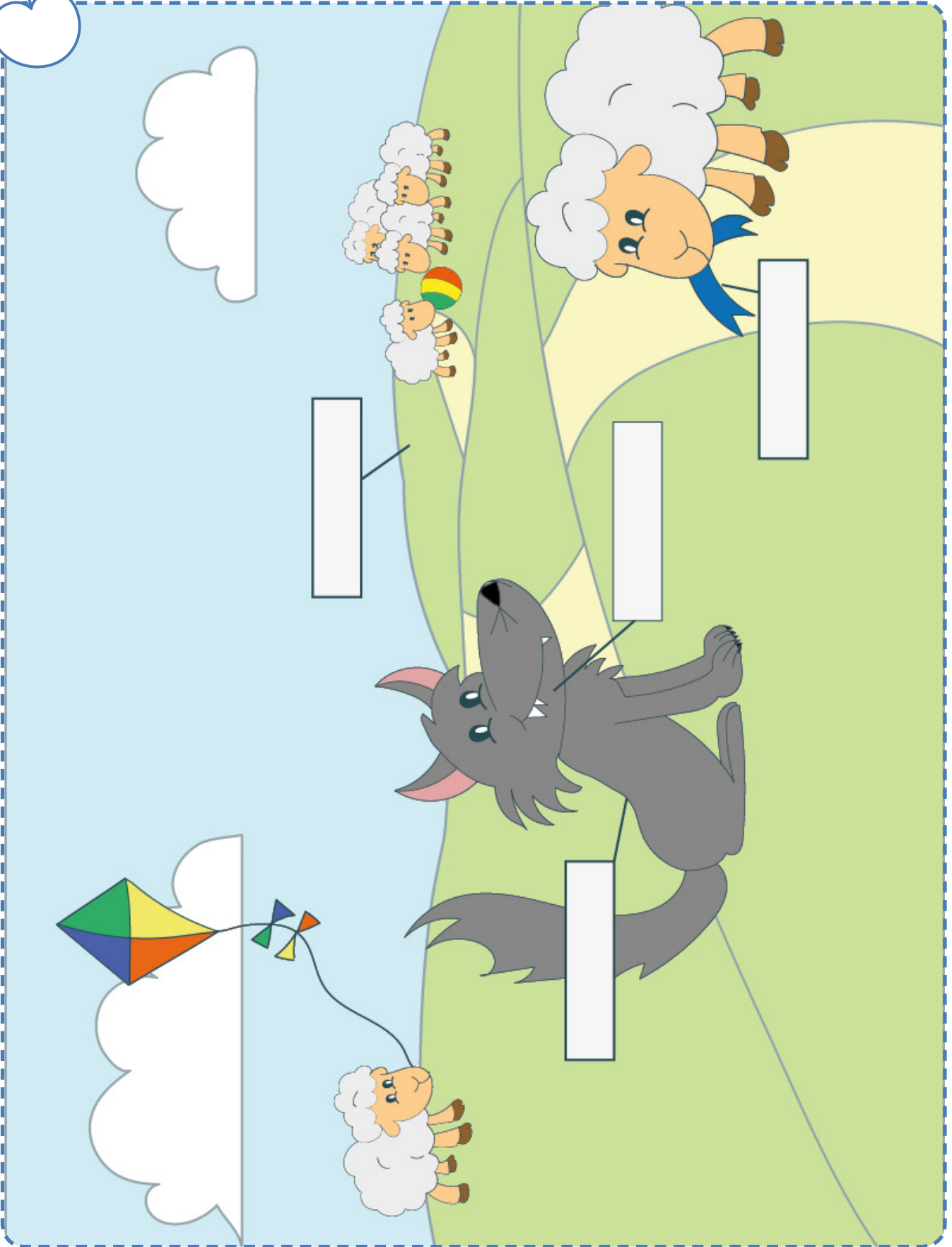
ENTONCES, CORDERO AMIGO LE DIJO A LOBO PEQUEÑO:

—CUANDO MIS HERMANOS SE CANSEN, DEJARÁN DE MOLESTARTE; PERO ¿QUIÉN SE RESISTE A LA MARAVILLA DE PODER JUGAR CON UN LOBITO BUENO?

ARMANDO QUINTERO

---

\*Quintero, A. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 157.





### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Elegir y reflexionar acerca de cuál es la palabra escrita adecuada para completar un poema



### MATERIALES:

Material de trabajo 8. *Por el alto río...* y Material de trabajo 9. *Completamos el poema*



### TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

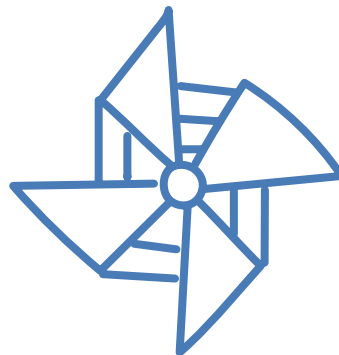
Empieza la sesión con la lectura del *Material de trabajo 8. Por el alto río...* Una vez que has terminado, entrega a cada una de las y los aprendices una hoja del *Material de trabajo 9. Completamos el poema*. Vuelve a leer el texto, pero ahora desde la versión de esta hoja de trabajo, en la que hay palabras que se omiten. Hazlo despacio y sigue la lectura con tu dedo. Esto apoyará a que las niñas y niños puedan notar cómo se escucha ahora el poema al estar incompleto y así comenzar a distinguir las palabras que faltan. Haz evidente lo que ya está escrito:

*Vamos a leerlo, pero ahora más lento porque hay palabras que no están. Dice: "POR EL ALTO" (señala con tu dedo) y, miren, aquí falta la primera palabra.*

Lee nuevamente ese fragmento del poema en el *Material de trabajo 8. Por el alto río...* para que las y los estudiantes identifiquen la palabra que no está y puedan elegirla del recuadro que se ubica al costado de la estrofa.

*Ya me dijeron que ahí va "RÍO", pero ¿cuál de las opciones que tenemos ahí dice "RÍO"?*

Si las y los aprendices requieren alguna pista, recuerda que puedes emplear alguna de las formas de intervención que hemos señalado en sesiones anteriores. Una vez que niñas y niños identifiquen cuál de las palabras es la que buscan, pídeles que la escriban en la línea correspondiente. Lleva a cabo la misma dinámica hasta terminar de completar el poema.





## MATERIAL DE TRABAJO 8. POR EL ALTO RÍO...\*

### **POR EL ALTO RÍO...**

Por el alto río,  
por la bajamar,  
Sapito y Sapón  
se han ido a jugar.

En una barquita  
de plata y cristal,  
ayer por la tarde  
los vieron pasar  
con Pedro Gorgojo,  
con Pancho Pulgar,  
con Juan Ropavieja  
y Aurora Boreal.

¡Qué suave era el viento,  
qué azul era el mar,  
qué blancas las nubes  
en lento vagar,  
qué alegres las islas  
de rojo coral!

Por el alto río,  
por la bajamar,  
Sapito y Sapón  
se han ido a jugar.

Nicolás Guillén

---

\* Guillén, N. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 162.



## MATERIAL DE TRABAJO 9. COMPLETAMOS EL POEMA

POR EL ALTO \_\_\_\_\_,

POR LA BAJAMAR,

SAPITO Y \_\_\_\_\_

SE HAN IDO A \_\_\_\_\_.

SAPÓN

JUGAR

RÍO

EN UNA BARQUITA

DE PLATA Y \_\_\_\_\_,

AYER POR LA \_\_\_\_\_

LOS VIERON \_\_\_\_\_

CON PEDRO GORGOJO,

CON PANCHA \_\_\_\_\_,

CON JUAN ROPAVIEJA

Y AURORA \_\_\_\_\_.

TARDE

CRISTAL

PASAR

PULGAR

BOREAL

¡QUÉ SUAVE ERA EL \_\_\_\_\_,

QUÉ AZUL ERA EL \_\_\_\_\_,

QUÉ BLANCAS LAS \_\_\_\_\_

EN LENTO VAGAR,

QUÉ ALEGRES LAS \_\_\_\_\_

DE ROJO \_\_\_\_\_!

NUBES

MAR

VIENTO

CORAL

ISLAS



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre las letras pertinentes para escribir una palabra



### MATERIALES:

Material de trabajo 10. Baile y Material de trabajo 11. Completemos la canción



### TIEMPO ESTIMADO:

15 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Lee a las niñas y niños la canción que aparece en el *Material de trabajo 10. Baile*. A continuación, proporciona a cada estudiante del grupo pequeño con el que estás trabajando una hoja del *Material de trabajo 11. Completemos la canción*. Da lectura nuevamente al texto desde esa hoja de trabajo, señalando mientras lees, para que las y los aprendices detecten que hay palabras que no están.

*Ya leímos la canción completa, ahora vamos a leerla como viene en su hoja, ¿ya se fijaron que hay espacios? Hay palabras que faltan. La primera parte dice: “CUANDO MIS ZAPATOS BAILAN ME BAILA EL \_\_\_”. ¿Qué palabra va ahí? Tenemos que revisar otra vez la canción para saber cuál es, les voy a leer esa parte de nuevo.*

Luego de que has leído la estrofa de nueva cuenta y que las y los estudiantes han identificado la palabra que falta en ese espacio, pídeles que la escriban como ellas y ellos puedan, lo mejor que les sea posible.

