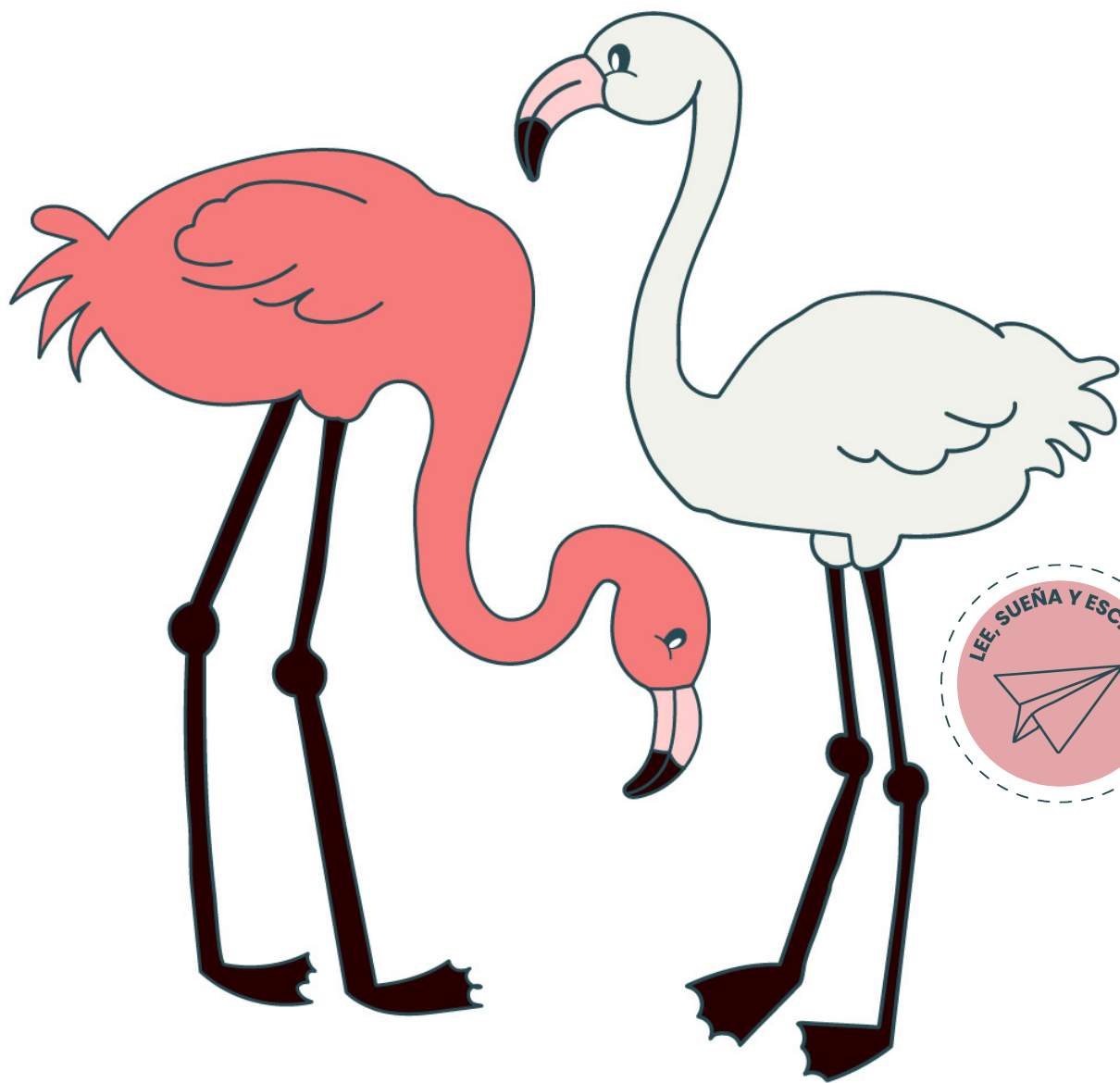


ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
AVENTURAS EN PAPEL



**SECUENCIAS DIDÁCTICAS
PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
EN SEGUNDO GRADO**

AUTORÍA

Fundación Zorro Rojo, A. C.®
en colaboración con Alejandra García-Aldeco,
Korema Chacón López y Abigail Hernández Valencia

EDITOR RESPONSABLE

Instituto Natura México y Fundación Zorro Rojo, A. C.®

EDICIÓN

Analia Ferreyra

DISEÑO

Maco

ILUSTRACIONES

Alejandra Guillén

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

2023

fundacionzorrorojo.org

ÍNDICE

SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN SEGUNDO GRADO

• Introducción _____ 5



SECUENCIA DIDÁCTICA 1

- Esquema general de la secuencia didáctica 1 _____ 8
- Vista panorámica de las actividades _____ 9
- Sugerencias para la intervención _____ 11

¡Manos a la obra!

Sesión 1: Basta con nombres propios _____ 12

Sesión 2: Juego de memoria _____ 14

Material de trabajo 1. Memorama _____ 15

Sesión 3: Completa las palabras _____ 16

Sesión 4: Escribe palabras _____ 18

Sesión 5: Elige la palabra correcta _____ 19

Material de trabajo 2. ¿Dónde dice? _____ 20

Sesión 6: Canta y escribe "Naranja dulce, limón partido" _____ 21

Material de trabajo 3. Naranja dulce, limón partido _____ 22

Material de trabajo 4. Completa la canción _____ 23

Sesión 7: Lista de palabras _____ 24

Sesión 8: Sonatina _____ 25

Material de trabajo 5. Sonatina _____ 26

Material de trabajo 6. Letras faltantes _____ 27

Sesión 9: Adivina quién _____ 28

Material de trabajo 7. La D _____ 29

Sesión 10: Adivinanzas _____ 30

Material de trabajo 8. Adivinanzas _____ 31

Material de trabajo 9. Respuestas _____ 32



SECUENCIA DIDÁCTICA 2

- Esquema general de la secuencia didáctica 2 _____ 36
- Vista panorámica de las actividades _____ 37
- Sugerencias para la intervención _____ 39

¡Manos a la obra!

Sesión 1: ¿Las palabras están bien escritas? _____ 40

Material de trabajo 1. El diario de Mora _____ 41

Material de trabajo 2. Tarjeta con errores de segmentación _____ 42

Sesión 2: Adivina, adivinador... _____ 44

Material de trabajo 3. Descripciones _____ 45

Sesión 3: A contar palabras _____ 46

Material de trabajo 4. Oraciones sin segmentación convencional _____ 47

Sesión 4: Despega las palabras _____ 48

Material de trabajo 5. Infografía del pulpo _____ 50

Material de trabajo 6. Oraciones con algunas palabras sin segmentación convencional _____ 51

Sesión 5: Elige la respuesta correcta _____ 52

Material de trabajo 7. Oraciones incompletas _____ 53

Sesión 6: Palabras con poquitas letras _____ 54

Material de trabajo 8. Elige el dibujo adecuado _____ 55

Sesión 7: ¿Dónde está el error? _____ 56

Material de trabajo 9. Animales mexicanos _____ 57

Sesión 8: ¿Quién tiene razón? _____ 58

Material de trabajo 10. Oraciones escritas de forma convencional y con errores _____ 59

Sesión 9: Recorta y escribe _____ 60

Material de trabajo 11. Los mocos _____ 61

Material de trabajo 12. Tarjetas con palabras _____ 62

Sesión 10: Arma las oraciones _____ 63

Material de trabajo 13. Ilustración del monstruo _____ 64



SECUENCIA DIDÁCTICA 3

- Esquema general de la secuencia didáctica 3 _____ 68
- Vista panorámica de las actividades _____ 69
- Sugerencias para la intervención _____ 72

¡Manos a la obra!

Sesión 1: ¿En qué se parecen esas palabras? _____ 73

Material de trabajo 1. El Quelite _____ 75

Sesión 2: ¿Siempre se escribe igual? _____ 76

Material de trabajo 2. La primavera _____ 77

Sesión 3: Observa las diferencias _____ 78

Material de trabajo 3. La primavera 2 _____ 80

Material de trabajo 4. Listas de palabras que/qui y ce/ci _____ 81

Sesión 4: Los trabalenguas _____ 82

Material de trabajo 5. Trabalenguas _____ 83

Material de trabajo 6. ¿A qué dibujo te suena? _____ 84

Sesión 5: Más trabalenguas _____ 85

Material de trabajo 7. Sopa y queso _____ 87

Material de trabajo 8. Palabras incompletas _____ 88

Sesión 6: Encuentra los errores _____ 89

Material de trabajo 9. Los trabalenguas de Pedro y Javier _____ 90

Sesión 7: Ponte a prueba _____ 91

Material de trabajo 10. Oraciones incompletas _____ 92

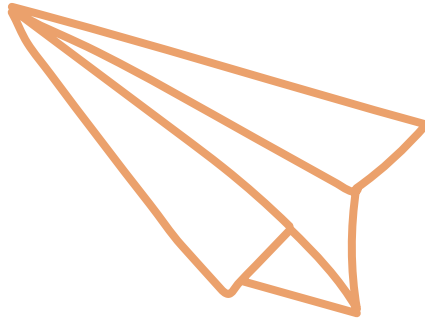
Sesión 8: Familia de palabras 1 _____ 93

Sesión 9: Familia de palabras 2 _____ 95

Material de trabajo 11. Los trabalenguas de Rocío y Mariana _____ 97

Sesión 10: Completa oraciones _____ 98

Material de trabajo 12. ¿Qué sílabas faltan en las oraciones? _____ 99



INTRODUCCIÓN

Las secuencias didácticas de **Aventuras en papel** conjuntan actividades de lectura y escritura con un objetivo común: desarrollar la comprensión del principio alfabético. Este manual contiene 30 actividades diferentes. El diseño didáctico promueve la construcción de conocimiento de forma progresiva y sumativa, razón por la cual es importante desarrollar los ejercicios en el orden propuesto. Esto permitirá que al finalizar el ciclo escolar se logren los aprendizajes del grado.

La organización grupal para su implementación es flexible, dependerá de las condiciones y necesidades del grupo. En ocasiones, las actividades se desarrollan en plenaria, es decir, con todo el estudiantado de forma simultánea. Otros ejercicios se desarrollan, por ejemplo, en grupo pequeño. Esta organización grupal es ideal para dar seguimiento personalizado y asegurar la reflexión sobre el sistema de escritura. Cuando se señala trabajar en grupo pequeño es necesario asignar actividades autónomas diferenciadas al resto del estudiantado.

Dado que la duración de las actividades propuestas es de entre 15 y 20 minutos, sugerimos turnar a los grupos para que durante la asignatura de Lengua la actividad se desarrolle con al menos dos equipos. Sin embargo, la mayor parte de las actividades de este manual propone el trabajo en parejas o tríos. Para ello, es ideal acomodar al estudiantado en mesas de trabajo y proponer tareas diferenciadas para asegurar la reflexión de todas y todos. Es decir, aunque trabajen con el mismo material durante una sesión, el orden de ejecución de las actividades puede variar. Por ejemplo: en un ejercicio de completar palabras puedes asignar un vocablo diferente a cada estudiante, aunque no respondan en el orden que la plantilla presenta. Además del trabajo individual y en equipos es importante generar momentos de diálogo y reflexión grupal que favorezcan la metacognición y la institucionalización de saberes.

En este material encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general de la secuencia didáctica”, en segundo lugar un diagrama con la “Vista panorámica de las actividades” y por último un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la intervención. Las actividades tienen una duración máxima de 20 minutos debido a que reflexionar sobre el sistema de escritura representa un esfuerzo cognitivo de alta demanda, se enfatiza que el tiempo dedicado a ello sea corto, pero consistente a lo largo de la semana.

Además, se explicitan algunas sugerencias para la intervención y el material necesario para cada sesión. Estas secuencias se encuentran alineadas con el currículo oficial y profundizan en los aprendizajes propuestos para segundo grado.



SECUENCIA DIDÁCTICA 1



ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 1

¿QUÉ VAMOS A APRENDER? (APRENDIZAJES ESPERADOS)	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce nombres propios del grupo.• Enlista palabras que comparten el sonido inicial de su nombre.• Registra similitudes en palabras escritas para escribir nuevas palabras.• Compara diversas palabras escritas para elegir la que corresponde con un rasgo sonoro.• Identifica y escribe las letras iniciales y finales de una palabra.• Se concentra en las letras intermedias de una palabra.• Recurre a pistas escritas para resolver una tarea.• Emplea los dígrafos ch y ll para escribir palabras.• Se apoya en la oralidad para escribir una ronda infantil.• Practica la lectura de comprensión de textos breves.	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Reflexiona sobre el sistema de escritura:<ul style="list-style-type: none">• Considera las características del sistema de escritura al completar iniciales y finales en palabras e identificar palabras completas mediante la comparación.• Utiliza pistas escritas para escribir nuevas palabras.• Dialoga y comparte con sus pares estrategias para escribir.✓ Si reconoce palabras completas y finales e iniciales, entonces:<ul style="list-style-type: none">• Observa las características del sistema de escritura al completar letras intermedias de una palabra.• Emplea los dígrafos ch y ll al escribir.• Identifica sílabas con estructura CCV (consonante-consonante-vocal).

VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1. BASTA CON NOMBRES PROPIOS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el sonido inicial de algunas palabras <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su nombre y el de sus compañeras y compañeros. • Enlista palabras que comparten el sonido inicial de su nombre. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de basta: haz una lista de palabras que compartan la letra inicial de tu nombre.
<p>2. JUEGO DE MEMORIA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar palabras escritas al atender los inicios de cada palabra <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara diversas palabras escritas para elegir la que corresponde. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra los pares: palabra escrita y su imagen.
<p>3. COMPLETA LAS PALABRAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las letras iniciales y finales de una palabra <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera y escribe las letras iniciales y finales de una palabra. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe las letras que faltan en cada palabra.
<p>4. ESCRIBE PALABRAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de pistas escritas para escribir palabras <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica similitudes en palabras escritas para escribir nuevas. • Reconoce palabras con sílabas CCV. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe palabras.
<p>5. ELIGE LA PALABRA CORRECTA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar dos palabras con inicios y finales iguales para elegir la correcta <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se concentra en las letras intermedias de una palabra. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Decide entre dos palabras cuál corresponde a una imagen.

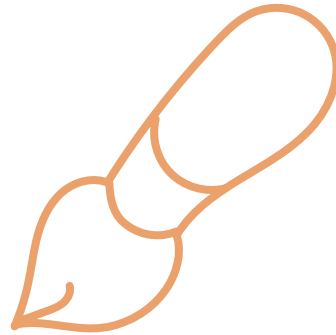
<h1>6.</h1> <p>CANTA Y ESCRIBE "NARANJA DULCE, LIMÓN PARTIDO"</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de una ronda infantil para escribir diversas palabras <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se apoya en la oralidad para escribir una ronda infantil. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta y completa las palabras que faltan en la ronda infantil.
<h1>7.</h1> <p>LISTA DE PALABRAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar una ronda infantil para identificar diversas palabras que contienen los dígrafos ch y ll <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea los dígrafos ch y ll para escribir palabras. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una lista de palabras con características específicas.
<h1>8.</h1> <p>SONATINA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar la escritura de diversas palabras <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se concentra en las letras intermedias de una palabra. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa algunas palabras de la lectura "Sonatina".
<h1>9.</h1> <p>ADIVINA QUIÉN</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear la lectura de diversas pistas para encontrar el dibujo correcto <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descarta o elige dibujos haciendo uso de la lectura de descripciones breves. • Recurre a pistas escritas para resolver una tarea. • Practica la lectura de comprensión de textos breves. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee las pistas para encontrar el dibujo correcto.
<h1>10.</h1> <p>ADIVINANZAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear la lectura para encontrar la respuesta a una adivinanza <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica la lectura de comprensión de textos breves. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra entre las tarjetas la respuesta a la adivinanza.

SUGERENCIAS PARA LA INTERVENCIÓN:

Es necesario que durante el desarrollo de las actividades puedas brindar ayuda y pistas al grupo que lo inviten a comparar y evocar palabras con un sonido específico. Recuerda que las producciones escritas del estudiantado dependen del nivel de conceptualización en que se encuentre cada quien por lo que es muy importante que no catalogues sus intentos como errores y que puedas apoyar a partir de lo que las y los aprendices saben.

¿CÓMO DAR INFORMACIÓN QUE INVITE A PENSAR SOBRE LO ESCRITO?

- Genera espacios para que las niñas y niños creen el texto en su mente, recuerda que la escritura es un proceso creativo y no únicamente el trazo de letras. En momentos de dictado pregunta: *¿Qué quieres escribir?*
- Una vez que se conoce el mensaje a escribir, haz alargamientos fonológicos para apoyar los momentos de escritura. Por ejemplo, en la redacción de la frase: “Mi animal favorito es el tiburón”, puedes decir: *Muy bien, la primera parte debe decir: “mi animal...”. Dilo despacio: miii aniiimaaaalll, ¿qué letras te suenan?*
- Ante la duda de con qué letra se escribe, proporciona pistas escritas. Por ejemplo: *“amarillo” se escribe con la de “ardilla”... Mira, te escribo la palabra “ardilla” para que puedas verla.*
- Permite que la escritora o el escritor comparen entre dos palabras. Por ejemplo: *¿Cuál de estas palabras nos sirve para escribir “plátano”? ¿“plata” o “bote”?* Elige palabras con iniciales y finales distintos para ayudar con la comparación.
- Cuando las y los estudiantes comienzan a reconocer las sílabas cuenta las letras que componen una palabra y recuérdales verificar si la han escrito completa. Puedes hacer uso de guiones para señalar cuántas letras tiene una palabra e ir colocando las letras en el lugar correcto que la o el aprendiz identifica que tiene la palabra que quiere escribir. De esa forma será mucho más evidente para la niña o niño dónde le falta alguna letra.





¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

BASTA CON NOMBRES PROPIOS



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar el sonido inicial de algunas palabras



MATERIALES: Tarjetas con los nombres de las y los estudiantes, lápiz y hojas blancas o cuaderno



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Tríos

El propósito de esta actividad es que niñas y niños puedan crear listas de palabras al usar su nombre y el de sus compañeras y compañeros como referencia. Para ello, solicita que se organicen en equipos de tres estudiantes para jugar una variante de “basta”.

Para comenzar la clase, establece la siguiente consigna:

“Basta” se juega en tríos. Cada jugadora o jugador elige, por turnos, una de las tarjetas al centro de la mesa con los nombres de las y los participantes. Todas y todos deben llenar su tabla de forma individual con las categorías: nombre propio, animal y alimento, que compartan la letra inicial del nombre escrito en la tarjeta seleccionada.

Cada que una o un integrante del equipo termine el llenado de su tabla puede gritar “basta” y comenzar a contar hasta 10 para que el resto del grupo tenga oportunidad de completar su tabla. En el momento en que el conteo llegue a 10, nadie podrá escribir. Se comparan respuestas y se otorgan puntos:

Dos puntos por cada palabra escrita con la letra inicial, un punto si la palabra es igual a la de otra compañera o compañero y cero puntos si no hay palabra escrita.

Deben sumar sus puntajes y, al terminar todas las rondas, hacer un conteo final para conocer quién ganó. Es decir, la persona que haya acumulado más puntos.

