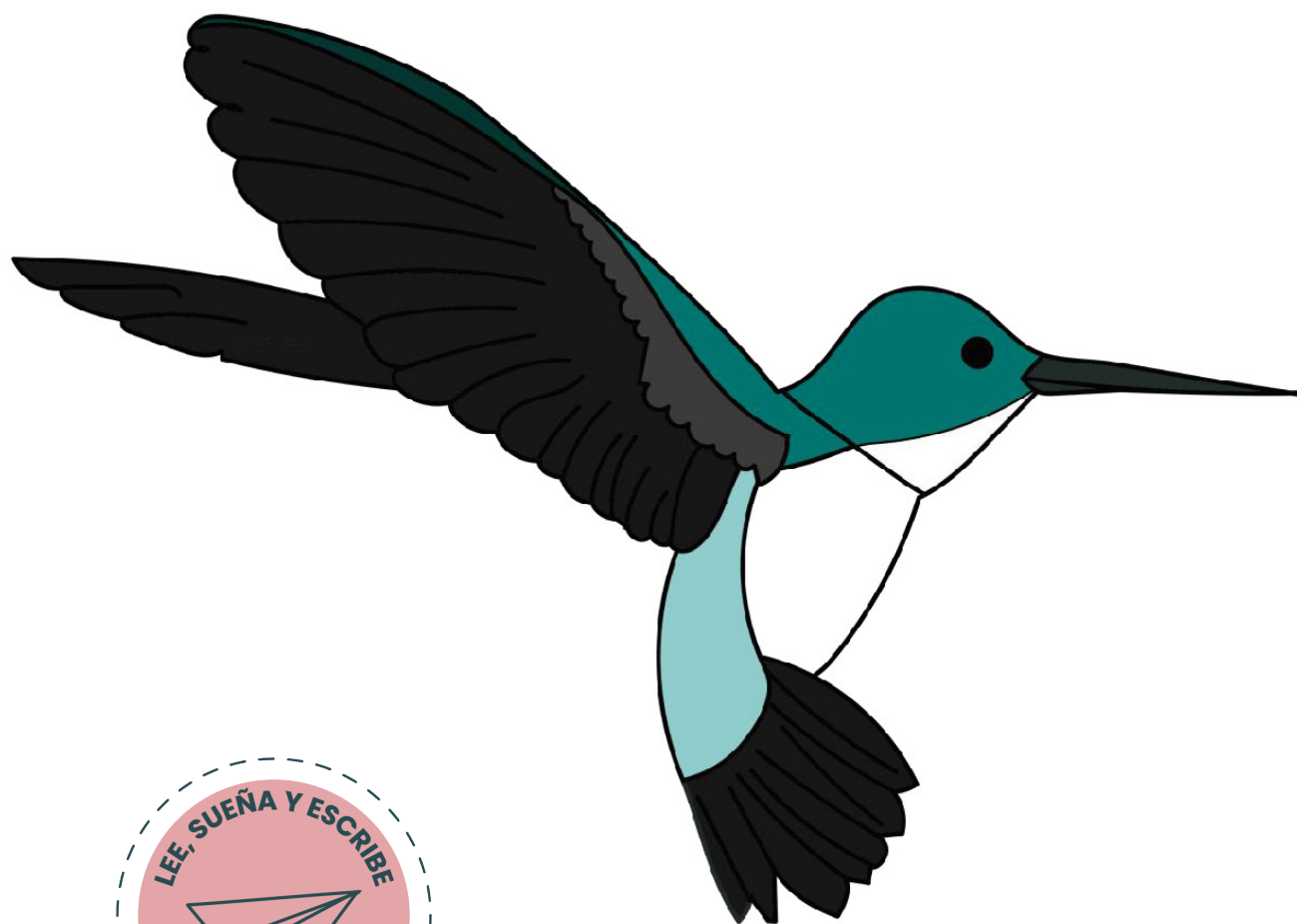


ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
AVENTURAS EN PAPEL



SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN TERCER GRADO

AUTORÍA

Fundación Zorro Rojo, A. C.®
en colaboración con Karina Hess Zimmermann,
Alejandra García-Aldeco, Abigail Hernández Valencia
y Karina Monserrat Acuña Murillo

EDITOR RESPONSABLE

Instituto Natura México y Fundación Zorro Rojo, A. C.®

EDICIÓN

Anaía Ferreyra

DISEÑO

Maco

ILUSTRACIONES

Alejandra Guillén

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

2023

fundacionzorrorojo.org

ÍNDICE

SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN TERCER GRADO

- Introducción _____ 1
- Sugerencias para la intervención _____ 2



SECUENCIA DIDÁCTICA 1

- Esquema general de la secuencia didáctica _____ 6
- Vista panorámica de las actividades _____ 7

¡Manos a la obra!

Sesión 1: Nombres y nombres _____	10
Material de trabajo 1. Nombres y nombres _____	12
Sesión 2: Nombres de mascotas y lugares _____	13
Material de trabajo 2. Nombres de mascotas y lugares _____	15
Sesión 3: Practiquemos el uso de mayúsculas _____	16
Material de trabajo 3. Practiquemos el uso de mayúsculas _____	18
Sesión 4: Adivinanza de nombres _____	19
Sesión 5: Nombres secretos _____	20
Material de trabajo 4. Nombres secretos _____	22
Sesión 6: ¿Qué son los puntos? _____	23
Material de trabajo 5. ¿Qué son los puntos? _____	25
Sesión 7: Usemos coma para las listas _____	26
Material de trabajo 6. Usemos coma para las listas _____	27
Sesión 8: Comas y más comas _____	28
Sesión 9: El juego de las listas _____	30
Material de trabajo 7. Dado _____	31
Sesión 10: Practiquemos la puntuación _____	32
Material de trabajo 8. Practiquemos la puntuación _____	34



SECUENCIA DIDÁCTICA 2

- Esquema general de la secuencia didáctica _____ 38
- Vista panorámica de las actividades _____ 39

¡Manos a la obra!

Sesión 1: ¡Vamos a conocer los verbos! _____	41
Material de trabajo 1. El mono y las lentejas _____	43
Material de trabajo 2. Encuentra los verbos _____	44
Material de trabajo 3. Pistas para encontrar los verbos _____	45
Sesión 2: ¡Cada palabra a su costal! _____	46
Material de trabajo 4. Cada palabra a su costal _____	48
Sesión 3: Dime si hay un verbo _____	49
Material de trabajo 5. ¿Oraciones completas? _____	51
Material de trabajo 6. La versión del mono _____	52

Sesión 4: ¡A colocar puntos! _____	54
Material de trabajo 7. El chimpancé _____	56
Sesión 5: La serpiente busca su cola _____	57
Material de trabajo 8. Soy una serpiente _____	59
Material de trabajo 9. Une el cuerpo de la serpiente _____	60
Material de trabajo 10. El pulpo _____	61
Material de trabajo 11. Ponle los tentáculos al pulpo _____	62
Sesión 6: ¡Vamos a poner puntos! _____	63
Material de trabajo 12. Ponemos puntos _____	65
Material de trabajo 13. Ponemos puntos (resuelto) _____	66
Sesión 7: Conoce al gorila _____	67
Material de trabajo 14. Conoce al gorila _____	69
Material de trabajo 15. Conoce al caballito de mar _____	71
Sesión 8: El tiburón blanco 1 _____	73
Material de trabajo 16. El tiburón blanco _____	75
Sesión 9: El tiburón blanco 2 _____	77
Sesión 10: Adivinamos animales _____	79
Material de trabajo 17. Adivinamos animales _____	80
Material de trabajo 18. Adivinamos animales (resuelto) _____	82



SECUENCIA DIDÁCTICA 3

- Esquema general de la secuencia didáctica _____ 86
- Vista panorámica de las actividades _____ 87

¡Manos a la obra!

Sesión 1: ¿Es lo mismo pera que perra? _____	90
Material de trabajo 1. La casa de José Arcadio Buendía _____	92
Material de trabajo 2. La pera y la perra _____	93
Material de trabajo 3. Ejercicios de uso de r y rr _____	94
Sesión 2: Erre con erre cigarra _____	96
Material de trabajo 4. El ferrocarril de azúcar _____	98
Sesión 3: El libro de las palabras que sí son palabras _____	99
Material de trabajo 5. El libro de las palabras que sí son palabras _____	101
Material de trabajo 6. Trabalenguas _____	103
Sesión 4: Llegó Enrique de Israel _____	104
Material de trabajo 7. El unicornio _____	106
Sesión 5: ¿r o rr?, ¿juntas o separadas? _____	108
Material de trabajo 8. ¿r o rr? _____	109
Material de trabajo 9. El tren de la r _____	110
Sesión 6. Una visita al zoológico _____	111
Material de trabajo 10. Gabriela y Joel visitan el zoológico _____	113

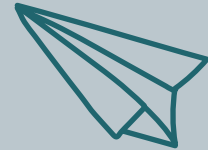
<i>Material de trabajo 11. Gabriela y Joel acomodan animales</i>	114
<i>Material de trabajo 12. ¿Con g o con j?</i>	116
Sesión 7: La florería de Gema	117
<i>Material de trabajo 13. La florería de Gema</i>	119
Sesión 8: El gato genial	120
<i>Material de trabajo 14. El gato genial</i>	122
<i>Material de trabajo 15. El tejido de Gertrudis y el gato</i>	123
Sesión 9: La hormiga en el hormiguero	124
<i>Material de trabajo 16. ¿Con g o con gu?</i>	126
Sesión 10: Practicamos la g	127
<i>Material de trabajo 17. Ejercicio del gato genial</i>	129

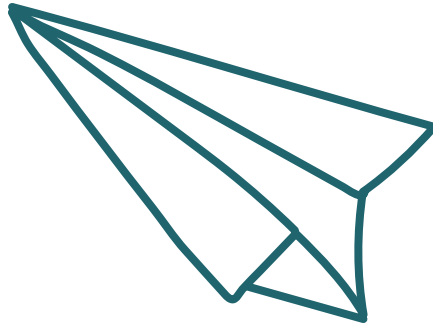
ADEMÁS ENCONTRARÁS:



Consejos de especialista
para mejorar
tu práctica docente

Variables didácticas
para ajustar los
proyectos a las
condiciones de tu aula





INTRODUCCIÓN

Las secuencias didácticas de **Aventuras en papel** conjuntan actividades de lectura y escritura con un objetivo común: desarrollar el uso de convencionalidades de la escritura. Este manual contiene 30 actividades diferentes. El diseño didáctico promueve la construcción de conocimiento de forma progresiva y sumativa, razón por la cual es importante desarrollar los ejercicios en el orden propuesto. Esto permitirá que al finalizar el ciclo escolar se logren los aprendizajes del grado.

La organización grupal para su implementación es flexible, dependerá de las condiciones y necesidades del grupo. La mayor parte de las actividades propone el trabajo en parejas o tríos. Para ello, es ideal acomodar al estudiantado en mesas de trabajo y proponer tareas diferenciadas para asegurar la reflexión de todas y todos. Es decir, aunque trabajen con el mismo material durante una sesión, el orden de ejecución de las actividades puede variar. Por ejemplo: en un ejercicio de completar palabras puedes asignar un vocablo diferente a cada estudiante, aunque no respondan en el orden que la plantilla presenta. Además del trabajo individual y en equipos es importante generar momentos de diálogo y reflexión grupal que favorezcan la metacognición y la institucionalización de saberes.

En este material encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general de la secuencia didáctica”, en segundo lugar un diagrama con la “Vista panorámica de las actividades” y, por último, un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la intervención. Las actividades tienen una duración máxima de 20 minutos debido a que reflexionar sobre el sistema de escritura representa un esfuerzo cognitivo de alta demanda. Se enfatiza que el tiempo dedicado a ello sea corto pero consistente a lo largo de la semana.

Además, se explicitan algunas sugerencias para la intervención y el material necesario para cada sesión. Estas secuencias se encuentran alineadas con el currículo oficial y profundizan en los aprendizajes propuestos para tercer grado. Algunas de las actividades planteadas en este manual provienen del libro *Pensar sobre la lengua escrita: reflexiones metalingüísticas sobre las convenciones de la lengua escrita*,* donde podrás encontrar más ejercicios para realizar en el aula.

* Hess Zimmermann, K. (2021) *Pensar sobre la lengua escrita: reflexiones metalingüísticas sobre las convenciones de la escritura*. México: Fundación Zorro Rojo.

SUGERENCIAS PARA LA INTERVENCIÓN:

Nuestra misión como docentes es asegurar que todas las niñas y niños se incorporen a la cultura letrada con disfrute y consistencia, hasta lograr que la lectura y la escritura sean herramientas de aprendizaje permanente. Juntas y juntos avanzamos para garantizar que cuando ingresen a tercer grado las y los aprendices lean y escriban con autonomía. Sin embargo, las evaluaciones nacionales muestran que esta meta aún no es una realidad en muchas escuelas. Es probable que en el grupo a tu cargo encuentres una gran diversidad de niveles de aprendizaje. Por eso a continuación te compartimos estrategias para trabajar con quienes todavía se encuentran en proceso de alfabetización y para atender a las y los estudiantes que alcanzaron el Nivel D (alfabético) en la evaluación IDAI.

INTERVENCIÓN DURANTE EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN

Asegurar que al término del tercer grado todas y todos sepan leer y escribir es la prioridad de la formación docente de **Aventuras en papel**. Tienes a tu disposición los siguientes materiales para acompañar y consolidar el proceso de alfabetización:

- 1) Actividades del *Kit de alfabetización* para desarrollar reflexiones individuales o en grupo pequeño
- 2) Manual de *Secuencias didácticas para el aprendizaje de la lengua en primer grado*
- 3) Manual de *Secuencias didácticas para el aprendizaje de la lengua en segundo grado*

Es posible también atender el proceso de alfabetización durante el trabajo por proyectos. Para ello, es necesario que durante el desarrollo de las actividades puedas brindar ayuda y pistas que inviten a comparar y evocar palabras con un sonido específico. Recuerda que las producciones escritas del estudiantado dependen del nivel de conceptualización en que se encuentre por lo que es muy importante que no catalogues los intentos como errores y que puedas apoyar a partir de lo que las y los aprendices saben.

- Genera espacios para que las niñas y niños creen el texto en su mente, recuerda que la escritura es un proceso creativo y no únicamente el trazo de letras. En momentos de dictado pregunta: *¿Qué quieres escribir?*
- Una vez que se conoce el mensaje a escribir, haz alargamientos fonológicos para apoyar los momentos de escritura. Por ejemplo, en la redacción de la frase: "Pero en el camino se encontró con un lobo", puedes decir: *Muy bien, la primera parte debe decir: "Pero...". Dilo despacio: peerooo, ¿qué letras te suenan?*

- Ante la duda de con qué letra se escribe, proporciona pistas escritas. Por ejemplo: "lobo" se escribe con la de "lombri...". Mira, te escribo la palabra "lombri" para que puedas verla.
- Permite que la escritora o el escritor comparen entre dos palabras. Por ejemplo: *¿Cuál de estas palabras nos sirve para escribir "Caperucita"? ¿"cama" o "bote"? Elige palabras con iniciales y finales distintos para ayudar con la comparación.*
- Cuando las y los estudiantes comienzan a reconocer las sílabas, cuenta las letras que componen una palabra y recuérdales verificar si la han escrito completa. Puedes hacer uso de guiones para señalar cuántas letras tiene una palabra e ir colocando las letras en el lugar correcto que la o el aprendiz identifica que tiene la palabra que quiere escribir. De esa forma será mucho más evidente para la niña o niño dónde le falta alguna letra.

INTERVENCIÓN CON NIÑAS Y NIÑOS EN NIVEL ALFABÉTICO

La construcción de convencionalidades de la escritura se logra también con la reflexión sobre el sistema. La consolidación del uso de algunas reglas ortográficas y de puntuación requiere la construcción de nuevos observables. A continuación se muestran algunas estrategias para desarrollarlos:

- La comparación o contraste entre palabras escritas de forma correcta e incorrecta permitirá que niñas y niños se replanteen sus propias hipótesis sobre cómo escribir. Además, presentar errores cometidos por otras personas da la posibilidad de que las y los lectores sientan más comodidad al evaluar la escritura y puedan formular nuevas ideas.
- Una excelente manera de fomentar la reflexión ante la comparación y el contraste es realizar preguntas que permitan que las y los aprendices cuestionen sus hipótesis sobre la lengua. Por ejemplo, ante una conclusión establecida por el grupo puedes preguntar: *¿Qué les dio la pista?, ¿en qué se fijaron para concluir eso?*
- Ante los posibles errores de las y los estudiantes es muy útil proponer un contraejemplo que invite a la reflexión. Puedes hacer comentarios como: *Otra persona me dijo que "ratón" se escribe con doble r, ¿tú qué piensas? Incluso puedes emplear esta estrategia para buscar que niñas y niños estructuren sus ideas por medio de explicaciones. Por ejemplo: Otra u otro estudiante me dijo que el nombre de Miguel se escribe con una u aunque no suene, ¿tú qué opinas al respecto?*

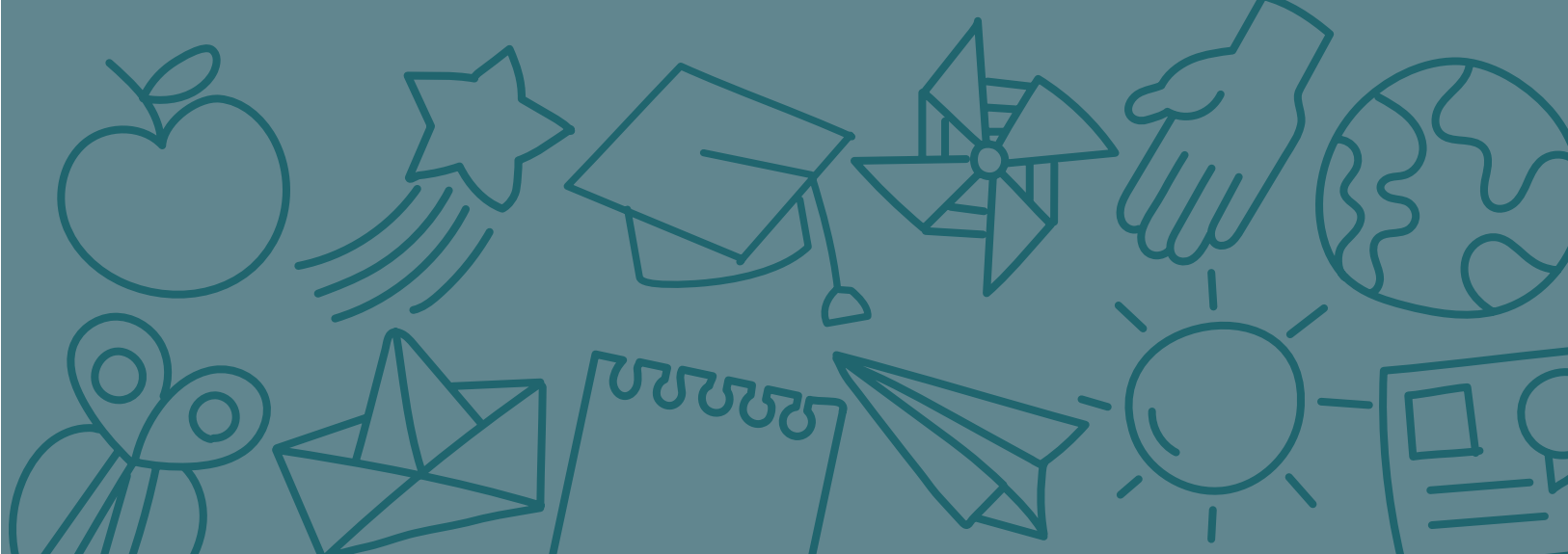
• Guía la construcción de conclusiones por deducción. Una vez que se han realizado varios ejercicios de comparación y de contraste donde han usado una norma ortográfica en distintos contextos, propón una actividad de formalización. Invita a observar y a inferir. Por ejemplo, en el uso correcto de gue/gui: *¿En qué*

se parecen las palabras?, ¿cuándo se usa una letra u intermedia? Cuando niñas y niños no reflexionan sobre la función de las convencionalidades en la escritura y únicamente copian o memorizan una norma resulta más complejo que puedan integrarla a sus producciones escritas.





SECUENCIA DIDÁCTICA 1



ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 1

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la utilización de mayúsculas en nombres propios. • Identifica el uso de mayúsculas en siglas. • Emplea el punto final. • Conoce y utiliza el punto y seguido, así como el punto y aparte. • Usa la coma para separar elementos en listados. 	<ul style="list-style-type: none"> ✔ Reflexiona sobre el sistema de escritura: <ul style="list-style-type: none"> • Escribe mayúsculas en nombres propios y siglas. • Utiliza el punto final. • Usa el punto y seguido, así como el punto y aparte. • Emplea coma en listados. <p>Para las y los estudiantes que no han comprendido el principio alfabético o aún están en etapa alfabética inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✔ Avanza en el proceso de alfabetización.



Si tienes estudiantes que no han comprendido el principio alfabético o se encuentran en niveles anteriores de conceptualización de la lengua escrita, apóyate en actividades e intervenciones del *Kit de alfabetización inicial*. Encuentra las indicaciones sobre cómo utilizar este material en la “Caja de herramientas” de tu manual docente.

VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1. NOMBRES Y NOMBRES</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la utilización de mayúscula en nombres propios de personas <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el uso de mayúsculas en nombres propios de personas. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara palabras. • Escribe palabras. • Elabora la regla de uso de mayúsculas para nombres propios.
<p>2. NOMBRES DE MASCOTAS Y LUGARES</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el uso de mayúscula en nombres propios de mascotas y lugares <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la utilización de mayúsculas en nombres propios de mascotas y lugares. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Arma rompecabezas de pares de palabras. • Compara palabras. • Elabora la regla de uso de mayúsculas para nombres de mascotas y lugares.
<p>3. PRACTIQUEMOS EL USO DE MAYÚSCULAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar de manera adecuada las mayúsculas para nombres de personas, mascotas y lugares <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa mayúsculas en nombres propios de personas, mascotas y lugares. • Emplea minúsculas para sustantivos comunes. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasa y aplica las reglas de uso de mayúsculas en nombres de personas, mascotas y lugares. • Utiliza mayúsculas y minúsculas en oraciones. • Emplea mayúsculas y minúsculas en un relato breve.
<p>4. ADIVINANZA DE NOMBRES</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar que las siglas de los acrónimos corresponden a las mayúsculas iniciales de los nombres propios <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso de mayúsculas en siglas. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Juega "adivina de quién es el nombre"

5.

NOMBRES SECRETOS

Objetivo:

- Descubrir la utilización de siglas en nombres de instituciones

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica el uso de mayúsculas en siglas de nombres de instituciones.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma

- Analiza las siglas.

6.

¿QUÉ SON LOS PUNTOS?

Objetivo:

- Reflexionar sobre las diferencias entre el uso del punto y aparte y el punto y seguido dentro de un texto

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica el uso del punto y aparte y del punto y seguido dentro de un texto.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

- Compara y analiza textos.

7.

USEMOS COMA PARA LAS LISTAS

Objetivo:

- Reflexionar sobre el uso de la coma para marcar la separación entre palabras en un listado dentro de una oración

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce el uso de la coma para separar elementos de una lista.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

- Compara y analiza textos.
- Escribe comas donde se requieren

8.

COMAS Y MÁS COMAS

Objetivo:

- Reflexionar sobre el uso de comas y el nexos "y" para separar elementos de un listado

¿Qué vamos a aprender?

- Usa comas y el nexos "y" para separar elementos de un listado.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Escritura autónoma

- Compara y analiza textos.
- Dicta a la o el docente el uso de comas y el nexos "y" en un juego.

9.

EL JUEGO
DE LAS LISTAS

Objetivo:

- Emplear comas y punto al final en oraciones con un listado de características

¿Qué vamos a aprender?

- Usa la coma para hacer listados, así como punto al final de una oración.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Escritura autónoma

- Describe personas, mascotas, lugares y objetos mediante listas.

10.

PRACTIQUEMOS
LA PUNTUACIÓN

Objetivo:

- Reflexionar sobre las diferencias entre el uso del punto y el uso de la coma en textos breves

¿Qué vamos a aprender?

- Emplea coma y punto en textos breves.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente

- Utiliza los signos de puntuación de forma adecuada en un texto breve.





¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

NOMBRES Y NOMBRES

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:**

Identificar el uso de mayúscula en nombres propios de personas

**MATERIALES:**

Material de trabajo 1. Nombres y nombres y lápiz

**TIEMPO ESTIMADO:**

20 minutos

**ORGANIZACIÓN GRUPAL:**

Tríos y plenaria

Divide al grupo en tríos. Comparte con cada equipo de tres integrantes el ejercicio del *Material de trabajo 1. Nombres y nombres*. El objetivo de la actividad es que las y los estudiantes identifiquen que hay palabras que en ocasiones se escriben con mayúscula y en otros casos con minúscula. A partir de ello, se busca que descubran de forma autónoma la regla de que los nombres de personas se escriben con mayúscula.

Da la siguiente consigna:

Les voy a compartir un ejercicio por tríos. Lean las cinco oraciones y fíjense en las palabras que están marcadas con negritas. Platicuen con su equipo en qué se parecen y en qué son diferentes esas palabras. Llenen el cuadro y respondan las preguntas de abajo. En un momento más comparemos qué piensan.

Copia en el pizarrón, tal como está, el cuadro del *Material de trabajo 1. Nombres y nombres* para que puedan discutir en plenaria las respuestas. Después de unos minutos, pregunta:

¿Algún equipo puede decirme lo que escribió?

¿Qué opinan las y los demás sobre esto? ¿Lo tienen igual o diferente?

Ve llenando el cuadro del pizarrón con las respuestas de las y los estudiantes de los diferentes tríos. Si alguien se equivoca, anota su respuesta de igual forma y conduce al grupo a decidir en conjunto cuál es la respuesta más apropiada. Una vez que el cuadro esté completo con las respuestas correctas, procede a discutir con niñas y niños en plenaria las siguientes preguntas:

Vamos a ver entonces cómo respondieron las preguntas que vienen abajo del cuadro.

¿Quién me quiere decir qué puso su equipo en la pregunta uno? ¿Qué pusieron en la pregunta dos? ¿Cómo contestaron la pregunta tres?

Apunta en el pizarrón las diferentes respuestas. Arma una discusión con todo el grupo. Es muy importante que guíes los turnos de participación y hagas que las y los aprendices descubran de manera autónoma que las letras mayúsculas se emplean en la escritura de nombres propios.

Ahora, vamos a tratar de pensar en colectivo cuál puede ser la regla para escribir las palabras con letra mayúscula o minúscula. ¿Quién quiere proponer una regla?

¿A quién se le ocurre otra idea?

¿Están de acuerdo con las reglas que anoté aquí o quieren cambiar algo?

¿Por qué creen que debe cambiar?

Escribe las propuestas de las y los estudiantes para que en conjunto puedan valorar cuál es la regla que mejor describe el uso de mayúsculas y minúsculas. Elijan la respuesta más acertada y borra del pizarrón las respuestas descartadas.

Por último, solicita a las y los aprendices que saquen su cuaderno de Español y anoten la regla sobre el uso de las mayúsculas a la que llegaron en grupo.

Saquen su cuaderno de Español. Vamos a apuntar la regla sobre las mayúsculas que descubrimos el día de hoy.