*Ya vimos que la primera palabra que falta es “OJO”. Les voy a dar un momento para que ustedes la escriban lo mejor que puedan. En cuanto terminen, me dicen y enseguida vamos a revisarla en conjunto para que vean si tienen que hacer algún cambio en su escritura o no.*

Como habrás notado, cada espacio tiene las líneas justas a partir del número de letras que se re-

quieren en cada palabra. Lo anterior hará observable a las niñas y niños si en su primer intento de escritura les han faltado o sobrado letras. Una vez que las y los aprendices te han comentado que terminaron de escribir la primera palabra, escribe esa primera palabra en una hoja de trabajo que usarás tú. De esta forma, ellas y ellos podrán contrastar sus escrituras y notar si hay alguna letra que deben cambiar, quitar o agregar.

*Miren, aquí dice “OJO”. Fíjense si tienen que hacer algún cambio o no en lo que ustedes han escrito. Lo han hecho muy bien.*

También, en lugar de mostrarles la escritura de “OJO” para que la observen puedes leerles cómo dice lo que ellas y ellos escribieron, y a partir de ahí intervenir para que sepan qué letras les faltaron.

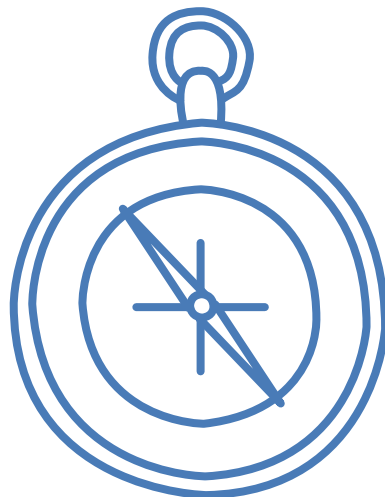
*Aquí dice “OTO” y queremos que diga “OJO”. ¡Ya casi la tienes! Sólo hay que cambiar la segunda letra. ¿Cuál te servirá para que diga “OJO”? Vamos a decirlo despacio: “OJJJO”. ¿Quieres una pista?*

Recuerda que si las y los estudiantes lo requieren, tienes varias opciones para proporcionarles pistas, como se ha señalado en sesiones previas. Da otro momento para que las y los aprendices corrijan sus escrituras y anoten la palabra en los espacios. Continúa con la misma dinámica para el resto de las palabras hasta completar la canción.

## CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Algunas de las palabras que se escriben en la canción son palabras en las que se usan tres letras. Estas palabras, por su número de grafías, ponen en conflicto a las niñas y niños que se encuentran en un nivel silábico o silábico-alfabético, ya que por la hipótesis de cantidad mínima intentarán poner más letras de las necesarias. Gracias a los estudios desde la psicogénesis, sabemos que las personas que tienen esta hipótesis piensan que si una palabra escrita tiene tres o menos letras no puede ser leída o “no dice nada”. Plantear a las y los aprendices que están en estos niveles la escritura de palabras cortas hace observable que, a pesar de tener pocas letras, estas palabras guardan un significado.





## MATERIAL DE TRABAJO 10. BAILE

### **Baile\***

Cuando mis zapatos bailan  
me baila el ojo  
me baila el pie  
me baila el pelo  
no sé por qué.

Bailan los zapatos  
con los pantalones  
la camisa roja  
con cinco botones.

Bailan los zapatos  
y me baila el pie.  
Ahora sé por qué.

Laura Devetach

---

\* Devetach, L. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 166.



## MATERIAL DE TRABAJO 11. COMPLETEMOS LA CANCIÓN

### BAILE

CUANDO MIS ZAPATOS BAILAN

ME BAILA EL \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

ME BAILA EL \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

ME BAILA EL \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

NO SÉ POR QUÉ.

BAILAN LOS \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

CON LOS PANTALONES

LA CAMISA \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

CON CINCO \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ .

BAILAN LOS ZAPATOS

Y ME BAILA EL \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_.

AHORA SÉ POR QUÉ.

LAURA DEVETACH

### BAILE

CUANDO MIS ZAPATOS BAILAN

ME BAILA EL \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

ME BAILA EL \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

ME BAILA EL \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

NO SÉ POR QUÉ.

BAILAN LOS \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

CON LOS PANTALONES

LA CAMISA \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_

CON CINCO \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ .

BAILAN LOS ZAPATOS

Y ME BAILA EL \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_.

AHORA SÉ POR QUÉ.

LAURA DEVETACH



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Inferir la escritura del nombre de algunos animales y reflexionar sobre las letras pertinentes al escribir palabras



### MATERIALES:

Material de trabajo 12. Guajolote roba huevos para ser papá y Material de trabajo 13. Los animales y sus crías



### TIEMPO ESTIMADO:

15 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Entrega una hoja del *Material de trabajo 12. Guajolote roba huevos para ser papá* a cada estudiante del grupo pequeño con el que estarás trabajando para que sigan la lectura contigo mientras lees en voz alta el texto. Recuerda señalar con tu dedo dónde vas leyendo y dar algunos indicadores para que cada quien siga la lectura de forma individual. Les puedes decir que busquen las letras más grandes que están en negritas (título), el número 26 e indicarles el salto de párrafo; así ellas y ellos podrán ubicar el fragmento en el que estás.