Una vez aclaradas las reglas para poder jugar, es necesario que cada participante escriba su nombre en una tarjeta o en media hoja blanca. Además, deberá trazar la siguiente tabla en su cuaderno:

nombre	animal	alimento	puntos

Antes de comenzar a jugar pueden hacer una ronda en la que participe todo el grupo y tú escribas las respuestas en el pizarrón. Por ejemplo:

nombre	animal	alimento	puntos
Carlos	caimán	cajeta	
2	2	2	6

Se sugiere comenzar con pocas categorías para añadir todas las que se deseen una vez que el estudiantado se ha familiarizado con la dinámica del juego. Además, puedes pedir que las y los aprendices propongan sus propias categorías. La intención es que todas y todos los integrantes de cada equipo puedan usar su nombre como referente. Toca una campana o haz sonar una alarma cinco minutos antes de terminar la sesión para que cada trío pueda hacer el conteo final de puntos para conocer a la ganadora o ganador del juego.



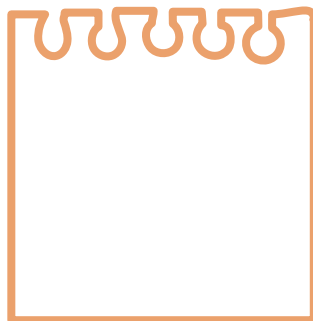
VARIABLE DIDÁCTICA

Otra forma de jugar es en equipos de seis personas y permitir que llenen una sola tabla por pareja. También podrías dividir al grupo en dos grandes equipos, mientras uno de los equipos realiza alguna actividad autónoma como un colorear leyendo, la otra parte del estudiantado se divide en agrupaciones más pequeñas para jugar “basta”. Eso permitirá que puedas tomarte más tiempo para intervenir con cada equipo. En ese caso puedes replicar la misma sesión al día siguiente para jugar con la otra parte del salón.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



En caso de que notes mucha dificultad para evocar palabras, puedes preparar imágenes que ayuden a pensar al equipo en vocablos posibles. Por ejemplo: si el “basta” es sobre los nombres propios “Pablo”, “Ana” y “Ernesto” puedes tener imágenes de un perro, un palo, un pan, un plátano, un erizo, un elote, un alacrán y un arroz, entre otras. Si tienes estudiantes en nivel presilábico con escrituras que aún no son legibles: primero permite que escriban, después, pregunta qué dice y escribe debajo la palabra para que puedan leerla más tarde. Considera esta escritura válida, pues lo importante es comenzar a reconocer palabras que empiezan con el mismo sonido. También son válidas escrituras ortográficamente incorrectas donde se usa b en vez de v o z en vez de s, pues la reflexión sobre convenciones es posterior a la adquisición del principio alfabético.



sesión 2

JUEGO DE MEMORIA



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Interpretar palabras escritas al atender a los inicios de cada una



MATERIALES: Material de trabajo 1. Memorama



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Tríos

Con anticipación, recorta las cartas del *Material de trabajo 1. Memorama* para que en esta sesión todas y todos cuenten con las tarjetas listas para trabajar. Para comenzar la clase, conversa con el grupo sobre el juego de memoria o memorama. Pregunta si lo conocen y si han jugado. Dialoguen sobre las reglas y comenta lo siguiente:

En equipos de tres integrantes, deberán encontrar la palabra que corresponde a algunos de los dibujos del Material de trabajo 1. Memorama.

Quien encuentre los pares que corresponden puede quedarse con ellos. Gana quien haya acumulado más pares de tarjetas.

Es importante que no entregues todas las tarjetas. La selección sugerida para esta sesión es la siguiente: “fresa”, “plato”, “chapulín”, “cuaderno”, “amarillo”, “casita”. Estas palabras tienen variedad de letras en inicios y finales, rasgo que favorece el contraste. Es fundamental que durante el juego recorras los tríos para saber si alguno de ellos tiene problemas para ponerse de acuerdo o encontrar la palabra solicitada. Toca una campana o haz sonar una alarma cinco minutos antes de terminar la sesión para que cada equipo pueda hacer el conteo final de pares de tarjetas para conocer a la ganadora o ganador del juego.



VARIABLE DIDÁCTICA

Otra manera de jugar memoria es mostrarles un dibujo y pedir que elijan entre dos tarjetas la que tenga escrito el nombre de la ilustración. Eso permitirá que las y los estudiantes vayan comparando las escrituras de todas las palabras involucradas en el juego.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:




Leer o escribir con el propósito de ganar un juego o realizar una tarea obliga a que las y los aprendices reflexionen sobre el sistema de escritura con un objetivo claro. Además, los juegos en equipos que involucran la reflexión sobre el sistema de escritura permiten que niñas y niños compartan hipótesis y se ayuden entre sí. Por otro lado, favorecen a que aprendan a dar pistas sin solucionar la tarea. Es una estrategia que también debe modelarse además de otorgar oportunidades para que se ponga en práctica.



MATERIAL DE TRABAJO 1. MEMORAMA

		
		
		
		
		
fresa	cuaderno	presa
amarillo	plata	casita
cofre	armario	plátano
armadillo	chapulín	cuernos
invierno	premio	plato

sesión 3 **COMPLETA LAS PALABRAS**

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reconocer las letras iniciales y finales de una palabra

 **MATERIALES:** Material de trabajo 1. Memorama, lápiz y hojas blancas o cuaderno

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Parejas

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes completen la escritura de algunas palabras del *Material de trabajo 1. Memorama*. Para ello divide al grupo en parejas y asegúrate de que cada una tenga las tarjetas con las ilustraciones de las palabras para que puedan ordenarlas. Presenta la siguiente consigna:

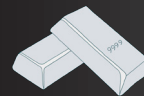
Busquen entre las tarjetas los siguientes dibujos para ordenarlos como los nombro.

Es importante que las y los aprendices conozcan el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes, por lo que el momento de ordenarlos es una excelente oportunidad para que repitas las palabras en voz alta para apoyar al grupo. Una vez que las han ordenado, escribe en el pizarrón las palabras incompletas como se muestra a continuación. A un lado de cada una, dibuja los objetos como referencia, puedes hacer uso del *Material de trabajo 1. Memorama* para guiarte.

res (fresa)



lat (plata)



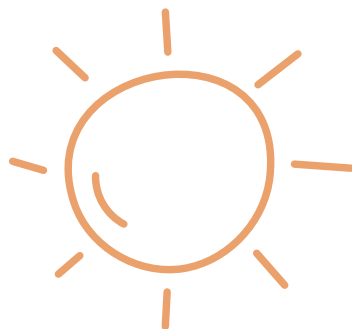
__apulí_ (chapulín)



nviern (invierno)



rmadill (armadillo)



Posteriormente, comenta lo siguiente:

Hay algunas palabras que están incompletas y necesitamos escribir las letras que faltan. Miren el dibujo y conversen en parejas para determinar qué letras son las que faltan.

Debes estar pendiente de las discusiones que se propicien entre aprendices con la intención de proporcionar apoyo. Además, es necesario que las parejas de estudiantes cuenten con tarjetas con las letras del abecedario como referente para completar las palabras. Incluso pueden utilizar el resto de las tarjetas del memorama recortable con otras palabras escritas como: “plato”, “cuaderno”, “amarillo”, “casita”. Es importante que procures que en las tarjetas no se muestre la misma palabra que deben completar para evitar que las niñas y niños copien la palabra que ya está escrita. La intención es que desarrollen conciencia fonológica, es decir, la capacidad de aislar sonidos y elegir la letra que los representa. Si hay estudiantes para quienes resulte una tarea muy sencilla pídeles que escriban la palabra completa, puedes ayudar indicando cuántas letras componen la palabra.

A manera de cierre, solicita a algunas de las parejas que pasen al pizarrón para anotar las letras que faltan y corroborar el trabajo de la sesión.



VARIABLE DIDÁCTICA

Puedes apuntar las palabras incompletas en el pizarrón o anotarlas en los cuadernos de las y los estudiantes y elegir qué letras omitir de acuerdo al nivel de conceptualización en el que se encuentren.

sesión 4

ESCRIBE PALABRAS



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Hacer uso de pistas escritas para escribir palabras



MATERIALES: Material de trabajo 1. Memorama, hojas blancas o cuaderno y lápiz



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Parejas

La intención de esta actividad es que las y los aprendices puedan poner a prueba sus hipótesis sobre la lengua escrita mediante la escritura de algunas palabras.

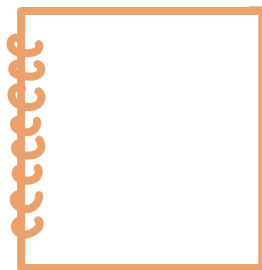
Comienza la clase mostrando algunas tarjetas del Material de trabajo 1. Memorama. Enseña al estudiante las tarjetas con las imágenes y las que contienen las palabras “**plata**”, “**fresa**”, “**armadillo**”, “**presa**” e “**invierno**”. Puedes colocarlas a la vista del grupo en el pizarrón, pedir que cada quien tenga sus tarjetas en el escritorio o escribirlas en el pizarrón y acompañarlas de su ilustración. Estas palabras servirán como pistas, debido a que cada una cuenta con una sílaba con la estructura CCV (consonante-consonante-vocal) o VCC (vocal-consonante-consonante), al igual que los vocablos a escribir. Brinda ayuda a niñas y niños para que encuentren la similitud entre las palabras escritas y las

que deben escribir. Por ejemplo, puedes decir:

“*Plátano*” se escribe como “*plata*”, y hacer el alargamiento fonológico por sílaba (plááátaaanooo). O preguntar: ¿Qué letras se escuchan igual cuando digo “*plátano*” y cuando digo “*plata*”? Haz lo mismo para relacionar todas las palabras.

Después, solicita a las y los estudiantes que se organicen en parejas y presenta los dibujos de las siguientes palabras: “**plátano**”, “**cofre**”, “**armario**”, “**premio**” y “**cuernos**”. Pega las imágenes que aparecen en el Material de trabajo 1. Memorama a la vista del grupo y pide que, por parejas, escriban los nombres de las ilustraciones en sus cuadernos.

Puedes apoyar al grupo si hay una palabra que alguien no reconoce al ver el dibujo, sin embargo, es fundamental que ellas y ellos la escriban de forma autónoma.



sesión 5

ELIGE LA PALABRA CORRECTA



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Comparar dos palabras con inicios y finales iguales para elegir una



MATERIALES:

Material de trabajo 2. ¿Dónde dice?, lápiz y hojas blancas o cuaderno



TIEMPO ESTIMADO:

15 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Individual o parejas

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes presten atención a las letras intermedias de una palabra. Para ello, muestra dos palabras que compartan la letra inicial y la letra final, seguidas de una imagen que corresponda a solo una de ellas. De esta forma puedes dar la siguiente consigna:

Les voy a enseñar una imagen. ¿Cuál de estas dos palabras dirá (nombrar lo que se muestra)? Circulen en el material cuál de estas dos es la palabra que creen que diga (nombrar lo que se muestra).

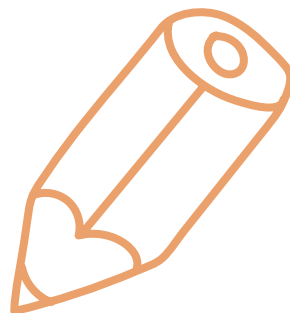
Una vez que las niñas y niños responden es importante socializar la justificación de su elección. Puedes preguntarles:

¿En qué te fijaste?, ¿cómo te diste cuenta?



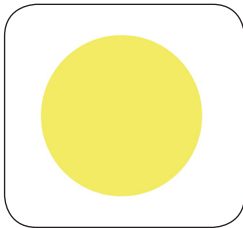
VARIABLE DIDÁCTICA

Puedes entregar a cada estudiante de forma individual o por parejas una copia del *Material de trabajo 2. ¿Dónde dice?* Otra posibilidad es apuntar las palabras en el pizarrón o en el cuaderno de las y los aprendices. Puedes proponer pares de palabras de acuerdo con el repertorio de letras que hace falta reforzar con el estudiantado. Otra opción es hacer uso de las imágenes del *Material de trabajo 1. Memoria* para apoyar a que la niña o niño evoque la palabra que debe encontrar.



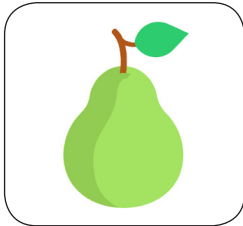


MATERIAL DE TRABAJO 2. ¿DÓNDE DICE?



armadillo

amarillo



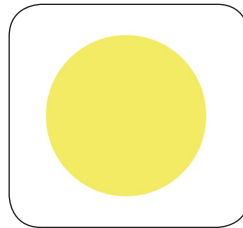
presa

pera



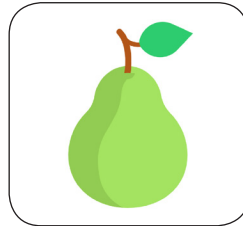
carita

casita



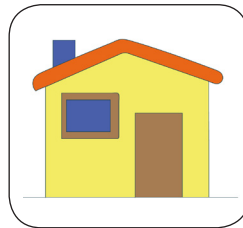
armadillo

amarillo



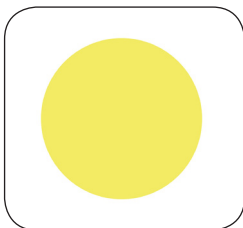
presa

pera



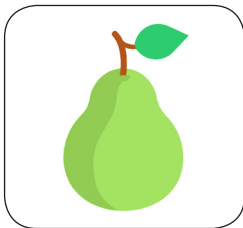
carita

casita



armadillo

amarillo



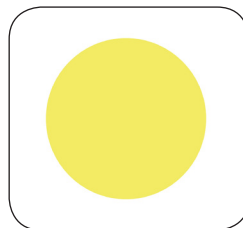
presa

pera



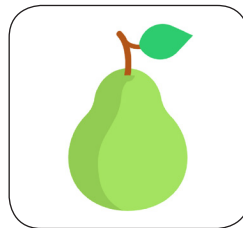
carita

casita



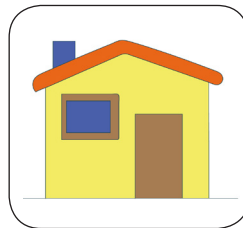
armadillo

amarillo



presa

pera



carita

casita

sesión 6

CANTA Y ESCRIBE “NARANJA DULCE, LIMÓN PARTIDO”



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Utilizar una ronda infantil para escribir diversas palabras



MATERIALES: *Material de trabajo 3. Naranja dulce, limón partido, Material de trabajo 4. Completa la canción, lápiz y hojas blancas o cuaderno*



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Individual o parejas

Cantar y memorizar rondas son un gran apoyo para el proceso de alfabetización y para el desarrollo del lenguaje en general. En los días previos a realizar la actividad, dedica el comienzo o el final de la clase a escuchar y cantar la ronda con la intención de que el grupo la conozca, de esta forma la oralidad será un apoyo fundamental al momento de escribir las palabras que hacen falta. Puedes apoyarte en el *Material de trabajo 3. Naranja dulce, limón partido* para que las y los aprendices sigan tu lectura con el dedo.

Una vez que niñas y niños están familiarizados con la ronda infantil del *Material de trabajo 3. Naranja dulce, limón partido*, pídeles que canten y escriban

las palabras que faltan en el *Material de trabajo 4. Completa la canción*.

Puedes solicitar a las y los estudiantes que trabajen de forma individual o formar parejas, especialmente si hay personas que han logrado consolidar el principio alfabético y pueden realizar la actividad sin tanto apoyo docente. Así, tendrás la posibilidad de concentrarte en las parejas que aún requieren pistas. Otra opción es que dividas al grupo en equipos de cinco o seis integrantes e invites a cada equipo a pasar al pizarrón para completar la ronda mientras el resto del estudiantado realiza una actividad autónoma. De esta forma, podrás ofrecer apoyo más cercano a cada equipo.





MATERIAL DE TRABAJO 3. NARANJA DULCE, LIMÓN PARTIDO

Naranja dulce, limón partido*

Naranja dulce,
limón partido,
dame un abrazo
que yo te pido.
Si fueran falsos
tus juramentos,
en otros tiempos
se olvidarán.
Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós, señora,
yo ya me voy.



* Ronda infantil tradicional (2019) *Lengua materna. Español. Segundo grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 44.

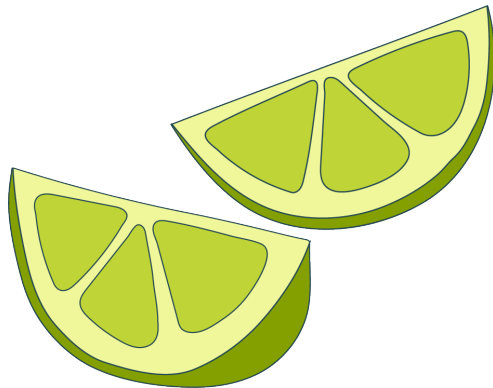


MATERIAL DE TRABAJO 4. COMPLETA LA CANCIÓN

_____ dulce,
limón _____,
dame un _____
que yo te pido.
Si _____ falsos
tus _____,
en otros tiempos
se _____.
Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós, _____,
yo ya me _____.

_____ dulce,
limón _____,
dame un _____
que yo te pido.
Si _____ falsos
tus _____,
en otros tiempos
se _____.
Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós, _____,
yo ya me _____.

_____ dulce,
limón _____,
dame un _____
que yo te pido.
Si _____ falsos
tus _____,
en otros tiempos
se _____.
Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós, _____,
yo ya me _____.





OBJETIVO DE LA SESIÓN: Utilizar una ronda infantil para identificar diversas palabras que contienen los dígrafos ch y ll



MATERIALES: Material de trabajo 3. Naranja dulce, limón partido, lápiz y hojas blancas o cuaderno



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Tríos

La intención de la actividad es que puedan retomar algunos vocablos de la ronda infantil para generar dos listas de palabras que contengan los dígrafos ch y ll. Para ello, canta con el grupo la ronda que aparece en el *Material de trabajo 3. Naranja dulce, limón partido* y detente en las siguientes palabras: “marcha”, “pecho” y “llora”.

Reflexiona con niñas y niños sobre los dígrafos que las integran: ch y ll. Solicita al grupo que se organice en equipos de tres integrantes con la intención de que realicen dos listas de palabras. La primera lista debe estar compuesta por vocablos que contengan el dígrafo ch y la segunda por palabras que se escriban con ll. La comparación entre palabras llevará al estudiantado a darse cuenta de que cuando las palabras comparten rasgos gráficos también comparten el sonido.



VARIABLE DIDÁCTICA

Acorde al nivel de conceptualización de las y los estudiantes puedes pedir que apunten las palabras en sus cuadernos o entregarles tarjetas blancas con las palabras ya escritas para que las clasifiquen. Otra opción es plantear ambas actividades para entregar una distinta a cada equipo. También puedes solicitar que sólo escriban palabras que inicien con el dígrafo o permitir que apunten vocablos que lo tengan integrado, aunque no inicien con él. Apoya con la escritura de algunos ejemplos en el pizarrón.



sesión 8

SONATINA



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Completar la escritura de diversas palabras



MATERIALES: *Material de trabajo 5. Sonatina, Material de trabajo 6. Letras faltantes, lápiz y hojas blancas o cuaderno*



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



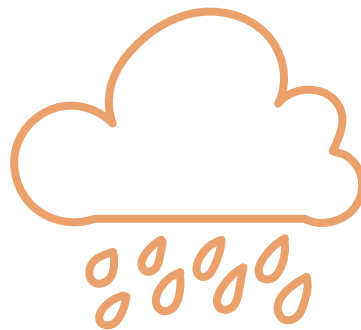
ORGANIZACIÓN GRUPAL: Individual

Lee el *Material de trabajo 5. Sonatina*. Tras la lectura, pide al grupo que complete las palabras que aparecen en el *Material de trabajo 6. Letras faltantes*, que forman parte del texto. Todas las palabras incompletas cuentan con sílabas con la estructura CCV (consonante-consonante-vocal) o VCC (vocal-consonante-consonante). Por lo tanto, las omisiones de letras permitirán que las y los estudiantes reflexionen sobre ellas.