A esto se le denomina *formalización del conocimiento*, se trata de un momento que brinda a las y los estudiantes la oportunidad para pensar sobre el

conocimiento al que han llegado y anotarlo para recordarlo más adelante.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



¿Por qué la formalización se hace al final? A lo largo de la secuencia didáctica encontrarás ejercicios en los que la o el aprendiz escribe una conclusión sobre lo que revisó en esa sesión. En la enseñanza tradicional, las niñas y niños primero leían o revisaban la regla y después la ejercitaban. Aquí proponemos que lo hagan a la inversa: que primero ejerciten, comparen respuestas y compartan justificaciones para, al final, formalizar los aprendizajes. Entendemos la formalización como un proceso para acordar un fin, un estatuto o una conclusión sobre lo aprendido. Todas y todos deben estar de acuerdo con lo que se concluye.



Es importante que el estudiantado reserve espacio en su cuaderno de Español debajo de la escritura de esta regla porque seguirán trabajando sobre ella en sesiones posteriores.



MATERIAL DE TRABAJO 1. NOMBRES Y NOMBRES

INSTRUCCIONES:

Lean las siguientes oraciones y observen las palabras marcadas con negritas.

1. Mi amiga **Caro** se compró un lápiz muy **caro** pero bonito.
2. La vecina **Luz** dice que no ve nada porque se fue la **luz** en su casa.
3. En **abril** le van a festejar su cumpleaños a mi hermana **Abril**.
4. Ayer le dieron muchos **dolores** a mi prima **Dolores**.
5. Visitaremos a mi tío **Julio** hasta el mes de **julio**.

Completen el cuadro con las palabras marcadas en negritas que faltan.

Columna 1	Columna 2
Caro	
	luz
Abril	
	dolores

Respondan:

- 1) ¿En qué se parecen todas las palabras de la columna 1?

- 2) ¿En qué se parecen todas las palabras de la columna 2?

- 3) ¿En qué son diferentes las palabras de la columna 1 y la columna 2?

sesión 2

NOMBRES DE MASCOTAS Y LUGARES



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Identificar el uso de mayúscula en el nombre de mascotas y lugares



MATERIALES:

Material de trabajo 2. Nombres de mascotas y lugares (un juego recortado para cada trío)



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Tríos y plenaria

Divide al grupo en equipos de tres integrantes. Reparte a cada trío un juego de pares incluidos en el *Material de trabajo 2. Nombres de mascotas y lugares*. El objetivo de la actividad es que las y los estudiantes identifiquen que además de los nombres de personas hay otras palabras que se escriben con mayúscula: los nombres de mascotas y lugares. A partir de ello, se busca que descubran de forma autónoma la regla de qué palabras se escriben con mayúsculas.

Da la siguiente consigna:

Les voy a repartir unas tarjetas que forman pares. La idea es que busquen qué tarjeta va con cuál. Deben formar parejas. Pero tengan cuidado porque la forma de las tarjetas tiene que embonar. Además, las palabras de cada par de tarjetas deben parecerse mucho. Armen sus parejas.

Proporciona unos minutos para que armen los pares de palabras. Camina por el salón y revisa cómo van. Permite que las y los aprendices discutan entre sí cómo deben conjuntar sus parejas. Pregúntales por qué juntaron ciertos pares (sea una unión correcta o incorrecta) para saber qué están pensando.

Mientras niñas y niños terminan de armar sus parejas, anota la siguiente lista en el pizarrón:

algodón
Chile
Bigotes
tierra
rabito
Julio
jamaica
Luz
abril

Revisa que hayas escrito las mayúsculas y minúsculas como se indica en el pizarrón anterior. En plenaria, comenta lo siguiente:

Ahora vamos a ver cómo resolvieron las parejas de la actividad.

*¿Qué palabra juntaron con “algodón”? ¿Por qué?
¿Todas y todos están de acuerdo o alguien tiene otra propuesta?*

¿Qué palabra unieron a la tarjeta que dice “Chile”?

¿Por qué “Chile” y “chile” van juntas? ¿Cómo lo supieron?

¿En qué se parecen y en qué son diferentes las palabras que son pareja?

Haz lo mismo con toda la lista. Recuerda señalar una a una las palabras de la lista y escribir al lado derecho el nombre de la palabra con la que hacen pareja. El objetivo es que las y los niños descubran que los pares siempre están formados por una palabra escrita con mayúscula y otra escrita con minúscula.

Una vez que hayas terminado con la lista, da la siguiente consigna:

Fíjense bien. Ahora quiero que separen las parejas. Guarden sólo las tarjetas que tienen mayúsculas.

Las que están escritas en minúsculas volteénelas hacia abajo y pónganlas en un montón. Deben tener nueve tarjetas boca arriba. Cuenten que tengan nueve tarjetas.

Tan pronto hayas verificado que todos los tríos tienen nueve tarjetas con mayúsculas, comenta lo siguiente:

Ahora quiero que observen el lado donde se unen las fichas con otras. ¿Todas las formas son iguales?

¿Por qué? ¿En qué se fijaron? Junten ahora las tarjetas que se parecen de acuerdo con la forma de cada una.

Deben tener tres grupos de tarjetas cada uno con tres tarjetas.

Verifica que todos los tríos tengan tres grupos de tres tarjetas cada uno. Ahora di lo siguiente:

Vamos a fijarnos en las tarjetas que tienen una forma cuadrada. ¿Qué tienen en común estas palabras?

¿Por qué todas están escritas con mayúscula?

El objetivo de esta discusión es que niñas y niños recuerden que los nombres propios de personas van con mayúsculas. Una vez que lo hayan expresado, di lo siguiente:

Vamos a observar ahora las tarjetas que tienen forma circular donde se unen.

¿Qué tienen estas palabras en común? ¿Por qué todas están escritas en mayúsculas? ¿En qué se parecen a las palabras en forma cuadrada?

La finalidad de esta conversación es que las y los aprendices descubran que los nombres propios de mascotas van con mayúsculas. En cuanto lo hayan comentado, da la siguiente consigna:

Ahora, por último, fijense en las tarjetas que tienen forma triangular donde se unen. ¿Qué tienen estas palabras en común? ¿Por qué todas están escritas con mayúscula? ¿En qué se parecen a las palabras de las tarjetas con forma circular y a las palabras de las tarjetas con forma cuadrada?

El propósito de este debate es que las y los estudiantes descubran que los nombres propios de lugares van con mayúsculas.

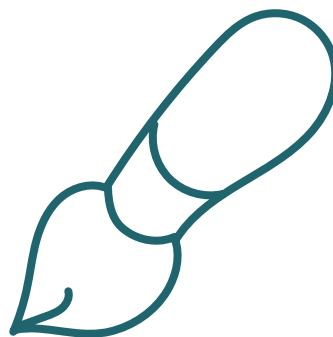
Por último, pide al grupo que saque su cuaderno de Español y escriba la regla sobre el uso de las mayúsculas a la que llegaron en conjunto (uso de mayúsculas para nombres propios de mascotas y lugares). Comenta:

Saquen su cuaderno de Español. Vamos a anotar la regla sobre las mayúsculas que descubrimos el día de hoy. Escribanla debajo de la otra regla que ya habíamos trabajado con anterioridad.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:












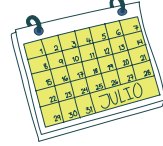








Es esencial que las y los aprendices se den cuenta de que los apuntes en el cuaderno pueden servir para consultar información relevante. Anima a niñas y niños a anotar con claridad en su libreta la información importante para que esté a la mano cuando la requieran. Incentiva la búsqueda de información escrita previamente cuando no recuerden algo.





MATERIAL DE TRABAJO 2. NOMBRES DE MASCOTAS Y LUGARES

Algodón 	rabito 
Bigotes 	algodón 
Rabito 	bigotes 
Julio 	luz 
Luz 	abril 
Abril 	julio 
Tierra 	chile 
Chile 	jamaica 
Jamaica 	tierra 

sesión 3

PRACTIQUEMOS EL USO DE MAYÚSCULAS



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Utilizar de manera adecuada las mayúsculas para nombres de personas, mascotas y lugares



MATERIALES:

Material de trabajo 3. Practiquemos el uso de mayúsculas (una copia para cada estudiante)



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Individual y equipos de cuatro

Pide a las y los aprendices que abran su cuaderno de Español en la página donde escribieron las reglas sobre el uso de las mayúsculas. Da la siguiente consigna:

¿Se acuerdan de que hace unos días trabajamos sobre el uso de mayúsculas y minúsculas? ¿Recuerdan que anotamos unas reglas en el cuaderno de Español? Quiero que por favor abran su cuaderno en esa página. ¿Quién nos puede leer la primera regla que apuntamos? ¿Quién quiere compartir la segunda regla que redactamos?

El objetivo de esta actividad es que niñas y niños recuerden las reglas que descubrieron con anterioridad y que las puedan aplicar a un ejercicio de escritura.

Ahora reparte a cada estudiante una hoja con el Material de trabajo 3. Practiquemos el uso de mayúsculas. Comenta lo siguiente:

Les voy a repartir un ejercicio para que puedan practicar lo que aprendimos sobre el uso de las mayúsculas. Primero vamos a trabajar con las oraciones que están en el cuadro de arriba. Fijense que hay unas oraciones que tienen rayas en donde faltan palabras. Debajo de cada raya hay dos opciones para que ustedes elijan cuál es la palabra que deben escribir.

Resuelvan todo el ejercicio. Observen con atención porque en ocasiones tendrán que usar la palabra escrita con minúscula y otras veces la palabra escrita con mayúscula. Si tienen dudas pueden revisar las reglas anotadas en su cuaderno.

Deja que las y los aprendices resuelvan el ejercicio. Una vez que todas y todos hayan terminado, da la siguiente consigna:

Ahora vamos a compartir nuestra actividad. Para hacerlo, formaremos equipos de cuatro personas y vamos a compartir qué respuesta seleccionamos y por qué. La idea es que cada equipo se ponga de acuerdo en conjunto sobre cuál es la respuesta correcta para cada oración.

Tan pronto como estén integrados los equipos, anima a las y los estudiantes a explicar las razones detrás de sus elecciones. Monitorea los equipos para escuchar los argumentos que dan niñas y niños. Verifica que todos los equipos hayan logrado llegar a un consenso sobre las respuestas y que sean correctas. Si observas que hay errores, conduce a las y los aprendices a proponer respuestas alternativas.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



La coevaluación es un ejercicio en el que se evalúa un texto entre pares. Es importante que se promueva un diálogo respetuoso. Asegúrate de que todo el grupo se sienta con la libertad de compartir sin importar que su hipótesis sea correcta. Al corregir, promueve el uso de marcas gráficas que puedan borrarse y sean útiles para que la o el autor corrija su producción. Evita el empleo de tachos o color rojo, ya que la escritura de textos es un largo proceso que requiere de múltiples correcciones.

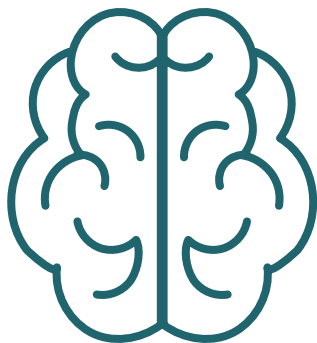
Una vez que todos los equipos tengan las respuestas correctas solicita a las y los aprendices que regresen a sus lugares. Comenta:

Ahora que hemos practicado más el uso de mayúsculas y minúsculas cada quien va a completar las palabras que faltan en el cuento que está en el recuadro de abajo. Recuerden que pueden usar las palabras escritas debajo de la raya como pista.

A ver quién descubre de qué cuento se trata.

Proporciona tiempo a las y los estudiantes para completar las palabras faltantes. Verifica con cada integrante del grupo cómo intenta resolver el ejercicio. Dale pistas cuando se equivoquen. Cuando resuelvan bien una palabra, pregúntales cómo supieron la respuesta. Recuerda que es muy importante que niñas y niños reflexionen sobre sus respuestas mientras realizan los ejercicios.

Ya que todas y todos hayan terminado puedes revisar sus trabajos en plenaria o de manera individual.





MATERIAL DE TRABAJO 3. PRACTIQUEMOS EL USO DE MAYÚSCULAS

INSTRUCCIONES:

Escribe la palabra que falta. Usa como pista las palabras ubicadas debajo de la raya.

1. Tengo un _____ que se llama _____.
(perro/Perro) (lucas/Lucas)
2. El año pasado los _____ se fueron a _____.
(niños/Niños) (acapulco/Acapulco)
3. Mi amigo _____ tiene un _____ muy travieso.
(pedro/Pedro) (gato/Gato)
4. Si tuviera un _____ le pondría _____.
(loro/Loro) (pistache/Pistache)
5. En _____ hay muchos _____ para pasear.
(puebla/Puebla) (parques/Parques)

INSTRUCCIONES:

Escribe la palabra que falta. Usa como pista las palabras ubicadas debajo de la raya.

Hace mucho tiempo en un _____ vivía una _____
(bosque/Bosque) (niña/Niña)

muy hermosa que se llamaba _____. Un día su mamá le pidió que le
(caperucita/Caperucita)

llevara unos panes a su _____. Pero en el camino se encontró con un
(abuelita/Abuelita)

_____ feroz que se llamaba _____. El lobo la engañó
(lobo/Lobo) (anselmo/Anselmo)

y se adelantó a la _____ de la abuelita. Se la comió y se disfrazó. Cuando
(casa/Casa)

llegó Caperucita, el lobo quiso comérsela. Pero llegó el cazador _____
(memo/Memo)

que vivía en _____ y la salvó.
(toluca/Toluca)

sesión 4

ADIVINANZA DE NOMBRES



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Observar que las siglas de los acrónimos corresponden a las mayúsculas iniciales de los nombres propios



MATERIALES:

Tarjetas en blanco (una para cada estudiante), lápiz y bolsa o caja



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Tríos

Antes de la sesión, anota tu nombre completo en una tarjeta blanca (usando mayúsculas y minúsculas) y en el reverso emplea sólo las mayúsculas iniciales (siglas). Por ejemplo:

Clara Estela
García Pérez

CEGP

Organiza al grupo en tríos y da la siguiente consigna:

Hoy vamos a jugar un juego muy divertido. Vamos a jugar a adivinar nombres. Le voy a repartir una tarjeta a cada persona y la van a llenar como yo.

Muéstrales tu tarjeta y conduce al grupo a darse cuenta de que en una cara anotaste tu nombre completo y en la otra las siglas de tu nombre. Promueve la reflexión sobre la relación entre el nombre completo y las siglas. Puedes hacer preguntas como las siguientes:

¿De dónde creen que salieron estas letras que puse atrás de mi nombre? ¿Por qué escribí esas letras y no otras? ¿En qué me fijé para escoger esas letras y no otras?

En cuanto las y los estudiantes hayan descubierto cómo se generan las siglas, reparte una tarjeta a cada quien y pídele que escriba su nombre completo (nombres y apellidos). Ya que hayan terminado, comenta:

Ahora vamos a cambiar la tarjeta con las compañeras y compañeros de nuestro equipo. ¿Se acuerdan de cómo se escriben los nombres de las personas? ¿Qué tipo de letra llevan al principio? Verifiquen que todas y todos hayan usado mayúsculas en las palabras de su nombre propio.

Deja que las y los aprendices que no hayan escrito con mayúsculas su nombre corrijan su tarjeta. Una vez que hayas verificado que todas las tarjetas están bien escritas, procede a decir:

Muy bien, ahora vamos a voltear nuestra tarjeta y en la otra cara vamos a poner las siglas de nuestro nombre. ¿Se acuerdan de mi tarjeta? ¿Cómo se escogen las siglas? Escriban las siglas de su nombre.

Puedes solicitar nuevamente que se intercambien las tarjetas en el equipo para verificar que todas las niñas y niños hayan escrito adecuadamente sus siglas. En cuanto hayan terminado esta actividad, recoge las tarjetas de todo el estudiantado y colócalas en la bolsa o caja. Revuelve las tarjetas y pide a las y los niños que presten atención porque ahora tendrán que adivinar de quién es el nombre de cada tarjeta. Debes mostrar el lado donde escribieron las siglas. La otra cara de la tarjeta les servirá para comprobar si le atinaron o no.

Vamos a adivinar de quién es el nombre que está escondido en la tarjeta.

¿En qué nos tenemos que fijar para adivinar?

El juego continúa hasta que hayan salido todas las tarjetas.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Descubrir el uso de siglas en nombres de instituciones



MATERIALES:

Material de trabajo 4. Nombres secretos y lápiz



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria e individual

Comienza la clase con las siguientes preguntas:

¿Se acuerdan del juego de adivinanzas sobre nuestros nombres? ¿Recuerdan que de un lado de la tarjeta pusimos nuestro nombre completo y que del otro lado pusimos sólo algunas letras? ¿Alguien me puede decir cuál era la regla para escoger qué letras se ponían atrás?

Cuando las y los estudiantes hayan recordado la actividad anterior y la regla para formar las siglas de los nombres, di lo siguiente:

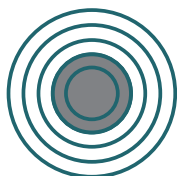
¿Creen ustedes que las siglas de nuestro nombre sirvan para algo? ¿Para qué? ¿Alguna vez han visto que alguien escriba sólo las siglas de su nombre? ¿En qué lugares?

Lleva al estudiantado a darse cuenta de que las siglas muchas veces tienen como utilidad marcar el nombre cuando no tenemos mucho espacio (por ejemplo, al bordar el nombre en una chamarra o al anotarlo en los útiles escolares, entre otros).

¿Ustedes creen que se usan estas siglas para otras cosas además de los nombres de las personas? ¿En dónde?

Reparte a cada aprendiz una copia del Material de trabajo 4. Nombres secretos y comenta:

Fíjense en las dos imágenes que están arriba de la hoja. ¿Qué lugares son? ¿Los han visto antes? ¿Alguna o alguno de ustedes ha ido a uno de esos sitios? ¿Alguien puede observar siglas? ¿Por qué creen que hay siglas ahí?



CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es muy importante que siempre trates de relacionar los contenidos de la clase con las experiencias previas de las y los estudiantes. De esta manera tendrán una mayor motivación para aprender y su aprendizaje será más significativo.

Una vez que el grupo haya descubierto las siglas, anótalas en el pizarrón y pregunta:

¿Por qué creen que dice IMSS? ¿Por qué creen que dice ISSSTE? ¿De dónde creen que hayan salido esas letras? ¿Serán nombres secretos? ¿Por qué? ¿Cómo lo saben?

Apunta debajo de cada sigla el nombre completo de las instituciones (Instituto Mexicano del Seguro Social e Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado). Conduce a las y los estudiantes a confirmar que las siglas surgen de los nombres de las instituciones. Después, pregunta:

¿Por qué creen que se usan las siglas y no el nombre completo? ¿Por qué se usa el nombre secreto y no el nombre real?

Lleva a las y los estudiantes a percatarte de que usamos las siglas por una cuestión de practicidad, para no tener que escribir el nombre completo. Después, proporciona la siguiente consigna:

Ahora vamos a hacer una actividad de detectives. Vamos a tratar de descubrir los nombres secretos que se usan para algunas instituciones. En el ejer-

cicio que tienen, debajo de las dos imágenes, deben unir las siglas de la izquierda con las palabras de la derecha. Acuérdense de en qué nos tenemos que fijar para unir los nombres con sus siglas. ¿Alguien aquí nos lo puede recordar?

Mientras resuelven el ejercicio, escucha las hipótesis que generan niñas y niños. Una vez que terminen, revisa el trabajo con todo el grupo. Solicita que algunas o algunos aprendices compartan con el resto cómo resolvieron la actividad.

Para terminar, indaguen en conjunto la función de cada institución. Para ello puedes hacer preguntas

como las siguientes:

¿Qué creen que sea la Secretaría de Salud?, ¿a qué les suena? Fíjense en la palabra “salud”. ¿En dónde la han escuchado? ¿Qué significa que alguien tenga buena salud? Entonces, ¿qué será la Secretaría de Salud?

De esta manera, conduce a las y los estudiantes a descubrir cuál es la función de cada una de las instituciones. Puedes pedirles, incluso, que escriban una palabra clave al lado de cada nombre para recordarlo más adelante.





MATERIAL DE TRABAJO 4. NOMBRES SECRETOS



INSTRUCCIONES:

Une con una línea las siglas de la izquierda con las palabras de la derecha.

CNDH	Secretaría de Salud
INE	Comisión Federal de Electricidad
SEP	Secretaría de Educación Pública
IMSS	Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado
SS	Organización de las Naciones Unidas
ONU	Comisión Nacional de Derechos Humanos
ISSSTE	Instituto Mexicano del Seguro Social
CFE	Instituto Nacional Electoral

sesión 6

¿QUÉ SON LOS PUNTOS?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre las diferencias entre el uso del punto y aparte y el punto y seguido dentro de un texto



MATERIALES:

Material de trabajo 5. ¿Qué son los puntos?, lápiz, marcatextos o lápiz de color y cuaderno de Español



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria e individual

Reparte a las y los estudiantes el *Material de trabajo 5. ¿Qué son los puntos?* y da la siguiente consigna:

Hoy vamos a ver algo nuevo. Pongan mucha atención. Fíjense en el texto donde está el colibrí. Primero se los voy a leer en voz alta. Les pido que me sigan en la lectura.

Cuando hayas terminado de leer el texto, comenta al grupo:

¿Alguien observa algo raro en el texto? Fíjense que hay unos círculos. Ahora quiero que vean qué hay dentro de esos círculos. ¿Cómo se llaman esas marcas? ¿Para qué sirven?

Escribe en el pizarrón las respuestas de las niñas y niños. Para organizar los comentarios, se recomienda que hagas una tabla donde de un lado pongas las respuestas a “¿Cómo se llaman esas marcas?” y del otro lado las respuestas a “¿Para qué sirven?” Recuerda que debes anotar las respuestas correctas, pero también las incorrectas, para que entre todas y todos confronten varias posibilidades de solución. Conduce al grupo a discutir sobre cuál es la mejor respuesta y por qué. Es importante que guíes la discusión para que lleguen a la solución en conjunto.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



La organización de información en el pizarrón puede ayudar a las y los estudiantes a darse cuenta de que el lugar donde se colocan las palabras es importante. Modela en el pizarrón la organización de información en tablas o esquemas cuando discutas temas con el grupo.

Ya que hayan encontrado que las marcas se llaman “puntos” y que sirven para señalar el término de una parte del texto, pregúntales:

¿En qué parte del texto están colocados los puntos marcados? ¿Por qué creen que están ahí y no en otra parte? ¿Qué creen que pasaría si no pusieramos esos puntos?

Una vez que hayan discutido sobre el hecho de que los puntos señalados sirven para marcar el final de un párrafo (es decir, son “puntos y aparte”), di lo siguiente:

Oigan, fíjense bien. ¿Todos los puntos están marcados? ¿O hay puntos que no están señalados en este texto del colibrí? Tomen su marcador y señalen los puntos que no están marcados. ¿Cuántos encuentran?

A las y los estudiantes que no hallen los puntos no marcados con facilidad puedes darles la pista de que están en los segmentos más largos de texto. Pide a niñas y niños que verifiquen que tengan cuatro puntos marcados y pídeles que te digan dónde los encontraron. Luego di:

Quiero que se fijen en qué partes de los textos señalaron nuevos puntos. ¿En los textos que están arriba del colibrí marcaron puntos? ¿En el texto que está abajo del pico del colibrí marcaron? ¿En el que está debajo del ala del colibrí encontraron un punto a la mitad? ¿Por qué creen que en los textos de arriba del colibrí no señalaron puntos y en estos dos sí? ¿En qué se parecen los textos que marcaron? ¿En qué se parecen los que no señalaron?

Conduce a las y los aprendices a que se den cuenta de que los puntos aparecen en textos más largos

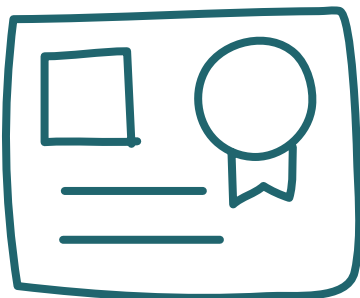
porque separan fragmentos de texto. Llévalos a descubrir que los puntos marcados con un círculo son “punto y aparte” y sirven para terminar un párrafo, pero que dentro de los párrafos a veces también es necesario dividir en oraciones. Es decir, deberán llegar a la conclusión de que hay dos tipos de puntos: para terminar un párrafo (punto y aparte) y para separar oraciones (punto y seguido).

Por último, pídeles a las y los estudiantes que formalicen el aprendizaje de hoy:

Saquen su cuaderno de Español. Vamos a anotar la regla sobre el punto que descubrimos el día de hoy.

Puedes hacer que te dicten la regla para que la apuntes en el pizarrón y, posteriormente, ellas y ellos la copien.

Verifica que las y los aprendices empleen una página nueva de su cuaderno para escribir las reglas sobre puntuación, ya que se trabajarán en varias sesiones.





MATERIAL DE TRABAJO 5. ¿QUÉ SON LOS PUNTOS?

INSTRUCCIONES:

Lee el siguiente texto y fíjate en el signo marcado con círculos.





OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el uso de la coma para marcar la separación entre palabras en un listado dentro de una oración



MATERIALES:

Material de trabajo 6. Usemos coma para las listas, pizarrón, lápiz y cuaderno de Español



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Tríos e individual

Organiza a las y los aprendices en equipos de tres integrantes. Reparte a cada trío una copia del Material de trabajo 6. Usemos coma para las listas y da la siguiente consigna:

En el material que les repartí hay un dibujo de un colibrí y dos oraciones. Lean las oraciones con calma y traten de responder las preguntas que vienen abajo. Acuérdense de que cada equipo debe discutir las respuestas y se tienen que poner de acuerdo para responder.

Dales unos minutos para resolver la actividad. Camina por el salón para escuchar los razonamientos de las y los estudiantes. Dales pistas para llegar a la solución, pero no les des la respuesta. Cuestiona sus respuestas aunque sean correctas. Recuerda que es importante que niñas y niños expresen cómo llegaron a la solución de un problema.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es muy recomendable que las niñas y niños aprendan a discutir de manera ordenada para resolver un problema. Muchas veces llegamos a una conclusión con mayor facilidad si todas y todos aportamos. Es importante que hagas ver al estudiantado que el trabajo colaborativo lleva a soluciones más rápidas porque todas y todos aprendemos de las y los demás.

Comenta con todo el grupo la solución a la que llegaron. Ahora diles:

¿Cómo supieron que en la primera oración hay tres niños y en la segunda oración hay dos? ¿Hay alguna marca que les dio la pista? ¿Cuál? ¿Saben cómo se llama esa marca?

Una vez que hayan llegado a la respuesta de que se trata de una coma y que separa los nombres, pídeles que vayan al siguiente ejercicio del Material de trabajo 6. Usemos coma para las listas. Comenta:

Vamos a ver si de verdad ya entendieron qué es eso de la coma y para qué sirve. Resuelvan por equipos la siguiente actividad, que viene debajo de las imágenes de una familia. Fíjense que hay una oración. Pero abajo nos piden que pongamos comas para que se entiendan cosas diferentes.

Dales unos minutos para realizar el ejercicio. Mientras ellas y ellos discuten, anota en el pizarrón la oración dos veces para que cuando hayan terminado puedan discutir entre todas y todos cómo se resuelve la actividad. Modela en el pizarrón dónde se coloca la coma, aunque recuerda que debes apuntar las soluciones con base en lo que las y los aprendices comenten. No des la respuesta, facilita que las y los estudiantes discutan y lleguen a una solución conjunta.