Al finalizar la lectura, proporciona a las y los estudiantes el *Material de trabajo 13. Los animales y sus crías*, donde se muestra una tabla en la que deben completar los nombres de los animales. Coméntales que en la primera fila, aparecen las palabras “MACHO”, “HEMBRA” y “CRÍA”. No les digas en qué celda se presenta cada una y pídeles que identifiquen en dónde está escrita cada palabra:

*Miren, en la parte de arriba de esta tabla tenemos las palabras: “CRÍA”, “MACHO” y “HEMBRA”. Díganme en cuál de los tres recuadros dice: “MACHO”. ¿Con cuál empieza “MACHO”?*

Cuestiona de igual forma con las otras dos palabras. Si las y los aprendices señalan un recuadro que no es el que les has solicitado puedes darles una pista o, en todo caso, leerlo. Por ejemplo:

*Estamos buscando que diga “MACHO”, tú dices que aquí puede decir. Vamos a leer este recuadro, aquí dice “CRÍA”. Recuerden que “MACHO” empieza con la de “MANZANA”. Les voy a escribir “MANZANA” aquí para que la vean.*

Una vez que se han identificado los tres nombres del primer renglón, léelos nuevamente para que las y los estudiantes tengan muy presente qué dice en cada columna.

Continúa con esta dinámica y pide a las niñas y niños que anticipen qué podrán decir las palabras que

se dan como pista en la tabla. Puedes darles pistas si es necesario:

*Vamos a ver qué dice aquí en la primera fila de “HEMBRA”. ¿Dice “CABRA” o dice “GALLINA”?*

Si la o el estudiante da una respuesta errónea, realiza otra intervención para que verifique su anticipación.

*Muy bien, entonces dices que aquí dice “CABRA”. “CABRA” empieza con la de “CABALLO”. Te la voy a escribir aquí (también puedes señalarla en tu abecedario). Fíjate si esa que tenemos ahí si inicia con la de “CABALLO”.*

Ya que ha observado que no empieza con la de “CABALLO”, retoma la primera pregunta:

*¿Entonces qué dice? ¿Dice “CABRA” o dice “GALLINA”?*

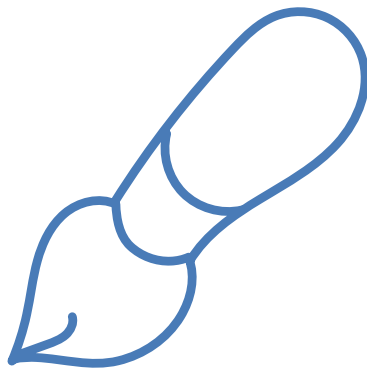
Para la escritura de las palabras se procede de diferentes maneras a partir del nivel de conceptualización en el que se ubican las y los aprendices.

Si están en el nivel presilábico, escribe las letras intermedias y omite las iniciales y finales para que ellas y ellos las escriban. Por ejemplo: “\_ALL\_” para “GALLO”.

Si las y los estudiantes están en el nivel silábico (ya sea sin o con valor sonoro) o silábico-alfabético, escribirán la palabra completa, pero colocarás una línea por cada una de las letras que la componen. Por ejemplo: “\_ \_ \_ \_ \_” para “GALLO”. De esta manera les será muy notorio si les faltan letras en sus escrituras y podrán reflexionar, con tu apoyo, acerca de cuáles son esas letras que no han puesto. Explícales que no les debe sobrar ni faltar ninguna línea y que cada línea debe tener escrita una letra de la palabra. Recuerda dar apoyo con pistas en caso de que las requieran.

Emplea la misma dinámica para completar las filas de “PATO”, “BECERRO”, “CERDA”, “CABRITO” y “CARNERO”. Completen la tabla, la cual deberá quedar así:

<b>MACHO</b>	<b>HEMBRA</b>	<b>CRÍA</b>
GALLO	GALLINA	POLLO
PATO	PATA	PATITO
TORO	VACA	BECERRO
CERDO	CERDA	LECHÓN
CABRÍO	CABRA	CABRITO
CARNERO	OVEJA	CORDERO