La consigna es la siguiente:

Observa los dibujos para guiarte y completa las palabras con las letras que hacen falta.

Puedes copiar las palabras en el pizarrón o entregar a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 6. Letras faltantes*.





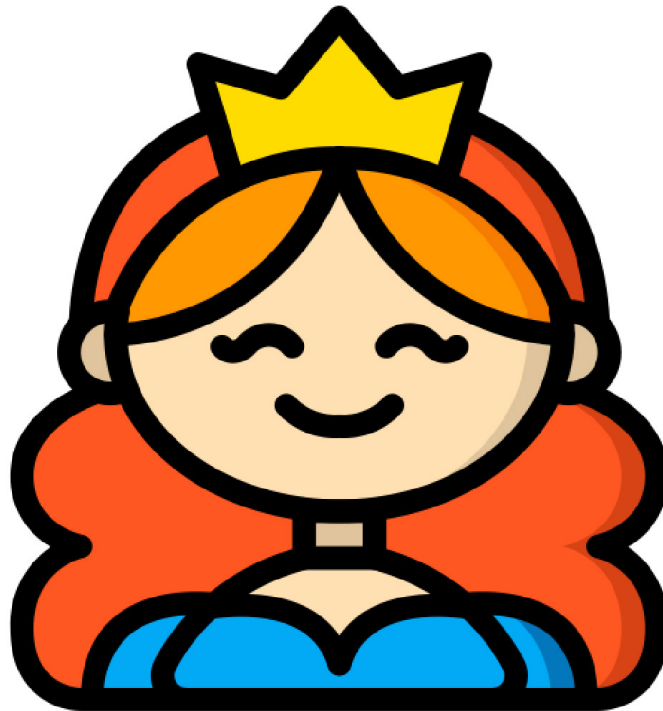
MATERIAL DE TRABAJO 5. SONATINA

Sonatina*

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

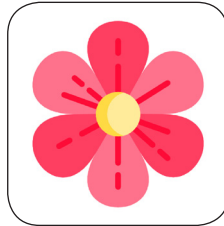
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.



* Darío, R. (2020) *Lecturas. Segundo grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 25.



MATERIAL DE TRABAJO 6. LETRAS FALTANTES



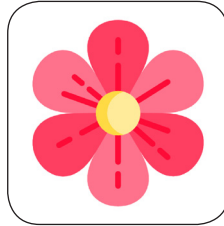
p_i_ce_a

t_is_e

su_pi_o

_ec_a_o

f_o_



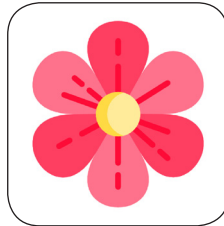
p_i_ce_a

t_is_e

su_pi_o

_ec_a_o

f_o_



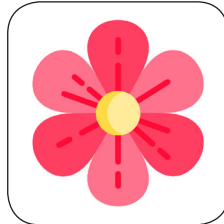
p_i_ce_a

t_is_e

su_pi_o

_ec_a_o

f_o_



p_i_ce_a

t_is_e

su_pi_o

_ec_a_o

f_o_



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Emplear la lectura de diversas pistas para encontrar el dibujo correcto



MATERIALES:

Material de trabajo 7. La D, tarjetas con pistas, tarjetas en blanco y lápiz



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Tríos

Haz uso del *Material de trabajo 7. La D*. Solicita que cada estudiante explore las ilustraciones que acompañan el texto. La intención de esta actividad es que, en equipos de tres integrantes, lean cuatro pistas cortas que les permitan descubrir el dibujo oculto en ellas. Elabora por tu cuenta las pistas. Escríbelas en una tarjeta blanca y asegúrate de que estén escritas claramente y con un solo color para que las y los aprendices se concentren únicamente en la escritura. Entrega a cada trío las pistas escritas y una tarjeta en blanco. Solicita que cuando descubran el dibujo secreto, después de haber leído las pistas, anoten el nombre en la tarjeta en blanco (recuerda que no se tiene que lograr la escritura convencional sin errores, cada estudiante puede trabajar un reto de acuerdo al nivel de comprensión del sistema de escritura en el que se encuentre).

Pista 1. Me puedes comer.

(Se espera que las y los aprendices seleccionen el pescado, la sandía, la dona o incluso el dragón, el dinosaurio y el dromedario).

Pista 2. No soy rojo.

(Esta pista pretende que niñas y niños descarten la sandía).

Pista 3. Soy salado.

(Con este indicio se busca que descarten la dona).

Pista 4. Vivo en el agua.

(Esta última pista pretende aclarar la elección, si había dudas todavía, entre el dragón, el dinosaurio, el dromedario y el pescado).

Respuesta: el pescado

Una variante de la actividad consiste en solicitar a quienes ya han consolidado la lectura convencional que lean en voz alta las pistas. Asimismo, otra idea para trabajar con el mismo *Material de trabajo 7. La D* es realizar una lista de palabras haciendo uso de las pistas que nos dan los dibujos. La consigna puede ser la siguiente:

Observen bien las imágenes y hagamos una lista de palabras con los dibujos que encontraron.

Una vez que las y los estudiantes te hayan dictado una lista de las palabras, puedes pedir que las clasifiquen, por ejemplo:

¿En qué se parecen las palabras que hemos escrito? Podemos seleccionar las palabras que comienzan con la d. ¿Qué otra lista podríamos hacer?, ¿en qué más se parecen?



VARIABLE DIDÁCTICA

Esta actividad puede trabajarse en plenaria y que seas tú quien escriba la lista de palabras en el pizarrón a la vista de todas y todos. También es posible dividir al grupo en dos grandes equipos y mientras uno trabaja en la lista de palabras contigo, el otro puede hacer uso de las pistas escritas para adivinar el dibujo y escribir la respuesta a la adivinanza en su libreta. Recuerda que es importante que todas y todos los aprendices participen en ambas actividades.



MATERIAL DE TRABAJO 7. LA D*

LA D

Es la "D", ya lo verás
un tanto desordenada;
está en todo y está en nada,
está delante en detrás

Y, siempre en actividad,
se aparece, por igual,
dos veces en un dedal,
y entera en una mitad.

Fernando del Paso



* Del Paso, F. (2020) *Lecturas. Segundo grado. México: Secretaría de Educación Pública, pp.18-19.*

sesión 10

ADIVINANZAS



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Emplear la lectura para encontrar la respuesta a una adivinanza



MATERIALES: *Material de trabajo 8. Adivinanzas, Material de trabajo 9. Respuestas y tarjetas con respuestas*



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Tríos

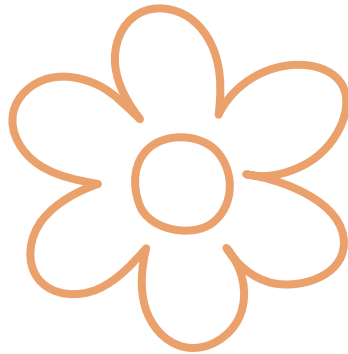
En plenaria, lean el *Material de trabajo 8. Adivinanzas*. Posteriormente organiza al grupo en equipos de tres integrantes para que intenten resolverlas. Entrega a cada trío una adivinanza y dos tarjetas con las posibles respuestas. Proporciona la siguiente consigna:

Después de leer la adivinanza, busquen la respuesta entre las dos tarjetas.

Cada tarjeta del *Material de trabajo 9. Respuestas*

cuenta con la palabra escrita y detrás un dibujo que permite que las y los lectores corroboren lo que dice. La intención es que una vez que hayan elegido la respuesta encuentren la tarjeta que lleva escrita la palabra, para corroborar podrán voltear la tarjeta para mirar el dibujo. Una vez que terminen con ese par de palabras entrega otra adivinanza y dos tarjetas más.

Puedes crear tus propias tarjetas o en otra sesión solicitar que las y los estudiantes elaboren las suyas para trabajar con ellas más adelante.





MATERIAL DE TRABAJO 8. ADIVINANZAS*

No es animal pero es puma; flota y vuela... ¿Qué será?

Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te diga
qué fruta es, espera.

No pienses en otras cosas, que las tienes en el mar,
o las ves llegar furiosas, o las ves mansas llegar.

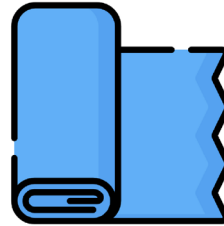
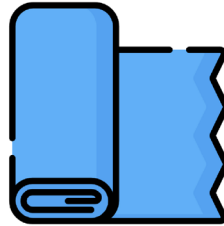
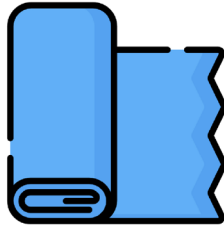
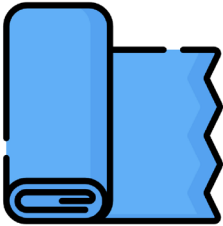
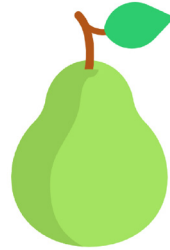
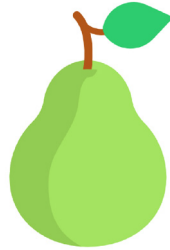
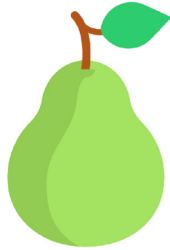
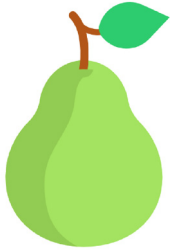
Te la digo, te la digo, te la vuelvo a repetir;
te la digo 20 veces y no la sabes decir.

Oro no es, plata no es. Abre la cajita y verás lo que es.

* Secretaría de Educación Pública (2019) *Lengua materna. Español. Segundo grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 49.



MATERIAL DE TRABAJO 9. RESPUESTAS





espuma

espuma

espuma

espuma

pera

pera

pera

pera

tela

tela

tela

tela

plátano

plátano

plátano

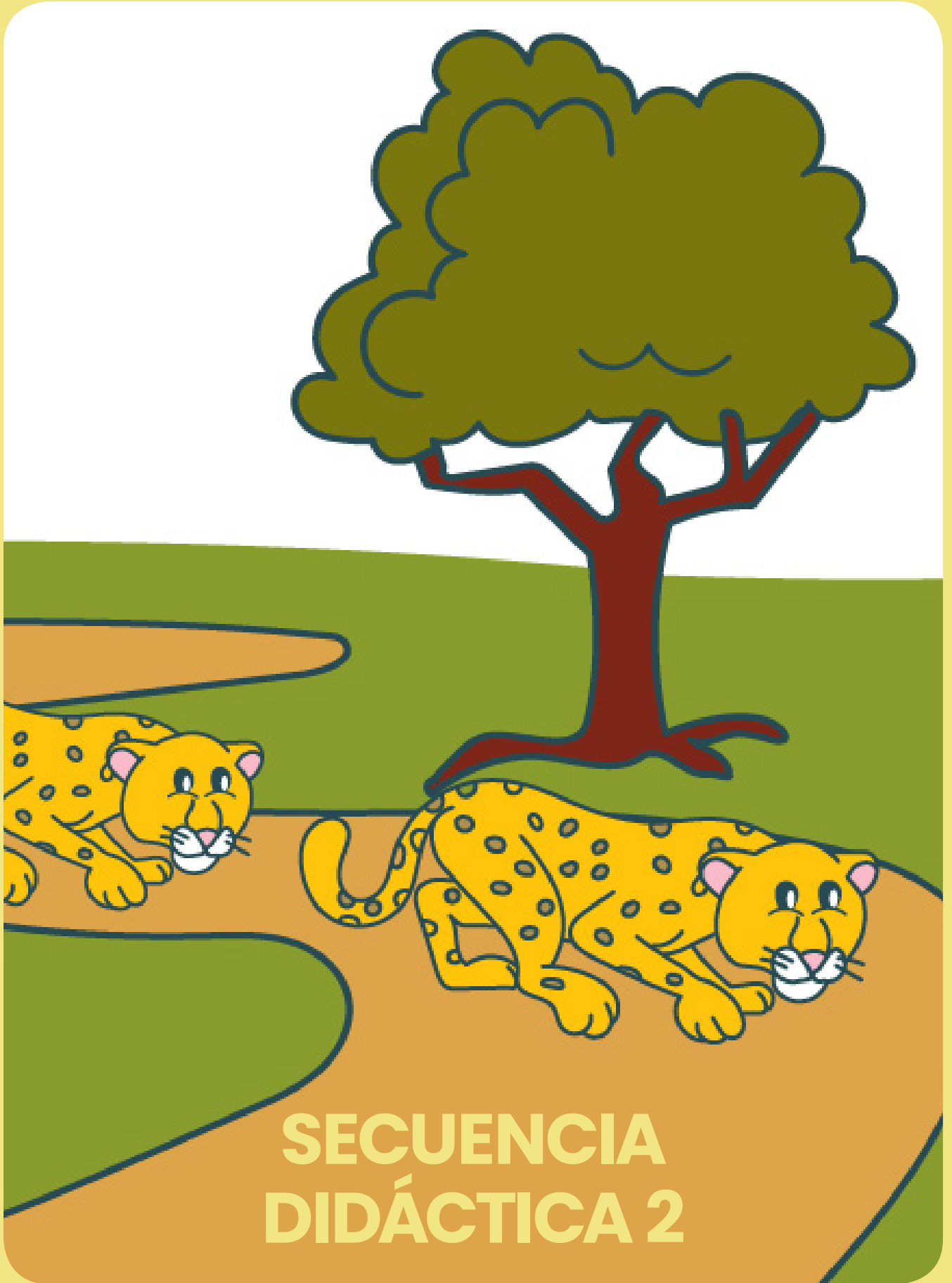
plátano

olas del mar

olas del mar

olas del mar

olas del mar



**SECUENCIA
DIDÁCTICA 2**



ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 2

¿QUÉ VAMOS A APRENDER? (APRENDIZAJES ESPERADOS)	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Construye criterios para consolidar la segmentación gráfica convencional.• Identifica artículos y nexos como palabras.• Reconoce que las palabras se distinguen en una oración por los espacios en blanco que las separan.• Compara textos escritos y determina la segmentación convencional.• Encuentra errores de segmentación y los corrige.	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Reflexiona sobre el sistema de escritura:<ul style="list-style-type: none">• Establece patrones lógicos de segmentación en el sistema de escritura.• Reconoce los nexos “y”, “o” y “que” como palabras.• Identifica los artículos “el”, “la”, “un” y “una” como palabras.• Distingue las preposiciones “a”, “con”, “de”, “en”, “sobre” y “sin” como palabras.• Reconoce los pronombres “le”, “se” y “te” como palabras



VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1. ¿LAS PALABRAS ESTÁN BIEN ESCRITAS?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar errores de segmentación en un texto escrito <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce errores de segmentación y los corrige. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los errores y corrige.
<p>2. ADIVINA, ADIVINADOR...</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar significados a partir de la segmentación de algunas palabras <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que las palabras se distinguen en una oración por los espacios en blanco que las separan. • Compara textos escritos y dispone la segmentación convencional. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Elige la respuesta correcta para las descripciones.
<p>3. A CONTAR PALABRAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras en una oración simple <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que las palabras se distinguen en una oración por los espacios en blanco que las separan. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra las palabras que conforman la oración.
<p>4. DESPEGA LAS PALABRAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segmentar y reescribir palabras en una oración <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende que las palabras se distinguen en una oración por los espacios en blanco que las separan. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Segmenta y reescribe las oraciones.
<p>5. ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar qué palabra completa el sentido de una oración <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece patrones lógicos de segmentación en el sistema de escritura. • Reconoce los nexos y preposiciones "y", "o", "con" y "sin" como palabras. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Completa la oración con la palabra correcta.

<p>6. PALABRAS CON POQUITAS LETRAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo las preposiciones cambian el sentido de una oración <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece patrones lógicos de segmentación en el sistema de escritura. • Reconoce las preposiciones “a”, “de”, “en” y “sobre” como palabras. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee la oración y elige el dibujo que la representa.
<p>7. ¿DÓNDE ESTÁ EL ERROR?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir entre palabras segmentadas de forma convencional y las escritas con errores de segmentación dentro de una oración <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica errores de segmentación y los corrige. • Establece patrones lógicos de segmentación en el sistema de escritura. • Reconoce los artículos “el”, “la”, “un” y “una” como palabras. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta y corrige
<p>8. ¿QUIÉN TIENE RAZÓN?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir entre una oración escrita de forma convencional y una escrita con errores de segmentación <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara textos escritos y determina la segmentación convencional. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Elige quién ha escrito la oración de forma correcta.
<p>9. RECORTA Y ESCRIBE</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una oración con la segmentación gráfica convencional <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende que las palabras se distinguen en una oración por los espacios en blanco que las separan. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y escribe oraciones.
<p>10. ARMA LAS ORACIONES</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una oración con la segmentación gráfica convencional <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que las palabras se distinguen en una oración por los espacios en blanco que las separan. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe al monstruo.

SUGERENCIAS PARA LA INTERVENCIÓN:

Es necesario que durante el desarrollo de las actividades puedas brindar a las y los estudiantes espacios para reflexionar sobre el sistema de escritura. La consolidación de la segmentación como una convencionalidad requiere que el grupo construya nuevos observables sobre el funcionamiento de la lengua escrita, por lo tanto se necesita proporcionar información que invite a pensar sobre lo escrito.

A continuación se muestran algunas estrategias para lograrlo:

- La comparación o contraste entre oraciones segmentadas de forma correcta e incorrecta permitirá que niñas y niños se replanteen sus propias hipótesis sobre cómo escribir. Además, presentar errores cometidos por otras personas da la posibilidad de que las y los lectores se sientan más cómodos al evaluar la escritura y puedan formular nuevas ideas.
- Una excelente manera de fomentar la reflexión ante la comparación y el contraste es realizar preguntas que permitan que las y los aprendices se cuestionen sus propias hipótesis sobre la lengua. Por ejemplo, ante una conclusión establecida por el grupo puedes preguntar: *¿Qué les dio la pista?, ¿en qué se fijaron para concluir eso?*
- Ante los posibles errores de las y los estudiantes es importante que pongas un contraejemplo que invite a la reflexión. Puedes hacer comentarios como: *Otra persona me dijo que sí existen palabras con poquitas letras, ¿tú qué piensas?* Incluso puedes emplear esta estrategia para buscar que niñas y niños estructuren sus ideas por medio de explicaciones. Por ejemplo: *Otra u otro estudiante me dijo que las palabras no se separan y se escriben todas pegadas, ¿tú qué opinas al respecto?*
- La comparación y el contraste son estrategias eficientes en la medida en que anteceden una actividad de formalización, la cual consiste en establecer conclusiones por deducción. Es decir, una vez que las y los aprendices han tenido oportunidad de utilizar una norma ortográfica en distintos contextos inferen cuál es la regla ortográfica. Cuando niñas y niños no reflexionan sobre la función de las convencionalidades en la escritura y únicamente copian o memorizan una norma resulta más complejo que puedan integrarla a sus producciones escritas.





¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

¿LAS PALABRAS ESTÁN BIEN ESCRITAS?