Por último, pídeles a niñas y niños que formalicen el aprendizaje de la sesión:

Para terminar vamos a ver qué aprendimos. ¿Para qué se utiliza la coma? ¿En qué casos se usa? ¿Nos sirve para separar elementos de una lista? Muy bien. Saquen su cuaderno de Español. Vamos a anotar la regla sobre la coma que descubrimos el día de hoy.

Puedes hacer que te dicten la regla para que la escribas en el pizarrón y luego ellas y ellos la copien.



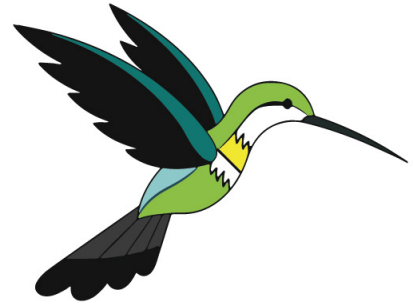
MATERIAL DE TRABAJO 6. USEMOS COMA PARA LAS LISTAS

Ejercicio 1

INSTRUCCIONES:

Observen con cuidado las dos oraciones del recuadro y respondan las preguntas.

1. Juan, Pablo y Sonia vieron al colibrí.
2. Juan Pablo y Sonia vieron al colibrí.



- a) ¿Son iguales las oraciones? _____
- b) ¿Qué tienen de diferente? _____
- c) ¿Cuántas niñas y niños vieron al colibrí en la primera oración? _____
- d) ¿Cuántas niñas y niños vieron al colibrí en la segunda oración? _____



Ejercicio 2

INSTRUCCIONES:

Lean con cuidado la siguiente oración y respondan las preguntas.

Llegó toda la familia: mamá tío abuelo y abuela.

- a) Si quiero que en esa oración se entienda que llegaron **tres** familiares, ¿dónde tengo que poner una coma? Márquela:

Llegó toda la familia: mamá tío abuelo y abuela.

- b) Si quiero que en la oración se entienda que llegaron **cuatro** familiares, ¿dónde tengo que poner una coma? Márquela:

Llegó toda la familia: mamá tío abuelo y abuela.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el uso de comas y el nexos “y” para separar elementos de un listado



MATERIALES:

Pizarrón, lápiz y cuaderno de Español



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria e individual

El objetivo de esta actividad es que las y los estudiantes se percaten de que los elementos de una lista se separan mediante comas, con excepción del último elemento. Para empezar, di lo siguiente al grupo:

¿Se acuerdan de que hace unas clases estuvimos trabajando sobre las comas? ¿Recuerdan qué eran las comas? ¿Dónde podríamos consultar qué es lo que habíamos descubierto? ¿Se acuerdan que lo apuntamos? Saquen su cuaderno. ¿Quién nos quiere compartir lo que anotamos?

Haz que las y los estudiantes revisen sus apuntes y recuerden la regla que habían escrito previamente sobre la coma. Una vez que esto haya sucedido, da la siguiente consigna:

Hoy vamos a descubrir algo muy interesante sobre el uso de la coma cuando tenemos listas. Para eso les voy a escribir una oración en el pizarrón. Quiero que pongan mucha atención en las comas.

Apunta la siguiente oración en el pizarrón:

En mi casa siempre compramos leche, queso, jamón, cereal, galletas y tortillas.

Pregúntales a las y los estudiantes cuántas comas ven en la oración. Una vez que estén de acuerdo, indaga sobre cuántos productos se compran en la casa. Ahora diles:

¿Cómo puede ser que son seis productos, pero sólo hay cuatro comas? ¿No debe haber la misma cantidad de comas que de elementos en una lista? ¿Qué estará pasando? ¿Alguien aquí ve algo raro

en la lista? ¿Siempre hay comas para separar los productos de la lista?

Si las niñas y niños no observan que las últimas dos palabras están unidas por la palabra “y”, puedes subrayar los productos con color y marcar las comas. Les llamará la atención que entre las últimas dos palabras no hay coma. Hazles descubrir que la “y” marca que se va a terminar la lista.

Ahora anota la siguiente oración en el pizarrón:

La cola del colibrí es corta ahorquillada fina.

Comenta:

Miren esta oración. ¿Cuántas características tiene la cola del colibrí? ¿Cómo lo saben? Les voy a subrayar. Oigan, ¿no falta algo? ¿Qué tenemos que poner para separar las palabras de una lista? ¿Qué falta?

¿Cómo lo saben? Ahora, ¿qué debemos poner antes de la última palabra de la lista? ¿Le ponemos coma?

Tan pronto como hayan encontrado la regla de que los elementos de una lista se separan con coma, a excepción del último donde se usa “y”, expresa lo siguiente:

Muy bien, ya descubrimos que las comas se usan para separar las palabras de una lista y que antes de la última palabra ponemos “y” en lugar de coma. Ahora vamos a hacer un pequeño juego. Yo voy a empezar una oración con una lista y ustedes turno por turno me van a proponer palabras para

completarla. Pero antes de cada oración les voy a escribir el número de características que quiero que me den. ¿Empezamos?

Apunta en el pizarrón el número de características y los inicios de oración como en el siguiente ejemplo:

(4 características) Nuestro salón es...
(6 características) Nuestra escuela es...
(5 características) Mi casa tiene...

Invita a las y los aprendices a que turno por turno te dicten las características que debes anotar. Haz que también te dicten las comas y la conjunción “y”. Continúa con el juego hasta que observes que dominan la regla.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cuando niñas y niños hacen actividades de reflexión sobre la lengua, resulta muy motivante que les pidas que participen con sus propias ideas al construir las oraciones y textos que se analizan. Procura invitar al estudiantado a proponer ideas y palabras cuando analicen la lengua escrita.



Por último, pídeles a las y los estudiantes que formalicen el aprendizaje del día:

Para terminar vamos a ver qué aprendimos hoy. ¿Qué tenemos que escribir para separar las palabras de una lista? ¿Qué debemos poner antes de la última palabra de la lista? Saquen su cuaderno de Español. Vamos a anotar la regla sobre la coma que descubrimos esta sesión.

Puedes hacer que te dicten la regla para que la apuntes en el pizarrón y luego ellas y ellos la copien.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Emplear comas y punto al final en oraciones con un listado de características



MATERIALES:

Material de trabajo 7. Dado, cinco tarjetas blancas y cuaderno de Español



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria y tríos

Antes de comenzar la actividad, anota con letra grande en cada tarjeta una de las siguientes palabras: “gato”, “serpiente”, “mamá”, “salón” y “coche”; ponlas boca abajo sobre tu escritorio. Además, recorta y arma el Material de trabajo 7. Dado.

Organiza al grupo en tríos. Pídeles que saquen su cuaderno de Español y lápiz porque tendrán que escribir para el juego. Dales la siguiente consigna:

Hoy vamos a jugar un juego muy divertido. Es el juego de las listas. Aquí tengo unas tarjetas con unas palabras secretas y, además, vamos a usar este dado.

La idea es que vamos a escribir oraciones con lo que nos digan las tarjetas y el dado. ¿Empezamos?

Solicita a alguien del grupo que pase al frente y tome una de las tarjetas del escritorio. Pídele que lea la palabra que está escrita en la tarjeta. Una vez que la haya leído, apúntala en el pizarrón e insta a las y los estudiantes a que, por turnos, te den características relacionadas con la palabra. Por ejemplo, si salió la palabra “gato”, pregúntales cómo son los gatos para que den características. Solicita a la o el aprendiz que propone la característica que pase al frente a anotarla debajo de la palabra que escribiste. Si alguien del estudiantado no quiere o no puede pasar al pizarrón a apuntar su palabra, anima a alguna compañera o compañero a hacerlo. Haz que anoten entre ocho y 10 características para la palabra de la tarjeta.

A continuación, pide a una niña o niño que lance el dado y lea en voz alta el número. El número que salga determinará cuántas características tendrán que escribir las y los estudiantes en su oración. Por ejemplo, si sale el número cuatro, la oración deberá tener cuatro características.

Solicita a las y los aprendices que escriban en su cuaderno una oración que contenga la palabra de la tarjeta y la cantidad de características que marcó el dado. Por ejemplo:

El gato es suave, peludo, pequeño y travieso.

Cada estudiante puede escribir la oración que guste, siempre y cuando contenga la palabra de la tarjeta y el número de características anotadas en el pizarrón. Una vez que hayan terminado de redactar la oración, haz que en tríos revisen la escritura de sus compañeras y compañeros. Pídeles que comprueben el uso de comas y de la conjunción “y” para separar las palabras de la lista. Recuerda que debes fomentar que las revisiones entre pares sean respetuosas y por medio de pistas. Verifica que todas y todos los niños hayan usado comas y el nexa “y” para separar las palabras de la lista, así como que sus oraciones tengan punto final.

Una vez que hayan terminado con la primera oración, pide a otra persona que elija la siguiente tarjeta y el juego vuelve a iniciar. El juego finaliza cuando se hayan acabado las tarjetas o se termine el tiempo. Si no usan todas las tarjetas, puedes continuar el juego en otra sesión.

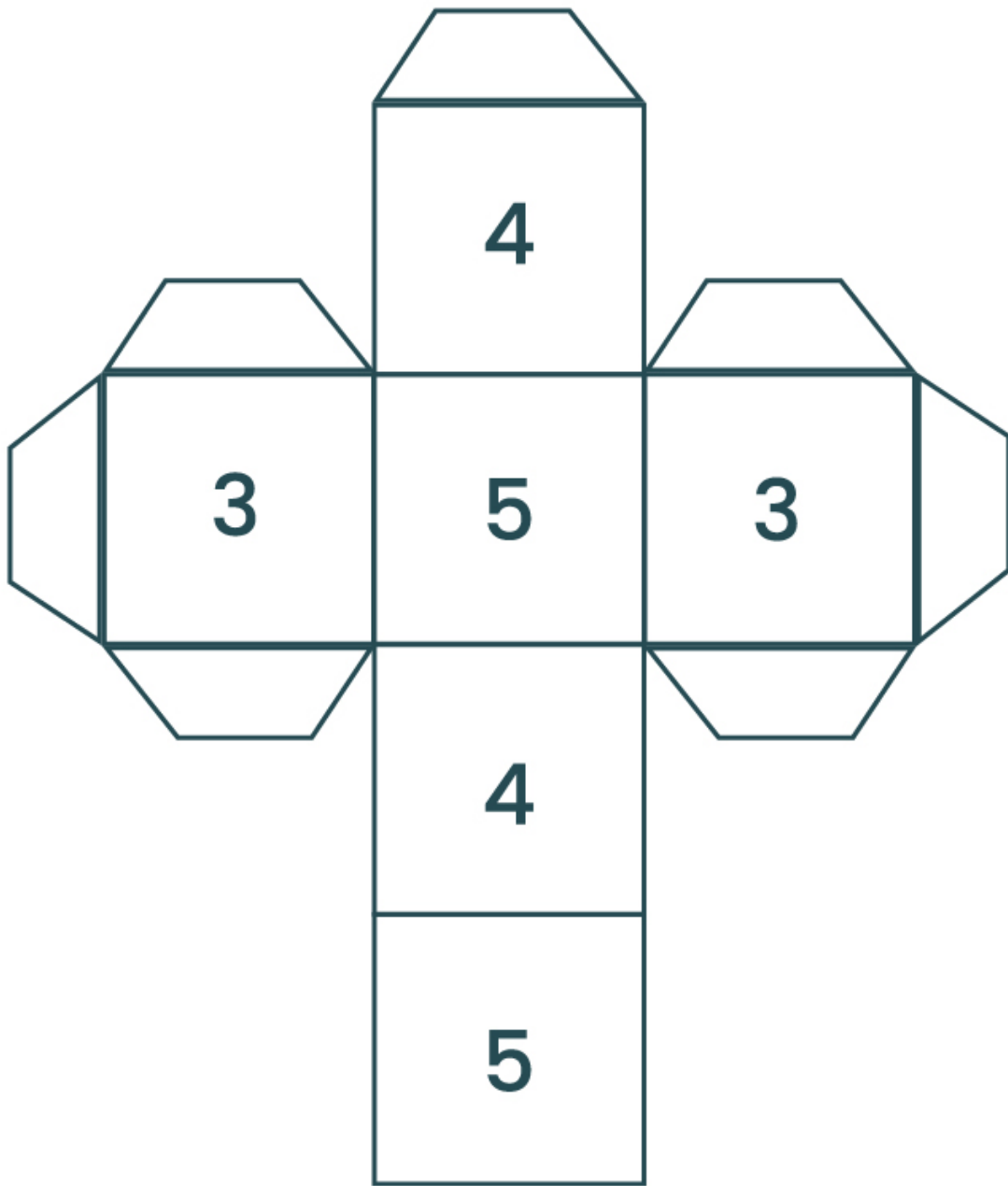
CONSEJO DE ESPECIALISTA:



En esta actividad no es el objetivo principal que las palabras del pizarrón estén escritas con ortografía correcta. No obstante, dale pistas a las y los estudiantes para que apunten la palabra de manera apropiada. Una pista muy adecuada puede ser recurrir a la estrategia de familias de palabras. Por ejemplo, si escriben “travieso”, escribe al lado la palabra “travesura” (que es de la misma familia) para que les dé la pista sobre cómo se escribe correctamente. Así, podrás hacer evidente para el estudiantado que las palabras de la misma familia mantienen la ortografía.



MATERIAL DE TRABAJO 7. DADO



sesión 10 PRACTIQUEMOS LA PUNTUACIÓN



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre las diferencias entre el uso del punto y el uso de la coma en textos breves



MATERIALES:

Material de trabajo 8. Practiquemos la puntuación, lápiz, plumones de pizarrón o gises de dos colores y cartulina o tela para tapar el pizarrón



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria

Antes de comenzar la clase, escribe el texto del Material de trabajo 8. Practiquemos la puntuación en el pizarrón.

Trata de respetar los renglones tal como están en el material para facilitar la tarea a las y los estudiantes. Por otro lado, resuelve el ejercicio en el Material de trabajo 8. Practiquemos la puntuación para que tengas la pista de solución cuando trabajes con el grupo. El texto con la puntuación correcta es el siguiente:

Mi perro Bombón

Mi animal favorito es mi perro Bombón. Él tiene el pelo blanco, chinito y suave. Sus orejas son chiquitas, puntiagudas y blancas. Sus actividades favoritas son jugar, saltar, correr y comer. Sus comidas preferidas son los huesos de pollo, croquetas y galletitas de perro.

Solicita a las y los aprendices que observen el texto que está en el pizarrón. No lo leas en voz alta porque les darías pistas sobre la puntuación. Diles que es un texto que escribió una niña de otra escuela. Posteriormente, haz las siguientes preguntas:

¿Qué les llama la atención de este texto? ¿Está bien escrito? ¿Creen que está completo o que le falta algo?

Mi perro Bombón

Mi animal favorito es mi perro Bombón él tiene el pelo blanco chinito y suave sus orejas son chiquitas puntiagudas y blancas sus actividades favoritas son jugar saltar correr y comer sus comidas preferidas son los huesos de pollo croquetas y galletitas de perro



Conduce a las niñas y niños a reflexionar sobre la falta de puntos y comas en el texto. Para ello puedes pedirles que saquen sus apuntes sobre el uso del punto y la coma. También puedes señalar que se habla de varias características del perro Bombón, pero que no hay separaciones.

A continuación, comenta:

Ya nos dimos cuenta de que faltan las comas y los puntos, vamos a ponérselos. Empecemos con los puntos porque es lo más fácil. ¿Quién encuentra dónde falta un punto?

Seguramente alguien se percatará de que falta el punto final. Solicita a las y los estudiantes que pongan el punto al final del texto. En caso de que alguien proponga poner punto después del título muestra a las y los aprendices cualquier texto con título (por ejemplo el libro de lecturas o algún libro de cuentos) y hazles descubrir que los títulos no llevan punto.

Después, proporciona la siguiente consigna:

Yo sé que en el texto faltan otros cuatro puntos. Vamos a resolver entre todas y todos dónde creen que van los puntos.

Pide a las y los aprendices que propongan dónde creen que debe ir un punto. Con un plumón o gis de diferente color marca las propuestas del grupo dentro del texto que escribiste en el pizarrón. Cada vez que pongas un punto, haz las siguientes preguntas:

¿Están de acuerdo con poner el punto aquí? ¿Por qué sí o por qué no? ¿En qué nos podemos fijar para saber si va punto o no?

Haz que las y los estudiantes se den cuenta de que el punto separa oraciones completas. Hazles ver que el segmento de palabras separado por dos puntos es una oración. Cuando las niñas y niños propongan poner un punto en un lugar equivocado, lee el segmento del texto que suene incompleto para que se den cuenta de que falta algo (ya sea un sustantivo, un adjetivo o un verbo), para completar la oración. Continúa así hasta que hayan colocado los cuatro puntos en el texto del pizarrón.

A continuación, subraya las letras que se encuentran justo después del punto. Plantea la siguiente pregunta:

¿Creen que las letras que marqué están bien escritas así? ¿Por qué? ¿Cómo saben?

Mediante una discusión conduce a las y los estudiantes a entender que después de un punto la primera letra debe ser una mayúscula. Para ello puedes también recurrir a otros textos como contraste. Muestra otros escritos y hazles ver que después de punto siempre va mayúscula.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



La reflexión sobre algún aspecto de la lengua escrita se facilita cuando el estudiantado puede contrastar palabras o textos. Cuando el grupo no logre observar el aspecto sobre el que quieres que reflexione, busca palabras o textos que le permitan comparar. Por medio de la comparación entre dos opciones les será más fácil observar a las y los estudiantes lo que quieres que aprendan.

Posteriormente, repite la actividad con las comas. Para ello da la siguiente consigna:

Yo sé que en el texto faltan además varias comas. Vamos a resolver entre todas y todos dónde creen que van las comas. Vamos a ir de oración en oración para que sea más fácil.

Procede con las comas como lo hiciste con los puntos hasta que el grupo esté de acuerdo sobre la manera en que se deben colocar las comas. Si tienen dudas sugiere que consulten los apuntes sobre los usos de la coma en su cuaderno. Una vez que hayan alcanzado el consenso, comenta:

Les voy a dar un minuto para que observen con atención cómo quedó nuestro texto.

Luego lo voy a tapar y cada quien tendrá que poner los puntos y las comas en su propio texto. Fíjense bien.

Proporciona unos minutos a las y los aprendices para revisar el texto y luego tapa lo que habías escrito con una tela o cartulina. Reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 8. Practiquemos la puntuación*. Pídeles que resuelvan el ejercicio de forma autónoma. Cuando hayan terminado, destapa el texto del pizarrón y solicita a niñas y niños que comparen su texto con el del pizarrón para encontrar errores. Camina por el aula para verificar que el estudiantado haya realizado la tarea como lo solicitaste.





MATERIAL DE TRABAJO 8. PRACTIQUEMOS LA PUNTUACIÓN

INSTRUCCIONES:

Lee el siguiente texto que escribió una niña de tercer grado de otra escuela y coloca la puntuación correcta.

Mi perro Bombón

Mi animal favorito es mi perro Bombón él tiene el pelo blanco chinito y suave sus orejas son chiquitas puntiagudas y blancas sus actividades favoritas son jugar saltar correr y comer sus comidas preferidas son los huesos de pollo croquetas y galletitas de perro



INSTRUCCIONES:

Lee el siguiente texto que escribió una niña de tercer grado de otra escuela y coloca la puntuación correcta.

Mi perro Bombón

Mi animal favorito es mi perro Bombón él tiene el pelo blanco chinito y suave sus orejas son chiquitas puntiagudas y blancas sus actividades favoritas son jugar saltar correr y comer sus comidas preferidas son los huesos de pollo croquetas y galletitas de perro



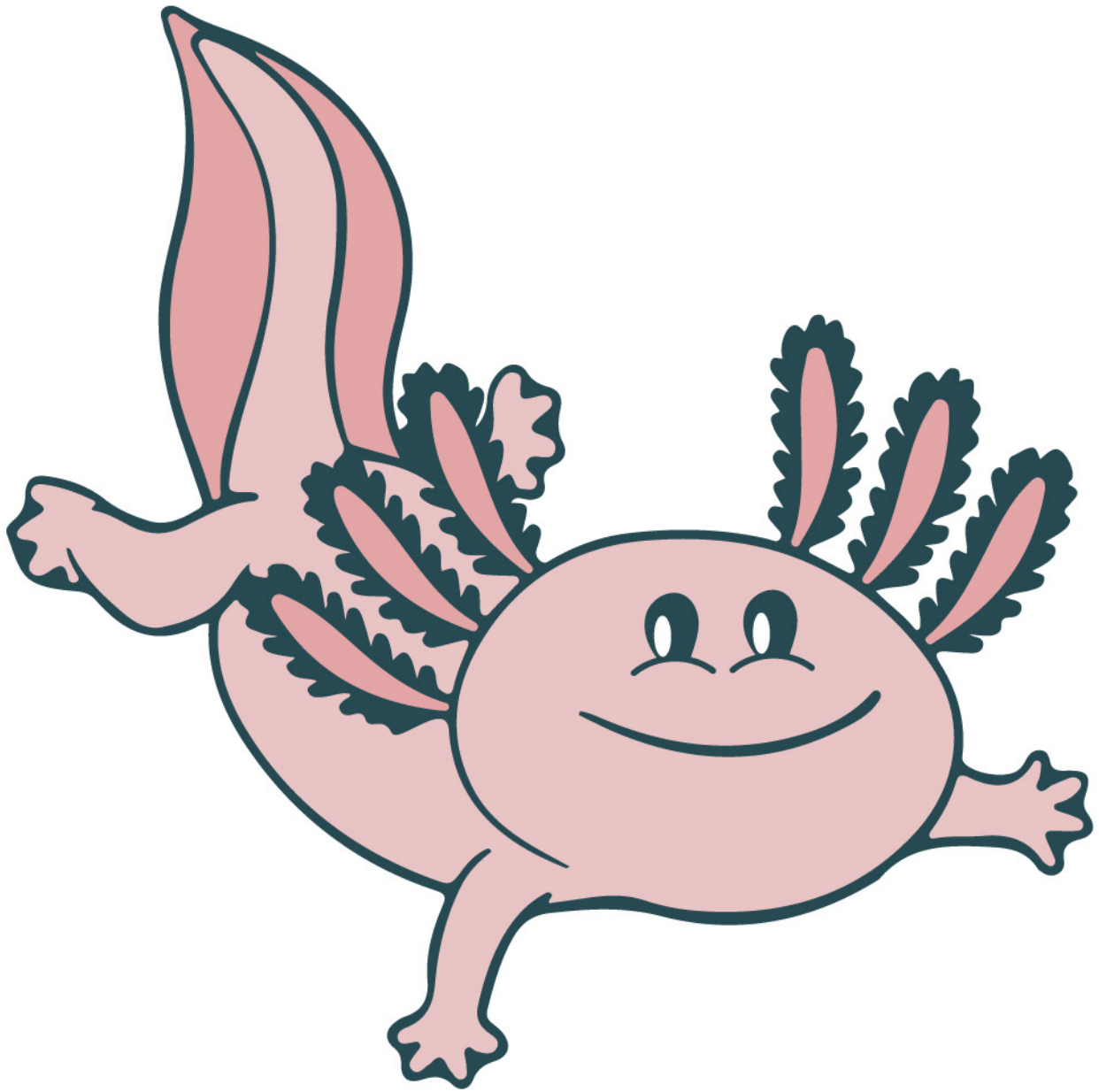
INSTRUCCIONES:

Lee el siguiente texto que escribió una niña de tercer grado de otra escuela y coloca la puntuación correcta.

Mi perro Bombón

Mi animal favorito es mi perro Bombón él tiene el pelo blanco chinito y suave sus orejas son chiquitas puntiagudas y blancas sus actividades favoritas son jugar saltar correr y comer sus comidas preferidas son los huesos de pollo croquetas y galletitas de perro





**SECUENCIA
DIDÁCTICA 2**



ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 2

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona sobre la relación entre el verbo y el punto y seguido en una oración.• Identifica lo que es un verbo.• Relaciona la conjugación verbal con el uso de signos de puntuación.• Reconoce el punto y seguido para separar oraciones.• Emplea mayúscula después de punto y seguido.	<ul style="list-style-type: none">✓ Razona sobre el sistema de escritura:<ul style="list-style-type: none">• Usa punto para separar oraciones.• Utiliza punto y seguido y punto y aparte en párrafos.• Emplea mayúscula después de punto. <p>Para las y los estudiantes que no han comprendido el principio alfabético:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Avanza en el proceso de alfabetización.



VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1. ¡VAMOS A CONOCER LOS VERBOS!</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar en el tiempo verbal como una propiedad indispensable de los verbos <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa que los verbos son elementos esenciales de la oración que inciden en su puntuación. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cuento • Reflexión sobre los verbos presentes en oraciones • Ejercicios de localización de verbos en oraciones
<p>2. CADA PALABRA ¡A SU COSTAL!</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meditar sobre las semejanzas y diferencias entre verbos y verboides <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue las características de verbos y verboides para poder diferenciarlos. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre los verbos y verboides presentes en oraciones • Juego para distinguir verbos y no verbos
<p>3. DIME SI HAY UN VERBO</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar sobre el hecho de que la oración requiere necesariamente de la presencia de un verbo <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa que la cantidad de verbos presentes determina la cantidad de oraciones que se tienen. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la relación entre el verbo y la oración • Resolución de diversos ejercicios con verbos en oraciones
<p>4. ¡A COLOCAR PUNTOS!</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meditar sobre el uso del punto y su relación con las mayúsculas en las oraciones <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segmenta un párrafo en oraciones con verbo. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la presencia del verbo para tener una oración • Consideración sobre el uso de mayúscula después de punto • Segmentación por escrito de un párrafo en oraciones
<p>5. LA SERPIENTE BUSCA SU COLA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica lo aprendido sobre la diferencia entre oraciones y no oraciones <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue entre oraciones completas (con verbo) y no oraciones. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar los elementos centrales de las oraciones • Actividad lúdica para distinguir oraciones • Colocar puntos y mayúsculas en oraciones

<h1>6.</h1> <p>¡VAMOS A PONER PUNTOS!</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meditar sobre las relaciones entre puntuación y presencia de verbos en textos de diferente longitud <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloca puntos en textos de diferente longitud. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura por medio de la o el docente • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre dónde van los puntos en un texto • Ejercicio de colocar puntos en textos de diferente longitud
<h1>7.</h1> <p>CONOCE AL GORILA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el uso del punto y seguido y la mayúscula después de punto en un texto informativo <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye un texto a partir de oraciones respetando el punto y seguido y la mayúscula después de punto. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura por medio de la o el docente • Lectura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar oraciones a partir de un esquema textual • Colocar puntos y mayúsculas en oraciones aisladas • Completar el uso de puntos y mayúsculas en un texto construido a partir de oraciones aisladas
<h1>8.</h1> <p>EL TIBURÓN BLANCO 1</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear punto y seguido y mayúscula en oraciones aisladas <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones a partir de frases usando el punto y seguido y mayúscula después de punto. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar frases a partir de un esquema textual • Formar oraciones a partir de frases • Escribir oraciones • Corregir el uso de puntuación y mayúsculas en oraciones aisladas
<h1>9.</h1> <p>EL TIBURÓN BLANCO 2</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear punto y seguido y mayúscula después de punto en un texto informativo <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto informativo a partir de oraciones aisladas. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la puntuación en oraciones aisladas vs. textos completos • Escritura de un texto a partir de oraciones aisladas con énfasis en el uso adecuado de la puntuación y las mayúsculas
<h1>10.</h1> <p>ADIVINAMOS ANIMALES</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el uso de punto y seguido y mayúscula después de punto en textos informativos <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa punto y seguido y mayúscula después de punto en textos informativos que carecen de puntuación. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Corregir el uso de puntuación y mayúsculas en textos completos sobre animales • Identificar animales y colocar la imagen correspondiente junto al texto



¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

¡VAMOS A CONOCER LOS VERBOS!