MATERIAL DE TRABAJO 12. GUAJOLOTE ROBA HUEVOS  
PARA SER PAPÁ\*

# GUAJOLOTE ROBA HUEVOS PARA SER PAPÁ

26 DE ABRIL DE 2017

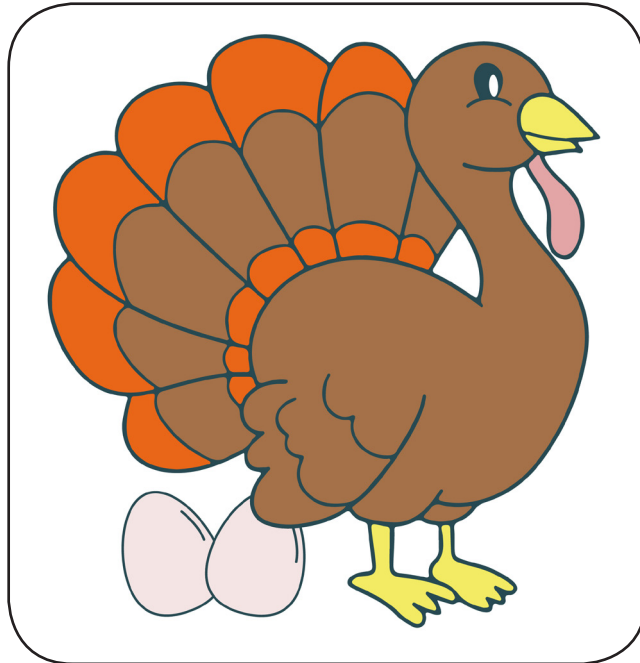
PUEBLA, PUEBLA

## POR BELÉN CANCINO

TIENE CUATRO POLLITOS,  
VARIOS MÁS EN INCUBACIÓN Y  
EL MISMO INSTINTO MATERNAL  
QUE UNA HEMBRA, PERO PEPE  
ES UN GUAJOLOTE MACHO  
DE APENAS UN AÑO DE EDAD.

IGUAL QUE SI SE TRATARA

DE UNA GUAJOLOTA O "TOTOLA", COMO COLOQUIALMENTE SE LLAMA A ESTA  
AVE DOMÉSTICA, ESTE GUAJOLOTE O "TOTOL" ESTÁ ECHADO DESDE HACE  
APROXIMADAMENTE UN MES EN SU NIDO EMPOLLANDO LOS HUEVOS QUE TOMÓ  
DE LOS NIDOS DE OTRAS TOTOLAS Y ALGUNAS GALLINAS. ANTEAYER HIZO  
NACER A 10 POLLITOS.



\* Cancino, B. (2019) *Lengua materna. Español. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 168.



## MATERIAL DE TRABAJO 13. LOS ANIMALES Y SUS CRÍAS

<b>MACHO</b>	<b>HEMBRA</b>	<b>CRÍA</b>
	GALLINA	
PATO		
		BECERRO
	CERDA	
		CABRITO
CARNERO		

---

<b>MACHO</b>	<b>HEMBRA</b>	<b>CRÍA</b>
	GALLINA	
PATO		
		BECERRO
	CERDA	
		CABRITO
CARNERO		



### OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Escribir los nombres de los colores en un dibujo y reflexionar sobre su escritura



### MATERIALES:

Material de trabajo 14. El colibrí y Material de trabajo 15. Los colores del colibrí



### TIEMPO ESTIMADO:

15 minutos



### ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Grupo pequeño

Lee en voz alta a las niñas y niños del grupo pequeño con el que estás trabajando el texto del *Material de trabajo 14. El colibrí*. Al finalizar, entrega una hoja del *Material de trabajo 15. Los colores del colibrí* a cada estudiante. En este, las y los aprendices escribirán los nombres de los colores con los que se pintará cada parte de la ilustración para luego intercambiar su dibujo con el de otra niña o niño.

Antes de que comiencen a escribir, pregunta a la o el estudiante qué color pondrá. Extiéndeles la invitación a variar los colores y así tratar de repetir los menos posibles.

Para intervenir en el momento de trabajo puedes llevar a cabo dos dinámicas. La primera de ellas es que, luego de que la o el aprendiz te haga saber qué color quiere escribir, emplees los nombres de los colores que se presentan al costado izquierdo del dibujo para pedirle que busque la escritura del color que ha elegido. Puedes dar pistas en caso de que lo requiera, por ejemplo, hacer observables las letras finales e iniciales como una forma de saber dónde dice el nombre de ese color.

*Me dices que quieres pintar de rosa las alas del colibrí. Del lado izquierdo están los nombres de los colores, busca. ¿En dónde dice “ROSA”?*

*¿Quieres una pista? ¿Con cuál empieza “ROSA”? ¿Con la de “NUTRIA” o con la de “RATÓN” (señala tu abecedario con los referentes que tengas en cada letra que das como opción)?*

*Muy bien, este color empieza con la de “ROSA”, pero “ROSA” ¿con qué letra termina? Con la de “ARDILLA”; fíjate si ese que dices sí acaba con la de “ARDILLA”, porque si no es así entonces dice “ROJO” en lugar de “ROSA”.*

Ya que ha identificado la escritura del color que busca, dile que lo escriba en la parte donde desea que se pinte de ese tono. En general, puedes aplicar esta mediación con los distintos niveles de escritura.