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar errores de segmentación en un texto escrito



MATERIALES: *Material de trabajo 1. El diario de Mora, Material de trabajo 2. Tarjeta con errores de segmentación, lápiz, goma y cuaderno*



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Parejas

El propósito de esta actividad es que el grupo pueda reconocer errores de segmentación en un texto escrito. Para la identificación de errores en un texto es importante que primero se anticipe y especifique el número de errores a encontrar (cuatro errores en este caso) y que quede claro que no todo el texto está mal escrito. De acuerdo con la experiencia del estudiantado con el sistema de escritura, existen variables didácticas que puedes utilizar para la identificación de errores. Por ejemplo, si las y los estudiantes aún no se han familiarizado con la segmentación gráfica de las palabras, puedes subrayar los errores, tal como se muestra en la versión A del *Material de trabajo 2. Tarjeta con errores de segmentación*. Si, por el contrario, hay aprendices que han hecho observable esta convencionalidad, puedes probar no dar pistas extra, tal como se muestra en la versión B del mismo material. El grado de complejidad de la actividad puede variar también de acuerdo con la cantidad de errores que deben corregirse.

En esta sesión deben hacer uso del texto del *Material de trabajo 1. El diario de Mora*. Lean en colectivo las aventuras de la perrita Mora. Al terminar, da la siguiente consigna:

Las y los estudiantes de otro grupo de segundo grado leyeron “El diario de Mora” y decidieron escribir su propio diario, sin embargo tuvieron algunos errores al hacerlo. En conjunto, leeremos el fragmento de una o un estudiante y por parejas ubicaremos los cuatro errores que cometió al escribir. Cuando encuentren los errores, anótenlos correctamente en su cuaderno.

Organiza al grupo en parejas y decide, según el nivel de complejidad adecuado para las niñas y niños, si entregas la versión A o B del *Material de trabajo 2. Tarjeta con errores de segmentación* a cada pareja.



VARIABLE DIDÁCTICA

Puedes elegir recortar los cuadros y sacar copias dependiendo del número de aprendices o reproducir las versiones en el pizarrón y hacer la actividad en plenaria o grupo pequeño.

Al finalizar, solicita que compartan sus respuestas y dialoguen en conjunto sobre cuáles fueron los errores y por qué. Para ampliar la reflexión pregunta:

¿Cómo sabemos cuándo debemos poner espacios en blanco dentro de una oración? ¿Qué pasa si escribimos todas las palabras de corrido? ¿Significa lo mismo si escribimos “pelotaverde” que “pelota verde”? ¿Por qué?

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es importante que las y los estudiantes comiencen a construir criterios para segmentar de forma convencional y el significado de las palabras dentro de un texto puede ser uno de ellos. Coloca un rotafolio a la vista del grupo para anotar las ideas a lo largo de las sesiones de trabajo, puedes titularlo: “¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?” Agrega las conclusiones a las que lleguen en conjunto.



MATERIAL DE TRABAJO 1. EL DIARIO DE MORA

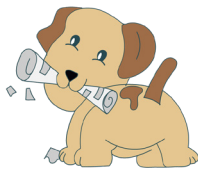
El diario de Mora*



Sábado

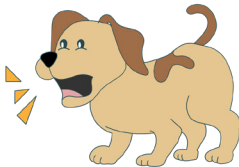
6:00 a. m.

Amanecí sola en la casa. Me dejaron para cuidar que no entre ningún extraño. Me voy a aburrir, a menos que aparezca una rata en el jardín y tenga la oportunidad de perseguirla. Por lo pronto voy a desayunar.



10:00 a. m.

Me aburrí hasta que el repartidor de periódicos echó por debajo de la puerta el nuestro. Me puse a jugar, qué maravilla. Lo mordí, lo jalé, lo aventé y lo volví a jalar con las garras hasta que hice una montaña de papel.



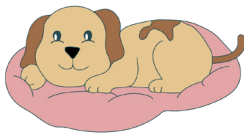
12:00 p. m.

Estaba dormitando cuando tocaron el timbre. Fue alguien latoso porque no dejaba de tocar y, por supuesto, yo no dejaba de ladrar. Ladré tanto que casi me quedo sin ladridos.



6:00 p. m.

¡Y pensar que pude haberme ido con mi amigo Claudio! Sé que me extrañará como yo a él. Soy su mejor amiga. Cuando llega del colegio, estoy esperándolo en la puerta. Apenas abre, le brinco, le ladro de cariño y no dejo de mover la cola de alegría.



Domingo

10:00 a. m.

No tardan mis amos. Cuando regresen, Claudio me acariciará, me llamará: "¡Morita!", lo lameré y nos iremos a jugar con la pelota, y luego lo acompañaré donde quiera que vaya. Mientras, me echaré a descansar.

* Molina, S. (2020) *Lecturas. Segundo grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 64-66.



MATERIAL DE TRABAJO 2. TARJETA CON ERRORES DE SEGMENTACIÓN

VERSIÓN A

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.



VERSIÓN B

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

Viernes:

Como todos los viernes fui a pasear con mi perro al parque. Se llama Max y le encantacorrer para perseguir su pelotaverde. Ese día la lancé tan lejos que mi perroregresó a mi casa sin ella. Mi mamá dijo que debíacuidar los juguetes de Max.

sesión 2

ADIVINA, ADIVINADOR...



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Determinar significados a partir de la segmentación de algunas palabras



MATERIALES:

Material de trabajo 3. Descripciones (un juego por pareja), lápiz y goma



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas

La intención de la siguiente actividad es que las y los estudiantes lean descripciones y decidan cuál es la respuesta correcta para cada una. Es necesario tomar en cuenta la segmentación de las palabras.

Solicita al grupo que se organice en parejas. Reparte una copia del Material de trabajo 3. Descripciones a cada una y da la siguiente consigna:

En primer lugar, lean las descripciones. Después, lean las dos posibles opciones de respuesta que tienen del lado derecho y seleccionen la que crean que es correcta.

Al concluir la actividad pide que compartan en plenaria cuáles fueron sus respuestas y por qué. Algunas conclusiones a las que pueden llegar en colectivo son:

- Hay palabras que al separarlas tienen un significado diferente.
- Hay palabras que al juntarlas significan algo distinto que cuando están separadas.

No olvides integrar al rotafolio “¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?” los acuerdos a los que llegaron las y los estudiantes durante la sesión de trabajo.





MATERIAL DE TRABAJO 3. DESCRIPCIONES

1. Es un cazador y depredador nativo de América. Posee poderosas patas delanteras, cuello, mandíbula y colmillos que le sirven para atrapar y matar grandes presas.

es puma

espuma

2. Es famoso por su habilidad de cambiar de color según resulte conveniente. Tiene una lengua rápida y alargada. Además, sus ojos pueden moverse independientemente el uno del otro.

camaleón

cama león

3. Sus frutos son semillas que pueden ser consumidas tras ser tostadas. Se consideran muy saludables, ya que son ricas en vitaminas y minerales.

girasol

gira sol

4. Se emplea frecuentemente como postre. Es un excelente ingrediente para las mermeladas. En Europa, se utiliza en la elaboración de sidra.

espera

es pera

sesión 3

A CONTAR PALABRAS



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar palabras en una oración simple



MATERIALES: *Material de trabajo 4. Oraciones sin segmentación convencional, lápiz y goma*



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Parejas

Durante esta actividad las y los estudiantes deben corregir y reescribir cinco oraciones con segmentación convencional, sobre algunos animales que podemos encontrar en el jardín. Para ello, solicita que se organicen en parejas. Posteriormente, presenta los enunciados que aparecen en el *Material de trabajo 4. Oraciones sin segmentación convencional* por medio de la siguiente consigna:

Voy a mostrarles cinco oraciones que parecen una sola palabra, pero todas tienen, en realidad, tres o cuatro palabras pegadas. Deben leer despacio y encontrarlas todas para separarlas. Marquen la separación con una línea y después reescriban la oración en la parte de abajo con los espacios correspondientes. A un lado de la oración podrán encontrar la cantidad de palabras que debe tener cada una.



VARIABLE DIDÁCTICA

Puedes imprimir la hoja de trabajo para repartirla a las y los aprendices o escribir las oraciones en el pizarrón. Anota a un lado cuántas palabras deben localizar. Además, solicita que las escriban en su cuaderno para que el trabajo también sea individual.

Al finalizar la actividad, pide que cuatro parejas compartan en plenaria cómo segmentaron sus oraciones y por qué. Pregunta:

¿Por qué las separaron así?, ¿en qué se fijaron?

Si alguna de las parejas muestra una segmentación no convencional, puedes preguntar por el significado. Por ejemplo:

¿Pero qué significa “Juanatrapa”? ¿han escuchado esa palabra antes?

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cuando realizamos segmentación en palabras de contenido como adjetivos, verbos, sustantivos o adverbios, hacer uso del criterio semántico, es decir, del significado que atribuimos a las palabras, puede ayudar a identificar más claramente cuándo comienza y cuándo termina una palabra.

Al concluir la sesión, agreguen la siguiente idea al rotafolio “¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?”:

- Para separar las palabras tenemos que fijarnos en su significado en el texto.



MATERIAL DE TRABAJO 4. ORACIONES SIN SEGMENTACIÓN CONVENCIONAL

1. Existenabejasgigantes. (3 palabras)

2. Maríacoleccionahormigasrojas. (4 palabras)

3. Hayorugasmulticolor. (3 palabras)

4. Jorgeatrapapulgas.(3 palabras)

5. Puedescomergusanosfritos. (4 palabras)

1. Existenabejasgigantes. (3 palabras)

2. Maríacoleccionahormigasrojas. (4 palabras)

3. Hayorugasmulticolor. (3 palabras)

4. Jorgeatrapapulgas.(3 palabras)

5. Puedescomergusanosfritos. (4 palabras)

1. Existenabejasgigantes. (3 palabras)

2. Maríacoleccionahormigasrojas. (4 palabras)

3. Hayorugasmulticolor. (3 palabras)

4. Jorgeatrapapulgas.(3 palabras)

5. Puedescomergusanosfritos. (4 palabras)

1. Existenabejasgigantes. (3 palabras)

2. Maríacoleccionahormigasrojas. (4 palabras)


3. Hayorugasmulticolor. (3 palabras)

4. Jorgeatrapapulgas.(3 palabras)

5. Puedescomergusanosfritos. (4 palabras)

sesión 4 DESPEGA LAS PALABRAS

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Segmentar y reescribir palabras en una oración

 **MATERIALES:** Material de trabajo 5. Infografía del pulpo, Material de trabajo 6. Oraciones con algunas palabras sin segmentación convencional, lápiz y goma

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Plenaria y parejas

En plenaria, solicita a las y los aprendices que miren con atención la imagen del Material de trabajo 5. Infografía del pulpo. Pide que, por turnos, describan lo que observan y lo que saben del pulpo. Escribe en el pizarrón, a la vista de todo el grupo, cinco o seis oraciones. Puedes comenzar con un ejemplo como el siguiente:

Los pulpos son animales sin huesos.

Después de anotar las oraciones léelas en voz alta y da la siguiente consigna:

Fíjense que, como nosotras y nosotros, otro grupo de segundo escribió algunas ideas sobre los pulpos. Cada estudiante apuntó algunas en su cuaderno, pero cometieron errores al separar las palabras. Voy a entregarles algunas de las oraciones escritas por ellas y ellos para que las revisen y corrijan en parejas. Deben leer atentamente la oración. Cada una tiene algunas palabras que no están separadas de forma correcta. Es importante que cuenten las palabras escritas y las comparen con el número de recuadros que hay debajo de la oración porque cada recuadro corresponde a una palabra. Escriban de nuevo las palabras de la oración, pero esta vez anoten cada palabra en un recuadro.

Pide al grupo que se organice en parejas y entregue una copia del Material de trabajo 6. Oraciones con algunas palabras sin segmentación convencional a cada una de ellas. Permite que dialoguen entre sí y acuerden cuáles son las palabras que deben separarse. Una vez que hayan terminado, platicuen en plenaria cuáles separaron y por qué. Es importante que el estudiante pueda distinguir que hay palabras con menos

letras que otras, pero que de igual forma deben segmentarse. Para facilitar la reflexión puedes decir lo siguiente:

¿Por qué creen que las y los niños del otro grupo escribieron juntas esas palabras? ¿Se dieron cuenta de cómo algunas sí las separaron?

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Escucha las hipótesis de las y los estudiantes. Es importante que exista un ambiente de comodidad y motivación para hablar de las ideas que se tienen en torno a la lengua escrita, ya que, por ejemplo, plantear un error producido por alguien más favorece la comparación y la reflexión sobre lo que se ha escrito.

Después de escuchar qué opina el grupo, puedes hacer el siguiente comentario, con la finalidad de orientar el diálogo hacia palabras como nexos, artículos y preposiciones:

Algunas personas dijeron que creían que no existían palabras con tan poquitas letras, ¿ustedes qué piensan de eso?

Espera a escuchar las respuestas del estudiante y presenta un contraejemplo en el pizarrón:

Vamos a ver, si yo escribo:

Los pulpos y las aves ponen huevos.

En el mar viven animales con escamas.

¿Qué palabras tienen tres o menos letras?

Permite que las y los estudiantes las identifiquen y márcalas. Después pregunta:

¿Qué pasaría si quitamos las palabras pequeñas de esas oraciones?

pulpos aves ponen huevos

mar viven animales escamas

¿Podemos entender qué busca decir la oración?

Es importante que mientras niñas y niños aportan sus ideas tú las escribas en el rotafolio “¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?” para retomar los comentarios en las siguientes sesiones.

Es necesario que el grupo pueda resaltar nuevos observables al escribir, en este caso, se busca que se atiende a que hay palabras escritas dentro de una oración que, a pesar de tener pocas letras, tienen un significado por sí mismas por lo que se requiere realizar una segmentación gráfica.

Puedes concluir algo como lo siguiente y escribirlo a la vista de todas y todos:

- Existen palabras cortas de menos de tres letras.
- Las palabras cortas son importantes en las oraciones porque si no las tenemos podemos tener problemas para entender lo que se quiere decir.
- Aunque la palabra sea corta debemos separarla con un espacio al escribirla porque hay palabras muy cortas que pueden cambiar el significado de una oración.





MATERIAL DE TRABAJO 5. INFOGRAFÍA DEL PULPO

pulpo

Los pulpos (*Octopoda*) son animales marinos de la familia de los moluscos que no tienen esqueleto ni interno ni externo. La boca y el pico están situados al centro de sus **ocho extremidades**. Su cuerpo es completamente blando y pueden cambiar rápidamente de forma. Poseen ocho potentes brazos con tentáculos, ojos saltones, un cerebro, **tres corazones** y una gran visión. Están catalogados como uno de los animales más inteligentes del reino animal.

Un aspecto que llama mucho la atención es la técnica que utilizan para escabullirse de sus presas: por un lado cuentan con un mecanismo que expulsa agua, lo que les permite desplazarse a gran velocidad y, por el otro, poseen un depósito de tinta que emplean para huir cuando se sienten amenazados. Además, son maestros del camuflaje ya que, debido a una red de células y músculos especiales, pueden coincidir con los patrones y texturas de su entorno.

¿Sabías que los pulpos se encuentran entre los vertebrados más inteligentes del planeta?

Habitaban en varias regiones del océano como los arrecifes de coral y el fondo del mar. Se alimentan de otros animales y algas marinas. Para reproducirse utilizan uno de sus brazos (que es su órgano reproductivo) y lo introducen dentro de la hembra para depositar las cápsulas que contienen los espermatozoides.





MATERIAL DE TRABAJO 6. ORACIONES CON ALGUNAS PALABRAS SIN SEGMENTACIÓN CONVENCIONAL

1. El cuerpo de los pulpos puede cambiar de forma rápidamente.

○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

2. El pulpo es un animal muy inteligente.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

3. Los pulpos tienen ocho tentáculos y tres corazones.

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○

4. Los pulpos se alimentan de algas marinas.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

1. El cuerpo de los pulpos puede cambiar de forma rápidamente.

○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

2. El pulpo es un animal muy inteligente.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

3. Los pulpos tienen ocho tentáculos y tres corazones.

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○

4. Los pulpos se alimentan de algas marinas.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar qué palabra completa el sentido de una oración



MATERIALES: Material de trabajo 7. Oraciones incompletas, lápiz y goma



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Parejas

Durante esta actividad es importante retomar algunas de las notas realizadas la clase anterior. Puedes comenzar por recordar a las y los aprendices que, de acuerdo con lo que se comentó antes, algunas palabras dentro de las oraciones son muy cortas, pero aun así deben separarse.

El propósito de este ejercicio es que el grupo pueda comprobar cómo cambia el sentido de una oración cuando se usan nexos o preposiciones. Es decir, cómo estos tipos de palabras tienen un significado por sí solas y por lo tanto deben ser segmentadas gráficamente al escribirse dentro de una oración.

Solicita a niñas y niños que se organicen en parejas y entrega a cada estudiante una hoja del *Material de trabajo 7. Oraciones incompletas*. Acompaña la actividad con la consigna:

Ustedes deben leer la oración y elegir, de acuerdo con el sentido del texto, cuál de las palabras en el paréntesis queda mejor. Las ilustraciones que acompañan cada oración también pueden ser de utilidad.

Da máximo 10 minutos para que las parejas completen las oraciones. Después, solicita a cuatro de ellas que lean una de las oraciones que completaron para compartir con el resto del grupo.

Recuerda hacer preguntas como:

¿Por qué eligieron esa palabra? ¿En qué se fijaron para saber cuál era la palabra que había que escribir? ¿Qué les dio la pista?

Es importante que las y los aprendices reconozcan que palabras como “y”, “o”, “con” y “sin” pueden cambiar el sentido de una oración. Incluso puedes preguntar cómo quedaría la oración si hubieran elegido otra palabra.

Por ejemplo: si en la primera oración se escribe que los flamencos son animales “sin” huesos se diría que son seres vivos invertebrados, cuando sabemos que eso no es cierto. En la segunda oración al escribir “o” en lugar de “y” estaríamos afirmando que los flamencos no tienen una dieta variada, cuando en realidad los flamencos son omnívoros.

Resalta para niñas y niños que tal como lo habían platicado la sesión anterior, ahora han podido comprobar que las palabras de pocas letras son muy importantes, pues escribir una en vez de otra cambia por completo el significado de la oración.

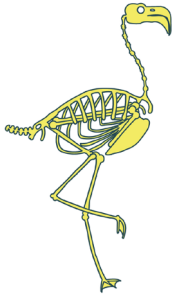
Para terminar la actividad, recuerda al grupo que hay estudiantes en otros salones de segundo que aún necesitan apoyo para separar correctamente las palabras de pocas letras. Pide que, en conjunto, escriban un consejo para que las y los aprendices de otros grupos de segundo grado puedan separar las palabras de forma adecuada. Escríbelo en el rotafolio “¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?”, utilizado en sesiones anteriores.

El siguiente puede ser un ejemplo:

- Las palabras que tienen pocas letras son muy importantes en una oración, por eso cuando las escribimos debemos tener cuidado en separarlas.
- “Y”, “o”, “con” y “sin” son palabras, por lo que deben separarse de otras palabras al momento de escribirlas.