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Pensar en el tiempo verbal como una propiedad indispensable de los verbos



MATERIALES:

Material de trabajo 1. El mono y las lentejas, Material de trabajo 2. Encuentra los verbos (una copia para cada estudiante), Material de trabajo 3. Pistas para encontrar los verbos (una copia por aprendiz recortada previamente por la o el docente), pizarrón y gises o plumones de dos colores para pizarrón



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria

Lee en voz alta al grupo el texto que se encuentra en el *Material de trabajo 1. El mono y las lentejas*. Conforme lees, recuerda ir haciendo preguntas y comentarios. Deja que las y los estudiantes discutan sobre aspectos del texto y no respondas directamente a sus preguntas, dales pistas para que lleguen a la respuesta.

Una vez que hayan terminado de leer y comentar el texto, pregunta lo siguiente:

¿Se acuerdan de que hemos estado trabajando sobre el uso del punto y de la coma? ¿Quién me puede decir cuándo usamos punto? ¿Alguien aquí recuerda para qué servía la coma?

Lleva al grupo a recapitular las reglas de puntuación que trabajaron con anterioridad. Si lo consideras indicado, pídeles que busquen las reglas en su cuaderno para que puedan recordarlas. Después, explica:

A partir de hoy vamos a seguir trabajando con el punto. Pero ahora con otro tipo de punto. Poco a poco van a descubrir de qué punto se trata. Para comenzar voy a escribir una oración en el pizarrón.

Escribe la siguiente oración en el pizarrón:

El monito subió a su árbol muy contento.

Haz las siguientes preguntas a las y los aprendices:

¿Alguien sabe de dónde saqué esta oración? ¿Tiene que ver con el texto que leímos? Fíjense bien. ¿Cuándo subió el monito al árbol? ¿En el presente, en el pasado o en el futuro? ¿Cómo lo saben? ¿Hay alguna palabra que les dé la pista? ¿Cuál?

Conduce a las niñas y niños a darse cuenta de que la palabra que da la pista es “subió”. Luego pregunta:

¿Saben cómo se llaman las palabras que nos marcan cuándo sucede algo en una oración?

Si las y los estudiantes no saben la respuesta, diles que esas palabras se llaman verbos. Anota la palabra “verbos” en algún lugar del pizarrón para que quede a la vista del grupo. A continuación, da la siguiente consigna:

Ahora quiero que intentemos pensar cómo podríamos hacer para que esta oración no pase en el pasado, sino en el presente. ¿Qué tengo que cambiarle a la oración para que el monito suba al árbol ahorita?

Pide a las y los estudiantes que te dicten varias opciones de oraciones. Apunta lo que proponen. Discutan y descarten las opciones hasta que lleguen a la conclusión de que la oración correcta debe ser: “El monito sube a su árbol muy contento”. Deja esa oración escrita debajo de la que habías anotado al inicio. A continuación, di:

Muy bien. ¿Y ahora cómo le hacemos para que el monito suba al árbol en el futuro?

Procede de la misma manera hasta que tengas en el pizarrón las siguientes tres oraciones escritas:

El monito subió a su árbol muy contento.
El monito sube a su árbol muy contento.
El monito subirá a su árbol muy contento.

Pídeles a niñas y niños que indiquen en qué se parecen y en qué son diferentes las tres oraciones. Hazles ver qué palabras cambian: “subió”, “sube” y “subirá”. Subraya las palabras con otro color para que sea más visible para el grupo. Recuérdales que las palabras que cambian el tiempo de la oración se llaman “verbos” y que, por tanto, las palabras que subrayaste son verbos.

Posteriormente, da la siguiente consigna:

Ya vimos qué son los verbos. Vamos a ver si en verdad ya lo entendieron bien.

Les voy a anotar otra oración en el pizarrón y les voy a pedir que me digan en qué tiempo sucede lo que se dice en la oración.

Apunta la siguiente oración en el pizarrón:

Bajó en cuatro saltos y metió la mano.

Deja que las y los estudiantes discutan sobre la respuesta. Para ayudarles a encontrarla, puedes pedirles que te digan cuáles son los verbos (“bajó”, “metió”) y remarcarlos para darles la pista.

A continuación, reparte a las y los aprendices el *Material de trabajo 2. Encuentra los verbos* y solicita que resuelvan el Ejercicio 1. Antes de iniciar, releen el ejemplo en conjunto; verifica que todas y todos hayan entendido las instrucciones. Después, camina por el salón y comprueba si tienen alguna duda. Conforme vayan terminando, dales únicamente la primera pista del *Material de trabajo 3. Pistas para encontrar los verbos*. Confirma que resuelvan el ejercicio.

Una vez que todas y todos hayan terminado, revisa en plenaria lo que respondieron. Recuerda que es importante que cuando las niñas y niños tengan respuestas diferentes, se discuta en conjunto por qué una respuesta es mejor que otra. Por último, pide a las y los estudiantes que verifiquen que hayan resuelto el ejercicio como Laura. En las respuestas de Mónica está subrayado “se” porque es un error común. Si observas que entre las y los estudiantes hay dudas sobre por qué “se” es o no un verbo, explícales que cuando se trata de la conjugación del verbo “saber” lleva tilde: “sé”.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Una buena estrategia para encontrar verbos en las oraciones consiste en intentar ver si se trata de una palabra que está conjugada en un tiempo (presente, pasado o futuro). Para ello, conviene tratar de cambiarla de tiempo. Por ejemplo, en la oración: “En el camino cruzó un bosque”, sabemos que el verbo es “cruzó” porque podríamos conjugarlo en otros tiempos (“cruza”, “cruzará”). Cuando las y los estudiantes marquen palabras que no son verbos, pídeles que las cambien de tiempo. De esa forma se darán cuenta de que no es posible y que, por tanto, no son verbos.

Después, pide a las y los aprendices que resuelvan el Ejercicio 2. Al igual que con la actividad anterior, camina por el salón para darles pistas de cómo encontrar los verbos. Es importante que verifiques que las palabras que marcaron realmente están conjugadas en el tiempo, es decir, que marquen en qué momento sucede algo. Conforme vayan terminando de señalar sus verbos, dales la pista para el Ejercicio 2 que se encuentra en el *Material de trabajo 3. Pistas para encontrar los verbos*. Solicita que revisen que hayan resuelto bien el ejercicio.



MATERIAL DE TRABAJO 1. EL MONO Y LAS LENTEJAS

El mono y las lentejas*

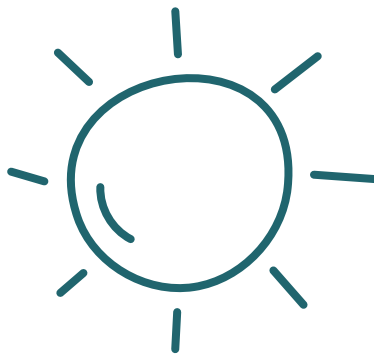
Un día, le pidieron a un hombre que llevara un costal de lentejas a un pueblo vecino. Se lo cargó a cuestas y emprendió su viaje. En el camino cruzó un bosque. El calor era muy fuerte. La carga pesaba mucho. Por eso, apenas llegó a la sombra de los árboles, decidió que era hora del descanso. Echó a un lado el costal de lentejas, se tumbó sobre la hierba, cerró los ojos y pronto se quedó dormido.

En el bosque vivía un monito. Él era el más curioso de todos los monos. Cuando vio el costal desde lo alto del árbol donde vivía, quiso saber de qué estaba lleno. Bajó en cuatro saltos y metió la mano. De su interior, sacó un puñado de lentejas. ¡Lentejas! ¡Eran sus favoritas!

El monito subió a su árbol muy contento. Buscó una rama que lo soportara y allí sentado cómodamente empezó a comer el puñado de lentejas. Estaban riquísimas.

De repente, se le cayó una lenteja de la mano, la más chiquitita de todas, que era justo como el punto de una i. No quiso perderla. Así que bajó del árbol enseguida. Pero, con las prisas, se le enredó la colita en una rama. Se sujetó al tronco para no caerse. Tuvo que abrir las manos para agarrarse fuerte. Entonces, se le cayeron todas las lentejas.

Una lluvia de lentejas cayó sobre la cara del hombre. Por eso, se despertó. Aunque estaba cansado, ató bien el costal. Después, se lo cargó a la espalda y continuó su camino. Al final, el monito por ambicioso, con tal de no extraviar una sola lenteja, las perdió todas.



* Adaptación libre de: Solalinde, A. (ed.) (1917) *Calila y Dimna. Fábulas*. Madrid: Casa Editorial Calleja, p. 222.



MATERIAL DE TRABAJO 2. ENCUENTRA LOS VERBOS

Ejercicio 1

INSTRUCCIONES:

Subraya con lápiz los verbos en las siguientes oraciones (del mismo modo que en el ejemplo). Verifica que tengas seis verbos marcados además del ejemplo.

1. El monito **subió** a su árbol muy contento.
2. Bajó en cuatro saltos y metió la mano.
3. Con las prisas, se le enredó la colita en una rama.
4. Así que bajó del árbol enseguida.
5. Después, se lo cargó a la espalda y continuó su camino.

Ejercicio 2

INSTRUCCIONES:

Subraya con lápiz los verbos en el siguiente párrafo. Asegúrate de marcar 14 verbos.

Un día, le pidieron a un hombre que llevara un costal de lentejas a un pueblo vecino. Se lo cargó a cuestas y emprendió su viaje. En el camino cruzó un bosque. El calor era muy fuerte. La carga pesaba mucho. Por eso, apenas llegó a la sombra de los árboles, decidió que era hora del descanso. Echó a un lado el costal de lentejas, se tumbó sobre la hierba, cerró los ojos y pronto se quedó dormido.



MATERIAL DE TRABAJO 3. PISTAS PARA ENCONTRAR LOS VERBOS

Pista para el Ejercicio 1

Laura y Mónica resolvieron el mismo ejercicio. Mira cómo lo hicieron:

Laura

1. El monito **subió** a su árbol muy contento.
2. **Bajó** en cuatro saltos y **metió** la mano.
3. Con las prisas, se le **enredó** la colita en una rama.
4. Así que **bajó** del árbol enseguida.
5. Después, se lo **cargó** a la espalda y **continuó** su camino.

Mónica

1. El monito **subió** a su árbol muy contento.
2. **Bajó** en cuatro saltos y **metió** la mano.
3. Con las prisas, **se** le enredó la colita en una rama.
4. Así que **bajó** del árbol enseguida.
5. Después, se lo **cargó** a la espalda y continuó su **camino**.

Una de las niñas tiene dos errores. ¿Quién se equivocó? _____

¿En qué palabras se equivocó? _____ y _____

¿Por qué no son verbos? _____

Pista para el Ejercicio 2

Un día, le **pidieron** a un hombre que **llevara** un costal de lentejas a un pueblo vecino. Se lo **cargó** a cuestas y **emprendió** su viaje. En el camino **cruzó** un bosque. El calor **era** muy fuerte. La carga **pesaba** mucho. Por eso, apenas **llegó** a la sombra de los árboles, **decidió** que **era** hora del descanso. **Echó** a un lado el costal de lentejas, se **tumbó** sobre la hierba, **cerró** los ojos y pronto se **quedó** dormido.

sesión 2

¡CADA PALABRA A SU COSTAL!



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre verbos y verboides



MATERIALES:

Material de trabajo 4. Cada palabra a su costal (una copia por cada pareja de estudiantes), tijeras y pegamento



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria y parejas

Para comenzar la clase, pregunta al grupo lo siguiente:

¿Se acuerdan de lo que vimos la vez pasada? ¿Recuerdan qué aprendimos sobre los verbos? ¿Cómo podemos saber qué es un verbo? ¿En qué nos tenemos que fijar?

Discutan brevemente lo que recuerdan sobre el tema de los verbos. Anota en el pizarrón la conclusión a la que lleguen. No les des tú la definición de verbo, mejor constrúyanla en conjunto.

A continuación, comenta:

Muy bien, vamos a ver si en verdad saben lo que es un verbo. Para eso, primero vamos a hacer unos ejercicios y después haremos una actividad muy divertida. ¿Están listas y listos? Les voy a escribir una oración en el pizarrón y ustedes me tienen que decir cuándo sucede lo que pasa en la oración.

Apunta la siguiente oración en el pizarrón:

Con tal de no extraviar una sola lenteja, las perdió todas.

Haz que las y los estudiantes te digan cuándo sucedió lo que se dice en la oración (pasado) y que expliciten cómo lo saben. Es muy probable que algunas o algunos aprendices consideren que la palabra que da la pista es “perdió”. Pero habrá otras personas que crean que es la palabra “extraviar”. Recuerda hacer que discutan entre sí para llegar a la solución (“perdió”). A continuación, cuestiona:

Oigan, vamos a ver. ¿Entonces cuál es el verbo de la oración: “extraviar” o “perdió”? ¿Cómo lo podemos saber? Les voy a dar una pista. Fíjense bien.

Anota debajo de la oración que habías escrito otras dos oraciones como se muestra:

Con tal de no extraviar una sola lenteja, las perdió todas.

Con tal de no extraviar una sola lenteja, las pierde todas.

Con tal de no extraviar una sola lenteja, las perderá todas.

Pide a las niñas y niños que observen las oraciones cuidadosamente y que vean en qué se parecen y en qué son diferentes. Solicita que te digan qué palabras cambian. Marca las palabras “perdió”, “pierde” y “perderá” con plumón de otro color para que las y los aprendices puedan analizarlas con mayor detenimiento.

Acabo de marcar las palabras que cambian. En la primera oración, ¿cuándo pierde el monito sus lentejas? ¿En la segunda oración cuándo? ¿Y en la tercera? ¿Qué palabra cambia, “perdió” o “extraviar”? ¿Entonces cuál palabra es el verbo?

Lleva a las y los estudiantes a darse cuenta de que hay palabras que cambian el tiempo (pasado, presente o futuro) y otras que parecen verbos, pero no cambian el tiempo. Después, anota una oración adicional en el pizarrón:

Tuvo que abrir las manos para agarrarse fuerte.

Después de apuntarla, pregunta a las y los estudiantes:

¿En esta oración qué palabra es el verbo?

Acuérdense de que a veces hay palabras que parecen verbos, pero no lo son porque no nos dicen si ocurren en el pasado, en el presente o en el futuro.

¿Qué podemos hacer para saber cuál palabra es el verbo?

Conduce a niñas y niños a proponer cambiar la oración de tiempo para verificar cuál de las palabras cambia y con eso señala que es el verbo. Por ejemplo, con la oración anterior la marcación de tiempo puede quedar así:

- Tuvo que abrir las manos para agarrarse fuerte.
- Tiene que abrir las manos para agarrarse fuerte.
- Tendrá que abrir las manos para agarrarse fuerte.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es importante que las y los estudiantes reflexionen sobre la diferencia entre verbos y verboides para más adelante poder comprender la función principal del punto y seguido para separar oraciones. La reflexión sobre aspectos gramaticales de la lengua proporciona herramientas a las y los niños para que se conviertan en mejores personas lectoras y escritoras.

A continuación, organiza al grupo en parejas y comenta:

Ya aprendimos qué es un verbo y qué no es un verbo. Vamos a desarrollar más habilidades para distinguir los verbos de los no verbos.

Para eso, vamos a hacer un juego. Les voy a repartir unas hojas y ustedes tienen que recortar las lentejas. Luego les voy a dar dos costales, uno que dice “verbos” y otro que dice “no verbos”. Deberán colocar las lentejas que son verbos en su costal y las que no son verbos en el otro. ¿Comenzamos?

Reparte a cada pareja una copia del Material de trabajo 4. Cada palabra a su costal. Pídeles que recorten las lentejas y coloquen aquellas que tienen verbos en el costal donde dice “verbos” y las lentejas que no tienen verbos en el costal donde dice “no verbos”. Extiende la invitación a que trabajen en parejas y discutan dónde deben colocar las lentejas. Una vez que hayas verificado que los verbos están en el sitio adecuado, pídeles que los peguen. Puedes colocar un ejercicio resuelto de alguna o algún estudiante en el salón a la vista del grupo para que sirva de pista para cuando las niñas y niños quieran saber la diferencia entre verbos y no verbos.

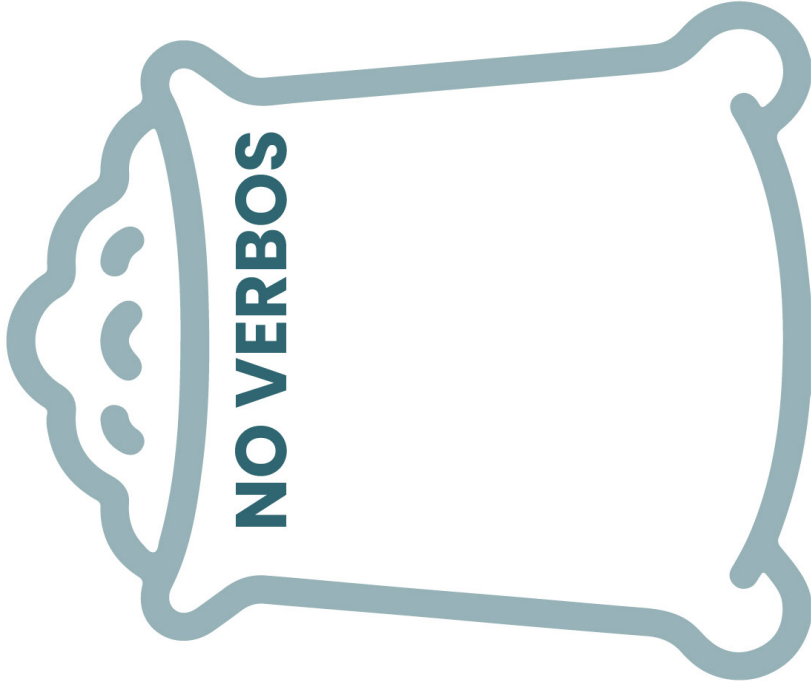
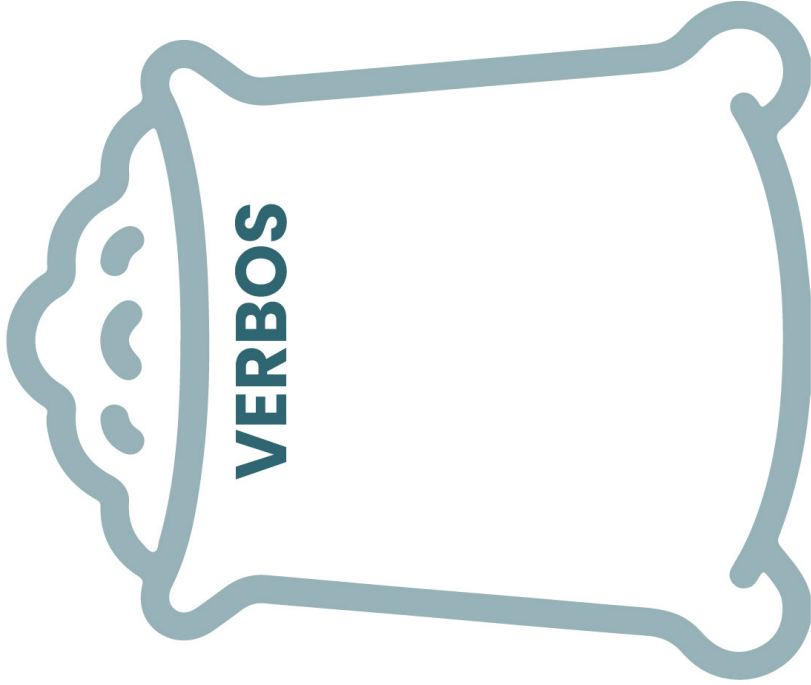


PARA SABER MÁS

Una de las mayores riquezas del español es la versatilidad del verbo. En esta lengua, cada verbo puede tener alrededor de 50 formas distintas (sin contar las compuestas como “te he amado”, ni las que tienen pronombres enclíticos como “ámala”). Estas variaciones responden a criterios de persona, número, tiempo, modo y aspecto. Por ejemplo, en el caso de “amé” podemos saber que es la primera persona del singular (yo) que ocurre en el pasado, en la realidad (modo indicativo) y que es una acción acabada en términos gramaticales (aspecto). Los verboides, si bien comparten rasgos de significado con los verbos, no llegan a serlo porque carecen de las características morfológicas que los distinguen. Es decir, no pueden conjugarse y, por eso, no proporcionan la información de tiempo, persona, número, modo y aspecto. En las oraciones, los verboides pueden funcionar como sustantivos, adjetivos o adverbios. En otros casos, pueden aparecer en perífrasis verbales o frases verbales, como ocurre, por ejemplo, en “hemos de ir” (verbo + preposición + verboide infinitivo).



MATERIAL DE TRABAJO 4. CADA PALABRA A SU COSTAL



cruzó

llegamos

descansar

caerse

encuentran

correteas

desaparecer

cayeron

abrir

quedaban

sesión 3

DIME SI HAY UN VERBO



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el hecho de que la oración requiere necesariamente de la presencia de un verbo



MATERIALES:

Pizarrón, cuaderno, lápiz, *Material de trabajo 5. ¿Oraciones completas?* (una copia por pareja) y *Material de trabajo 6. La versión del mono* (una copia para cada pareja de estudiantes)



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas y plenaria

Organiza al grupo en parejas y proporciona a cada una el *Material de trabajo 5. ¿Oraciones completas?* Lee en voz alta las instrucciones y aclara las dudas de las y los estudiantes. Deja que discutan entre pares cuál de las dos listas les parece que tiene oraciones completas. Camina por el aula y conduce a las y los aprendices a darse cuenta de forma autónoma de que en una de las listas hay una marca que señala el término de la oración (el punto) y, además, en una de las listas hay verbos, mientras en la otra no. Una vez que todas las parejas hayan respondido el ejercicio, comenten en plenaria lo que encontraron y cómo llegaron a la solución.

A continuación, diles lo siguiente:

Entonces, ¿qué descubrimiento hicimos? ¿Qué es lo que tienen todas las oraciones?

Lleva a las y los estudiantes a señalar que todas las oraciones necesariamente incluyen un verbo y terminan en punto. Anota en el pizarrón la regla que descubrieron. Pide a las y los niños que la incluyan en su cuaderno de Español en el apartado donde han escrito las reglas de puntuación para el punto y la coma.

Posteriormente, comenta lo siguiente:

Ahora que hemos descubierto que todas las oraciones llevan un verbo y un punto al final, vamos a hacer unos ejercicios al respecto.



CONSEJO DE ESPECIALISTA:



El uso del punto y seguido se relaciona de manera directa con la presencia de oraciones completas. Por ello, resulta importante que las y los estudiantes reflexionen sobre la relación entre la presencia de un verbo y la oración completa (que debe terminar con un punto).

Reparte a cada pareja de estudiantes una copia del *Material de trabajo 6. La versión del mono*. Pregúntale a niñas y niños cómo creen que se sintió el mono tras perder sus lentes. Después, diles que leerán la versión del mono y que, a partir de ello, contestarán algunos ejercicios. Una vez que hayas leído el cuento, toma unos minutos para reflexionar qué cambió entre el otro texto y la versión del mono. Puedes comentar con las y los aprendices la importancia de conocer varias perspectivas sobre un mismo hecho.

Una vez terminada la breve reflexión, lean las instrucciones del Ejercicio 1 y solicita que resuelvan la actividad en parejas. Permite que las parejas discutan sobre las posibles soluciones. Como pista puedes decirles que deben encontrar 11 verbos. Recuerda emplear las estrategias vistas en sesiones anteriores para que las y los estudiantes logren distinguir los verbos de otros tipos de palabras.

Camina por el aula y verifica que las y los aprendices hayan marcado el texto de la siguiente forma:

Ese día **estaba** tranquilo en mi árbol. **Vi** a un hombre llegar con un costal muy pesado. Se **recostó** en la sombra de mi casa para tomar una siesta. El costal se **veía** grande. No **pude** contener las ganas de mirar en su interior. Me **acerqué** silenciosamente. **Metí** la mano dentro del costal para conocer su contenido. **Descubrí** muy feliz en su interior mi comida favorita: ¡las lentejas! **Tomé** un puñado. Entonces, **regresé** a mi árbol a comerlas. **Estaban** riquísimas.

A continuación, comenta:

Yo sé que en este texto que acabamos de trabajar hay 11 oraciones. ¿Cómo sé que hay 11 oraciones? ¿Cuántos verbos tenemos? ¿Creen que haya una relación entre la cantidad de verbos y la cantidad de oraciones?

Vamos a hacer el siguiente ejercicio para ver si hay o no relación entre la cantidad de verbos y la cantidad de oraciones.

Pregunta lo siguiente al grupo:

Oigan, este texto tiene tres verbos. Entonces, ¿cuántas oraciones creen que tenga?

Permite que te digan diferentes números de oraciones. Si todo el grupo considera que el texto tiene

tres oraciones, di lo siguiente:

Un niño de otro salón me dijo que este texto tiene cinco oraciones. ¿Quién tendrá razón? Vamos a verificarlo.

Para eso quiero que hagamos el Ejercicio 3. ¿Empezamos?

Lee las instrucciones a las y los estudiantes y conduce al grupo a comparar las dos soluciones. Les puedes dar como pista que marquen los verbos en las oraciones. De esta manera, se darán cuenta de que en la escritura Felipe segmentó oraciones que no tienen verbo. Para terminar la sesión, hazles ver a las y los aprendices que los verbos siempre determinan la cantidad de oraciones que tenemos. Incluso, puedes pedir que apunten en su cuaderno la regla que descubrieron entre todas y todos.





MATERIAL DE TRABAJO 5. ¿ORACIONES COMPLETAS?

INSTRUCCIONES:

Lean las dos listas que están abajo y respondan las preguntas.

Lista 1

1. Cerrar los ojos
2. Ver a un hombre
3. Sentir la lluvia
4. Perder todas las lentes

Lista 2

1. Cerró los ojos.
2. Vi a un hombre.
3. Sintió la lluvia.
4. Perdió todas las lentes.

Una de ellas tiene oraciones completas y la otra no.

¿Qué lista tiene oraciones completas? _____

¿Cómo lo saben? _____

Encuentren las dos pistas que indican que una de las listas tiene oraciones completas.
Escriban las pistas:

Pista 1: Las oraciones completas tienen un _____

Pista 2: Las oraciones completas finalizan con _____

INSTRUCCIONES:

Lean las dos listas que están abajo y respondan las preguntas.

Lista 1

1. Cerrar los ojos
2. Ver a un hombre
3. Sentir la lluvia
4. Perder todas las lentes

Lista 2

1. Cerró los ojos.
2. Vi a un hombre.
3. Sintió la lluvia.
4. Perdió todas las lentes.

Una de ellas tiene oraciones completas y la otra no.