En la segunda dinámica, la intervención es distinta a partir de los niveles de conceptualización en que se encuentran las y los estudiantes. Como podrás notar, la tira de colores del *Material de trabajo 15. Los colores del colibrí* es recortable, para esta forma de mediación será necesario que la retires. Con las niñas y niños que se encuentran en el nivel presilábico, escribe el nombre del color que te han dicho que escogieron y omite en la escritura las letras inicial y final, en algunos casos también puedes omitir una intermedia. Dile a la o el aprendiz cómo dice la palabra con esas letras ausentes, recuerda que así les haces evidente que a partes de lo oral corresponden partes de lo escrito.

*Quieres escribir aquí “VERDE”. Aquí te puse algunas letras de ese color, pero otras no están y así como dice ahora se lee: “\_E\_D\_”. Vamos a pensar en conjunto qué letras faltan para que diga “VERDE”.*

Recuerda, si es necesario, da pistas a las niñas y niños; en sesiones anteriores se presentan varias opciones de intervención en este sentido.

Con las y los estudiantes que estén en niveles silábico y silábico-alfabético escribe las líneas justas del nombre del color que han elegido. Por ejemplo, si alguien te ha dicho que escribirá “NEGRO”, debes anotar cinco líneas. Dale un momento para que escriban por su cuenta.

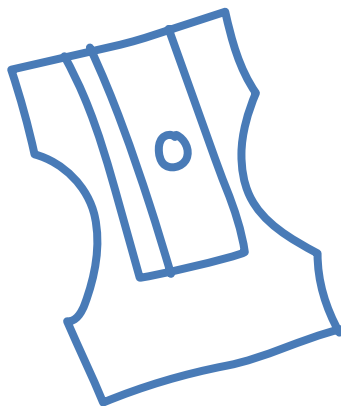
No olvides comentarles que no les debe sobrar ni faltar ninguna línea. El uso de líneas justas lleva a las niñas y niños a analizar aún más la escritura de la palabra, pues al ver que hay líneas que les sobran, por su hipótesis silábica, pueden comenzar a observar y dictarse con mayor detenimiento para descubrir alguna grafía que hayan omitido. En cuanto terminen de escribir conforme a sus posibilidades, revisa su escritura y reconoce su esfuerzo. Posteriormente, acomoda las letras pertinentes que han escrito en la línea que les corresponde, o bien, pide a ellas y ellos que las escriban.

Lo has hecho muy bien, has puesto casi todas las letras para que diga "NARANJA". Así como está dice: "NALJA". Te voy a escribir las letras que ya puse en las líneas en donde deben ir acomodadas para que veas que hay letras que nos están faltando y hay una que se debe cambiar.

Mira, aquí ya está "NA\_ \_ \_JA", te leeré cómo dice: "NAJA". Vamos a pensar en cuáles son las letras que faltan para que diga "NARANJA". Queremos que diga "NA-RRRAAA", ¿qué letras te sirven pa-

ra que diga "RRRAAA"?

En el caso de las y los estudiantes que se encuentren en el nivel alfabético, pide que escriban por su cuenta el color que hayan elegido. Posteriormente, proporciona la tira que recortaste de la hoja de trabajo para que busquen dónde está escrito el nombre del color y corroboren, de forma autónoma, la escritura de este con el que anotaron. De esta manera, realizarán las modificaciones y correcciones necesarias en sus escrituras.



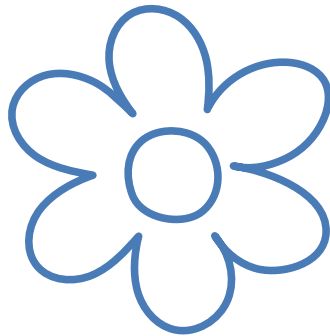


## MATERIAL DE TRABAJO 14. EL COLIBRÍ

### **El colibrí\***

El colibrí es un pájaro muy pequeño. Tan pequeño, que en tu mano caben tres o cuatro. Pero vuela tan rápido que casi no se le ve, aunque sus plumas son brillantes y de muchos colores. Hace viajes muy largos en busca de flores y de buen tiempo.

Anónimo



---

\* Anónimo (2019) *Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 24-25.