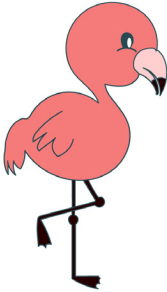


MATERIAL DE TRABAJO 7. ORACIONES INCOMPLETAS



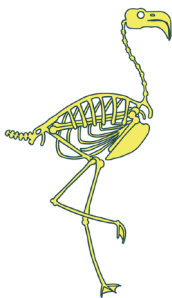
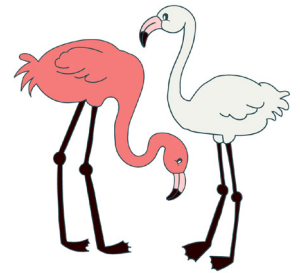
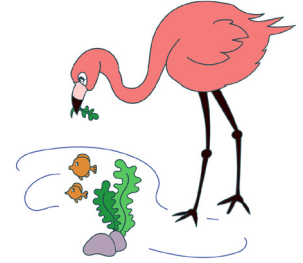
1. Los flamencos son animales _____ huesos.
(con/sin)

2. Los flamencos comen algas ____ peces pequeños.
(y/o)



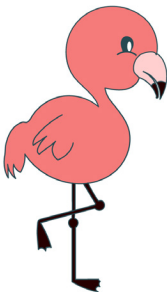
3. Los flamencos nacen _____ dientes.
(con/sin)

4. El flamenco puede ser rosa _____ blanco,
pues su color depende de su alimentación.
(y/o)



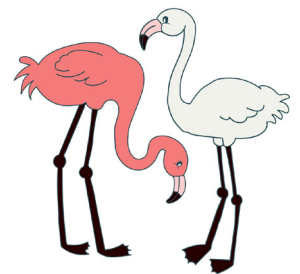
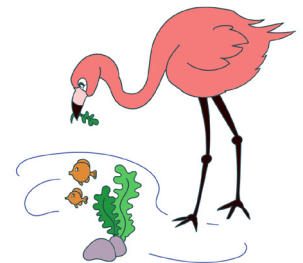
1. Los flamencos son animales _____ huesos.
(con/sin)

2. Los flamencos comen algas ____ peces pequeños.
(y/o)



3. Los flamencos nacen _____ dientes.
(con/sin)

4. El flamenco puede ser rosa _____ blanco,
pues su color depende de su alimentación.
(y/o)





OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar cómo las preposiciones cambian el sentido de una oración



MATERIALES:

Material de trabajo 8. Elige el dibujo adecuado, lápiz y goma



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas o individual

Con esta actividad se espera que las y los estudiantes reconozcan cómo algunas preposiciones pueden cambiar el sentido de las oraciones. Es necesario que retomes las notas realizadas en las clases anteriores y que estén a la vista del grupo durante el ejercicio con la intención de formalizar normas de segmentación al finalizar la sesión.

Para iniciar, comenta con las y los aprendices que en esta actividad seguirán con la revisión de oraciones que contienen palabras de pocas letras. Haz un repaso breve sobre las palabras que reconocieron la clase anterior y retoma las reflexiones realizadas. Posteriormente, pide al grupo que se organice por parejas y entrega a cada una el *Material de trabajo 8. Elige el dibujo adecuado*. Acompaña el ejercicio con la siguiente consigna:

En parejas, seleccionen el dibujo que corresponde a lo que dice la oración. Lean con cuidado la oración y fíjense qué dibujo representa mejor el mensaje. Cuando lo hayan encontrado, enciérrenlo en un círculo.

Como podrás observar por el contenido del *Material de trabajo 8. Elige el dibujo adecuado*, la intención de la actividad es que las niñas y niños reconozcan las preposiciones “a”, “de”, “en” y “sobre” como palabras.

Para concluir, es importante dialogar en colectivo cuáles fueron las decisiones tomadas al momento de realizar el ejercicio. Solicita a cuatro parejas que, por turnos, compartan qué dibujo eligieron para representar cada una de las oraciones y por qué. Muestra los dibujos al grupo en el pizarrón para que en cada turno sea claro cuál fue el elegido. Las siguientes intervenciones pueden ayudar a guiar la reflexión:

ciones pueden ayudar a guiar la reflexión:

¿En qué se fijaron para resolver el ejercicio? ¿Hubo alguna palabra que les diera la pista para saber cuál dibujo elegir? ¿Por qué?

Asegúrate de abrir la pregunta al grupo para saber qué piensa el resto de las y los aprendices:

¿Ustedes también se fijaron en las mismas palabras? ¿Hubo otras que llamaron su atención?

Ante las respuestas, anota las palabras que fueron significativas para el estudiantado. Puedes evidenciar que las preposiciones “sobre” y “en” tienen el mismo significado, por lo que se elige la misma imagen.

Una vez que hayan resuelto el ejercicio y reflexionado en torno a sus respuestas, pregunta:

Después de la actividad que realizamos el día de hoy, ¿podríamos agregar algo al texto que hemos escrito para las y los estudiantes de otros grupos de segundo grado?

Ante esta pregunta se espera que las niñas y niños integren nuevas palabras con pocas letras que deben segmentarse. Por ejemplo:

- Las palabras que tienen pocas letras son muy importantes en una oración, por eso al escribirlas debemos tener cuidado de separarlas.
- “Y”, “o”, “con” y “sin” son palabras, por lo que deben separarse de otras palabras al momento de escribirlas.
- También las palabras “en”, “sobre”, “a” y “de” se separan cuando las escribimos.



MATERIAL DE TRABAJO 8. ELIGE EL DIBUJO ADECUADO

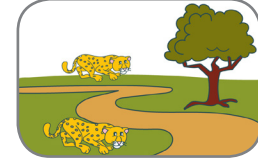
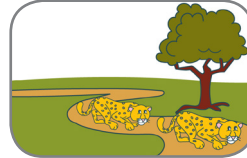
1. Carlos salió a la tienda.



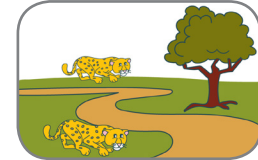
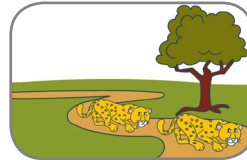
2. Carlos salió de la tienda.



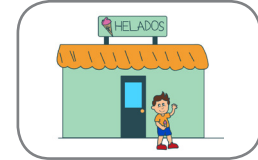
3. Los jaguares corren en el camino.



4. Los jaguares corren sobre el camino.



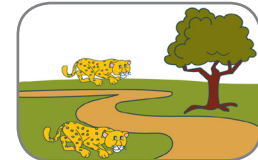
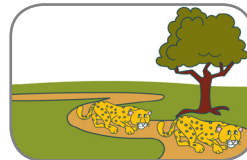
1. Carlos salió a la tienda.



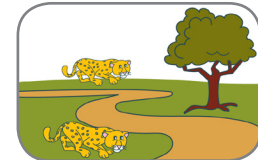
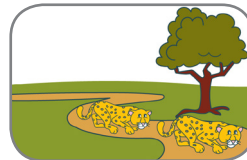
2. Carlos salió de la tienda.



3. Los jaguares corren en el camino.



4. Los jaguares corren sobre el camino.





OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Distinguir entre las palabras segmentadas de forma convencional y las escritas con errores de segmentación dentro de una oración



MATERIALES:

Material de trabajo 9. Animales mexicanos (una copia por pareja), lápiz y goma



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas o individual

El propósito de esta clase es que el grupo lea e identifique algunas palabras que no han sido segmentadas de forma adecuada al ser escritas por otras y otros estudiantes. Algunas de esas palabras ya han sido objeto de diálogo en sesiones anteriores, sin embargo, hay artículos como “el”, “la”, “un” y “una” que deben ser reconocidos por las y los aprendices como palabras de pocas letras que también deben segmentarse.

Para comenzar la actividad, recupera el rotafolio elaborado en sesiones anteriores y escribe en el pizarrón una lista de las palabras rescatadas por las niñas y niños. Puedes apoyarte en las siguientes preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Cuáles son los consejos que hemos elaborado para estudiantes de otros grupos de segundo grado?
- ¿Recuerdan cuáles son las palabras que deben separarse a pesar de tener pocas letras?

Al finalizar el diálogo, solicita a las y los aprendices que formen parejas y entregue una copia del Material de trabajo 9. Animales mexicanos a cada una. Si lo consideras adecuado puedes solicitar que el grupo realice la actividad de forma individual.

Comenta lo siguiente:

Después de leer sobre algunos animales en México, un grupo de niñas y niños de segundo grado escribió algunas ideas principales sobre el tema. En parejas, lean con atención cada una de las oraciones para saber si están escritas de forma correcta. Si encuentran errores, escriban en el recuadro cuántas palabras no se separaron adecuadamente. Al finalizar, elijan dos oraciones y corrijánlas.

Al terminar, pide a cuatro parejas que expongan sus conclusiones. Escribe las oraciones en el pizarrón o en un rotafolio para que puedan realizar el conteo de las palabras no segmentadas a la vista de todas y todos. Para guiar la reflexión, inquires:

¿En qué se fijaron para saber que esas palabras debían escribirse por separado?

La pregunta anterior tiene como finalidad remitir a las y los estudiantes al consejo elaborado con anterioridad. Sin embargo, también es necesario generar cuestionamientos que les permitan incluir nuevas palabras cortas que deben ser segmentadas, para ello pregunta:

¿Encontraron otras palabras que deban separarse? ¿Podremos complementar el consejo que hemos escrito?, ¿cómo? ¿Qué nuevas palabras podemos integrar?

Después del diálogo, agrega al rotafolio “¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?” lo siguiente:

- Las palabras que tienen pocas letras son muy importantes en una oración, por eso tenemos cuidado de separarlas al escribirlas.
- “Y”, “o”, “con” y “sin” son palabras, por lo que deben separarse de otras palabras al momento de escribirlas.
- También las palabras “en”, “sobre”, “a” y “de” se separan cuando las escribimos.
- Además, no olvidamos separar palabras como “la”, “el”, “un” y “una”.



MATERIAL DE TRABAJO 9. ANIMALES MEXICANOS

1. El lobo gris mexicano se considera una especie extinta en estado silvestre.

2. El tucán utiliza el pico para recolectar frutos y semillas.

3. La mamá tlacuache guarda a su bebé en un saco.

4. El jaguar nada por gusto en el río.

1. El lobo gris mexicano se considera una especie extinta en estado silvestre.

2. El tucán utiliza el pico para recolectar frutos y semillas.

3. La mamá tlacuache guarda a su bebé en un saco.

4. El jaguar nada por gusto en el río.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Distinguir entre una oración escrita de forma convencional y una escrita con errores de segmentación



MATERIALES:

Material de trabajo 10. Oraciones escritas de forma convencional y con errores, lápiz y goma



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Individual

La intención de esta actividad es que las y los aprendices puedan identificar qué oraciones han sido escritas siguiendo las reglas de segmentación establecidas en las sesiones anteriores. Para ello, retoma el rotafolio y haz un breve repaso.

Pregunta:

¿Recuerdan qué palabras con pocas letras encontramos que deben separarse al escribir una oración?

Lean el consejo que redactaron y enlisten en el pizarrón qué palabras deben separarse al escribirse en una oración. Después del diálogo, entrega una copia del *Material de trabajo 10. Oraciones escritas de forma convencional y con errores* a cada estudiante. Solicita que, de forma individual, revisen las oraciones que escribieron compañeras y compañeros de otro grupo. Da la siguiente consigna:

Después de leer el consejo que escribimos, las y los estudiantes de un grupo de segundo grado decidieron ponerse a prueba. Formaron parejas y se dictaron algunas oraciones. Fíjense quién escribió bien la oración y quién cometió algunos errores al separar las palabras.

Circulen el nombre de la o el compañero que no se equivocó. En caso de que encuentren errores, márcquenlos.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Permite que las y los aprendices hagan uso de las notas del rotafolio "¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?" al realizar el ejercicio. De esta manera, podrán observar cómo la lengua escrita nos da la oportunidad de registrar información y volver a ella cuando la necesitamos. Este gesto modela que no es necesario memorizarlo todo, sino que hay maneras útiles de guardar la información que nos sirven para consultar y verificar los datos posteriormente, y así obtener el resultado deseado.

Al finalizar la sesión, retoma las respuestas de las y los estudiantes y pregúntales cómo supieron dónde estaban los errores, ¿qué les dio la pista?



MATERIAL DE TRABAJO 10. ORACIONES ESCRITAS DE FORMA CONVENCIONAL Y CON ERRORES

En la playa puedes encontrar aves,
cangrejos y tortugas marinas.

Mariano

Las playas están rodeadas
de vegetación natural.

Jorge

Muy pocas plantas pueden sobrevivir
en el desierto.

Lupita

El clima del desierto puede ser
extremadamente caliente o frío.

Rocío

Los ríos y lagos se forman con agua
dulce.

Diego

Los lagos están rodeados por tierra.

Sofía

Los árboles que viven en las selvas no
podrían sobrevivir sin lluvia abundante.

Karina

¡Me encantaría ir a la selva Lacandona
en Chiapas!

Raúl

En la playa puedes encontrar aves,
cangrejos y tortugas marinas.

Mariano

Las playas están rodeadas
de vegetación natural.

Jorge

Muy pocas plantas pueden sobrevivir
en el desierto.

Lupita

El clima del desierto puede ser
extremadamente caliente o frío.

Rocío

Los ríos y lagos se forman con agua
dulce.

Diego

Los lagos están rodeados por tierra.

Sofía

Los árboles que viven en las selvas no
podrían sobrevivir sin lluvia abundante.

Karina

¡Me encantaría ir a la selva Lacandona
en Chiapas!

Raúl



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Escribir una oración con la segmentación gráfica convencional



MATERIALES:

Material de trabajo 11. Los mocos, Material de trabajo 12. Tarjetas con palabras (un juego por equipo), lápiz, goma y cuaderno



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Tríos

Durante esta actividad las y los estudiantes retomarán información de un texto para escribir oraciones con la segmentación gráfica convencional.

Para iniciar la clase, lee el *Material de trabajo 11. Los mocos*. A partir del texto, promueve el diálogo sobre lo que sabían y no sabían sobre los mocos que son producidos por nuestro cuerpo. Después, solicita que se organicen en equipos de tres y entrega a cada trío el *Material de trabajo 12. Tarjetas con palabras*. Da la siguiente consigna:

Ahora deben leer y recortar las palabras de la hoja de trabajo para formar tres oraciones con información sobre el texto.

Una vez que las hayan formado, cada integrante del equipo debe transcribirlas en su cuaderno

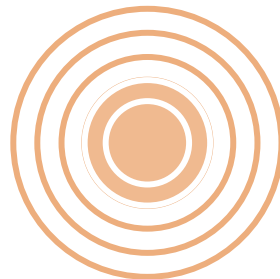
asegurándose de que todas las palabras estén separadas de forma correcta.

Las oraciones son:

- Los mocos protegen nuestro estómago de los jugos gástricos.
- Encontramos mocos en la nariz, el estómago y los pulmones.
- Los mocos detienen a virus y bacterias cuando intentan entrar por la nariz.

Recuerda permitir que las y los aprendices utilicen el rotafolio “¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?” como material de consulta al realizar este ejercicio.

Al finalizar, compartan en plenaria las oraciones que formaron. Si alguna oración tuvo varias versiones, dialoga con el grupo para identificar cuál es la correcta.



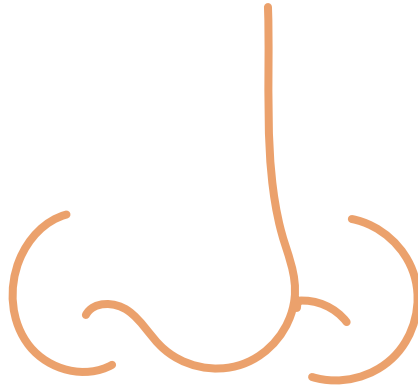


MATERIAL DE TRABAJO 11. LOS MOCOS

Los mocos*

Los mocos son los mejores amigos del cuerpo humano; impiden que el polvo, los virus, las bacterias y los insectos, entre otros, se metan a nuestro organismo y nos causen enfermedades.

Además, los mocos sirven para recubrir las paredes internas del estómago e impedir que el jugo gástrico las destruya. Los pulmones también producen mocos, llamados flemas.



* Tonda, J. y J. Fierro (2020) *Lecturas. Segundo grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 60-61.



MATERIAL DE TRABAJO 12. TARJETAS CON PALABRAS

los

mocos

Los

nuestro

gástricos.

protegen

de

estómago

jugos

estómago

en

los

mocos

Encontramos

pulmones.

y

nariz,

la

el

la

mocos

y

nariz.

Los

virus

bacterias

a

detienen

por

cuando

intentan

entrar

sesión 10

ARMA LAS ORACIONES



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Escribir una oración con la segmentación gráfica convencional



MATERIALES: Material de trabajo 13. Ilustración del monstruo, lápiz, goma y hojas



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Individual

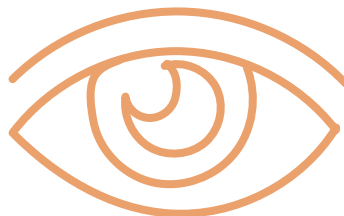
Durante esta actividad, las y los aprendices deberán observar al monstruo y escribir cuatro oraciones que lo describan. Entrega una imagen del Material de trabajo 13. Ilustración del monstruo a cada estudiante y proporciona la siguiente consigna:

Las niñas y niños de primer grado deben realizar una tarea de lectura para dibujar un monstruo. Tenemos que ayudarles con las pistas escritas, por lo que es muy importante usar las palabras más exactas posibles para que dibujen un monstruo lo más parecido al dibujo que nosotros tenemos. Cada quien escribirá cuatro pistas y elegiremos las que describan mejor al monstruo. Pueden utilizar las notas del rotafolio “¿Qué necesito saber para separar palabras en una oración?” para asegurarse de separar correctamente las palabras.

Algunas preguntas para motivar la reflexión pueden ser:

- ¿De qué forma es el monstruo?
- ¿Qué postura tiene?
- ¿Cómo son sus orejas?
- ¿Cómo es su piel?
- ¿Cuántos ojos tiene?

Para finalizar, pueden elegir la oración que describa la forma general del monstruo y luego elementos detallados de arriba hacia abajo (primero orejas, ojos, boca, brazos hasta finalizar con los pies). Solicita al estudiantado pegar la imagen y escribir una pista debajo de ella. Procura que cuiden la segmentación entre palabras.





MATERIAL DE TRABAJO 13. ILUSTRACIÓN DEL MONSTRUO





**SECUENCIA
DIDÁCTICA 3**



ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 3

¿QUÉ VAMOS A APRENDER? (APRENDIZAJES ESPERADOS)	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Identifica el uso del dígrafo qu en un texto escrito.• Reconoce las vocales e/i como las únicas letras que se escriben junto al dígrafo qu.• Distingue los usos de ce/ci de los usos de que/qui en palabras escritas.• Identifica los usos de ca/co/cu en palabras escritas.• Construye criterios para el empleo convencional de ca/co/cu y ce/ci en palabras escritas.• Reconoce la escritura convencional de ca/co/cu y que/qui en un trabalenguas.• Discierne criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui.• Entiende las características de un trabalenguas.	<p>Rúbrica del proceso de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Reflexiona sobre el sistema de escritura:<ul style="list-style-type: none">• Identifica y escribe el dígrafo qu junto con las vocales e/i.• Distingue el uso convencional de que/qui del uso convencional de ce/ci.• Reconoce y corrige errores en la escritura de palabras con que/qui y ce/ci.• Escribe de forma convencional palabras con ca/co/cu y ce/ci.

VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1. ¿EN QUÉ SE PARECEN ESAS PALABRAS?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el dígrafo qu en un texto <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el uso del dígrafo qu en un texto. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca y encuentra.
<p>2. ¿SIEMPRE SE ESCRIBE IGUAL?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las vocales que acompañan el dígrafo qu <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las vocales e/i como las únicas que se escriben junto al dígrafo qu. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y corrige.
<p>3. OBSERVA LAS DIFERENCIAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los usos de ce/ci en oposición a que/qui en palabras escritas <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue los usos de ce/ci de los usos de que/qui en palabras escritas. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce palabras con ce/ci y que/qui.
<p>4. LOS TRABALENGUAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discernir los usos de ca/co/cu mediante la lectura de trabalenguas <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiende las características de un trabalenguas. • Identifica los usos de ca/co/cu en palabras escritas. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Elige la respuesta correcta.

5.

MÁS
TRABALENGUAS

Objetivo:

- Distinguir los fonemas de las sílabas ca/ce/ci/co/cu mediante la lectura de un trabalenguas

¿Qué vamos a aprender?

- Construye criterios para el uso convencional de ca/co/cu y ce/ci en palabras escritas.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Relaciona las columnas.

6.

ENCUENTRA
LOS ERRORES

Objetivo:

- Reconocer el uso convencional de ca/co/cu y que/qui en un trabalenguas escrito

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica la escritura convencional de ca/co/cu y que/qui en un trabalenguas.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Distingue usos erróneos de ca/co/cu y que/qui.

7.

PONTE A PRUEBA

Objetivo:

- Discernir la diferencia entre ce/ci y que/qui en palabras escritas

¿Qué vamos a aprender?

- Utiliza ce/ci y que/qui de forma convencional en palabras escritas.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Completa las oraciones.

8.

FAMILIA
DE PALABRAS I

Objetivo:

- Reconocer criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui

¿Qué vamos a aprender?

- Distingue criterios semánticos para el empleo convencional de ce/ci y que/qui.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Hace listas de palabras con ce/ci y que/qui.

9.

FAMILIA
DE PALABRAS 2

Objetivo:

- Discernir criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica criterios semánticos para el empleo convencional de ce/ci y que/qui.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Revisa las palabras escritas.

10.

COMPLETA
ORACIONES

Objetivo:

- Poner en práctica criterios para el uso convencional de ce/ci y que/qui

¿Qué vamos a aprender?

- Utiliza ce/ci y que/qui de forma convencional en palabras escritas.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Distingue si las palabras se escriben con ce/ci o que/qui.

SUGERENCIAS PARA LA INTERVENCIÓN:

Es necesario que durante el desarrollo de las actividades puedas brindar a las y los estudiantes espacios para reflexionar sobre el sistema de escritura. La consolidación de cualquier regla ortográfica es una convencionalidad de la lengua escrita que requiere que el grupo construya nuevos observables sobre su funcionamiento. Por lo tanto se requiere dar información que invite a pensar sobre lo escrito.

A continuación, te presentamos algunas estrategias para lograrlo:

- La comparación o contraste entre oraciones segmentadas de forma correcta e incorrecta permitirá que las y los aprendices se replanteen sus propias hipótesis sobre cómo escribir. Además, presentar errores cometidos por otras personas posibilita que las y los lectores sientan más comodidad al evaluar la escritura y puedan formular nuevas ideas.
- Una excelente manera de fomentar la reflexión ante la comparación y el contraste es realizar preguntas que permitan que el estudiantado se cuestione sus propias hipótesis sobre la lengua. Por ejemplo, frente a una conclusión establecida por el grupo puedes preguntar: *¿Qué les dio la pista? ¿En qué se fijaron para concluir eso?*
- Ante los posibles errores de las niñas y niños es importante que pongas un contraejemplo que invite a la reflexión. Puedes hacer comentarios como: *Hay estudiantes de primer grado que me dijeron que existen palabras que se escriben con dos letras u juntas qui, ¿ustedes qué piensan? ¿Las han visto?* Incluso puedes utilizar esta estrategia con el objetivo de que las y los aprendices estructuren sus ideas por medio de explicaciones. Por ejemplo: *¿Tú qué piensas al respecto?*
- La comparación y el contraste son estrategias eficientes en la medida en que anteceden una actividad de formalización, la cual consiste en establecer conclusiones por deducción. Es decir, una vez que niñas y niños han tenido oportunidad de utilizar una norma ortográfica en distintos contextos, inferen cuál es la regla ortográfica. Cuando las y los estudiantes no reflexionan sobre la función de las convencionalidades en la escritura y únicamente copian o memorizan una norma, resulta más complejo que la integren a las producciones escritas.





¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

¿EN QUÉ SE PARECEN ESAS PALABRAS?



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar el dígrafo qu en un texto



MATERIALES: Material de trabajo 1. El Quelite (una copia por equipo) y rotafolio



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Parejas

Con esta actividad se pretende que las y los estudiantes distingan palabras que contengan el dígrafo qu en un texto escrito. Para ello, solicita que se organicen en parejas y entrega a cada equipo una copia del Material de trabajo 1. El Quelite para que acompañen tu lectura en voz alta.

Menciona al grupo que el corrido hace alusión a un pueblo llamado El Quelite en el estado de Sinaloa; sin embargo, la palabra “quelite” proviene del vocablo náhuatl *quilitl*, que significa verdura o planta tierna comestible.



PARA SABER MÁS

Los quelites son plantas de uso común en la cocina tradicional de muchas partes del país, por lo que tienen distintos nombres en las diferentes lenguas originarias de México. En la República, se consumen más de 350 especies de quelites entre las que destacan por su consumo habitual: el pápalo, la verdolaga, el quintonil, los romeritos, el epazote, la hoja santa, los huauzontles y la chaya. Por su contenido de minerales, antioxidantes, vitaminas y ácidos grasos omega 3 y 6, los quelites tienen una gran importancia nutricional. Además, al consumirlos, diversificamos nuestra dieta y conservamos la agrobiodiversidad de nuestro país.

Para más información sobre los quelites, puedes visitar la página de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio): <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/alimentos/quelites> [Fecha de consulta: 27 de septiembre de 2023].

Después de la lectura, pregunta:

¿En qué se parecen todas las palabras subrayadas?

Se espera que las y los aprendices identifiquen que todas las palabras subrayadas tienen las letras q y u juntas. Pide que se concentren en observar qué letras son iguales en todas las palabras subrayadas. Además, para guiar la reflexión, puedes añadir:

¿Qué letra está escrita después de la q/Q? ¿Encontraron alguna palabra donde no aparezcan juntas la q y la u?

Posteriormente solicita a algunas parejas que lean en voz alta las palabras marcadas. Enfatiza que, al momento de leer, la letra u, después de la q, no suena. Da ejemplos al respecto:

¿Leemos “Joacuin” o “Joaquín”? ¿Leemos “porcue” o “porque”?

Permite que el grupo decida cuál es la forma correcta. Continúa dando ejemplos hasta alcanzar un acuerdo. Anota las respuestas del estudiantado en un rotafolio. Formaliza lo que niñas y niños comentan al escribir en el rotafolio que titularás “¿Escribimos con q o con c?” la siguiente conclusión:

• Encontramos que todas las palabras que se escriben con q tienen una letra u justo a un lado de ella. Sin embargo, cuando leemos, la letra u no se pronuncia.

Para terminar, plantea la siguiente situación:

Después de leer “El Quelite” una pareja de estudiantes de otro grupo de segundo grado escribió algunas palabras mientras la maestra las dictaba.

Voy a escribir esas palabras para que puedan revisarlas y encontrar dos palabras escritas con un

error. Una vez que las encuentren, apúntenlas de forma correcta en su cuaderno.

**Lista de palabras escritas
por estudiantes de segundo grado:**

1. qelite
2. que
3. Joqjin
4. quien



Una vez que las parejas terminaron de escribir las dos palabras de forma correcta, solicita que comenten en qué se equivocaron quienes escribieron las palabras. Pregunta cómo cree el grupo que podrían corregir su error y anota en el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” un consejo para escribir palabras con q.



MATERIAL DE TRABAJO 1. EL QUELITE

El Quelite*

Corrido popular

¡**Qué** bonito es El **Quelite**!
Bien haya **quien** lo fundó
que en sus orillas tiene
de **quién** acordarme yo.

Mañana me voy, mañana,
mañana me voy de **aquí**,
el orgullo **que** me **queda**,
que tú me **quisiste** a mí.

Camino a San Jacinto,
camino a San **Joaquín**,
no dejes amor pendiente
como me dejaste a mí.

Yo no canto **porque** sé
ni **porque** mi voz sea buena;
canto **porque** tengo gusto
en mi tierra y en la ajena.
Debajo de un nopalito me dio sueño y me dormí
y me despertó mi prieta diciendo:
-Ya estoy **aquí**.

Debajo de **aquel** huizache
me dio sueño y me dormí,
y me despertó un gallito
cantando: **quiquiriquí**.

* Corrido popular (2021) *Lecturas. Cuarto grado. Primaria*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 107.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar las vocales que acompañan el dígrafo qu



MATERIALES:

Material de trabajo 2. La primavera, colores, rotafolio "¿Escribimos con q o con c?" y plumones



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas

Durante la actividad, las y los estudiantes deberán identificar las vocales que acompañan al dígrafo qu. Para ello es necesario que lean un texto en donde puedan encontrar regularidades en la escritura de algunas palabras.

Pide al grupo que se organice en parejas y entregue una copia del *Material de trabajo 2. La primavera*. Una vez que cada pareja tenga el texto, solicita que sigan la lectura que tú harás en voz alta.

Después de leer, pide que el estudiantado se enfoque en las palabras que están subrayadas. Para apoyar a las y los aprendices a concentrarse en la regularidad de algunas letras, pregunta:

¿En qué se parecen las palabras subrayadas?

Para orientar aún más los observables del grupo puedes añadir:

¿Qué letras encuentran después de qu?

Las y los estudiantes deberán reconocer que después del dígrafo qu sólo aparecen dos letras: las vocales e/i.

Para reforzar esta regla cuestiona:

¿Hay alguna palabra en la que hayan encontrado una letra diferente a la e o la i?

Pregunta y da la siguiente consigna para reafirmar lo que el grupo ha observado y concluido:

Entonces, ¿eso quiere decir que sólo podemos poner la e y la i después de qu?

Para comprobarlo realizaremos un ejercicio.

Entregaré a cada pareja una hoja con algunas pa-

labras, ustedes deben encerrar en un círculo rojo las tres palabras que sí existen en español y con azul las tres que no existen.

Escribe en el pizarrón la siguiente lista de palabras, o bien, entrega a niñas y niños media hoja con las palabras escritas por ti.

máquina
quaderno
quorazón
queso
raqueta
quidar

Da cinco minutos para que cada pareja discuta y decida cuáles son las palabras que deben circular en rojo y cuáles en azul. Cuando el tiempo haya concluido, pide a tres o cuatro equipos que compartan sus respuestas en plenaria. Propicia el diálogo y pregunta:

¿Cómo supieron qué palabras no existen en español? ¿Qué les dio la pista?

Si alguna de las parejas eligió las palabras equivocadas es un buen momento para motivar al grupo a que busque en sus libros de texto alguna palabra que tenga las combinaciones qua, quo o quu.

Concluye y escribe en el rotafolio "¿Escribimos con q o con c?", iniciado la sesión anterior, la siguiente regla:

- En español escribimos e/i después de qu.



MATERIAL DE TRABAJO 2. LA PRIMAVERA

La primavera

Mercedes Krieg

Aquel día llovía a cántaros en el **bosque**. Las nubes en el cielo se encargaron de esparcir la lluvia **que** formó riachuelos por todo el lugar. Se aproximaba el tan esperado día en el **que** los animales **que** habitaban el **pequeño** claro darían la bienvenida a la primavera. Como marcaba la tradición, cada año las familias de ardillas, conejos, zorros y búhos **querían** impresionar a sus invitados con un **banquete** excepcional. El inicio de las lluvias dejaba atrás la **sequía que** el invierno había ocasionado y todos aguardaban impacientes el día en **que** pudieran reunirse de nuevo para celebrar.

Los amigos se apresuraron con los **quehaceres** para la organización de tan importante evento. Eligieron la tradicional mesa de encino para servir los platillos más **exquisitos: quesos** maduros, frescas ciruelas y pan recién horneado. Los más **pequeños** aguardaron **quietos** el inicio de los tambores y las flautas para comenzar el baile, **que** prometía ser la parte más divertida de la cita.

Fue un día inolvidable y **aunque** todos **querían que** el día no terminara, estaban seguros de **que** no faltaría mucho para volver a festejar.

La primavera

Mercedes Krieg

Aquel día llovía a cántaros en el **bosque**. Las nubes en el cielo se encargaron de esparcir la lluvia **que** formó riachuelos por todo el lugar. Se aproximaba el tan esperado día en el **que** los animales **que** habitaban el **pequeño** claro darían la bienvenida a la primavera. Como marcaba la tradición, cada año las familias de ardillas, conejos, zorros y búhos **querían** impresionar a sus invitados con un **banquete** excepcional. El inicio de las lluvias dejaba atrás la **sequía que** el invierno había ocasionado y todos aguardaban impacientes el día en **que** pudieran reunirse de nuevo para celebrar.

Los amigos se apresuraron con los **quehaceres** para la organización de tan importante evento. Eligieron la tradicional mesa de encino para servir los platillos más **exquisitos: quesos** maduros, frescas ciruelas y pan recién horneado. Los más **pequeños** aguardaron **quietos** el inicio de los tambores y las flautas para comenzar el baile, **que** prometía ser la parte más divertida de la cita.

Fue un día inolvidable y **aunque** todos **querían que** el día no terminara, estaban seguros de **que** no faltaría mucho para volver a festejar.

sesión 3

OBSERVA LAS DIFERENCIAS



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar los usos de ce/ci en oposición a que/qui en palabras escritas



MATERIALES:

Material de trabajo 3. La primavera 2, Material de trabajo 4. Listas de palabras que/qui y ce/ci, rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” y plumones



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas

El propósito de la presente actividad es que las y los estudiantes identifiquen la relación entre la escritura de la combinación silábica que/qui y el fonema que se reproduce al leer. Por ello, recuerda que es muy importante que cada pareja cuente con el texto del Material de trabajo 3. La primavera 2 para que puedan seguir la lectura con el dedo.

Comienza leyendo en voz alta el texto “La primavera”. Al terminar la lectura, solicita lo siguiente:

Para repasar un poco lo que discutimos la sesión anterior, me gustaría que cada pareja busque y circule cuáles son las palabras que en el texto están escritas con que y qui.

Una vez que lo han hecho, pide que, por turnos, te dicten las palabras que encontraron y escríbelas en el pizarrón. Después, pregunta lo siguiente:

Si yo leo la palabra que acabo de escribir aquí (“banquete”, “pequeño”, “bosque”, “querían”), ¿se parece a cuando yo leo “queso” o a cuando leo “cepi- llo”? Si yo leo la palabra que acabo de escribir aquí (“exquisito”, “sequía”, “quietos”) ¿Se parece a cuando yo leo “cielo” o a cuando leo “quitar”?

Incluso puedes escribir ambas palabras en el pizarrón para contribuir a que sea más evidente para el grupo lo que quieres que observe. Comparte la siguiente pregunta:

¿Se han dado cuenta de cómo además de que las palabras comparten ciertas letras, esas letras se leen de la misma manera siempre que las escribimos juntas?

Conversa con el estudiantado y escribe en el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” lo siguiente:

- Si escribimos la qu con la i suena como en “quitar” y si escribimos la qu con la e suena como en “quesadilla”.

Una vez que se ha establecido esa conclusión, pide a las parejas de aprendices que observen las palabras subrayadas en la lectura y pregunta:

¿En qué se parecen las palabras subrayadas?

Escucha los observables del grupo y, para apoyar la reflexión, escribe la lista de las palabras en el pizarrón. Señala con otro color las sílabas que corresponden a ce/ci y solicita que presten atención a la sección de la palabra que ha sido resaltada por ti. En este momento, las niñas y niños podrán concentrarse en la relación entre la escritura de las combinaciones silábicas ce/ci y su sonido al leerlas.

Igual que antes, pide que te dicten las palabras subrayadas y escríbelas en la sección opuesta del pizarrón de modo que ambas listas queden a la vista. Si te es posible, utiliza otro color para escribirlas.

bosque	cielo
pequeño	esparcir
querían	tradición
banquete	impacientes
sequía	celebrar
quehaceres	tradicional
exquisitos	encino
quesos	ciruelas
quietos	recién
aunque	inicio
aquel	cita

Después menciona:

Si yo leo la palabra que acabo de escribir aquí (“celebrar”), ¿se parece a cuando yo leo “queso” o

a cuando leo “cepillo”? Si yo leo la palabra que acabo de escribir aquí (“cita”, “ciruelas”, “inicio”), ¿se parece a cuando yo leo “cielo” o a cuando leo “quieto”?

Dialoga con el grupo sobre cómo con estas palabras sucede lo mismo que con las que se escriben con que/qui, es decir, también comparten ciertas letras y esas letras se leen de la misma manera siempre que las escribimos juntas.

Escribe en el pizarrón la palabra “quehaceres” y da la siguiente consigna:

¿Ya vieron que esta palabra es muy especial? Vamos a leerla en voz alta.

Lleva a las y los estudiantes a notar que esta palabra cuenta con los dos sonidos. Puedes evidenciarlo marcando de distinto color qu y c.

Anota también en el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” la siguiente conclusión:

- Si escribimos la c y después la i suena como en “cielo” y si escribimos la c y después la e, entonces suena como en “cebra”.

Para terminar, es necesario que las y los aprendices contrasten la lectura y la escritura de ambas combinaciones silábicas. Entrégales una copia del *Material de trabajo 4. Listas de palabras que/qui y ce/ci*. Solicita que, por parejas, escriban dos listas de palabras bajo la siguiente consigna:

Observen los dibujos en la hoja y escriban las palabras que corresponden a cada uno en dos listas: una para las palabras que se escriben con ce/ci y suenan como “cielo” o “cebra”, y otra lista para las palabras que se escriben con que/qui y suenan como “quesadilla” o “quitar”.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



El aprendizaje de la lengua se favorece cuando se encuentran regularidades en el sistema de escritura. Elaborar listas de palabras es una excelente forma de comparar escrituras, realizar análisis fonológico y descubrir normas de escritura convencionales.





MATERIAL DE TRABAJO 3. LA PRIMAVERA 2

La primavera

Mercedes Krieg

Aquel día llovía a cántaros en el bosque. Las nubes en el **cielo** se encargaron de **esparcir** la lluvia que formó riachuelos por todo el lugar. Se aproximaba el tan esperado día en el que los animales que habitaban el pequeño claro darían la bienvenida a la primavera. Como marcaba la **tradicción**, cada año las familias de ardillas, conejos, zorros y búhos querían impresionar a sus invitados con un banquete **excepcional**. El **inicio** de las lluvias dejaba atrás la sequía que el invierno había ocasionado y todos aguardaban **impacientes** el día en que pudieran reunirse de nuevo para **celebrar**.

Los amigos se apresuraron con los **quehaceres** para la **organización** de tan importante evento. Eligieron la **tradicional** mesa de **encino** para servir los platillos más exquisitos: quesos maduros, frescas **ciruelas** y pan **recién** horneado. Los más pequeños aguardaron quietos el **inicio** de los tambores y las flautas para comenzar el baile, que prometía ser la parte más divertida de la **cita**.

Fue un día inolvidable y aunque todos querían que el día no terminara, estaban seguros de que no faltaría mucho para volver a festejar.