¿Qué lista tiene oraciones completas? _____

¿Cómo lo saben? _____

Encuentren las dos pistas que indican que una de las listas tiene oraciones completas.
Escriban las pistas:

Pista 1: Las oraciones completas tienen un _____

Pista 2: Las oraciones completas finalizan con _____



MATERIAL DE TRABAJO 6. LA VERSIÓN DEL MONO

INSTRUCCIONES:

Lean el siguiente texto.

La versión del mono*

Ese día estaba tranquilo en mi árbol. Vi a un hombre llegar con un costal muy pesado. Se recostó en la sombra de mi casa para tomar una siesta. El costal se veía grande. No pude contener las ganas de mirar en su interior. Me acerqué silenciosamente. Metí la mano dentro del costal para conocer su contenido. Descubrí muy feliz en su interior mi comida favorita: ¡las lentejas! Tomé un puñado. Entonces, regresé a mi árbol a comerlas. Estaban riquísimas.

De repente, se me cayó una lenteja de la mano. Era chiquita. Pero no quería perderla. Así que bajé del árbol enseguida. Pero, con las prisas, se me enredó la colita en una rama. Para no caerme, tuve que sujetarme muy fuerte del tronco. Entonces, abrí las manos para agarrarme. ¡Se me cayeron todas las lentejas que me quedaban!

Una lluvia de lentejas cayó sobre la cara del hombre. Entonces, se despertó. Lo vi atar bien el costal, cargárselo a la espalda y continuar su camino. ¡Qué tragedia la mía! Perdí todas mis lentejas, por no dejar caer solo una.

Ejercicio 1

INSTRUCCIONES:

Vuelvan a leer el siguiente párrafo de "La versión del mono" y encuentren los verbos. Marquen los verbos con un círculo.

Ese día estaba tranquilo en mi árbol. Vi a un hombre llegar con un costal muy pesado. Se recostó en la sombra de mi casa para tomar una siesta. El costal se veía grande. No pude contener las ganas de mirar en su interior. Me acerqué silenciosamente. Metí la mano dentro del costal para conocer su contenido. Descubrí muy feliz en su interior mi comida favorita: ¡las lentejas! Tomé un puñado. Entonces, regresé a mi árbol a comerlas. Estaban riquísimas.

Ejercicio 2

INSTRUCCIONES:

Lean el siguiente fragmento y marquen los verbos. Deben marcar tres verbos.

Una lluvia de lentejas cayó sobre la cara del hombre. Entonces, se despertó. Lo vi atar bien el costal, cargárselo a la espalda y continuar su camino.

* Adaptación libre de: Solalinde, A. (ed.) (1917) *Calila y Dimna. Fábulas*. Madrid: Casa Editorial Calleja, p. 222.



Ejercicio 3

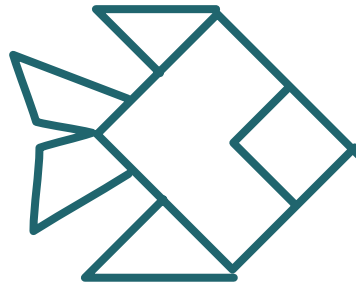
INSTRUCCIONES:

Felipe y Manuel no están de acuerdo en cuántas oraciones hay en el texto anterior. Felipe dice que hay cinco oraciones y Manuel dice que hay tres. Cada uno dividió el texto en oraciones. Revisen cómo lo hicieron:


Felipe	Manuel
<ol style="list-style-type: none">1. Una lluvia de lentejas cayó sobre la cara del hombre.2. Entonces, se despertó.3. Lo vi atar bien el costal,4. cargárselo a la espalda5. y continuar su camino.	<ol style="list-style-type: none">1. Una lluvia de lentejas cayó sobre la cara del hombre.2. Entonces, se despertó.3. Lo vi atar bien el costal, cargárselo a la espalda y continuar su camino.


¿Con quién están de acuerdo? _____

¿Por qué? _____



sesión 4 ¡A COLOCAR PUNTOS!

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Meditar sobre el uso del punto y su relación con las mayúsculas en las oraciones

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 7. El chimpancé* (una copia por estudiante), lápiz, pizarrón y gises o plumones para pizarrón de dos colores

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Plenaria e individual

Para empezar la clase escribe el siguiente texto en el pizarrón. Ten cuidado de no ponerle signos de puntuación.

Ese día estaba tranquilo en mi árbol
vi a un hombre llegar con un costal
muy pesado

A continuación, haz las siguientes preguntas a las y los estudiantes:

Les acabo de apuntar un texto. Quiero que lo lean en silencio y me digan si algo les llama la atención.

¿Cómo ven el texto? ¿Sienten que está bien escrito o le falta algo?

Dales pistas a las niñas y niños para que se percaten de que el texto no tiene signos de puntuación. Después, extiende la invitación a que te digan dónde debe haber puntos. Con un plumón de otro color ve marcando los puntos donde las y los aprendices te indiquen. Recuerda no darles la solución, sino dejar que discutan entre ellas y ellos cómo deben colocarse los puntos. Cuando veas que no se ponen de acuerdo, diles:

¿Se acuerdan de qué necesita tener una oración para ser oración? Recuerden que lo anotamos en el cuaderno.

Sugiere que regresen a las reglas que apuntaron en sesiones pasadas. Permite que las y los estudiantes recuerden que todas las oraciones requieren necesariamente de un verbo y que terminan en punto. Emplea ese conocimiento para solucionar el ejercicio. Puedes

pedirles que te digan qué palabras son verbos (“estaba” y “vi”). Dado que hay dos verbos, debe haber dos oraciones. Invita a las y los aprendices a decir dónde deben ir los puntos y colócalos en el texto que anotaste en el pizarrón. Debe quedar de la siguiente forma:

Ese día estaba tranquilo en mi árbol.
Vi a un hombre llegar con un costal
muy pesado.

Después de anotar los puntos, pregunta lo siguiente:

Ya pusimos los dos puntos que necesitábamos, pero yo veo todavía un problema. Fíjense en la primera letra después del punto. ¿Cómo la ven? ¿Creen que está bien escrita? ¿Por qué?

El objetivo de esta reflexión es que las y los estudiantes se percaten de que después de punto y seguido va una mayúscula. Si no lo ven en el ejemplo del pizarrón, pídeles que busquen en algún texto (como en el libro de lecturas) y que vean qué pasa con las letras que van después de punto. Ya que encuentren la solución solicita a una o un aprendiz que pase al pizarrón y corrija los errores que quedaban en el ejemplo. Debe quedar así:

Ese día estaba tranquilo en mi árbol.
Vi a un hombre llegar con un costal
muy pesado.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Muchas veces las personas escritoras empleamos un modelo de escritura para monitorear nuestros propios escritos. Enseña a las y los niños a utilizar materiales que tengan a la mano (cuadernos, libros, carteles, entre otros) para saber cómo se escribe algo. De esta manera aprenderán a basarse en otros escritos para contrastar y corregir sus propios textos.

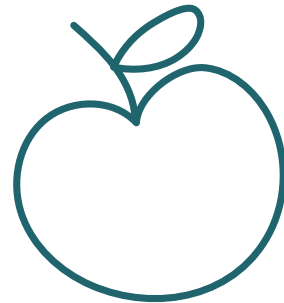
A continuación, da la siguiente instrucción:

Muy bien, ya vimos que para poner los puntos nos tenemos que fijar en si las oraciones están completas, o sea, si tienen verbo. Además, ya aprendimos que las oraciones acaban con punto y que después del punto va mayúscula. Vamos a ver si lo pueden hacer sin ayuda. Para eso van a resolver el ejercicio que les voy a dar ahora.

Reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 7. El chimpancé*. Lee las instrucciones y explícales qué deben hacer. Camina por el salón para verificar que hayan entendido la consigna y que estén resolviendo bien la actividad. Mientras las niñas y niños responden el ejercicio, anota lo siguiente en el pizarrón:

1. Las oraciones tienen verbo.
2. Las oraciones terminan con punto.
3. Después de punto va mayúscula.

Cuando observes que alguien ha cometido un error, muéstrale la regla correspondiente en el pizarrón. Verifica que las y los estudiantes hayan resuelto adecuadamente la actividad.





MATERIAL DE TRABAJO 7. EL CHIMPANCÉ

INSTRUCCIONES:

El siguiente texto no tiene puntos. Separa el texto en oraciones. Deberás formar cinco oraciones.

El chimpancé

El chimpancé vive en la selva de África ecuatorial se organiza en comunidades con otros chimpancés su pelaje es de color negro su especie es la más parecida a los seres humanos el chimpancé puede utilizar piedras para romper semillas duras

El chimpancé

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Ahora, reescribe el texto. No olvides colocar los puntos y las mayúsculas en el lugar adecuado.

El chimpancé



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Poner en práctica lo aprendido sobre la diferencia entre oraciones y no oraciones



MATERIALES:

Material de trabajo 8. Soy una serpiente, Material de trabajo 9. Une el cuerpo de la serpiente (una copia por pareja), Material de trabajo 10. El pulpo, Material de trabajo 11. Ponle los tentáculos al pulpo, tijeras, pegamento y lápiz



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria y parejas

Empieza la clase preguntando lo siguiente:

¿Se acuerdan de que en sesiones anteriores hemos visto qué es una oración? ¿Alguien recuerda qué debe tener una oración?

Lleva a las y los estudiantes a rememorar que las oraciones deben tener un verbo y terminan con punto. Después, explica lo siguiente:

Muy bien, pues hoy vamos a hacer dos actividades muy divertidas con las oraciones. Primero quiero que cantemos en conjunto una canción para que adivinen de qué se va a tratar la actividad. ¿Empezamos?

Canta con las y los aprendices el texto del *Material de trabajo 8. Soy una serpiente*. Pide a alguien que sea la cabeza de la serpiente y que vaya uniendo a sus compañeras y compañeros cada vez que dice: “¿Quiere ser usted una parte de mi cola?”. Canten y caminen alrededor del salón. La velocidad puede variar para hacer la actividad más divertida. Una vez que todo el grupo sea parte de la serpiente, da la siguiente consigna:

¿Alguien ya se imagina de qué se va a tratar el ejercicio de las oraciones que vamos a hacer? ¡Claro! ¡Tiene que ver con una serpiente e igual que en la canción va a buscar las partes faltantes de su cola!

Organiza al estudiantado en parejas y reparte a cada una el *Material de trabajo 9. Une el cuerpo de la serpiente*. Pide a las niñas y niños que recorten los 14 pedazos de serpiente, así como la cabeza y el final de la cola. Solicita que te avisen cuando hayan terminado. Una vez que todas las parejas tengan los segmentos recortados, di lo siguiente:

¿Ya se dieron cuenta de que en cada pedacito de serpiente hay palabras? ¿Son palabras sueltas o son varias palabras juntas? Quiero que se fijen que en algunos pedazos hay oraciones completas y en otros no hay oraciones completas. ¿Cómo podemos saber si son oraciones o no? ¿Se acuerdan a qué teníamos que prestar atención?

Si crees que todavía hay estudiantes que tienen dudas sobre lo que lleva una oración anota nuevamente las reglas en el pizarrón:

1. Las oraciones siempre tienen verbo.
2. Las oraciones terminan con punto.

A continuación, di lo siguiente:

En esta actividad vamos a hacer algo con mucho cuidado. La tarea es buscar entre todas y todos los pedacitos en los que hay oraciones completas. Hay 14 pedazos, pero la serpiente únicamente tiene siete partes en su cuerpo. La idea es que tienen que encontrar esas siete partes que sí tienen oraciones. En parejas, busquen las partes que sí tienen oraciones. Pongan boca abajo los pedacitos que no tienen oraciones completas. ¿Empezamos?

Mientras las y los aprendices llevan a cabo la actividad, camina por el salón para verificar que lo estén haciendo bien. Deja que las parejas discutan entre sí sobre cuáles sí y cuáles no son oraciones. Cuestiona a niñas y niños sobre cómo supieron cuál sí era o no una oración. Si ves que a alguna pareja le cuesta mucho

trabajo distinguir oraciones de no oraciones, pídele que marque los verbos.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Es muy importante que las y los estudiantes se acostumbren a que los cuestionen tanto cuando se equivocan como cuando encuentran la solución correcta a un problema. Pedirles que expliciten cómo llegaron a la respuesta o cómo intentaron resolver el problema te permite ver qué y cómo están pensando. Por su parte, a ellas y ellos les facilita hacer consciente su pensamiento y organizarlo mejor.

Una vez que las parejas hayan encontrado las partes que contienen las oraciones, diles que peguen el cuerpo de la serpiente con pegamento. Si alguna pareja termina antes que el resto, le puedes sugerir que coloree la serpiente mientras los demás equipos finalizan la actividad.

Para concluir, plantea la siguiente interrogante al grupo:

Oigan, ya pegamos las partes de la colita de la serpiente. Pero, ¿no creen que les falta algo a estas oraciones? ¿Cómo deben empezar y cómo deben terminar las oraciones?

Conduce al estudiantado a percatarse de que las oraciones deben iniciar con mayúscula y terminar con punto. Pide a las y los aprendices que coloquen el punto en cada oración y corrijan la mayúscula. Complementa lo escrito en el pizarrón con las normas que descubrieron:

1. Las oraciones siempre tienen verbo.
2. Las oraciones terminan con punto.
3. Las oraciones inician con mayúscula.



VARIABLE DIDÁCTICA

Si observas dificultades para la resolución del ejercicio, puedes repasar esta actividad con las y los estudiantes con el *Material de trabajo 10. El pulpo* y *Material de trabajo 11. Ponle los tentáculos al pulpo*. Lee en voz alta al grupo el texto del *Material de trabajo 10. El pulpo*. Recuerda detenerte al leer para asegurarte de que niñas y niños siguen la lectura y comprenden el texto. Plantea preguntas para ampliar el tema y deja que las y los aprendices discutan y te pregunten lo que no entienden. Una vez que hayan comentado el texto, di lo siguiente:

¿Alguien ya se imagina de qué se va a tratar la actividad de las oraciones que vamos a hacer? ¡Claro! ¡Tiene que ver con un pulpo!

Organiza al grupo en parejas y reparte a cada una el *Material de trabajo 11. Ponle los tentáculos al pulpo*. Pide a las y los estudiantes que recorten los 16 tentáculos y que te avisen cuando hayan terminado. Una vez que todas las parejas tengan los tentáculos recortados, comenta lo siguiente:

¿Ya se fijaron que dentro de cada tentáculo hay palabras? ¿Se acuerdan del ejercicio que hicimos con la serpiente? Ahora quiero que presten atención: en algunos tentáculos hay oraciones completas y en otros tentáculos no son oraciones completas. ¿Alguien recuerda cómo podíamos distinguir las oraciones?

Mientras las y los estudiantes llevan a cabo la actividad, camina por el aula para verificar que la estén haciendo correctamente. Deja que las parejas discutan entre sí sobre cuáles son oraciones y cuáles no lo son. Una vez que las parejas hayan encontrado los tentáculos que contienen las oraciones, diles que peguen los tentáculos a su pulpo con pegamento y pregúntales si recuerdan qué otro elemento les falta a las oraciones. Lleva al grupo a percatarse de que las oraciones deben iniciar con mayúscula y terminar con punto. Pide a las y los estudiantes que coloquen el punto en cada tentáculo y corrijan la mayúscula.



MATERIAL DE TRABAJO 8. SOY UNA SERPIENTE

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola.

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola.

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola.

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

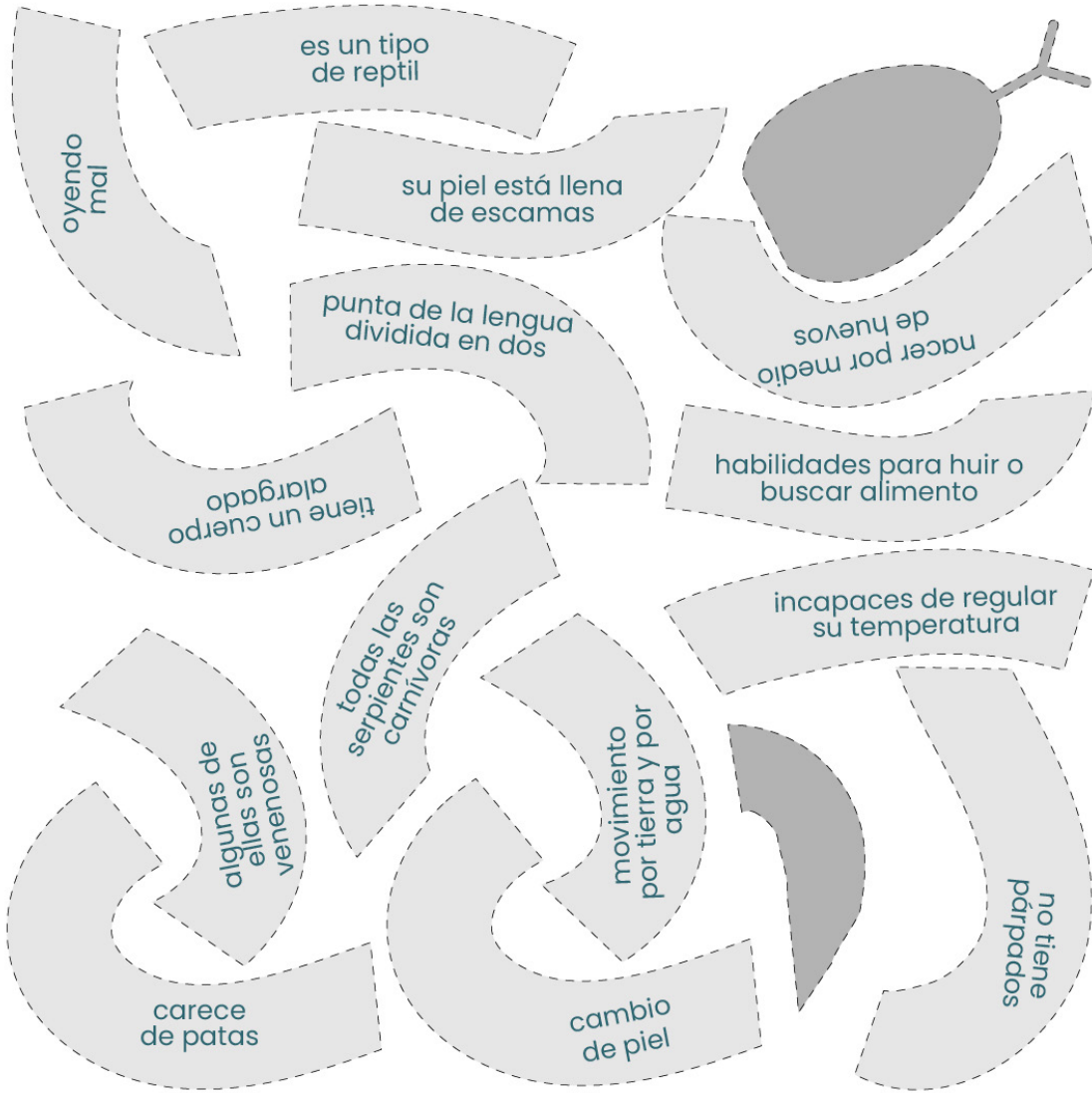
Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola.

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?





MATERIAL DE TRABAJO 9. UNE EL CUERPO DE LA SERPIENTE



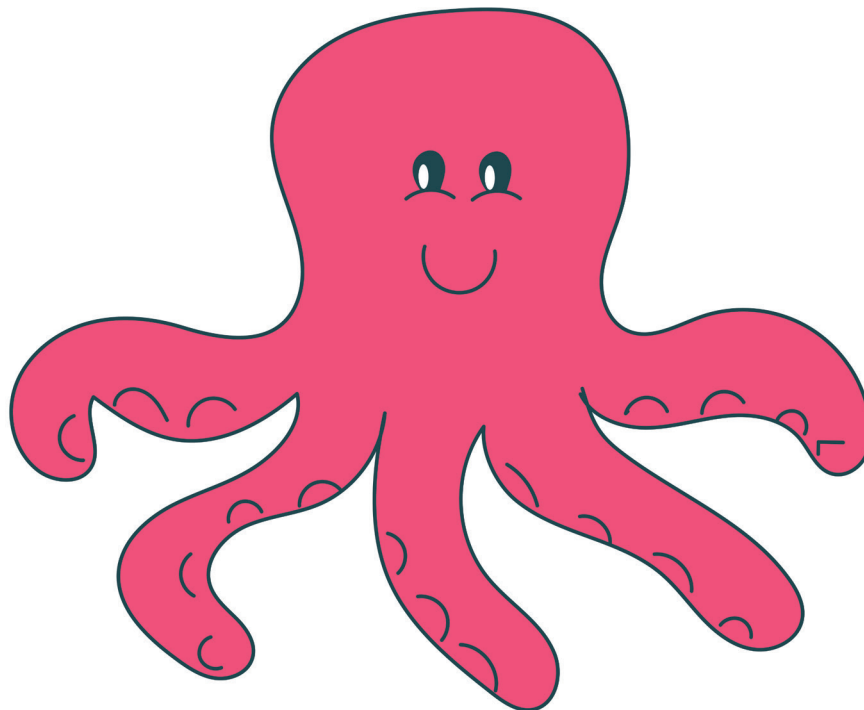


MATERIAL DE TRABAJO 10. EL PULPO

El pulpo

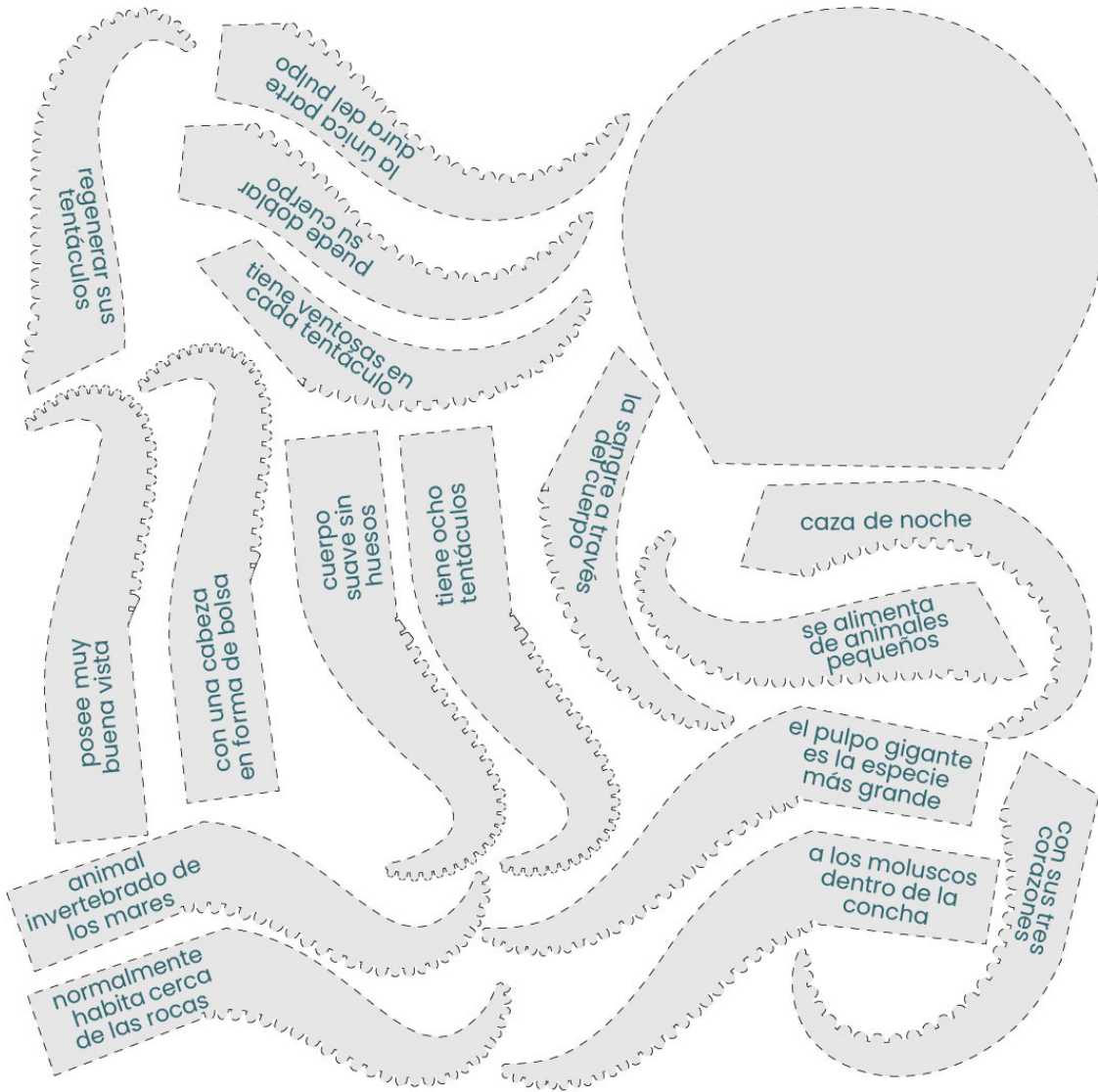
Los pulpos son animales invertebrados que tienen ocho tentáculos. Cuentan con ventosas en cada tentáculo para moverse y atrapar a sus presas. Los cuerpos de los pulpos son suaves, sin huesos. Poseen dos ojos, uno en cada lado de la cabeza con forma de bolsa. Tienen buena vista, pero no pueden escuchar. Además, cuentan con tres corazones. La mayoría de los pulpos mide 1.30 metros de largo y pesa alrededor de 10 kilogramos. El pulpo gigante es la especie más grande y puede crecer hasta casi cinco metros.

Los pulpos viven en lugares de agua salada. Usualmente, les gusta habitar cerca de las rocas y algunos hasta construyen guaridas. Se alimentan de diferentes animales pequeños. Atrapan su comida con los tentáculos e insertan su pico dentro de las conchas. Inyectan un veneno que tienen en su saliva y después succionan la carne con el pico. Por lo general, cazan en la noche. Cuando se sienten atacados lanzan tinta para ocultarse. Si pierden un tentáculo, después de cierto tiempo les vuelve a crecer.





MATERIAL DE TRABAJO 11. PONLE LOS TENTÁCULOS AL PULPO



sesión 6

¡VAMOS A PONER PUNTOS!



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre las relaciones entre puntuación y presencia de verbos en textos de diferente longitud



MATERIALES:

Material de trabajo 12. Ponemos puntos (una copia para cada pareja de estudiantes), Material de trabajo 13. Ponemos puntos (resuelto), pizarrón y gises o plumones para pizarrón de dos colores



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria y parejas

Comienza la clase escribiendo el siguiente fragmento en el pizarrón:

Buscó una rama que lo soportara y allí sentado cómodamente empezó a comer el puñado de lentejas

Diles lo siguiente a las y los estudiantes:

Fíjense en el texto que acabo de anotar en el pizarrón. ¿De dónde creen que tomé ese texto? ¿Recuerdan el cuento de “El mono y las lentejas”? Ahora presten atención porque al texto le falta algo. ¿Alguien ya vio qué le falta?

Conduce a las y los aprendices a recordar la historia de “El mono y las lentejas”. Luego, haz que se percaten de que al texto le hace falta el punto. Marca el signo con otro color. Pídeles que te digan cómo saben que falta el punto y que recuerden por qué es necesario terminar los textos con él.