## MATERIAL DE TRABAJO 15. LOS COLORES DEL COLIBRÍ

ROJO  
ROSA  
AZUL  
AMARILLO  
CAFÉ  
VERDE  
NARANJA  
NEGRO  
MORADO  
GRIS



ROJO  
ROSA  
AZUL  
AMARILLO  
CAFÉ  
VERDE  
NARANJA  
NEGRO  
MORADO  
GRIS





**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reconocer, dentro del texto, las palabras indicadas



**MATERIALES:** Material de trabajo 16. La liebre y la tortuga



**TIEMPO ESTIMADO:** 15 minutos



**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Grupo pequeño

Entrega una copia del *Material de trabajo 16. La liebre y la tortuga* a cada estudiante del grupo pequeño con el que trabajarás y comienza la lectura. Al leer, señala el texto con tu dedo, así apoyarás a las y los aprendices para que sigan la lectura contigo. Al terminar, comenta brevemente lo leído. Posteriormente, da la siguiente consigna y cuestiona:

*Esta fábula se titula “LA LIEBRE Y LA TORTUGA” (señala el título). Aquí, en el título, ¿dónde dice “LIEBRE”?*

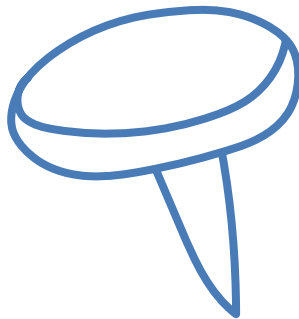
Espera a que niñas y niños noten dónde está escrito “LIEBRE” en el título, seguramente la encontrarán. En caso de que señalen otra palabra que no sea la que solicitas, lee qué dice la que ellas y ellos te indican, para que corroboren que no se trata de “LIEBRE”. También puedes escribir a la vista de las y los estudiantes

una palabra que empiece como “LIEBRE” para que observen la letra inicial y puedan guiarse para hallar la palabra en el título.

Una vez que han ubicado dónde dice “LIEBRE”, pide a las niñas y niños que busquen en el resto del texto:

*Muy bien. Ahora, esta palabra está en otras partes de la fábula, además del título. Está escrita tres veces más en el texto. Revisen de nuevo la fábula, fíjense en qué otras partes dice “LIEBRE” y subrayen la palabra con su lápiz.*

Lleva a cabo la misma dinámica, pero ahora con la palabra “TORTUGA”. Finaliza la actividad leyendo de nueva cuenta la fábula para que las y los estudiantes verifiquen que han encontrado la escritura de estas dos palabras en todas las ocasiones.





## MATERIAL DE TRABAJO 16. LA LIEBRE Y LA TORTUGA\*

### LA LIEBRE Y LA TORTUGA

DISCUTÍAN LA LIEBRE Y LA TORTUGA SOBRE CUÁL DE LAS DOS ERA MÁS VELOZ. FIJARON UN DÍA Y LUGAR PARA LA PRUEBA Y EMPEZARON. LA LIEBRE, CONFIANDO EN SU VELOCIDAD, NO SE DIO PRISA EN PARTIR Y, ACOSTÁNDOSE AL BORDE DEL CAMINO, SE QUEDÓ DORMIDA. PERO LA TORTUGA —CONSCIENTE DE SU LENTITUD— NO DEJÓ DE CAMINAR DESDE EL PRIMER INSTANTE, CON LO QUE LE SACÓ UNA GRAN VENTAJA A LA LIEBRE DORMIDA, LLEGÓ A LA META Y GANÓ EL PREMIO.

ESOPO

---

### LA LIEBRE Y LA TORTUGA

DISCUTÍAN LA LIEBRE Y LA TORTUGA SOBRE CUÁL DE LAS DOS ERA MÁS VELOZ. FIJARON UN DÍA Y LUGAR PARA LA PRUEBA Y EMPEZARON. LA LIEBRE, CONFIANDO EN SU VELOCIDAD, NO SE DIO PRISA EN PARTIR Y, ACOSTÁNDOSE AL BORDE DEL CAMINO, SE QUEDÓ DORMIDA. PERO LA TORTUGA —CONSCIENTE DE SU LENTITUD— NO DEJÓ DE CAMINAR DESDE EL PRIMER INSTANTE, CON LO QUE LE SACÓ UNA GRAN VENTAJA A LA LIEBRE DORMIDA, LLEGÓ A LA META Y GANÓ EL PREMIO.

ESOPO

---

### LA LIEBRE Y LA TORTUGA

DISCUTÍAN LA LIEBRE Y LA TORTUGA SOBRE CUÁL DE LAS DOS ERA MÁS VELOZ. FIJARON UN DÍA Y LUGAR PARA LA PRUEBA Y EMPEZARON. LA LIEBRE, CONFIANDO EN SU VELOCIDAD, NO SE DIO PRISA EN PARTIR Y, ACOSTÁNDOSE AL BORDE DEL CAMINO, SE QUEDÓ DORMIDA. PERO LA TORTUGA —CONSCIENTE DE SU LENTITUD— NO DEJÓ DE CAMINAR DESDE EL PRIMER INSTANTE, CON LO QUE LE SACÓ UNA GRAN VENTAJA A LA LIEBRE DORMIDA, LLEGÓ A LA META Y GANÓ EL PREMIO.

