

Horacio Franco: la ópera en el Barroco.



Qué vamos a aprender: El alumno compartirá su opinión respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatro-musicales, y explicará los argumentos por los que le gustan o disgustan para formar un juicio crítico.



Materiales: Equipo de sonido o computadora, cuaderno y lapicero.

Del 25 al 29 de enero del 2021



Te explico

Apoye a su hijo(a) para que, a través de la audición de los fragmentos de ópera que se proponen, logre identificar diversas emociones y explicar las razones por las que le gustan o disgustan para tener un juicio crítico.

Algunas ideas para apoyar la comprensión de su hijo(a) son:

Horacio Daniel Franco Meza (1963) es originario de la capital del país. Estudió en el Conservatorio Nacional de México y posteriormente en el Conservatorio de Ámsterdam, donde obtuvo el grado de solista cum laude. Es uno de los artistas mexicanos más reconocidos, nombrado por la crítica internacional como un virtuoso de la flauta de pico y cuya trayectoria es respaldada por 42 años de intensa carrera como concertista. Impulsor del movimiento de música antigua y fundador de la primera orquesta barroca de México, ofrece alrededor de 150 conciertos anuales.



La palabra **ópera** (del italiano *opera*, 'obra musical') sirve para designar un género de música teatral en el que una acción escénica se armoniza, se canta y tiene acompañamiento instrumental. Las representaciones suelen ofrecerse en teatros de ópera, acompañadas por una orquesta o una agrupación musical menor. Forma parte de la tradición de la música clásica europea y occidental. La ópera surge en el periodo artístico denominado "Barroco", concretamente la ópera barroca abarca desde principios del siglo XVII hasta mediados del XVIII.

La ópera barroca nació en el seno de los palacios, apoyada por los nobles y aristócratas que en un primer momento acapararon este género, pero que paulatinamente se fue extendiendo con la construcción de los teatros por parte de empresarios.

Otro de los elementos por los que se conoce la ópera barroca es porque en ellas intervienen varios personajes cómicos o bufos, con extraños ropajes llamativos que consiguen carcajadas de la gente.

Por último, la ópera barroca tiene como principal objetivo, sorprender y maravillar al público, tanto por la escenografía como por el canto.



Para aprender más

- 🔍 Video de YouTube: 01 El Barroco musical HISTORIA
<https://www.youtube.com/watch?v=tzuDKVfo0g8>
- 🔍 GALA DE ÓPERA BARROCA EN MÉXICO (dirigido por Horacio Franco)
<https://www.youtube.com/watch?v=LmZK2xG-Eag>



Manos a la obra

Ayude a su hijo (a) a realizar las actividades que se solicitan.

- Solicite a su hijo (a) que lea la información acerca de la ópera contenida en esta ficha, Sugiera que conozca un poco más sobre este género musical y que escriba en su cuaderno u hoja lo que comprendió.
- Pida a su hijo (a) que investigue las características de la ópera barroca y las anote en su cuaderno o en una hoja. Sugerencia:
<https://www.youtube.com/watch?v=tSKk8qrkt8>
- Solicite a su hijo (a) que investigue alguna canción de ópera barroca dirigida o interpretada por Horacio Franco, las escuche y anote los sentimientos y emociones que le provoque oírlos; asimismo que explique si le gustaron o no.



Repaso y practico

- Pida a su hijo(a) que explique qué es la ópera y sus características.
- Solicite a su hijo que en su cuaderno exprese su opinión respecto de la ópera barroca: si fue de su agrado o no y por qué.
- Recuerde a su hijo(a) agregar sus actividades a su portafolio del arte.



Lo que aprendí

Marque con una si observó que su hijo (a) logró hacer lo siguiente:

Investigó y comprendió qué es la ópera y sus características.

Investigó y escuchó fragmentos de ópera barroca dirigidos por Horacio Franco.

Identificó las emociones que le provocó este tipo de música.

Expresó su opinión respecto a la ópera barroca y los sentimientos que le causó escucharla.