Después, organiza al grupo en parejas. Reparte a cada una la hoja del *Material de trabajo 12. Ponemos puntos* y lee con ellas y ellos las instrucciones del Ejercicio 1. Solicita que lo resuelvan en parejas. Puedes comentar lo siguiente:

Les pedí que se sentaran en parejas porque la idea es que discutan entre ustedes dónde creen que debemos colocar los puntos. Acuérdense de que dos personas siempre piensan más que una y que muchas veces aprendemos cuando trabajamos en equipo. Antes de colocar los puntos, traten de convencer a su pareja de por qué creen que el punto va ahí y no en otra parte.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



La selección de las parejas en el grupo puede tener diferentes finalidades dependiendo de la actividad a la que quieras que se enfrenten las y los estudiantes. A veces puedes elegir las parejas al azar, pero en otras ocasiones quizá te interese formar equipos de forma planeada. Por ejemplo, en ejercicios donde las y los aprendices deben reflexionar sobre la lengua escrita, conviene configurar parejas de estudiantes que se encuentran en un nivel similar en el proceso de adquisición de la lengua escrita. De esta manera, ambas personas resolverán el ejercicio en conjunto. En cambio, en actividades en las que se trabaja más con creatividad u otras habilidades, conviene juntar estudiantes que se encuentran en diferentes niveles de conceptualización de la lengua escrita para que quienes estén en etapas anteriores del proceso de alfabetización sientan satisfacción con las actividades, aunque estén con una pareja que va más adelantada en la comprensión del sistema de escritura.

Mientras las y los estudiantes resuelven la tarea, camina por el aula para comprobar que sigan las instrucciones y que efectivamente discutan entre sí dónde consideran que van los puntos. Puedes verificar la puntuación correcta en el *Material de trabajo 13. Ponemos puntos (resuelto)*. A las parejas con mayores dificultades

puedes hacerles ver que siempre falta el punto al final y que en realidad el problema está en encontrar dentro del texto dónde termina una oración completa para colocar el punto. Si ubican el punto en un lugar equivocado, hazles ver que el fragmento que queda de uno u otro lado no representa una oración completa. Conduce a las niñas y niños a darse cuenta de que las oraciones no están completas porque no tienen un verbo. También puedes pedirles que marquen los verbos para verificar que cada oración tenga uno.

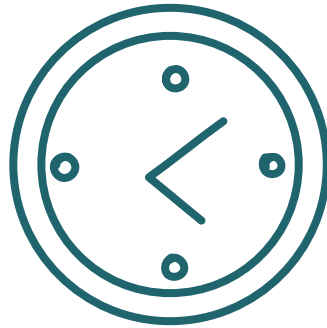
Una vez que todas las parejas hayan terminado, discutan en plenaria a qué resultados llegaron y cómo supieron dónde colocar los puntos. Recuerda que es importante contrastar respuestas diferentes y pedir a las y los estudiantes que justifiquen sus respuestas frente al grupo. Al terminar de comparar cómo resolvieron la actividad y haber llegado a un acuerdo, comenta lo siguiente:

Oigan, ¿por qué nos ayuda saber dónde están los verbos para encontrar las oraciones? ¿Los verbos nos dicen si las oraciones están completas? ¿Qué pasa con los pedazos de texto que no son oraciones? ¿Podemos poner punto?

Por último, lleva a las y los aprendices a reflexionar sobre el uso de las mayúsculas. Para ello, pregunta lo siguiente:

Ya pusimos todos los puntos en los textos del ejercicio. Pero ¿se acuerdan de qué pasa cuando ponemos un punto a la mitad de un texto? ¿Qué pasaba con la letra que iba después del punto?

Haz que las y los estudiantes recuerden que después de punto va mayúscula y que verifiquen que en sus textos hayan corregido todas las mayúsculas.





MATERIAL DE TRABAJO 12. PONEMOS PUNTOS

INSTRUCCIONES:

Lean los siguientes fragmentos del texto "Monos araña". Discutan dónde deben colocar los puntos que faltan. Fíjense que arriba de cada fragmento dice cuántos puntos faltan.

Texto 1

(3 puntos)

Los monos araña llegan a medir entre 35 y 45 cm de estatura y pesar entre 7.5 y 8.2 kg en edad adulta habitan en bosques tropicales desde México a Brasil se organizan en grupos de 6 a 30 individuos

Texto 2

(2 puntos)

Los monos araña son conocidos como ateles esta palabra indica la ausencia de un pulgar oponible como el de los humanos

Texto 3

(3 puntos)

Los monos araña o ateles poseen una cola lampiña por la parte interior utilizan la cola como quinta extremidad para desplazarse y para hacer acrobacias su cola puede alcanzar los 85 cm

Texto 4

(3 puntos)

En su mayoría, se alimentan de frutas estas representan entre 80 y 90% de su alimentación en algunas ocasiones complementan su dieta con raíces, hojas, miel e insectos



MATERIAL DE TRABAJO 13. PONEMOS PUNTOS (RESUELTO)

Texto 1 (3 puntos)

Los monos araña **llegan** a medir entre 35 y 45 cm de estatura y pesar entre 7.5 y 8.2 kg. En edad adulta **habitan** en bosques tropicales desde México a Brasil. Se **organizan** en grupos de 6 a 30 individuos.

Texto 2 (2 puntos)

Los monos araña **son** conocidos como ateles. Esta palabra **indica** la ausencia de un pulgar oponible como el de los humanos.

Texto 3 (3 puntos)

Los monos araña o ateles **poseen** una cola lampiña por la parte interior. **Utilizan** la cola como quinta extremidad para desplazarse y para hacer acrobacias. Su cola **puede** alcanzar los 85 cm.

Texto 4 (3 puntos)

En su mayoría, se **alimentan** de frutas. Estas **representan** entre 80 y 90% de su alimentación. En algunas ocasiones **complementan** su dieta con raíces, hojas, miel e insectos.



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el uso del punto y seguido y la mayúscula después de punto en un texto informativo



MATERIALES:

Material de trabajo 14. Conoce al gorila (una copia para cada estudiante, con la segunda página recortada por la o el docente previo a la clase), tijeras, pegamento, lápiz, cuaderno y *Material de trabajo 15. Conoce al caballito de mar*



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Individual y plenaria

Comienza la clase haciendo las siguientes preguntas:

¿Se acuerdan de que hemos estado trabajando el punto? ¿Recuerdan cuándo se tienen que poner puntos? ¿En qué nos teníamos que fijar? ¿Y qué pasa con la primera palabra que va después de punto? ¿Cómo se escribe?

Una vez que las y los estudiantes se hayan acordado de la regla para poner punto y mayúscula después de punto, díles que hoy realizarán una actividad muy divertida con un gorila. Reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 14. Conoce al gorila* (la primera página y la primera parte de la segunda página) y da la siguiente consigna:

Les acabo de repartir un dibujo de un gorila. ¿Qué dice al lado derecho del gorila? ¿Qué creen que sea eso de “título”, “hábitat” y demás? ¿Para qué vendrá eso?

Conduce al grupo a darse cuenta de que las palabras a la derecha del dibujo son pistas para describir al gorila. Una vez que hayan llegado a esa conclusión, explica que deberán recortar las oraciones que están en los recuadros y acomodarlas en el lugar donde les corresponde de acuerdo con las pistas.

Camina por el salón para verificar que las y los aprendices recorten las oraciones de manera adecuada y las coloquen donde se requiere. Una vez que hayan terminado de revisar que las colocaron bien, pídeles que las peguen. Si algunas personas terminan antes que el resto, puedes darles la opción de colorear el gorila mientras sus compañeras o compañeros finalizan.

Una vez que todas y todos hayan terminado de pegar las oraciones en el lugar correspondiente, haz las siguientes preguntas:

Oigan, ya que acabamos de pegar las oraciones en orden me queda una duda. ¿Qué pasa con los puntos? ¿Y qué pasa con las mayúsculas?

Conduce a las niñas y niños a percatarse de que es necesario colocar puntos al final de cada oración y cambiar las minúsculas por mayúsculas.

A continuación, reparte a las y los aprendices la segunda parte de la segunda hoja del *Material de trabajo 14. Conoce al gorila* y comenta:

Ya tenemos el texto del gorila organizado por oraciones. Pero ahora quiero que lo completen como si fuera un texto normal, no sólo una lista de oraciones. En este texto que les acabo de dar, completen la información que falta. Fíjense que faltan algunas

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Los textos informativos tienden a tener reglas más claras de puntuación que los textos narrativos. Por ello, resulta conveniente que las y los estudiantes empiecen a colocar puntos de manera más independiente en producciones de este tipo textual.

palabras, pero también algo más. Traten de descubrir ustedes qué falta.

Mientras las y los estudiantes resuelven el ejercicio, verifica que coloquen puntos y que empleen bien las mayúsculas después de punto. Recuerda darles pistas para responder el ejercicio y no decirles cómo deben hacerlo.

Para finalizar la actividad, pide a niñas y niños que peguen en su cuaderno la hoja con el escrito sobre el gorila.



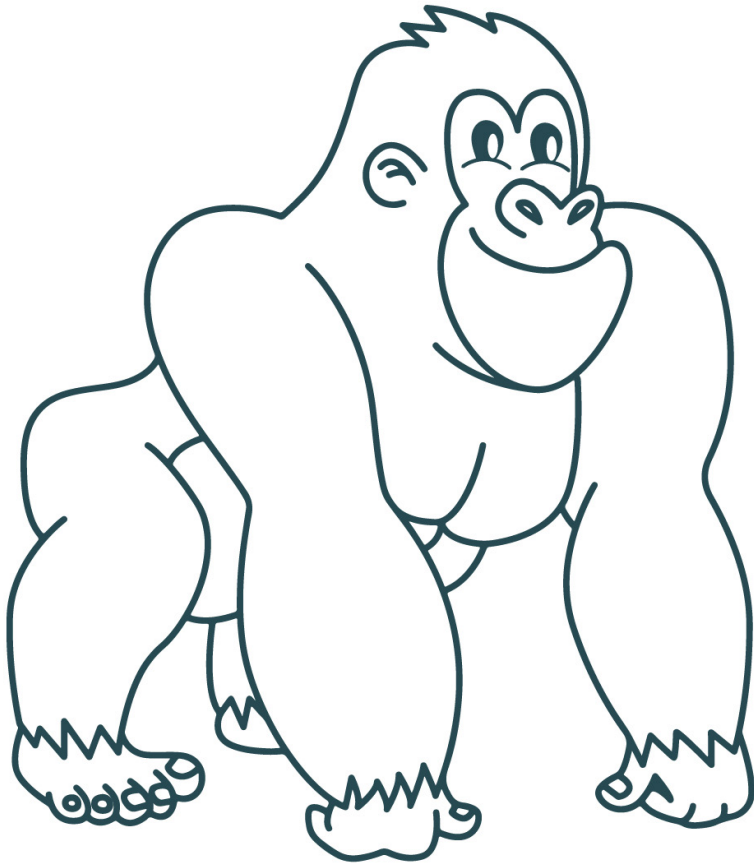
VARIABLE DIDÁCTICA

Puedes variar la actividad repartiendo a la mitad del salón el *Material de trabajo 14. Conoce al gorila* y a la otra mitad el *Material de trabajo 15. Conoce al caballito de mar*. Ambos ejercicios siguen la misma dinámica, pero el *Material de trabajo 15. Conoce al caballito de mar* cuenta con menos pistas para que las niñas y niños tengan que reconocer dónde lleva punto y una palabra y dónde únicamente falta el punto o la palabra.





MATERIAL DE TRABAJO 14. CONOCE AL GORILA



Título

¿Qué es?

Tamaño

Alimentación

Hábitat

Características especiales



le gusta preparar una especie de cama para dormir cada tarde en las ramas o en la tierra

habita en reducidas zonas de África central

se alimenta de tallos, brotes de bambú y una gran variedad de frutas

el gorila es un tipo de primate

la especie de los gorilas es la más grande de los primates

el macho puede llegar a medir 1.80 metros y pesar más de 200 kilos

el gorila

_____ gorila

_____ gorila es un tipo de primate ____ _____ especie de los gorilas es la más _____

de los primates ____ _____ macho puede llegar a medir 1.80 metros y pesar más

de 200 kilos ____ _____ alimenta de tallos, brotes de _____

y una gran variedad de frutas ____ _____ en reducidas zonas de África central

____ _____ gusta preparar una especie de cama para dormir cada tarde en las ramas

o en la tierra ____



MATERIAL DE TRABAJO 15. CONOCE AL CABALLITO DE MAR



Título

¿Qué es?

Tamaño

Alimentación

Hábitat

Características especiales



vive en aguas cálidas y frías en todo el mundo

el caballito de mar es un tipo de pez

nada muy lento

hay caballitos de mar de muchos tamaños

el caballito de mar

los machos poseen una bolsa en el abdomen para guardar los huevos

parece un pequeño caballo

los bebés nacen desde el abdomen del papá

se alimenta de pequeños peces

puede medir desde 1.5 cm hasta 35 centímetros

_____ caballito de mar

_____ caballito de mar es un tipo de _____ muy lento _____ un pequeño

caballo _____ alimenta de pequeños peces _____ caballitos de _____

de muchos tamaños _____ medir desde 1.5 _____ hasta 35 centímetros

_____ machos poseen una bolsa en el _____ para guardar los huevos

_____ bebés _____ desde el abdomen del papá _____



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Emplear punto y seguido y mayúscula en oraciones aisladas



MATERIALES:

Material de trabajo 16. El tiburón blanco (una copia por estudiante), pizarrón, gises o plumones para pizarrón de dos colores, tijeras, pegamento, cuaderno y lápiz



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Individual y plenaria

Comienza la clase con las siguientes preguntas:

¿Se acuerdan de la actividad que hicimos el otro día con el gorila (y el caballito de mar)? ¿Recuerdan que tuvimos que recortar unas oraciones para armar un texto que explicaba cómo era el gorila (y el caballito de mar)? ¿Y se acuerdan de que les tuvimos que poner puntos y mayúsculas? Pues hoy vamos a hacer un ejercicio parecido, pero con otro animal. A ver, ¿qué animal creen que sea? Les voy a dar unas pistas... Vive en el mar, es muy peligroso, tiene muchos dientes...

Permite que las y los estudiantes vayan adivinando qué animal creen que será el tema de la clase. Una vez que hayan acertado que se trata del tiburón, reparte a cada estudiante una copia del Material de trabajo 16. El tiburón blanco. Da la siguiente consigna:

Fíjense bien. En la hoja pueden ver que hay un tiburón blanco y que al lado vienen unas palabras. ¿Se acuerdan para qué nos servían esas palabras? Muy bien. Hoy vamos a hacer lo mismo que con el gorila (y el caballito de mar), pero antes de que empiecen quiero que se fijen en las palabras que están en los recuadros de la siguiente hoja. ¿Qué les llama la atención? ¿Son como las del gorila (y el caballito de mar) que vimos la vez pasada?

Conduce a las y los aprendices a darse cuenta de que las frases que se encuentran en los recuadros no son oraciones completas, dado que no tienen verbo. Puedes pedirles que las lean en voz alta para que se percaten de que faltan elementos para que la oración esté completa. Puedes tomar alguna de ejemplo y anotarla en el pizarrón. Luego, pide a las niñas y niños que te digan qué verbo se le podría añadir a la frase para convertirla en oración. Pon el verbo con otro color para que las y los estudiantes noten que a las frases del ejercicio les faltan los verbos.

A continuación, solicita a las y los aprendices que

recorten las frases y las coloquen donde creen que corresponden junto al dibujo del tiburón. Diles que se fijen en las palabras que dan la pista de dónde va la información. Camina por el salón para verificar que las y los estudiantes las coloquen de manera adecuada y que las peguen una vez que estén bien acomodadas. Al igual que en la actividad de la sesión anterior, puedes permitir que las y los niños que terminen antes colorean el dibujo.

Una vez que las y los estudiantes hayan acabado, da la siguiente consigna:

Muy bien, ahora lo que vamos a hacer es escribir las oraciones para el texto del tiburón blanco. Para eso saquen su cuaderno. La idea es que van a escribir una oración para cada frase que tienen al lado del tiburón. Acuérdense de que sólo tienen pedazos de oraciones y que para que el texto esté completo deben ponerles verbos. Les voy a anotar algunos verbos que pueden usar para completar sus oraciones. Además, les voy a apuntar dos cosas en las que quiero que se fijen al escribir: puntos y mayúsculas.

Escribe en el pizarrón con un color lo siguiente:

PUEDE
VIVE
ES
TIENE
POSEE
CAZA
MIDE
PESA
COME
DEBE

Emplea sólo letras mayúsculas para no darles la pista a las y los estudiantes sobre la escritura de la mayúscula al inicio de oración.

Al lado de la lista anota con otro color lo siguiente:

Hay que fijarnos en los puntos
y en las letras mayúsculas.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cuando pidas a las y los aprendices que escriban un texto, puedes darles pistas sobre los aspectos en los que se tienen que fijar mientras escriben. De esta manera, niñas y niños pueden ir monitoreando su escritura. Además, si olvidan el aspecto que deben observar, puedes mostrarles en el pizarrón la pista y lo recordarán.



Camina por el salón y verifica que niñas y niños escriban las 10 oraciones con base en los recortes que tienen y los verbos que apuntaste en el pizarrón. Observa si escriben todas las oraciones en orden. Ya que hayan terminado, pídeles que comprueben que hayan colocado puntos y mayúsculas. Como pista puedes decirles que comparen sus oraciones con las del texto del gorila (o el caballito de mar). Hazles ver que sus oraciones deben tener punto y mayúscula.

Pide a las y los aprendices que guarden bien sus oraciones porque las necesitarán en la siguiente sesión.



MATERIAL DE TRABAJO 16. EL TIBURÓN BLANCO

Título

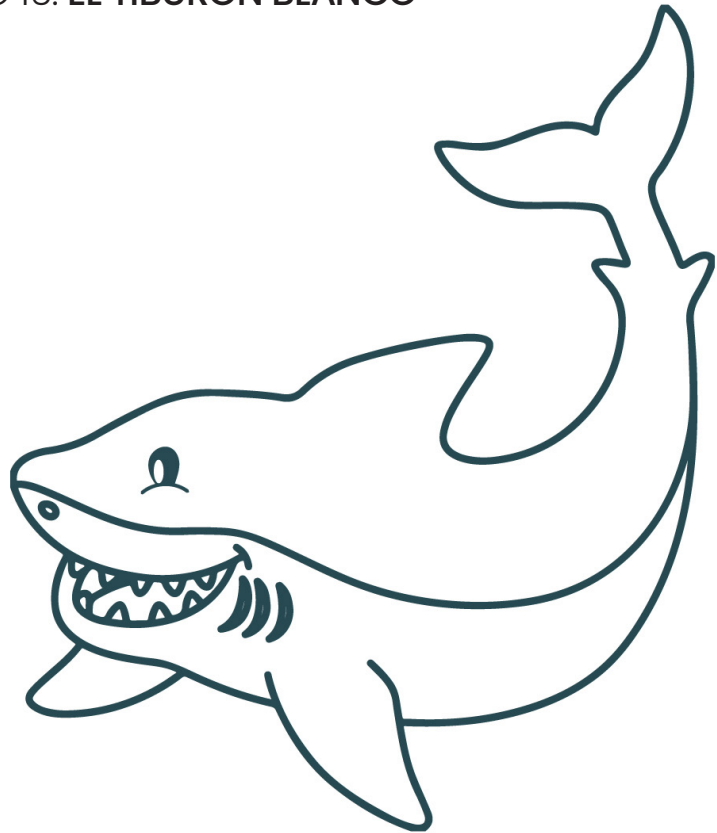
¿Qué es?

Tamaño

Alimentación

Hábitat

Características especiales





moverse todo el tiempo para no hundirse

la especie de pez más grande y feroz de todos los mares

300 dientes en forma de triángulo en varias filas

en zonas calientes de los mares del mundo

el tiburón blanco

entre 5 y 7 metros de longitud

focas, morsas, delfines, tortugas y otros animales

oler sangre desde enormes distancias

una buena visión

hasta 2 toneladas

hasta 14 kg de carne de un bocado



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Emplear punto y seguido y mayúscula después de punto en un texto informativo



MATERIALES:

Cuaderno con la actividad realizada en la sesión ocho y lápiz



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria e individual

Comienza la clase planteando las siguientes interrogantes:

¿Se acuerdan de que hicimos una actividad del tiburón blanco? ¿Recuerdan que tuvimos que formar oraciones completas porque teníamos pedazos de oraciones? Oigan, ¿y esas oraciones que escribimos ya son un texto completo? ¿Qué les falta para que sean un texto?

Lleva a las y los estudiantes a percatarse de que un texto completo está formado por oraciones, pero que estas no van en forma de lista, sino que están relacionadas en un orden específico. Puedes pedirles que saquen un libro o un texto y que observen si las oraciones de los escritos van sueltas o se siguen unas a otras.

A continuación, comenta:

Muy bien, pues ahora lo que nos falta hacer con las oraciones del tiburón es convertirlas en un texto completo. La idea es que ahora escriban las oraciones, pero que las junten. Es decir, no vamos a escribir una oración y abajo otra, sino que escribiremos una oración y al lado la siguiente oración. ¿Qué creen que vaya a pasar con los puntos? ¿Estarán siempre al final de la línea?

Haz que las y los estudiantes expliquen cómo se imaginan que estarán distribuidos los puntos a lo largo del texto. Si no se lo pueden imaginar, nuevamente conduce al grupo a verlo en algún texto que les pueda servir de modelo. La idea es que se den cuenta de que los puntos aparecen en cualquier lugar de la línea excepto al principio.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



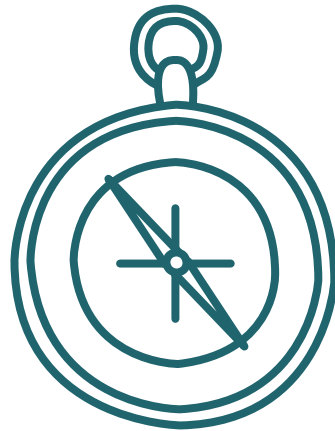
Observar que un texto completo es la unión de oraciones y no una mera lista de oraciones es una enseñanza necesaria para que las niñas y niños aprendan a emplear adecuadamente la puntuación.

Una vez que hayan reflexionado sobre los textos y la puntuación, pide a las y los estudiantes que saquen el cuaderno donde escribieron las 10 oraciones sobre el tiburón blanco. Solicita que redacten el texto completo. Camina por el salón y verifica que vayan escribiendo las oraciones una tras otra y no una debajo de la otra. En un primer momento, no corrigas puntuación y ortografía, permite que se concentren en el texto completo. Una vez que hayan terminado, pídeles que recuerden en qué se tenían que fijar (puntos y mayúsculas) y que corrijan su texto. No indiques dónde están sus errores, dales pistas para que los encuentren de forma autónoma. Por ejemplo, puedes señalar una línea del texto y decir: *En esta línea te falta un punto*. Puedes también organizar parejas para que corrijan los textos entre pares. Enseña a las y los aprendices a corregirse dándose pistas. Si alguien termina antes que el resto, pídele que dibuje un tiburón blanco en su cuaderno.

Te compartimos un ejemplo de cómo puede quedar el texto de las y los estudiantes. No es necesario que escriban las oraciones exactamente en el mismo orden que aparecen a continuación. Recuerda que debes priorizar la atención en el uso correcto de los puntos y mayúsculas:

El tiburón blanco

El tiburón blanco **es** la especie de pez más grande y feroz de todos los mares. **Tiene** 300 dientes en forma de triángulo en varias filas. **Debe** moverse todo el tiempo para no hundirse. **Caza** focas, morsas, delfines, tortugas y otros animales. **Come** hasta 14 kg de carne de un bocado. **Mide** entre 5 y 7 metros de longitud. **Pesa** hasta 2 toneladas. **Vive** en zonas calientes de los mares del mundo. **Posee** una buena visión. **Puede** oler sangre desde enormes distancias.



sesión 10 ADIVINAMOS ANIMALES



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Consolidar el uso de punto y seguido y mayúscula después de punto en textos informativos



MATERIALES:

Material de trabajo 17. Adivinamos animales (una copia para cada pareja de estudiantes), *Material de trabajo 18. Adivinemos animales (resuelto)*, tijeras, pegamento y lápiz



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Parejas

Comienza la clase recordando al grupo el trabajo sobre el punto y las mayúsculas. Recapitula que una oración lleva un verbo, termina con punto y que después de un punto debemos iniciar la siguiente palabra con mayúscula. Una vez que las y los estudiantes hayan recordado lo anterior, organiza al grupo en parejas y reparte a cada una el *Material de trabajo 17. Adivinamos animales*.

Lee con el estudiantado las instrucciones y aclara las dudas que tengan niñas y niños. A continuación, explica que el ejercicio debe realizarse en parejas y que primero deben resolver los problemas de puntuación y mayúsculas para después poder pegar las imágenes.

Conforme las y los aprendices vayan respondien-

do la actividad, camina por el salón para revisar cómo van y qué discuten. Dales pistas para solucionar los problemas de puntuación y el uso de mayúsculas. A quienes tengan mayores dificultades con el ejercicio, puedes proporcionarles pistas que hayas empleado en sesiones anteriores.

En el *Material de trabajo 18. Adivinemos animales (resuelto)* se encuentra la solución de la actividad. Hemos marcado los verbos para que te sea más fácil identificarlos.

Una vez que las parejas hayan terminado de colocar los puntos y mayúsculas en el texto, pídeles que recorten y peguen las imágenes que corresponden. Deben sobrar dos imágenes.





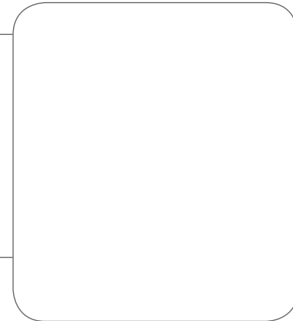
MATERIAL DE TRABAJO 17. ADIVINAMOS ANIMALES

INSTRUCCIONES:

Los siguientes textos fueron escritos por niñas y niños que no conocen los signos de puntuación y las mayúsculas. Coloquen los signos de puntuación y las mayúsculas donde se requiera. En la parte de debajo de cada recuadro viene la pista de cuántos puntos faltan en el texto. Después, encuentren la imagen del animal que corresponde a cada escrito, recórtenla y péguenla donde corresponde.

