

Zenén Zeferino, la jarana y el son jarocho



Qué vamos a aprender: El alumno creará una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena.



Materiales: Hojas blancas o libreta, lapicero, internet, equipo de sonido.



Del 1 al 5 de marzo de 2021.



Te explico

Apoye a su hijo(a) para que, en esta actividad, reconozca la importancia de la música en la representación teatral. Al igual que las semanas anteriores, se promueve el conocimiento de artistas mexicanos, y en esta ocasión toca el turno a Zenén Zeferino.

Zenén Zeferino Huervo. Nació el 6 de octubre de 1971 en Jáltipan de Morelos, Veracruz en el seno de una familia campesina de músicos bailadores y comenzó su aprendizaje musical a los 8 años. Es músico, compositor, versador y repentista cuyo trabajo ha sido de suma importancia para la revitalización de la música tradicional veracruzana,



sucedida en los últimos 40 años. A lo largo de su trayectoria, y gracias a sus diversos proyectos, ha hecho giras en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia, promocionando el son jarocho, el fandango y la décima. En México ha impartido talleres para niños, jóvenes y adultos, enfocados a difundir el aprendizaje de los diversos componentes de la fiesta jarocho. Asimismo, se caracteriza por ser un promotor cultural, poeta y escritor que incursionó en el mundo de la literatura infantil con el libro Zoóngoro bailongo. Cuentos de raíz jarocho.

Algunas ideas para apoyar la comprensión de su hijo(a) son:

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL TEATRO

Una de las cosas importantes es que, cuando se representa una obra de teatro, lo que se hace es contar una historia. Por lo tanto, debemos imaginar los **sonidos esenciales** para representar aquellas músicas sobre el escenario con el fin de facilitar la comprensión al espectador.

También hay que remarcar que no podemos pensar en sonidos aislados, sino en un conjunto de sonidos que interaccionen entre ellos y con los demás elementos de la dramaturgia. Para ello, es esencial saber cuál es la **visión del director de escena**. Porque, dependiendo del uso que le demos a la música, una escena puede cambiar completamente.

La **musicalización** de cada escena teatral es estimulante y efectiva para el espectador, al mismo tiempo, enfatiza la obra y sus objetivos. Por lo tanto, será muy útil saber cómo utilizar la música en el teatro, en qué momento y para qué.

LOS DIFERENTES USOS DE LA MÚSICA EN LA OBRA TEATRAL

En una obra teatral podemos usar la música al principio -música de obertura-, en los entreactos y al final, así como utilizarla de fondo sonoro -música incidental- o ambientación.

MÚSICA DE OBERTURA

Nos aporta una información previa a lo que vamos a ver: una información sobre el tiempo, el espacio, la época o los participantes, entre otros detalles. Este tipo de música nos permite preparar a la audiencia en un estado de ánimo previo, en un ambiente o una atmósfera. Lo más importante es que la música que elijas refleje tus intenciones.

MÚSICA DE ENTREACTOS

Nos puede servir para ofrecer un momento de reflexión en el espectador sobre lo que acaban de ver, o, por otra parte, nos puede servir para crear una expectativa, para crear emoción sobre lo que van a ver. Es frecuente que en el entreacto encontremos cambios escenográficos. En este caso, la música nos sirve para dar una sensación de continuidad y focalizar la atención del espectador en la trama argumental.

MÚSICA FINAL

Se trata de un momento en que la música puede recoger todas las emociones de la obra, y dar una información clara sobre el desenlace de la trama.

MÚSICAS INCIDENTALES

Sería la denominada como música de fondo. Es una música que acompaña a la acción de la escena y no la escuchan los personajes que están en el escenario. Su función es dar énfasis a las acciones y emociones del momento a la vez que intenta proponer una reacción en la audiencia.

MÚSICA DE AMBIENTACIÓN

Además de utilizar pistas musicales, también es muy enriquecedor para la obra añadir efectos sonoros o ambientaciones. Por ejemplo, si queremos representar el comienzo de la obra de Shakespeare "La Tempestad", en la cual comienza con una tormenta, el mejor sonido para escenificarlo sería un efecto sonoro de truenos con lluvia.

Cuando utilizamos la música en las diferentes partes de la obra lo hacemos como un marco para la misma, y delimita la obra entera, los actos y las escenas. Es importante que la música utilizada a lo largo de la representación teatral tenga coherencia sonora de acuerdo con el patrón de actuación y es recomendable mantenerlo toda la obra, salvo que busquemos un efecto dramático, cómico o expresivo.

Información disponible en <https://legismusic.com/es/musica-fondo-obras-teatrales/#toc7>

Para aprender más

Video de YouTube:

- Zenen Zeferino y Radio Jarocho La Vieja HD, en: <https://www.youtube.com/watch?v=xjhOLeK02o4>
- La música en el teatro, en: <https://youtu.be/e0XQk4JQoD0>



Manos a la obra

Ayude a su hijo (a) a realizar las actividades que se solicitan.

- Comparta con su hijo(a) la información de esta ficha acerca del artista Zénen Zeferino. Se sugiere disfrutar del video Zenen Zeferino y Radio Jarocho La Vieja HD disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xjhOLeK02o4>
- Pregunte a su hijo(a) qué le pareció conocer a Zénen Zeferino y su música. Pida a su hijo(a) que elabore la biografía de este artista y la incluya en su colección de artistas mexicanos dentro de su portafolio del arte.
- ¿Se puede imaginar el son jarocho en una obra de teatro? ¿De qué trataría esa obra de teatro? Indique a su hijo(a) que escriba sus ideas en su cuaderno o en una hoja blanca, le será de utilidad más adelante.
- Solicite a su hijo (a) que lea la información que se le comparte en esta ficha referente a la importancia de la música en el teatro y los diferentes usos de la música en la obra teatral.
Para apoyarlo en la comprensión del tema, se sugiere que el vídeo explicativo con ejemplos del famoso director de orquesta, Juanjo Grande: La música en el teatro <https://youtu.be/e0XQk4JQoD0>
- Pida a su hijo(a) que explique cuál sería la música apropiada para la situación que se describe
 - Los piratas se encuentran en altamar, navegan en medio de una tormenta, tienen que apresurarse para atar bien los barriles y las velas para que no sufran daños.
 - Unos niños participan en una competencia de cálculo mental, después de leer el reto a resolver, el jurado les da 10 segundos para dar la respuesta correcta.
 - Una familia veracruzana orgullosa de sus raíces realiza una fiesta mexicana en donde degustan platillos típicos y bailan al compás de la música.
 - Es una habitación oscura, de repente unos jóvenes corren asustados porque algo o alguien los persigue.
- La música de Zénen Zeferino, ¿sería apropiada para alguna de las situaciones anteriores? ¿En cuál? ¿Por qué lo consideras así?
- Ahora piensa, si en medio de una tormenta hubiese música con el fondo de unos pájaros cantando tranquilamente, ¿sería la música correcta? ¿por qué?

- Ahora que has comprendido la importancia de la música, explica con tus propias palabras lo que has comprendido del tema.
- Recuerde a su hijo(a) agregar sus actividades a su portafolio del arte.



Repaso y practico

- Pida a su hijo(a) que, explique oralmente la importancia de la música en las obras de teatro y los diferentes usos que se le da.



Lo que aprendí

Marque con una si observó que su hijo (a) logró hacer lo siguiente:

Elaboró la biografía de Zénen Zeferino.

Identificó la música apropiada para las situaciones que se describieron.

Comprendió la importancia de la selección de la música en las obras de teatro y los usos que se le da.