ESOPO

---

\* Esopo (2019) *Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 32-33.

# sesión 10 ¿CÓMO VA EL TRABALENGUAS?



**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Diferenciar palabras gráficamente cercanas para completar un trabalenguas



**MATERIALES:** Material de trabajo 17. Pablito clavó un clavito y Material de trabajo 18. Completamos el trabalenguas



**TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos



**ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Grupo pequeño

Entrega una copia del Material de trabajo 17. Pablito clavó un clavito y comienza la clase con la lectura del trabalenguas. Al finalizar, pide a las y los estudiantes que intenten decirlo. Para ello, vuelve a leer el texto y solicita que sigan la lectura con su dedo.

Reparte la hoja del Material de trabajo 18. Completamos el trabalenguas a las niñas y niños y lee en voz alta la versión incompleta del trabalenguas que ahí aparece. Empiecen a completar los espacios con la palabra que se requiere en cada caso.

*Ya vimos que a esta versión le faltan palabras. Abajo hay un recuadro con las palabras que necesitamos. Vamos a leer de nuevo la primera parte para saber qué palabra va. Dice “PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_”. ¿Se acuerdan de qué iba ahí?*

*Muy bien, busquemos dónde dice “CLAVÓ” en las palabras del recuadro.*

Como verás, el reto en esta actividad reside en que todas las palabras comparten la misma letra inicial, varias de ellas terminan igual y, además, hay pares de palabras similares en la primera sílaba (“CLAVÓ” y “CLAVITO”, “CALVA” y “CALVITO”). Esto obliga a las niñas y niños a observar con mayor atención la elección que harán. Si ellas y ellos eligen una palabra que no es la indicada, lee cómo dice el trabalenguas con la palabra que han seleccionado para que verifiquen si se trata de la opción correcta o no.

*Ustedes dicen que en el primer espacio va esta palabra, veamos qué dice así: “PABLITO CALVITO”. ¿Qué piensan? Recuerden que queremos que diga: “PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO”.*

No olvides que es importante guiar a las y los aprendices para que noten las diferencias en las palabras posibles. Puedes darles pistas si consideras que lo requieren, por ejemplo:

*¿Con cuál terminará “CLAVÓÓÓ”?*

*Ustedes me señalan esta palabra, pero aquí dice “CALVITO” y queremos que diga “CLAVÓ”. Díganme cuál de estas dos palabras empieza como “CLAVÓ” para escribirla y que vean qué opción les funciona. ¿Será “CAZUELA” o “CLASE”? Aquí se las anoto.*

*Tienen razón, esta palabra empieza como “CLASE”, pero aquí dice “CLAVITO” y queremos que diga “CLAVÓ”. Fíjense si hay otra que inicia como “CLASE”.*

Relee el trabalenguas las veces que sean necesarias para que las niñas y niños recuerden qué palabra necesitan buscar en el recuadro. De igual forma, lee cómo dice ese fragmento del trabalenguas con la palabra que te indican para que corroboren si es pertinente esa elección o no.

Aplica esta misma dinámica para el resto de las palabras a completar.



## MATERIAL DE TRABAJO 17. PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO

### **PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO**

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO

EN LA CALVA DE UN CALVITO.

EN LA CALVA DE UN CALVITO,

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO.

### **PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO**

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO

EN LA CALVA DE UN CALVITO.

EN LA CALVA DE UN CALVITO,

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO.

### **PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO**

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO

EN LA CALVA DE UN CALVITO.

EN LA CALVA DE UN CALVITO,

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO.

### **PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO**

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO

EN LA CALVA DE UN CALVITO.

EN LA CALVA DE UN CALVITO,

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO.

### **PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO**

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO

EN LA CALVA DE UN CALVITO.

EN LA CALVA DE UN CALVITO,

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO.

### **PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO**

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO

EN LA CALVA DE UN CALVITO.

EN LA CALVA DE UN CALVITO,

PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO.



## MATERIAL DE TRABAJO 18. COMPLETAMOS EL TRABALENGUAS

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_.

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_,

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_.

CLAVÓ

CLAVITO

CALVA

CALVITO

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_.

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_,

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_.

CLAVÓ

CLAVITO

CALVA

CALVITO

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_.

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_,

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_.

CLAVÓ

CLAVITO

CALVA

CALVITO

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_.

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_,

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_.

CLAVÓ

CLAVITO

CALVA

CALVITO

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_.

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_,

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_.

CLAVÓ

CLAVITO

CALVA

CALVITO

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_.

EN LA \_\_\_\_\_ DE UN \_\_\_\_\_,

PABLITO \_\_\_\_\_ UN \_\_\_\_\_.

CLAVÓ

CLAVITO

CALVA

CALVITO