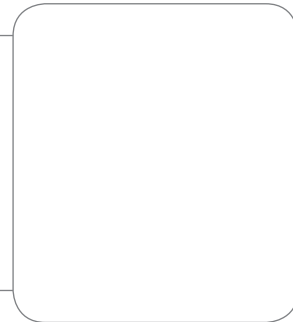
el koala es un animal originario de Australia parece un oso en miniatura tiene la cabeza grande y unos ojos negros de gran tamaño le gusta vivir en los árboles come hojas de eucalipto casi no bebe agua la mamá suele llevar a la cría en su espalda durante varios meses

(7 puntos)



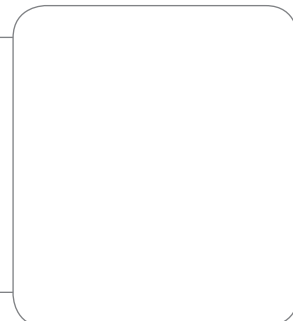
el ornitorrinco es uno de los animales más curiosos del mundo su cuerpo parece una mezcla de diferentes animales tiene dorso y vientre de nutria y pico de pato es un gran nadador pasa mucho tiempo nadando en el agua la mamá ornitorrinco pone huevos sin embargo, también les da leche a sus bebés al crecer, el ornitorrinco se alimenta de cangrejos y camarones

(8 puntos)



el ajolote es una pequeña salamandra sólo vive en México mide alrededor de 23 centímetros su cuerpo es gelatinoso tiene una cola larga y cuatro patas cortas se alimenta de gusanos y larvas hay ajolotes de diferentes colores, desde blanco hasta negro es un animal muy especial además, es capaz de regenerar su cuerpo

(9 puntos)



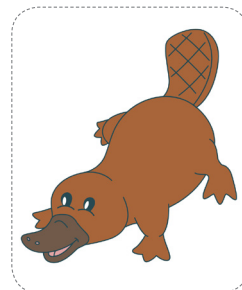
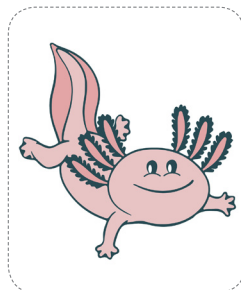
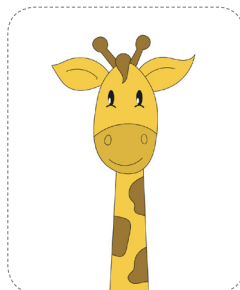
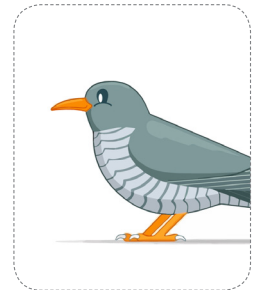
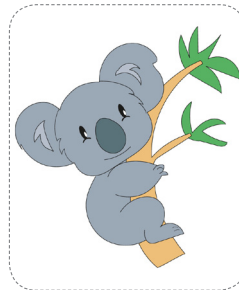
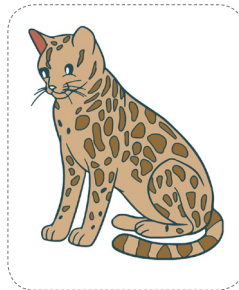
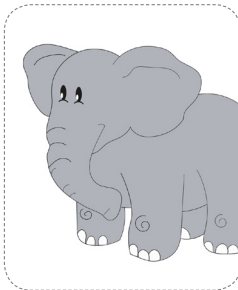


el ocelote es un animal felino habita en América de día duerme de noche sale a cazar vive en la selva y también en el desierto parece un gato grande color café claro con manchas amarillas y negras puede vivir hasta 20 años se alimenta de animales pequeños los ocelotes suelen tener cuatro o cinco cachorros sin embargo, la mamá ocelote los cuida por sí sola durante varios meses

(10 puntos)

el cuco es un ave nativa de Europa y el norte de África es de color gris con negro sus alas son puntiagudas tiene una cola larga se alimenta de insectos su canto suena como "cucú" se hacen relojes con pájaros cuco de madera estos relojes cantan cada hora la mamá cuco pone su huevo en el nido de otras aves por lo que el bebé cuco es alimentado por papás adoptivos

(10 puntos)





MATERIAL DE TRABAJO 18. ADIVINAMOS ANIMALES (RESUELTO)

El koala **es** un animal originario de Australia. **Parece** un oso en miniatura. **Tiene** la cabeza grande y unos ojos negros de gran tamaño. Le **gusta** vivir en los árboles. **Come** hojas de eucalipto. Casi no **bebe** agua. La mamá **suele** llevar a la cría en su espalda durante varios meses.

El ornitorrinco **es** uno de los animales más curiosos del mundo. Su cuerpo **parece** una mezcla de diferentes animales. **Tiene** dorso y vientre de nutria y pico de pato. **Es** un gran nadador. **Pasa** mucho tiempo nadando en el agua. La mamá ornitorrinco **pone** huevos. Sin embargo, también les **da** leche a sus bebés. Al crecer, el ornitorrinco se **alimenta** de cangrejos y camarones.

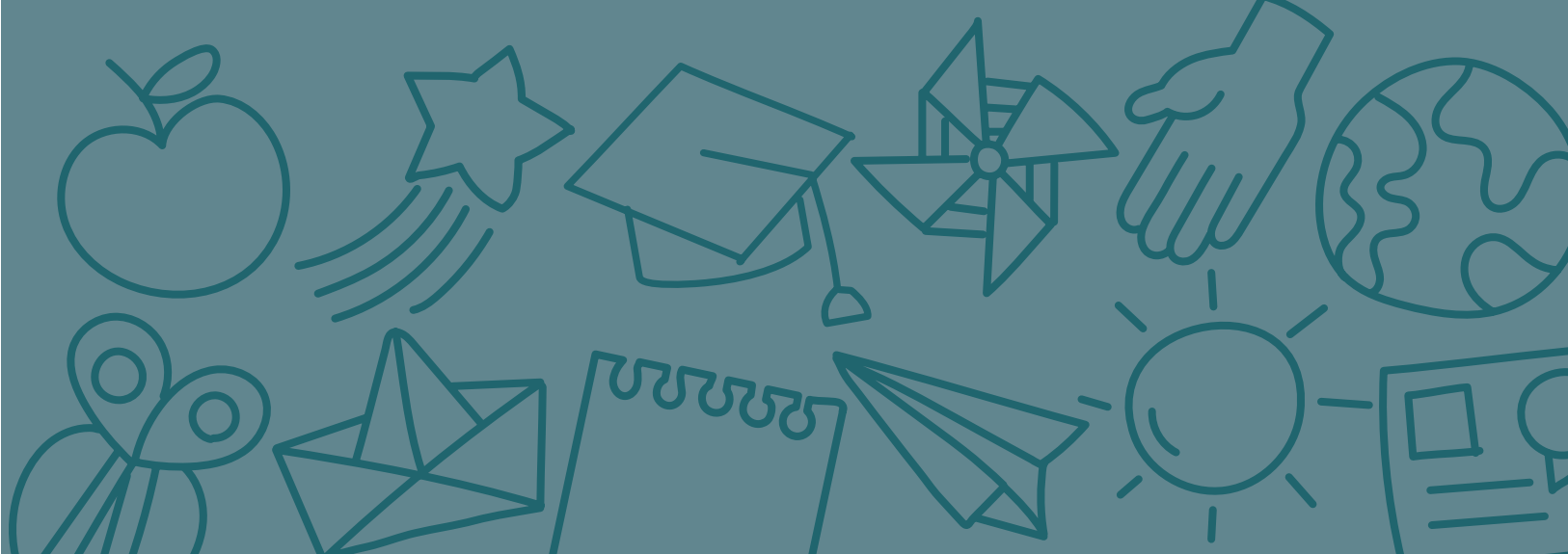
El ajolote **es** una pequeña salamandra. Sólo **vive** en México. **Mide** alrededor de 23 centímetros. Su cuerpo **es** gelatinoso. **Tiene** una cola larga y cuatro patas cortas. Se **alimenta** de gusanos y larvas. **Hay** ajolotes de diferentes colores, desde blanco hasta negro. **Es** un animal muy especial. Además, **es** capaz de regenerar su cuerpo.

El ocelote **es** un animal felino. **Habita** en América. De día **duerme**. De noche **sale** a cazar. **Vive** en la selva y también en el desierto. **Parece** un gato grande color café claro con manchas amarillas y negras. **Puede** vivir hasta 20 años. Se **alimenta** de animales pequeños. Los ocelotes **suelen** tener cuatro o cinco cachorros. Sin embargo, la mamá ocelote los **cuida** por sí sola durante varios meses.

El cuco **es** un ave nativa de Europa y el norte de África. **Es** de color gris con negro. Sus alas **son** puntiagudas. **Tiene** una cola larga. Se **alimenta** de insectos. Su canto **suena** como "cucú". Se **hacen** relojes con pájaros cuco de madera. Estos relojes **cantan** cada hora. La mamá cuco **pone** su huevo en el nido de otras aves. Por lo que el bebé cuco **es** alimentado por papás adoptivos.



**SECUENCIA
DIDÁCTICA 3**



ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA 3

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?	¿QUÉ EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona sobre la ortografía y el uso de r/rr en diversas partes de las palabras.• Considera el sonido y escritura de r/rr dentro de distintos tipos de palabras.• Piensa sobre el sonido y escritura de gue/gui en diferentes tipos de palabras.	<ul style="list-style-type: none">✓ Usa r/rr de manera correcta en palabras.✓ Emplea gue/gui adecuadamente en palabras. <p>Para las y los estudiantes que no han comprendido el principio alfabético:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Avanza en el proceso de alfabetización.



VISTA PANORÁMICA DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN	¿QUÉ VAMOS A APRENDER? ¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?	ACTIVIDADES
<p>1. ¿ES LO MISMO PERA QUE PERRA?</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el uso y sonido de r/rr dentro de la palabra <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa que dentro de la palabra r/rr suenan distinto. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa sobre el uso de r/rr. • Une palabras con su imagen en pares mínimos con r/rr. • Completa palabras donde faltan r/rr dentro de la palabra.
<p>2. ERRE CON ERRE CIGARRA</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar el sonido fuerte de la r al inicio de la palabra y rr dentro de la palabra <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue el empleo del sonido fuerte de la r al inicio de la palabra y rr dentro de la palabra. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el trabalenguas "Erre con erre cigarra". • Reflexiona sobre el uso de rr dentro de palabra y r a inicio de palabra. • Recorta y pega palabras con r al inicio de la palabra y rr dentro de la palabra.
<p>3. EL LIBRO DE LAS PALABRAS QUE SÍ SON PALABRAS</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el hecho de que rr sólo aparece dentro de la palabra y no al inicio o al final <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa en diversas palabras cómo rr nunca está al inicio o al final de la palabra aunque el sonido sea fuerte. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica palabras que existen y palabras que no existen. • Reconoce el uso de rr sólo dentro de la palabra. • Completa trabalenguas con distintos usos de r y rr.
<p>4. LLEGÓ ENRIQUE DE ISRAEL</p>	<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el hecho de que rr sólo aparece dentro de la palabra y entre vocales <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza y escribe diferentes palabras con sonido fuerte que se escriben con r/rr dentro de la palabra. <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura autónoma • Escritura autónoma • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta entre r y rr entre vocales. • Reconoce el uso de la r fuerte junto a consonantes. • Elabora reglas para el uso de r/rr.

5.

¿R O RR? ¿JUNTAS
O SEPARADAS?

Objetivo:

- Reflexionar sobre el uso de la rr entre vocales en palabras compuestas

¿Qué vamos a aprender?

- Identifica que en palabras compuestas se mantiene la regla del empleo de rr para el sonido fuerte cuando aparece entre vocales.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Repasa el uso de r/rr.
- Reconoce la regla de rr entre vocales.
- Une dos palabras para formar palabras compuestas con rr.

6.

UNA VISITA
AL ZOOLOGICO

Objetivo:

- Reflexionar sobre el sonido largo/fuerte de la j y corto/ suave de la g

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce que existen palabras que se escriben con g porque el sonido es corto/ suave y otras que se escriben con j porque el sonido es fuerte y se puede alargar.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma

- Acomoda los animales por la letra con la que empiezan.
- Completa palabras que inician con g/j.

7.

LA FLORERÍA
DE GEMA

Objetivo:

- Reflexionar sobre el sonido largo/fuerte y corto/ suave de la g

¿Qué vamos a aprender?

- Observa que existen palabras que se escriben con g, donde el sonido puede ser largo/fuerte o corto/ suave.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Llena macetas de flores con g larga/ fuerte y g corta/ suave.
- Reconoce la diferencia entre g larga y g corta.
- Identifica el sonido de la g en distintas palabras.

8.

EL GATO GENIAL

Objetivo:

- Descubrir que la grafía g combinada con e/i suena larga/fuerte

¿Qué vamos a aprender?

- Reconoce que en las palabras que tienen la combinación ge/gi la g suena larga/fuerte.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Escritura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Organiza palabras con sonido largo vs. corto.
- Reflexiona sobre las combinaciones para generar la regla.

9.

LA HORMIGA
EN EL
HORMIGUERO

Objetivo:

- Descubrir que para que ge y gi suenen suave/corto es necesario agregar una u entre la g y la otra vocal (e/i)

¿Qué vamos a aprender?

- Observa que en palabras con g es necesario introducir una u para que ge/gi suenen suaves/cortas.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Identifica el uso de la u después de g y antes de e/i para escribir palabras donde la g tenga sonido corto/suave.
- Completa palabras con ge/gi/gue/gui.

10.

PRACTICAMOS
LA G

Objetivo:

- Escribir palabras con g (ga/ge/gi/go/gu/gue/gui) de manera convencional

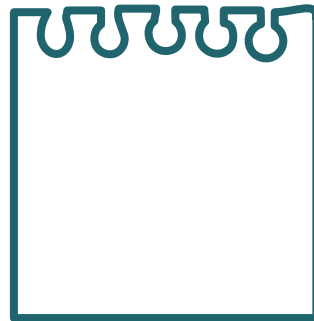
¿Qué vamos a aprender?

- Escribe de forma convencional palabras con g dentro de oraciones y textos breves.

¿Qué situaciones didácticas se promueven?

- Lectura por medio de la o el docente
- Lectura autónoma
- Escritura autónoma
- Desarrollo del lenguaje oral

- Rellena palabras en el cuento "El gato genial".
- Redacta un trabalenguas en parejas con palabras con g suave/corta.





¡MANOS A LA OBRA!

sesión 1

¿ES LO MISMO PERA QUE PERRA?



OBJETIVO DE LA SESIÓN: Reflexionar sobre el uso y sonido de r/rr dentro de la palabra



MATERIALES: *Material de trabajo 1. La casa de José Arcadio Buendía* (una copia para cada estudiante), *Material de trabajo 2. La pera y la perra* (con las imágenes recortadas previamente), cinta adhesiva para pegar imágenes en el pizarrón y *Material de trabajo 3. Ejercicios de uso de r y rr* (una copia para cada aprendiz)



TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL: Plenaria e individual

Entrega a cada estudiante del grupo una copia de la lectura del *Material de trabajo 1. La casa de José Arcadio Buendía*. Antes de comenzar a leer, comenten brevemente sobre qué creen que tratará el texto y cómo lo saben. En caso de que lo hayan leído previamente, platiquen sobre qué trata. A continuación, da lectura en voz alta al texto y conversen su contenido. Una vez que hayan terminado, da la siguiente consigna:

Ya leímos y comentamos el texto. Ahora quiero que se fijen en una cosa. Quiero que vayan al segundo párrafo y busquen las palabras “terrazza” y “corral”. Márquenlas con un color o con lápiz.

Permite que el grupo localice y señale las palabras. Camina por el aula para verificar que las y los aprendices lo hagan bien. Dales pistas a quienes no encuentren las palabras, pero no proporciones la solución. A continuación, plantea las siguientes preguntas:

¿En qué se parecen esas dos palabras? ¿Qué tienen en común?

Anota las dos palabras en el pizarrón y añade una más:

terrazza
corral
burro

Permite que el estudiantado plantee sus hipótesis sobre en qué se parecen las tres palabras. Lleva a las y los niños a darse cuenta de que las tres palabras incluyen la rr. Después, pega las imágenes del *Material de trabajo 2. La pera y la perra* en el pizarrón y escribe debajo de cada una las palabras “pera” y “perra”. Pregunta lo siguiente:

Fíjense en estas dos palabras que puse en el pizarrón. ¿Suenan igual? ¿“Pera” suena igual que “perra”? ¿Por qué? ¿Qué observan? ¿Se escriben igual? ¿Entonces la r suena diferente que la rr?

Conduce al grupo a descubrir que en la palabra “pera” la r suena suave, mientras que en la palabra “perra” la rr suena fuerte. Puedes exagerar el sonido de cada una de estas letras para que el estudiantado observe las diferencias sonoras. Hazles ver a las y los aprendices que en el sonido fuerte de la rr la lengua vibra más que en el sonido suave de la r. Luego dibuja un gorro en el pizarrón y coloca dos palabras a su lado como se muestra a continuación:



gorro

gorro

Di lo siguiente:

Un niño escribió la palabra “gorro” como está de este lado (señala la palabra del lado izquierdo) y otro escribió la palabra “gorro” como está de este lado (señala la palabra de la derecha). ¿Quién la escribió bien?

Permite que niñas y niños planteen sus respuestas. Puedes anotar sus participaciones en el pizarrón. Discutan. Lleva al grupo a percatarse de que la palabra “gorro” debe llevar rr porque suena fuerte.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cuando quieras que las y los aprendices contrasten diferentes maneras de escribir algo, plantea situaciones donde presentes escrituras hipotéticas en las que se escribe una palabra de distintas formas. De esta manera, puedes controlar el elemento que quieres que el estudiantado contraste para lograr cierto aprendizaje.

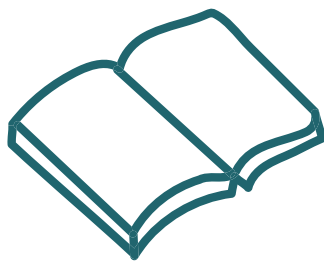
Después, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 3. Ejercicios de uso de r y rr*. Explica que primero resolverán el Ejercicio 1. Lee en voz alta la instrucción y pídeles que completen las palabras. Hazles ver que están organizadas en pares y que deberán verificar cuál de las dos palabras suena fuerte y cuál suave. Mientras las y los aprendices resuelven la actividad, camina por el aula para comprobar que lo hagan correctamente. Da pistas a quienes muestran dificultades.

Una vez que hayan terminado, haz una puesta en común y comparen las respuestas. Discutan los casos donde haya discrepancias. Permite que niñas y niños planteen sus respuestas y las contrasten.

Para finalizar la sesión, diles a las y los estudiantes lo siguiente:

Muy bien, ya hicimos una actividad con pares de palabras donde una llevaba r y la otra rr. Ahora que ya saben cuándo va cada una van a resolver el segundo ejercicio. Ese está un poco más difícil porque ya no hay pares de palabras. Pero sé que lo van a poder hacer muy bien.

Conduce al grupo a resolver el segundo ejercicio. Verifica y haz que contrasten sus respuestas.





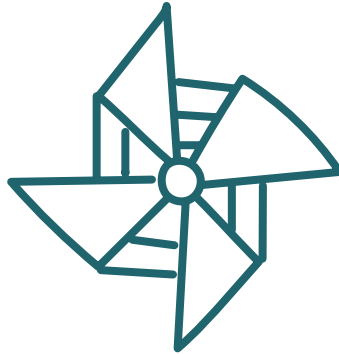
MATERIAL DE TRABAJO 1. LA CASA DE JOSÉ ARCADIO BUENDÍA

La casa de José Arcadio Buendía*

Gabriel García Márquez

Al principio, José Arcadio Buendía era una especie de patriarca juvenil, que daba instrucciones para la siembra y consejos para la crianza de niños y animales, y colaboraba con todos, aun en el trabajo físico, para la buena marcha de la comunidad. Puesto que su casa fue desde el primer momento la mejor de la aldea, las otras fueron arregladas a su imagen y semejanza.

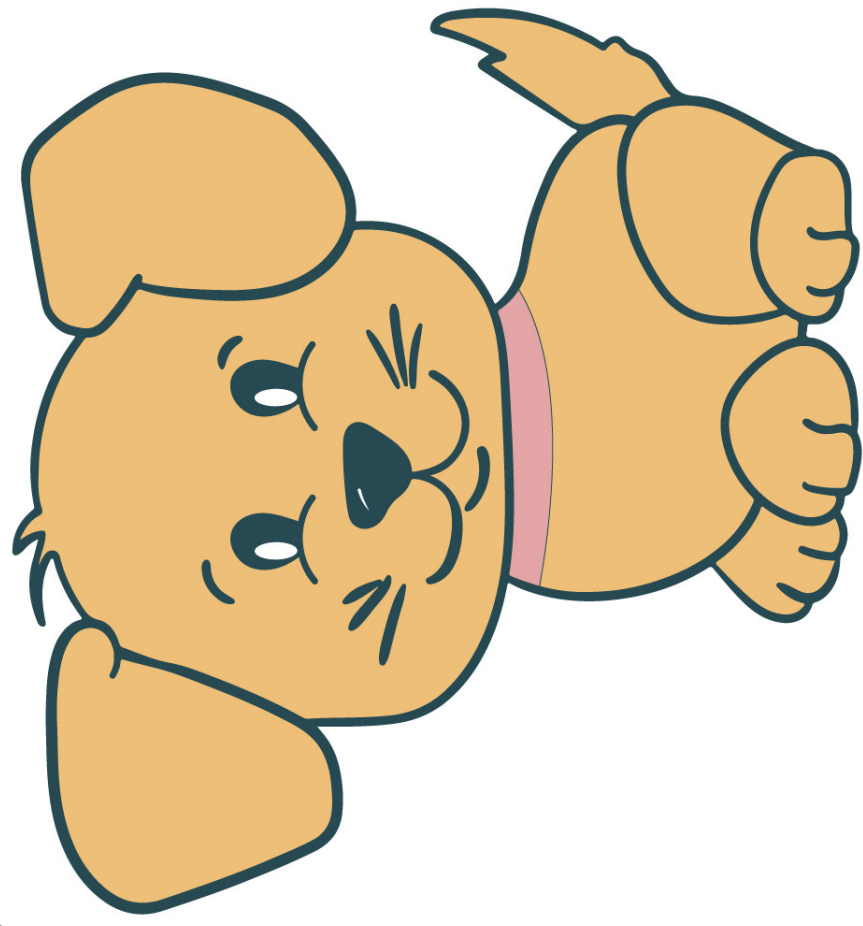
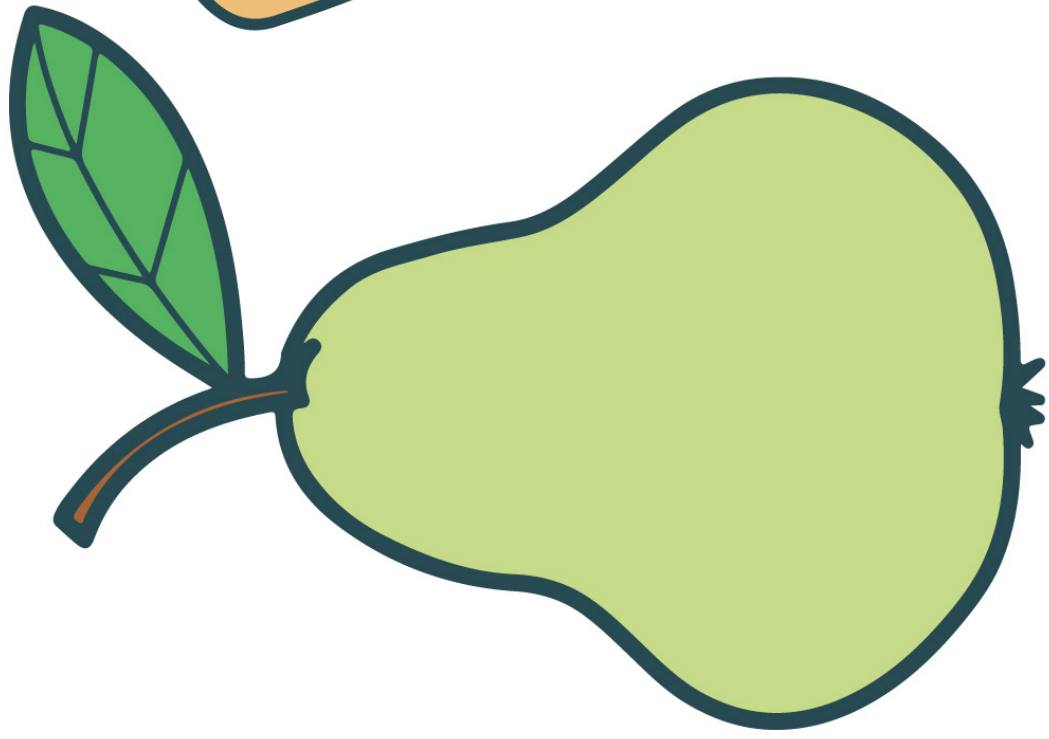
Tenía una salita amplia y bien iluminada, un comedor en forma de terraza con flores de colores alegres, dos dormitorios, patio con un castaño gigantesco, un huerto bien plantado y un corral donde vivían en comunidad pacífica los chivos, los cerdos y las gallinas. Los únicos animales prohibidos no sólo en la casa, sino en todo el poblado, eran los gallos de pelea.



* García Márquez, G. (2020) *Lecturas.Tercer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 40 y 41.



MATERIAL DE TRABAJO 2. LA PERA Y LA PERRA





MATERIAL DE TRABAJO 3. EJERCICIOS DE USO DE R Y RR

Ejercicio 1

INSTRUCCIONES:

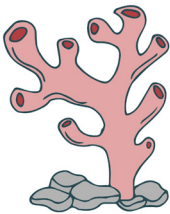
Completa las palabras usando las letras r y rr donde corresponda:



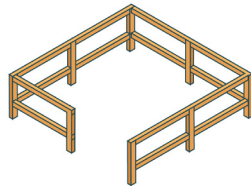
ce__o



ce__o



co__al



co__al



co__o



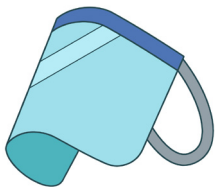
co__o



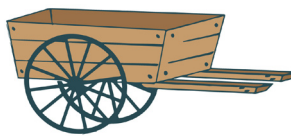
ca__o



ca__o



ca__eta



ca__eta



Ejercicio 2

INSTRUCCIONES:

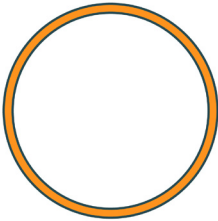
Completa las palabras usando las letras r y rr donde corresponda:



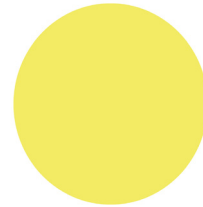
ba__il



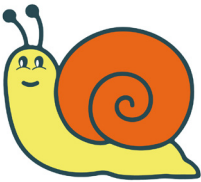
guita__a



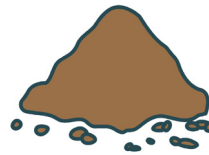
a__o



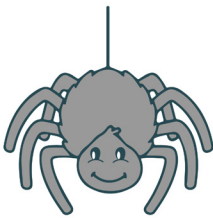
ama__illo



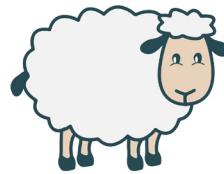
ca__acol



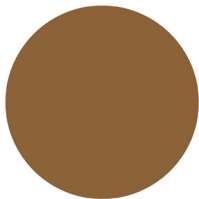
tie__a



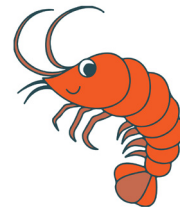
a__aña



bo__ego



ma__ón



cama__ón

sesión 2

ERRE CON ERRE CIGARRA



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Considerar el sonido fuerte de la r al inicio de la palabra y rr dentro de la palabra



MATERIALES:

Material de trabajo 4. El ferrocarril de azúcar (una copia por cada estudiante), gises o plumones para pizarrón de tres colores diferentes, tijeras y pegamento



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria e individual

Para comenzar la clase, plantea las siguientes preguntas:

¿Recuerdan lo que vimos la vez pasada sobre el uso de r y rr? ¿Qué descubrimos? ¿Cuándo se usa r y cuándo se usa rr? ¿Se acuerdan del ejemplo que analizamos?