La primavera

Mercedes Krieg

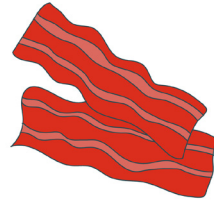
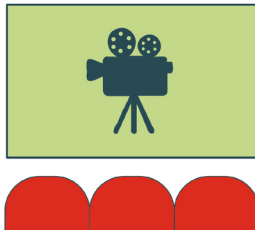
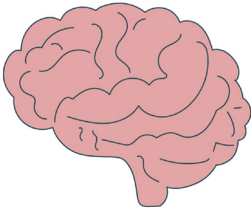
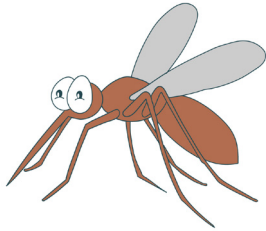
Aquel día llovía a cántaros en el bosque. Las nubes en el **cielo** se encargaron de **esparcir** la lluvia que formó riachuelos por todo el lugar. Se aproximaba el tan esperado día en el que los animales que habitaban el pequeño claro darían la bienvenida a la primavera. Como marcaba la **tradicción**, cada año las familias de ardillas, conejos, zorros y búhos querían impresionar a sus invitados con un banquete **excepcional**. El **inicio** de las lluvias dejaba atrás la sequía que el invierno había ocasionado y todos aguardaban **impacientes** el día en que pudieran reunirse de nuevo para **celebrar**.

Los amigos se apresuraron con los **quehaceres** para la **organización** de tan importante evento. Eligieron la **tradicional** mesa de **encino** para servir los platillos más exquisitos: quesos maduros, frescas **ciruelas** y pan **recién** horneado. Los más pequeños aguardaron quietos el **inicio** de los tambores y las flautas para comenzar el baile, que prometía ser la parte más divertida de la **cita**.

Fue un día inolvidable y aunque todos querían que el día no terminara, estaban seguros de que no faltaría mucho para volver a festejar.



MATERIAL DE TRABAJO 4. LISTAS DE PALABRAS QUE/QUI
Y CE/CI




Lista de palabras con que/qui

Lista de palabras con ce/ci

sesión 4

LOS TRABALENGUAS

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reconocer los usos de ca/co/cu mediante la lectura de trabalenguas

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 5. Trabalenguas, Material de trabajo 6. ¿A qué dibujo te suenan?, lápiz, goma, rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” y plumones*

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Parejas

Durante esta actividad las y los estudiantes utilizarán distintos trabalenguas para reflexionar sobre el uso convencional de ca/co/cu y que/qui. Además, será una buena oportunidad para que mediten sobre las características propias de este portador textual.

Para comenzar, pide que el grupo se organice por parejas y entrega una hoja del *Material de trabajo 5. Trabalenguas* a cada una para que puedan realizar una lectura colectiva. Lee en voz alta y solicita que acompañen la lectura con el dedo.

Al terminar, pregunta a las y los aprendices lo siguiente:

¿Habían leído un texto parecido a estos antes? ¿Sabían cómo se llaman?

Puedes apoyar la reflexión al inquirir:

¿En qué se parecen los dos textos que leímos?

Escucha los comentarios del grupo y apoya la conversación al mencionar algunas características:

- Son textos cortos.
- Son textos repetitivos.
- Son difíciles de pronunciar, por eso los llamamos trabalenguas.

Una vez establecido que los textos que leyeron son trabalenguas, pide que observen con atención cuáles son los sonidos que se repiten en cada uno. Escribe en el pizarrón las palabras y marca las sílabas que más se repiten. Si cuentas con plumones de diferentes colores, puedes utilizarlos para diferenciar las sílabas marcadas.

pícara típica jícara pica

cómpreme compro como coco poco

Cuca

Entrega una hoja del *Material de trabajo 6. ¿A qué dibujo te suenan?* a cada pareja y da la siguiente consigna:

Lean las tres listas de palabras que se encuentran en la hoja de trabajo. Circulen el dibujo de la palabra que suena tal como las palabras de la lista.

Da cinco minutos para que las y los estudiantes decidan. Después solicita a un par de parejas que compartan su respuesta. Pregunta lo siguiente:

Las palabras que tienen las sílabas ca/co/cu suenan como “conejo”, “cama” o “cuna”. Ese sonido también se parece a cuando leemos “queso” o “quitar”. Entonces, ¿cómo sabemos cuándo debemos escribir la c y cuándo debemos escribir la q?

Es importante que al hacer esta pregunta escribas las palabras en el pizarrón para que las y los estudiantes observen la ortografía convencional de cada una. Para profundizar la reflexión, señala las vocales justo después del dígrafo qu o la letra c en cada una de las palabras que apuntaste en el pizarrón. Pide a las y los aprendices que presten atención a las palabras para obtener una pista sobre cuándo usar qu y cuándo usar c. Escucha las ideas del grupo y pide que observen:

¿En qué se parecen todas esas palabras? ¿Qué letras son similares? ¿En todas las palabras se presentan igual?

Estas preguntas permiten identificar, comparar, contrastar y hallar regularidades en el sistema de escritura. Para concluir, usa el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?”, destinado para las sesiones de esta secuencia didáctica, y formaliza lo que han descubierto:

- Para saber cuándo usamos c y cuándo usamos qu debemos fijarnos en la letra que sigue. Si la letra que sigue es a/o/u entonces primero va la c y si la letra que sigue es e/i entonces escribimos antes qu.



MATERIAL DE TRABAJO 5. TRABALENGUAS

Señor, **cómpreme coco.**

Señor, **cómpreme coco.**

Yo no **compro coco**
porque **como poco coco;**
y **como poco coco como,**
poco coco compro.

La **pícar**a pájara **Cuca pica,**

en la tí**pic**a jí**car**a.

En la tí**pic**a jí**car**a **pica**
la **pícar**a pájara **Cuca.**

Señor, **cómpreme coco.**

Señor, **cómpreme coco.**

Yo no **compro coco**
porque **como poco coco;**
y **como poco coco como,**
poco coco compro.

La **pícar**a pájara **Cuca pica,**

en la tí**pic**a jí**car**a.

En la tí**pic**a jí**car**a **pica**
la **pícar**a pájara **Cuca.**

Señor, **cómpreme coco.**

Señor, **cómpreme coco.**

Yo no **compro coco**
porque **como poco coco;**
y **como poco coco como,**
poco coco compro.

La **pícar**a pájara **Cuca pica,**

en la tí**pic**a jí**car**a.

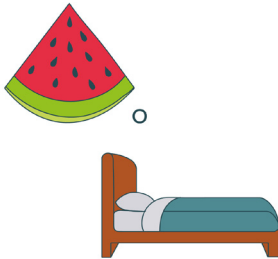
En la tí**pic**a jí**car**a **pica**
la **pícar**a pájara **Cuca.**



MATERIAL DE TRABAJO 6. ¿A QUÉ DIBUJO TE SUENAN?

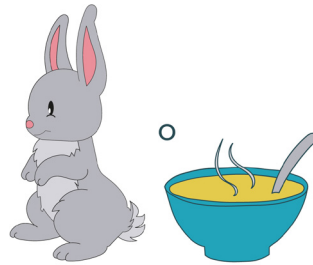
pícara
tíca
jícara
pca

Las palabras
de esta lista tienen
sonido compartido
con la palabra:



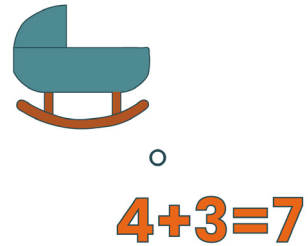
cómpreme
compro
como
coco
poco

Las palabras
de esta lista tienen
sonido compartido
con la palabra:



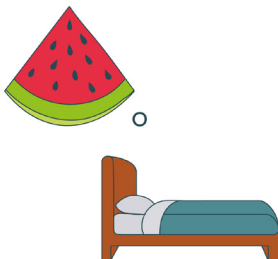
Cuca

Esta palabra
tiene sonido
compartido
con la palabra:



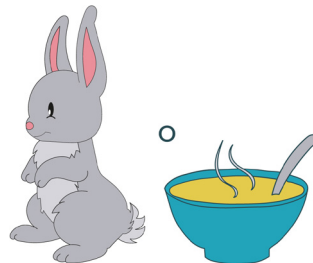
pícara
tíca
jícara
pca

Las palabras
de esta lista tienen
sonido compartido
con la palabra:



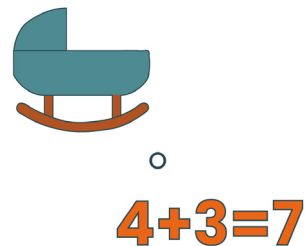
cómpreme
compro
como
coco
poco

Las palabras
de esta lista tienen
sonido compartido
con la palabra:




Cuca


Esta palabra
tiene sonido
compartido
con la palabra:



sesión 5

MÁS TRALENGUAS

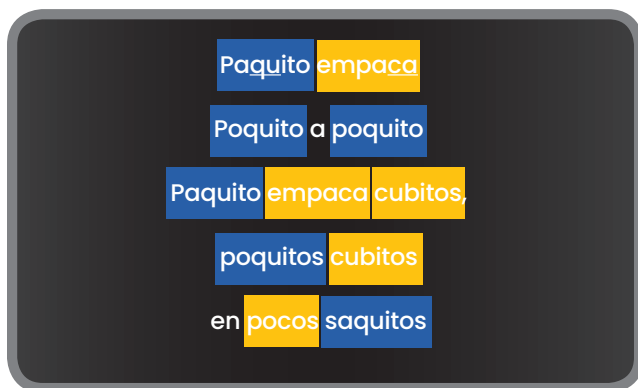
 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Distinguir los fonemas de las sílabas ca/ce/ci/co/cu mediante la lectura de un tralenguas

 **MATERIALES:** Material de trabajo 7. Sopa y queso, Material de trabajo 8. Palabras incompletas, lápiz, goma, rotafolio "¿Escribimos con q o con c?" y plumones

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Parejas

Para comenzar, solicita a las y los estudiantes que se organicen en parejas. Escribe el siguiente tralenguas en el pizarrón o en un rotafolio a la vista del grupo. Pide que acompañen tu lectura en voz alta. Es importante que escribas con tres colores distintos cada palabra. En este caso, las palabras con **qui** se resaltan en azul, las que se escriben con **ca/co/cu** se resaltan en amarillo y las preposiciones sobrantes se dejan sin resaltar.



La lectura de este tralenguas tiene la intención de repasar la regla que se estableció la sesión anterior. Para ello, es importante que tengas a la mano y a la vista del grupo el rotafolio "¿Escribimos con q o con c?" con la siguiente conclusión:

- Para saber cuándo usamos c y cuándo usamos qu, debemos fijarnos en la letra que sigue. Si la letra que sigue es a/o/u entonces primero va la c y si la letra que sigue es e/i, entonces escribimos antes qu.

Después de la lectura del tralenguas, pregunta:

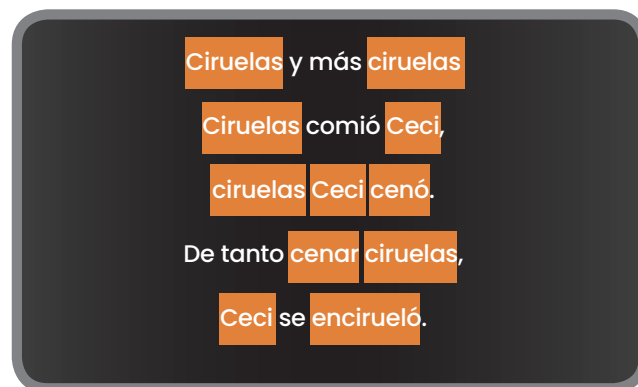
¿Se acuerdan por qué hay palabras que escribimos con c y otras con qu?

Escucha a niñas y niños. Si es necesario, recuer-

dales que es importante fijarse en las letras que se escriben después de la c o la qu. Haz uso de la conclusión generada la clase anterior, disponible en el rotafolio "¿Escribimos con q o con c?" y establece que las palabras del tralenguas muestran con claridad que usamos qu cuando las letras que siguen son e/i y usamos c cuando las letras que siguen son a/o/u. Posteriormente, pregunta:

¿Pero qué sucedería si después de la c escribiéramos e/i en lugar de a/o/u?, ¿tendría el mismo sonido que "queso" o "quitar"?

Escucha algunas ideas y después lee el siguiente tralenguas para comprobar las respuestas del grupo. Recuerda que, antes de leerlo, debes escribirlo en el pizarrón para que el estudiantado pueda acompañar la lectura. No olvides marcar las palabras con **ce/ci** con otro color para distinguirlas del resto.



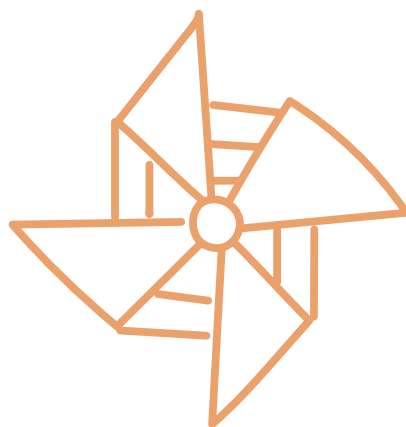
Al terminar de leer, pregunta:

¿Se dieron cuenta de qué pasó con las palabras que tienen la c seguida de e/i? ¿Suenan igual que cuando escribimos con la qu o con la c seguida de a/o/u?

Para contribuir a la reflexión, muestra los dibujos que aparecen en el *Material de trabajo 7. Sopa y queso* y asegúrate de que el grupo concluya que el sonido de las palabras marcadas es el mismo que cuando leemos “sopa”. Puedes preguntar:

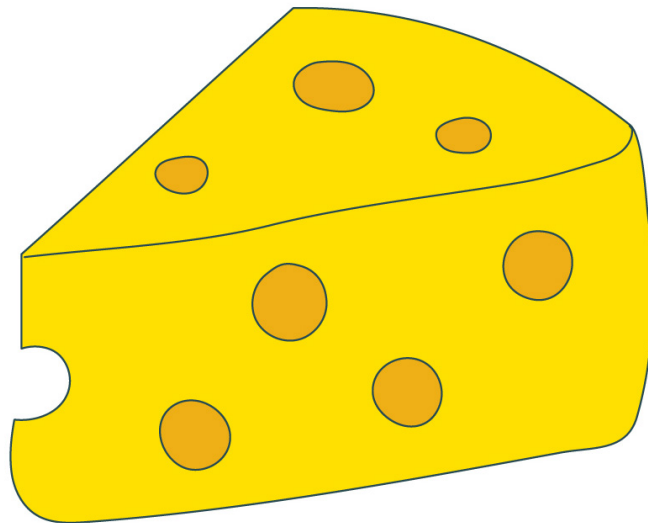
¿“Ciruela” o “Ceci” suenan como “sopa” o como “queso”?

Una vez que hayan concluido que la c junto a e/i tiene un sonido suave, igual que cuando usamos la s de “serpiente”, escribe la regla en el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” y entrega a cada pareja el *Material de trabajo 8. Palabras incompletas* para que puedan completar las sílabas con las letras correspondientes.



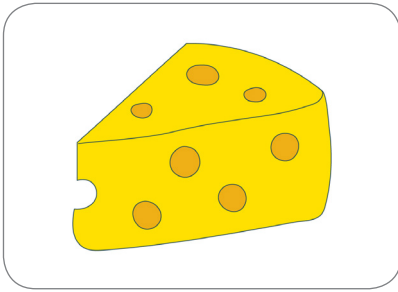


MATERIAL DE TRABAJO 7. SOPA Y QUESO

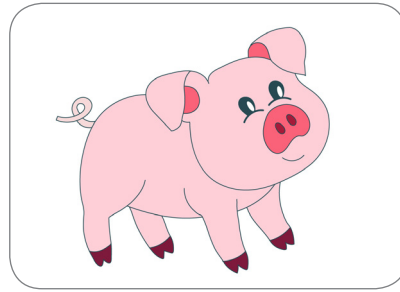




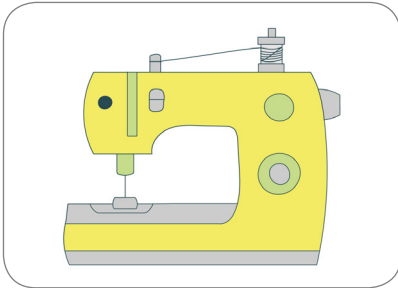
MATERIAL DE TRABAJO 8. PALABRAS INCOMPLETAS



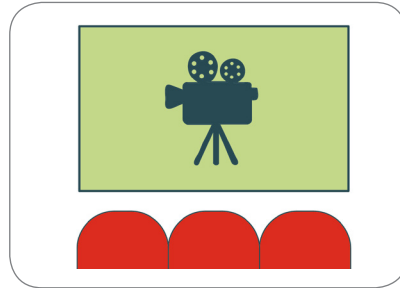
___eso



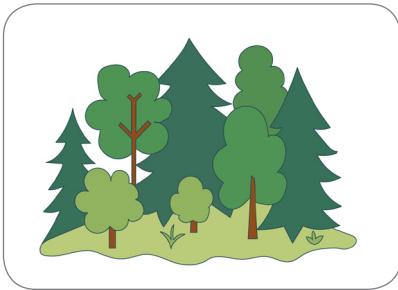
___erdo



má___ina



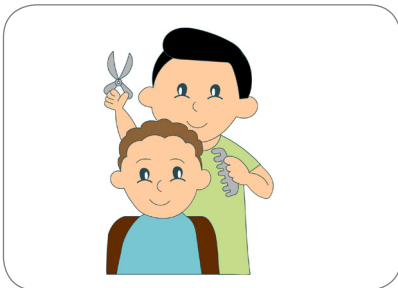
___ine



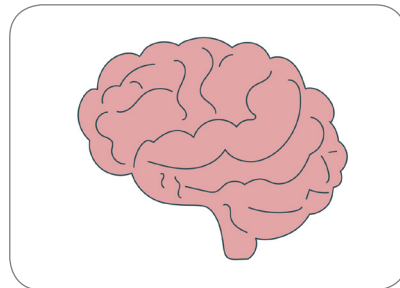
bos___e



___ebra



pelu___ero



___erebro

sesión 6

ENCUENTRA LOS ERRORES



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reconocer el uso convencional de ca/co/cu y que/qui en un trabalenguas escrito



MATERIALES:

Material de trabajo 9. Los trabalenguas de Pedro y Javier, lápiz, goma y rotafolio "¿Escribimos con q o con c?"



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes puedan identificar errores en la escritura de palabras con sílabas ca/co/cu y que/qui. Recuerda que es importante que el rotafolio "¿Escribimos con q o con c?" que se ha elaborado en conjunto durante las sesiones anteriores esté a la vista del grupo. Incluso, antes de comenzar con el ejercicio, puedes hacer una lectura de lo que se ha escrito en el rotafolio hasta el momento sobre los usos convencionales de c y qu, así como de las vocales que las acompañan.

Uso convencional de las letras q y c:

- Cuando escribimos la letra q siempre escribimos una u al lado.
- Las únicas letras que pueden acompañar a la qu son e/i.
- Cuando escribimos palabras con que/qui la qu tiene un sonido parecido a la c cuando la escribimos junto a a/o/u.
- Cuando escribimos palabras con c junto a e/i, el sonido es distinto y se parece al sonido de las letras s/z.

Una vez establecido lo anterior, entrega a cada pareja una copia del *Material de trabajo 9. Los trabalenguas de Pedro y Javier*. Posteriormente, da la

siguiente consigna:

Vamos a leer un trabalenguas en voz alta. Después voy a entregarles una hoja de trabajo con dos trabalenguas escritos por estudiantes de segundo grado; uno de ellos se equivocó, pues escribió cuatro palabras de forma incorrecta. Lean ambos textos y decidan quién se equivocó. Circulen el nombre del estudiante que escribió con errores.

Para finalizar la sesión, solicita que algunas de las parejas compartan quién se equivocó y aprovecha para preguntar por qué. Invita a justificar su respuesta con cuestionamientos como:

¿En qué se fijaron? ¿Cómo supieron que esta palabra estaba mal escrita?

Apoya los comentarios del grupo con las conclusiones anotadas en "¿Escribimos con q o con c?", el rotafolio que han elaborado a lo largo de las sesiones anteriores. Puedes pedir que algunas personas del grupo pasen al pizarrón a anotar de forma correcta las palabras con errores en el trabalenguas.





MATERIAL DE TRABAJO 9. LOS TRABALENGUAS DE PEDRO Y JAVIER

Pedro

Quique compra quince copas,
cince copas compra Cice.
Como compró quince copas,
cince copas Cice pagó.

Javier

Quique compra quince copas,
quince copas compra Quique.
Como compró quince copas,
quince copas Quique pagó.

Pedro

Quique compra quince copas,
cince copas compra Cice.
Como compró quince copas,
cince copas Cice pagó.

Javier

Quique compra quince copas,
quince copas compra Quique.
Como compró quince copas,
quince copas Quique pagó.

Pedro

Quique compra quince copas,
cince copas compra Cice.
Como compró quince copas,
cince copas Cice pagó.

Javier

Quique compra quince copas,
quince copas compra Quique.
Como compró quince copas,
quince copas Quique pagó.

Pedro

Quique compra quince copas,
cince copas compra Cice.
Como compró quince copas,
cince copas Cice pagó.

Javier

Quique compra quince copas,
quince copas compra Quique.
Como compró quince copas,
quince copas Quique pagó.



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reconocer la diferencia entre ce/ci y que/qui en palabras escritas



MATERIALES: *Material de trabajo 10. Oraciones incompletas, lápiz, goma, rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” y plumones*



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Individual

Para comenzar, solicita a algunas personas del grupo que recuerden lo que hicieron la clase anterior. Pide que recapitulen en qué consistió el ejercicio y cuáles fueron los errores que corrigieron al leer el trabalenguas de las copas de Quique. Para ayudar al repaso de lo que hasta ahora se ha discutido, pregunta:

Si queremos escribir una palabra que suene como “queso”, ¿qué letras elegimos para escribirla de forma correcta? Y si queremos escribir una palabra que suene como “cepillo”, ¿qué letras elegimos para escribirla de forma correcta?

Permite que niñas y niños reflexionen y sugiere revisar el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?”, elaborado en las sesiones anteriores. Recuerda que es importante añadir los comentarios de las y los estudiantes además de lo que se sugiere arriba.

Después de dialogar concluye lo siguiente:

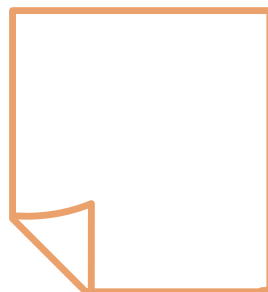
Si escribimos la qu con la i suena como en “quitar” y si escribimos la qu con la e suena como en “quesadilla”. Además, si escribimos la c y después la i

suena como en “cielo” y si escribimos la c y después la e entonces suena como en “cebra”.

Escríbelo en el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” y déjalo a la vista del grupo. Da la siguiente consigna:

De forma individual, completarán algunas oraciones usando palabras con c y qu. Lean la oración y observen con atención el dibujo que corresponde a la palabra que deben escribir para completarla.

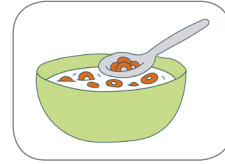
Puedes solicitar que las y los aprendices copien las oraciones incompletas del pizarrón o entregales una copia del *Material de trabajo 10. Oraciones incompletas*. Si decides escribirlas en el pizarrón, no olvides agregar también el dibujo que dé la pista al grupo. Permite que las y los estudiantes completen las oraciones. Después revisen sus producciones escritas al pedir que algunas personas del grupo pasen al frente para escribir tal como lo hicieron de forma individual. No olvides relacionar las decisiones que tomaron al escribir con la información del rotafolio “¿Escribimos con q o con c?”.





MATERIAL DE TRABAJO 10. ORACIONES INCOMPLETAS

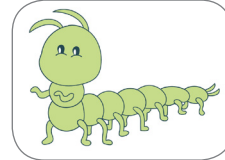
1. Desayunar _____ como la avena brinda muchos nutrientes.



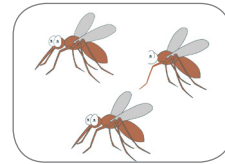
2. El tenis es un deporte que se juega con una _____ y una pelota.



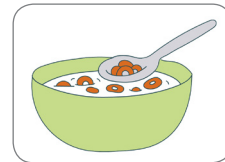
3. El _____ es un animal venenoso.



4. Los _____ son insectos voladores.



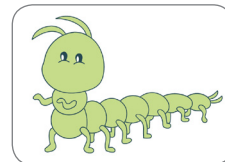
1. Desayunar _____ como la avena brinda muchos nutrientes.



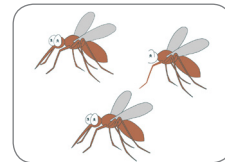
2. El tenis es un deporte que se juega con una _____ y una pelota.



3. El _____ es un animal venenoso.



4. Los _____ son insectos voladores.



sesión 8

FAMILIA DE PALABRAS 1



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reconocer criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui



MATERIALES:

Listas de palabras, lápiz, goma, rotafolio y plumones



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes puedan identificar que existen palabras cuya ortografía depende de la familia léxica a la que pertenecen. Por lo tanto, será importante reconocer la palabra raíz y las palabras derivadas para establecer la escritura convencional.



PARA SABER MÁS

Una familia léxica, también llamada familia de palabras, es un **conjunto de palabras que procede de la misma base léxica o raíz** y, por lo tanto, tiene el mismo origen. Por ejemplo: “pan” es la raíz de palabras como “panadero”, “panadería”, “empanada” y “empanizado”. Entonces, todas ellas pertenecen a una misma familia léxica o familia de palabras.

Comienza la actividad al mostrar al grupo las siguientes palabras, escríbelas en el pizarrón o en un rotafolio. Léanlas en plenaria y después organiza al grupo en equipos de dos integrantes. Puedes pedir que escriban las palabras en su cuaderno o entregar

las palabras ya escritas a cada pareja de estudiantes.

quemadura	circo	cebollín
cintura	equipar	equipaje
circuito	cebolla	cinturón
quemar	cinta	encebollado
equipo	quemada	cirquero

Da la siguiente consigna:

Por parejas, marquen con amarillo las palabras que suenan como “cepillo” o “cine”. Deben encontrar nueve. También marquen con color verde las palabras que suenan como “quinto” o “quesadilla”. Deben encontrar nueve. Pongan mucha atención porque hay tres palabras que deben circular con ambos colores.

Invita a comparar respuestas y señala en el pizarrón las palabras marcadas con amarillo, las marcadas con verde y las tres palabras marcadas con ambos colores.

Observa con atención la tabla que muestra las palabras clasificadas de manera correcta.

Palabras que suenan como “cepillo” o “cine”

cinta
cintura
cinturón
cebolla
cebollín
encebollado

Palabras que suenan como “quinto” o “quesadilla”

quemadura
quemar
quemada
equipo
equipaje
equipar

Palabras con ambos sonidos

circo
cirquero
cirquito

Una vez identificada la ortografía convencional y la relación con el sonido de las palabras al leerlas, comenta:

Ahora deben ordenar todas esas palabras en cinco listas, intentemos averiguar en conjunto cómo hacerlo. ¿Por qué creen que la palabra “quemadura” está escrita en la lista de la palabra “que-

mar”? ¿Por qué será que “encebollado” está anotada en la lista de la palabra “cebolla”? ¿Por qué piensan que “cintura” está en la lista de la palabra “cinta”?

El criterio de clasificación debe construirse en una reflexión colectiva a partir de los ejemplos que ya se integran en la tabla.

cinta	quemar	equipo	cebolla	circo
cintura	quemadura		encebollado	

Escucha las ideas del grupo y contribuye a la reflexión al preguntar si observan alguna similitud entre las palabras que encabezan las listas y las que están escritas debajo de cada una. Incluso puedes marcar los segmentos que son iguales en ambas palabras.

A partir de hacer visible esa característica, pueden concluir que estas listas de palabras se deben ordenar de acuerdo con que existen algunas letras que son exactamente iguales en cada una. Por ejemplo: en “equipaje” encontramos las letras “equip” como en “equipo” y en “equipar”, mientras que en “encebollado” y “cebollín” encontramos las mismas letras que en “cebolla” y “ceboll”.

Para complementar lo que han observado con estas palabras da otros ejemplos. Escribe la palabra “sal” en el pizarrón y pide al grupo que trate de pensar en palabras que contengan esas mismas letras. Por ejemplo: “salero”, “salado”, “salar”, entre otras. Puedes intentar otros ejemplos con más palabras raíz como “mar”, “flor”, “fruta”, “casa”, etcétera. Recuerda que en estos casos también es importante marcar las letras similares en todas las palabras.

Ahora el grupo puede concluir que hay listas de palabras que se agrupan según la familia léxica y que podemos encontrarlas al hallar similitudes en sus

escrituras.

Da cinco minutos para que las parejas de estudiantes completen las tablas. Una vez que hayan terminado, pide que dos o tres equipos compartan sus respuestas en plenaria para poder verificar que todas y todos estén de acuerdo.

Para dar por terminada la sesión puedes rescatar las siguientes ideas y plantear una pregunta nueva:

Todas las palabras derivadas que contengan la misma raíz, por ejemplo “cinta”, deben escribirse con la c como: “cintura”, “cinturón” o “cintilla”. Todas las palabras derivadas que contengan la misma raíz, por ejemplo “quemar”, deben escribirse con q como: “quemadura”, “quemado” o “quemadito”. Pero, ¿qué sucede entonces con la lista de “circo”? Todas inician con la c porque comparten la misma raíz, sin embargo, algo cambia en el interior de la palabra, ¿pueden encontrar qué sucedió?

Puedes marcar con otro color la sección de la palabra que en “circo” se escribe con c y que en “cirquero” o “cirquito” se escribe con qu. Escucha las hipótesis del grupo y comenta que la próxima sesión podrán comprobar lo que han dialogado.

sesión 9

FAMILIA DE PALABRAS 2



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Poner en práctica criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui



MATERIALES:

Material de trabajo 11. Los trabalenguas de Rocío y Mariana (una copia por equipo), listas de palabras, lápiz, goma, rotafolio "¿Escribimos con q o con c?" y plumones



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas

Al comenzar, retoma las preguntas y las respuestas establecidas en la clase anterior. Presenta la lista de palabras que fue elaborada por el grupo y detente de manera específica en la familia léxica de "circo":

Todas las palabras derivadas que contengan la misma raíz, por ejemplo "cinta", deberán escribirse con la c como: "cintura", "cinturón" o "cintilla". Todas las palabras derivadas que contengan la misma raíz, por ejemplo "quemar", deberán escribirse con q como: "quemadura", "quemado" o "quemadito". Pero, ¿qué sucede entonces con la lista de "circo"? Todas inician con la c porque comparten la misma raíz, sin embargo, algo cambia en el interior de la palabra, ¿pueden encontrar qué sucedió?

circo

cirqueando

cirquero

cirquito

Para guiar la reflexión pregunta:

¿Qué habría pasado si dejamos la c en todas las palabras?

Escríbelas a la vista del grupo para que puedan compararlas. Pide que alguien las lea en voz alta y pregunta:

¿Pueden encontrar dónde está el error en estas palabras?

circo

circeando

circero

circito

La intención de esta actividad es que el grupo retome una de las reglas establecidas en sesiones anteriores, para ello puedes recurrir al rotafolio "¿Escribimos con q o con c?" elaborado previamente. Si las y los aprendices requieren apoyo, puedes guiar su mirada hacia las vocales que siguen de la c y la qu.

¿Recuerdan qué sucede si después de una c se escribe una e o una i? ¿Suena como "queso" o como "cero"? ¿suena como "quiero" o como "cielo"? Revisemos nuestro rotafolio para saber si escribimos antes algo al respecto. Para saber cuándo usamos c y cuándo usamos qu debemos fijarnos en la letra que sigue.

Si la letra que sigue es a/o/u entonces primero va la c y si la letra que sigue es e/i entonces escribimos antes qu.

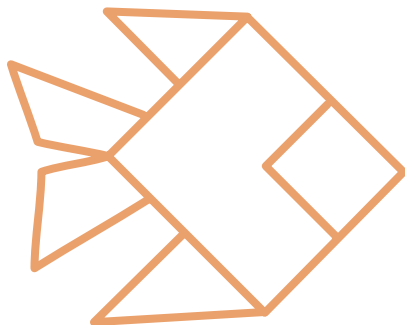
Solicita que el grupo se organice en parejas y entrega a cada una el Material de trabajo 11. Los trabalenguas de Rocío y Mariana. Da la siguiente consigna:

En parejas, leerán el mismo trabalenguas escrito por dos estudiantes distintas. Una de ellas ha escrito mal algunas palabras, ustedes deberán encontrarlas y marcarlas con un círculo. Hay tres

errores en el trabalenguas. Cuando terminen, compartiremos en plenaria quién se equivocó al escribir el trabalenguas y por qué.

Recorre el aula y motiva a las parejas a revisar los trabalenguas y dialogar entre ellas y ellos para encontrar las palabras que están mal escritas y por qué. Al

finalizar, retoma algunas de las reflexiones que escuchaste de las y los estudiantes y propicia que, en conjunto, identifiquen por qué están mal escritas algunas palabras. Puedes apoyarte en el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” para ayudar a las niñas y niños a reconocer cómo se pronunciarían las palabras que se escribieron mal.





MATERIAL DE TRABAJO 11. LOS TRABALENGUAS DE ROCÍO Y MARIANA

Rocío

El cirquero no deja de cirquear
en el cirquito cirquea sin parar
y sigue cirqueando sin descansar.

Mariana

El circero no deja de cirquear
en el circito cirquea sin parar
y sigue circeando sin descansar.

Rocío

El cirquero no deja de cirquear
en el cirquito cirquea sin parar
y sigue cirqueando sin descansar.

Mariana

El circero no deja de cirquear
en el circito cirquea sin parar
y sigue circeando sin descansar.

Rocío

El cirquero no deja de cirquear
en el cirquito cirquea sin parar
y sigue cirqueando sin descansar.

Mariana

El circero no deja de cirquear
en el circito cirquea sin parar
y sigue circeando sin descansar.

Rocío

El cirquero no deja de cirquear
en el cirquito cirquea sin parar
y sigue cirqueando sin descansar.

Mariana

El circero no deja de cirquear
en el circito cirquea sin parar
y sigue circeando sin descansar.

Rocío

El cirquero no deja de cirquear
en el cirquito cirquea sin parar
y sigue cirqueando sin descansar.

Mariana

El circero no deja de cirquear
en el circito cirquea sin parar
y sigue circeando sin descansar.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Poner en práctica criterios para el uso convencional de ce/ci y que/qui



MATERIALES:

Material de trabajo 12. ¿Qué sílabas faltan en las oraciones?, lápiz, goma, rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” y plumones



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Individual

Durante esta última clase, las y los estudiantes trabajarán de manera individual al leer oraciones en donde deben elegir qué sílaba corresponde a algunas palabras incompletas.

Antes de entregar el Material de trabajo 12. ¿Qué sílabas faltan en las oraciones? a cada estudiante, es importante hacer un breve repaso de lo que saben hasta ahora sobre el uso convencional de la c y la qu. Para ello será de utilidad tener a la mano el rotafolio “¿Escribimos con q o con c?” en el que han anotado las conclusiones de sesiones anteriores.

Extrae algunas conclusiones que permitan que el grupo tenga pistas para realizar la actividad de la clase:

- Cuando escribimos la letra q siempre escribimos una u al lado.
- Las únicas letras que pueden acompañar a la qu son e/i.
- Cuando escribimos palabras con que/qui la qu tiene un sonido parecido a la c cuando la escribimos junto a a/o/u.
- Cuando escribimos palabras con c junto e/i, el sonido es distinto y se parece al sonido de las letras s/z.

Posteriormente, entrega el Material de trabajo 12.

¿Qué sílabas faltan en las oraciones? y da la siguiente consigna:

Les entregaré cinco oraciones con dos palabras incompletas cada una. Ustedes deben completar las palabras al elegir si corresponde que/qui o ce/ci.

Da unos minutos para que las y los estudiantes completen la actividad. Antes de revisar de forma individual, brinda la oportunidad de que contrasten sus respuestas. Organiza al grupo en parejas y solicita que muestren sus ejercicios, los verifiquen y dialoguen entre sí sobre por qué los han resuelto de esa forma. En caso de que deseen cambiar alguna de sus respuestas pueden hacerlo.

Es importante que durante este momento recorras el aula para escuchar las ideas y correcciones de las y los aprendices. Además, es necesario que atiendas las dudas que puedan surgir.

Para finalizar, retoma las respuestas de algunas personas del grupo y no olvides relacionar las decisiones que tomaron al escribir con la información del rotafolio “¿Escribimos con q o con c?”.





MATERIAL DE TRABAJO 12. ¿QUÉ SÍLABAS FALTAN EN LAS ORACIONES?

- Carmelita se ____ja de que le duele la ____ja. **(ce/que)**
- ____en traiga ____en pesos puede entrar a la cafetería. **(ci/qui)**
- Se ve muy linda la ma____ta de flores que está en la ban____ta. **(ce/que)**
- El uniforme de los estudiantes de ____nto grado incluye un ____nturón azul. **(ci/qui)**
- ____ero mucho a mi amiga ____cilia porque es paciente y alegre. **(ce/qui)**

-
- Carmelita se ____ja de que le duele la ____ja. **(ce/que)**
 - ____en traiga ____en pesos puede entrar a la cafetería. **(ci/qui)**
 - Se ve muy linda la ma____ta de flores que está en la ban____ta. **(ce/que)**
 - El uniforme de los estudiantes de ____nto grado incluye un ____nturón azul. **(ci/qui)**
 - ____ero mucho a mi amiga ____cilia porque es paciente y alegre. **(ce/qui)**

-
- Carmelita se ____ja de que le duele la ____ja. **(ce/que)**
 - ____en traiga ____en pesos puede entrar a la cafetería. **(ci/qui)**
 - Se ve muy linda la ma____ta de flores que está en la ban____ta. **(ce/que)**
 - El uniforme de los estudiantes de ____nto grado incluye un ____nturón azul. **(ci/qui)**
 - ____ero mucho a mi amiga ____cilia porque es paciente y alegre. **(ce/qui)**

-
- Carmelita se ____ja de que le duele la ____ja. **(ce/que)**
 - ____en traiga ____en pesos puede entrar a la cafetería. **(ci/qui)**
 - Se ve muy linda la ma____ta de flores que está en la ban____ta. **(ce/que)**
 - El uniforme de los estudiantes de ____nto grado incluye un ____nturón azul. **(ci/qui)**
 - ____ero mucho a mi amiga ____cilia porque es paciente y alegre. **(ce/qui)**