Discutan brevemente lo que recuerdan sobre el tema. Anota en el pizarrón la conclusión a la que lleguen. No les des tú la respuesta, constrúyanla entre todas y todos.

A continuación, comenta:

Muy bien, hoy vamos a descubrir algo nuevo sobre el uso de r y rr. Para eso les voy a apuntar algo en el pizarrón. Quiero que pongan mucha atención.

Escribe lo siguiente en el pizarrón:

Erre con erre cigarra
erre con erre barril
rápido ruedan las ruedas
del carro de azúcar del ferrocarril.

Pregunta al grupo qué tipo de texto cree que es. Pide que lo lean en voz alta y que intenten decirlo lo más rápido posible. Hazles ver que se trata de un trabalenguas y que el objetivo de los trabalenguas es lograr decirlos sin equivocación. A continuación, marca el texto de dos formas distintas como se observa en el siguiente ejemplo; puedes utilizar dos gises o plumones de distinto color:

Erre con erre cigarra
erre con erre barril
rápido ruedan las ruedas
del carro de azúcar del ferrocarril.

Cuestiona lo siguiente:

Oigan, vamos a ver, ¿en qué se parecen todas las palabras que marqué de color _____ (amarillo)? ¿En qué se asemejan las tres palabras que escribí de color _____ (azul)? ¿Cómo suena la rr? ¿Cómo suena la r?

Permite que el estudiantado plantee sus hipótesis. Apunta en el pizarrón lo que respondan las y los estudiantes para que puedan recordar qué se discute. Lleva al grupo a percatarse de que en estas palabras r y rr suenan fuerte. Entonces haz el siguiente comentario:

¿Pero cómo pueden sonar igual si se escriben diferente? Les voy a apuntar las palabras en lista para ver si descubren qué está pasando aquí.

Escribe las palabras en el pizarrón como se muestra a continuación:

cigarra
barril
carros
ferrocarril
erre

rápido
ruedan
ruedas

Pide a las niñas y niños que observen las palabras cuidadosamente y que vean en qué se parecen y en qué son diferentes. Solicita que te digan en qué se asemejan las palabras de la columna izquierda y en qué son similares las de la columna derecha. Entonces, pregunta lo siguiente:

¿Por qué las palabras “rápido”, “ruedan” y “ruedas” sólo llevan una r si suena fuerte?

Conduce a las y los aprendices a darse cuenta de que al inicio de las palabras no podemos escribir rr. Si consideras que es necesario, proporciona un ejemplo adicional para que lo comprendan. Escribe lo siguiente en el pizarrón y lleva al grupo a observar que la palabra “rosa” no se puede escribir con rr:

rosa

rrosa

A continuación, reparte a cada aprendiz una copia del *Material de trabajo 4. El ferrocarril de azúcar*. Pide que recorten las palabras y las peguen en el vagón correspondiente. Dale como pista que cada vagón debe tener ocho palabras. Camina por el salón para verificar que las y los estudiantes resuelvan adecuadamente el ejercicio. Una vez que hayan terminado, discutan en conjunto qué palabras van en cada vagón del tren.

Para finalizar la sesión, comenta al grupo que presentarás unas oraciones y que te tienen que decir si son verdaderas o falsas:

*Se puede poner rr al inicio de la palabra.
La rr suena suave dentro de la palabra.
La r suena suave al inicio de la palabra.
La rr suena fuerte dentro de la palabra.
La r suena fuerte al inicio de la palabra.*

Di una a una las oraciones y discutan por qué son verdaderas o falsas, pueden proponer ejemplos para cada una.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



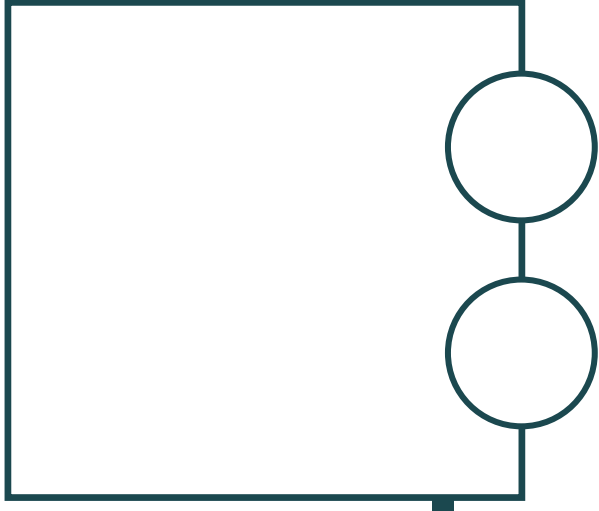
Recuerda que en el aprendizaje de la ortografía es importante que las y los estudiantes descubran de manera autónoma las reglas. Así les será mucho más fácil apropiarse de ellas y aplicarlas durante la escritura.



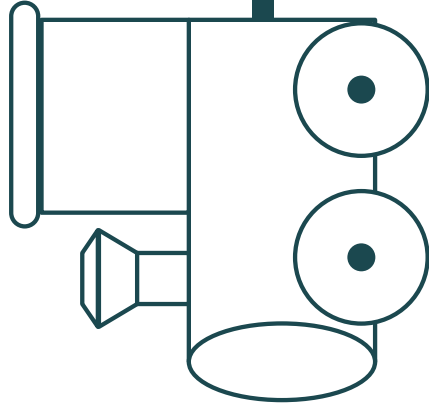
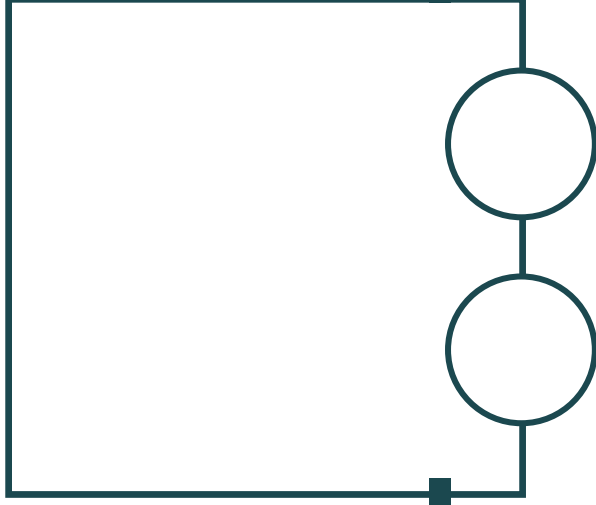


MATERIAL DE TRABAJO 4. EL FERROCARRIL DE AZÚCAR

Palabras con rr



Palabras con r



marrano

rápido

terreno

rico

ferrocarril

barrote

ruedan

barril

cerrojo

romero

rodilla

rima

rosal

correa

cigarra

ruedas

sesión 3

EL LIBRO DE LAS PALABRAS QUE SÍ SON PALABRAS



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el hecho de que rr sólo aparece dentro de la palabra y no al inicio o al final



MATERIALES:

Material de trabajo 5. El libro de las palabras que sí son palabras (una copia por pareja), Material de trabajo 6. Trabalenguas (uno para cada estudiante), tijeras y pegamento



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria, parejas e individual

Para comenzar la clase recuerda al grupo lo que han aprendido hasta ahora sobre el uso de r/rr. Conduce a las y los estudiantes a recapitular que la rr siempre suena fuerte, pero que la r suena fuerte al inicio de la palabra y suave dentro de la palabra. Si lo consideras adecuado, anota en el pizarrón las reglas que han encontrado hasta el momento. Después, comenta lo siguiente:

Hoy vamos a hacer una dinámica muy divertida. El juego consiste en encontrar palabras que están bien escritas y eliminar palabras que están mal escritas. Vamos a empezar.

Organiza al grupo en parejas y proporciona a cada una el Material de trabajo 5. El libro de palabras que sí son palabras. Dile a las y los estudiantes que en la lista de palabras hay algunas que no son palabras verdaderas porque no se pueden escribir así. Pídeles que recorten las palabras y coloquen las palabras verdaderas en el libro de palabras y las palabras mal escritas en el bote de basura. Permite que las parejas discutan dónde quieren colocar las palabras. Recorre el aula y pregunta a los equipos sobre las razones por las que colocaron cierta palabra en el libro y otra en el bote de basura. Recuerda cuestionar a niñas y niños tanto cuando la respuesta sea correcta como cuando sea incorrecta. Les puedes dar la pista de que en el libro debe haber 12 palabras y en el bote de basura ocho.

Una vez que las parejas se hayan puesto de acuerdo sobre dónde colocar las palabras y tú hayas verificado que han resuelto bien la actividad, pídeles que peguen las palabras en el libro y en el bote de basura.

A continuación, organiza al grupo en plenaria y plantea las siguientes preguntas:

¿Qué palabras tiramos al bote de basura? ¿Por qué las tiramos? ¿Por qué esas palabras están mal escritas?

Conduce a las y los estudiantes a percatarse de que no existen las palabras que inician o terminan con rr. Puedes incluso anotar la regla en el pizarrón. Después, comenta:

¿Qué palabras pusimos en el libro de las palabras? ¿Cómo están la r y la rr en esas palabras? ¿Qué regla podemos encontrar a partir de ellas?

Lleva al estudiantado a observar que al inicio y al final de la palabra sólo se escribe una r. Evidencia que la r al inicio de la palabra suena fuerte. También encausa al grupo a reflexionar sobre la necesidad de poner rr dentro de la palabra para que suene fuerte. Si lo consideras adecuado, anota en el pizarrón o en un rotafolio las reglas a las que llegaron. Asimismo, solicita a las y los aprendices que escriban las reglas en su libreta.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



El estudiantado está acostumbrado a que se le cuestione sólo cuando comete algún error. Procura cuestionar a las y los aprendices también cuando resuelven algo de manera correcta. De esta forma, aprenderán a reflexionar en todas las situaciones de aprendizaje tanto cuando se equivocan como cuando realizan algo bien.

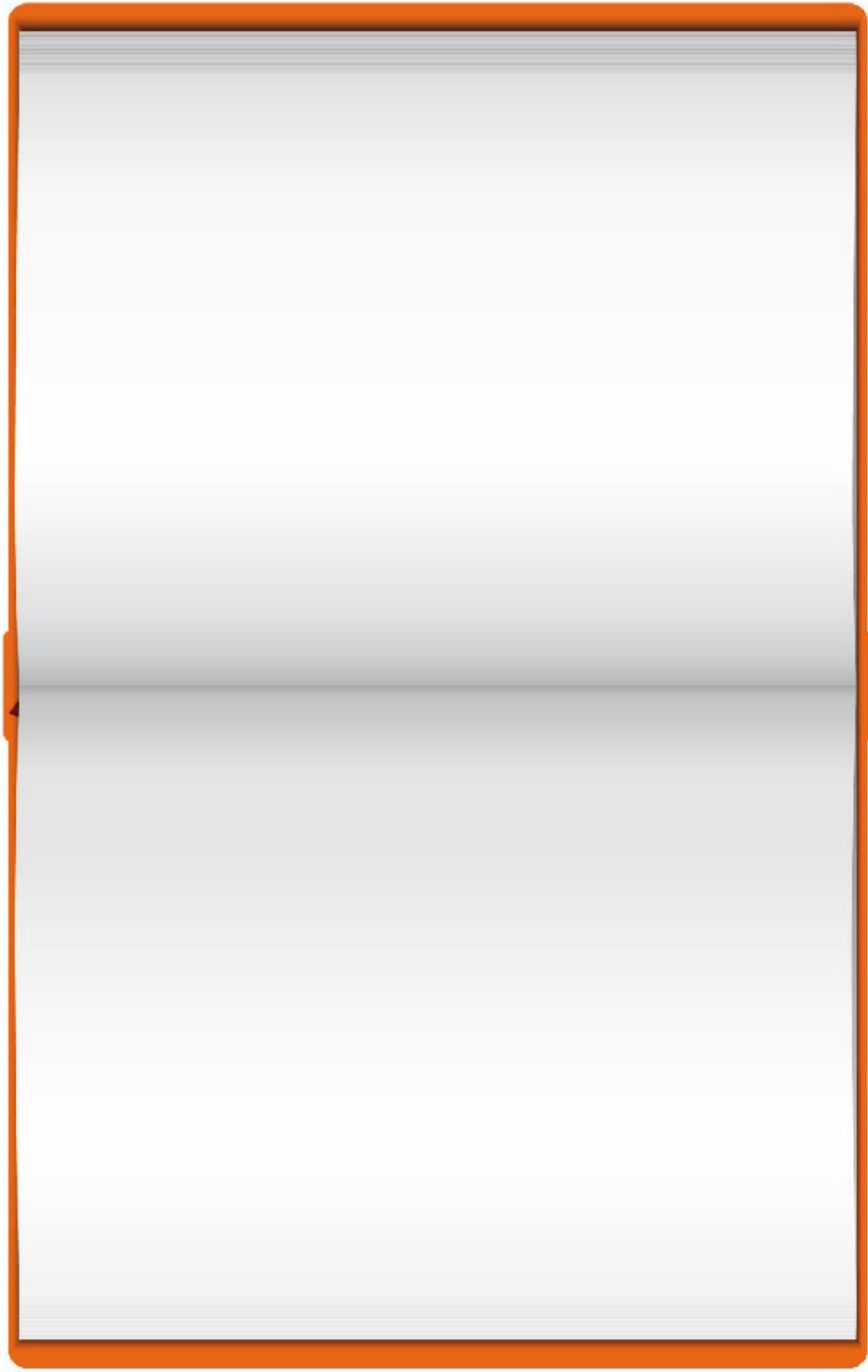
Por último, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 6. Trabalenguas*. Pide a las niñas y niños que lean el material y completen las palabras con r/rr donde corresponda. Camina por el aula y revisa que lo hagan adecuadamente. Dale pistas a

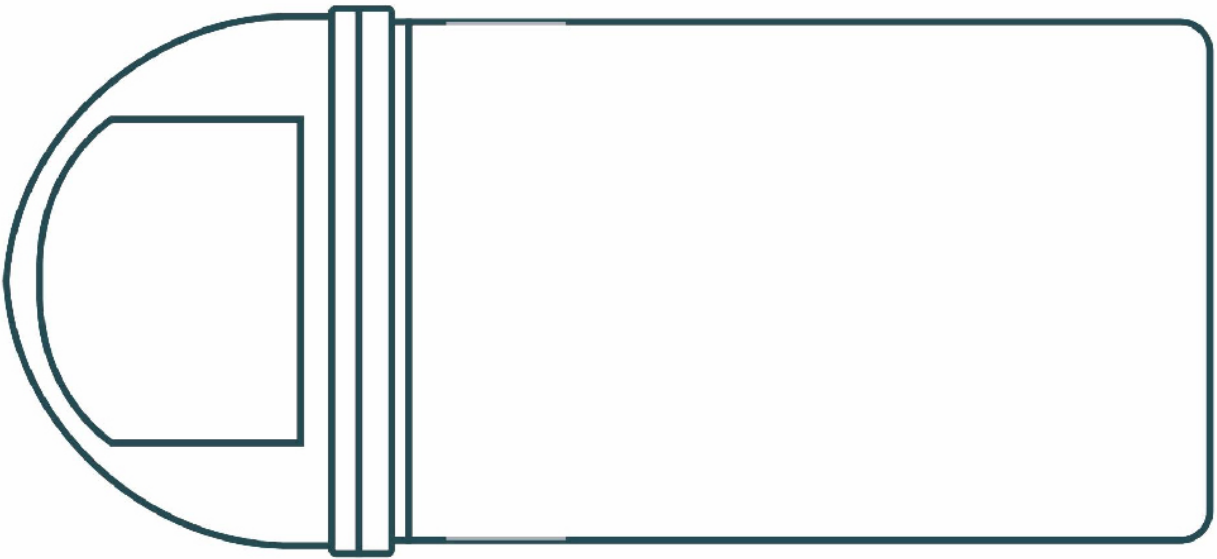
quienes tengan dificultades. Recuerda a las y los aprendices que observen el uso de mayúsculas en nombres propios. Antes de terminar, anima a las niñas y niños a decir los trabalenguas y llevarlos a casa para jugar con sus familias.





MATERIAL DE TRABAJO 5. EL LIBRO DE LAS PALABRAS QUE SÍ SON PALABRAS





azúcar

roto

barrer

rata

mujer

resta

valor

ratón

ritmo

rumbo

combinar

correo

mirar

néctar

rugido

marrón

reina

altamar

morral

comer



MATERIAL DE TRABAJO 6. TRABALENGUAS

INSTRUCCIONES:

Completa los trabalenguas con r/rr según corresponda:

Erre con erre ciga__a

erre con erre ba__il

__ápido __uedan las __uedas

del ca__o de azúca__ del fe__oca__il.

Ruidosos truenos __odaban por una __ocosa __egión, las __ocas

caye__on al __ío, el __ío se a__emolinó.

El pe__o de San Roque no tiene __abo porque __amón __odríguez

se lo ha __obado.

Rosa __osales quería corta__ una __osa. ¡Qué __oja la __osa


que al termina__ cortó!


Había un pe__o debajo de un ca__o, vino otro pe__o mejo__

y le mordió el __abo.

sesión 4

LLEGÓ ENRIQUE DE ISRAEL

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reflexionar sobre el hecho de que la rr sólo aparece dentro de la palabra y entre vocales

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 7. El unicornio* (una copia por estudiante), cuaderno y lápiz

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Plenaria e individual

Comienza la clase con un repaso de lo que aprendieron en la sesión anterior sobre el hecho de que la rr sólo aparece dentro de la palabra y nunca al inicio o al final de la misma. Luego, reparte al grupo el *Material de trabajo 7. El unicornio*. Lee el texto en voz alta y permite que las y los estudiantes planteen preguntas o hagan comentarios.

Una vez que hayan terminado, pídeles que resuelvan las preguntas que vienen debajo de la lectura. Conforme lo hacen, recorre el aula para verificar que lo hagan bien. Dales pistas a quienes muestren dificultades, pero no les des la solución.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Cuando vas a trabajar un aspecto en específico de un texto, es importante que primero leas y comentes el contenido de la lectura con el grupo para después proceder al análisis del elemento que te interesa resaltar. De esta forma las y los aprendices primero centrarán su atención en el texto y su contenido para después poder analizar el aspecto que quieres discutir.

A continuación, anota lo siguiente en el pizarrón:

1
Enrique

2
Enríque

Comenta:

Miren, apunte dos palabras en el pizarrón. ¿Cuál está bien escrita, la uno o la dos?

Permite que el grupo discuta cuál palabra está bien escrita y por qué. Guía a las niñas y niños a darse cuenta de que “Enrique” se escribe con una r aunque suena fuerte. Te sugerimos que, conforme las y los estudiantes reflexionan, escribas las respuestas del grupo para poder contrastarlas y discutir las mejor. No importa si todavía no encuentran la regla. Después, anota las siguientes palabras en el pizarrón:

Enrique
Israel
alrededor

Plantea las siguientes preguntas:

¿En qué se parecen todas estas palabras? ¿Cómo suena la r en estas palabras? ¿Pero por qué suena fuerte si sólo hay una r?

Permite que el estudiantado discuta. A continuación, escribe al lado de las palabras que apuntaste previamente otras tres palabras para que el pizarrón quede así:

Enrique
Israel
alrededor

Tierra
gorra
perra

Luego, cuestiona a las y los estudiantes:

¿Qué letras van junto a la r? ¿Y qué letras van junto a la rr? Vamos a anotarlas debajo de cada lista.

Apunta debajo de cada lista las letras que van a la izquierda y derecha de r/rr. Luego, solicita al grupo que diga qué letras sólo están en la lista de la izquierda (s, l, n). Remarca estas tres letras y pide a las y los aprendices que expliquen qué tienen estas letras en común (son consonantes). Conduce al estudiantado a percatarse de que se escribe rr cuando suena fuerte y está entre dos vocales. Es decir, que cuando hay una consonante no es necesario poner rr para que suene fuerte.

Para finalizar la sesión, pide al grupo que piense qué reglas de la r conoce hasta el día de hoy. Guía a las y los estudiantes a recordar y formular con sus propias palabras las siguientes reglas:

- 1) La r suena suave dentro de la palabra y fuerte al inicio de la palabra.
- 2) No se puede poner rr al inicio o al final de una palabra.
- 3) La rr suena fuerte en la palabra cuando está entre dos vocales.
- 4) No se puede poner rr junto a una consonante.

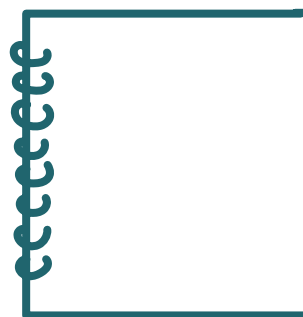
Escribe las reglas en el pizarrón o en un rotafolio conforme las discuten. Luego, diles lo siguiente:

Aquí tenemos cuatro reglas. Pero les tengo una buena noticia: todas estas reglas se pueden convertir en una sola. Se las voy a anotar y vamos a ver si es cierto.

Apunta lo siguiente en el pizarrón:

**Cuando está entre dos vocales,
la r suena suave y la rr suena fuerte.**

Verifica con el grupo que esta regla incluye las cuatro reglas previas. Pide a las y los estudiantes que escriban la regla en su cuaderno para no olvidarla.





MATERIAL DE TRABAJO 7. EL UNICORNIO

El unicornio*

Anónimo

Es un animal pequeño, como una cabra; **pero** es muy huidizo, y los cazadores no pueden acercarse a él, pues tiene gran astucia.

Tiene un cuerno en mitad de la cabeza. Expliquemos **ahora** cómo se le atrapa. Envían a su encuentro a una **pura** doncella revestida de una túnica. Y el unicornio salta al regazo de la doncella; ella lo amansa, y él la sigue; así lo conduce al palacio del rey.

¿En qué se parecen las palabras remarcadas? ¿Qué tienen todas en común?

¿Cómo suena la r en todas esas palabras?

¿Por qué?

Al terminar ilustra el texto:

* Anónimo (2020) *Lecturas. Tercer grado*. México: Secretaría de Educación Pública, p. 30.



INSTRUCCIONES:

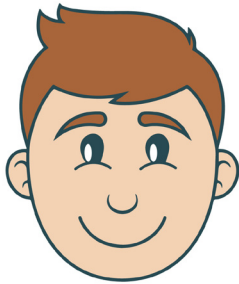
Completa las siguientes palabras. Escribe en la línea r/rr para que estén bien escritas.
Observa la imagen para saber de qué palabra se trata.



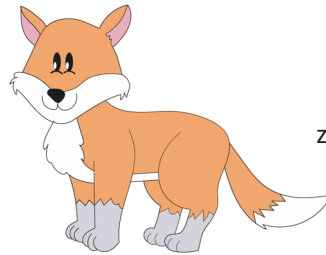
ma__iposa



ca__o



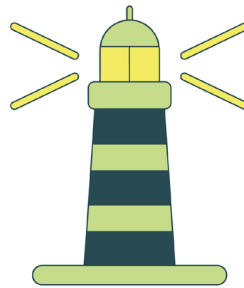
ca__a



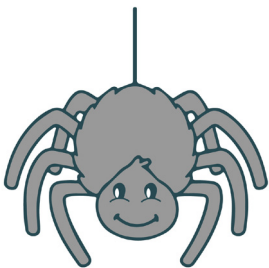
zo__o



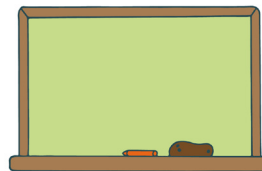
bu__o



fa__o



a__aña



piza__ón

sesión 5

¿R O RR?, ¿JUNTAS O SEPARADAS?



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el uso de la rr entre vocales en palabras compuestas



MATERIALES:

Material de trabajo 8. ¿r o rr? (una copia por estudiante),
Material de trabajo 9. El tren de la r (una copia para cada aprendiz),
cuaderno, tijeras y pegamento



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Individual y plenaria

Comienza la clase con un pequeño repaso. Para ello, proporciona a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 8. ¿r o rr?* Pide al grupo que resuelva la actividad. Conforme las y los aprendices responden el ejercicio, camina por el aula para verificar cómo lo hacen. Puedes darles la pista de que comparen palabra por palabra. Proporciona pistas a quienes muestren dificultades.

Una vez que hayan terminado, prepara al estudiantado para discutir el ejercicio en plenaria. La primera parte del *Material de trabajo 8. ¿r o rr?* es un repaso, por lo que se esperaría que no presentara tantas dificultades para niñas y niños. Con respecto a la segunda parte, se recomienda que analicen palabra por palabra. Para ello, puedes decir algo como:

Vamos a ver la primera palabra. ¿Qué palabra es? ¿Cómo suena la r en la “rampa”? ¿Está bien escrita? ¿Por qué?

De esta manera puedes proceder con todas las palabras. Si observas que las y los estudiantes muestran dificultades, anota las palabras que se contrastan en el pizarrón para que sea más fácil observar las diferencias. Incluso puedes marcar las diferencias con un plumón de otro color para que el grupo las detecte con mayor facilidad.

Cuando llegues a la quinta palabra, comenta lo siguiente:

Vamos a fijarnos en la quinta palabra. ¿Quiénes la escribieron bien? ¿Quiénes se equivocaron? ¿Por qué? Veamos qué letras están junto a la r y la rr. ¿Son vocales o consonantes? ¿Entonces qué está pasando aquí?

Lleva a las y los niños a percatarse de que para que suene fuerte la palabra “pelirrojo” debe llevar rr. Para que encuentren la solución puedes anotar en el pizarrón:

rojo

pelirrojo

Y preguntar lo siguiente:

¿Por qué “rojo” se escribe con r y “pelirrojo” con rr?

Guía al grupo para que refuercen la regla vista anteriormente: entre vocales es necesario escribir rr para que suene fuerte. Pide a las y los estudiantes que escriban la regla en su cuaderno para no olvidarla.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda que en la enseñanza de la ortografía es muy importante que las y los aprendices tengan oportunidad de practicar las reglas que descubrieron. Procura llevar a niñas y niños a consultar las reglas que han apuntado en sus cuadernos cuando se enfrenten a dudas ortográficas en otros momentos.

Para terminar la sesión, reparte a cada aprendiz una copia del *Material de trabajo 9. El tren de la r*. Pide que recorten y peguen los pedazos de palabras para formar palabras completas. Verifica que escriban la palabra al lado derecho del tren y que no olviden incluir la r faltante para que estén bien escritas las palabras.



MATERIAL DE TRABAJO 8. ¿R O RR?*

Hagamos un pequeño repaso: ¿te acuerdas de qué hemos visto sobre el sonido de la r cuando está al inicio y en medio de una palabra?

INSTRUCCIONES:

Completa la siguiente tabla. Indica si el sonido es suave o fuerte y por qué.

Palabra	Sonido	¿Por qué suena así?
coro		
cantaron		
remo		
enramada		

• ¿En qué palabras de la tabla la r suena suave?

• ¿En qué palabras suena fuerte?

Mira la siguiente tabla. Las cuatro niñas y niños escribieron cinco palabras. Pero hubo quienes se equivocaron. Busca siete errores y márcalos.

	Edgar	Yolanda	Elena	Pablo
1	rampa	rampa	rampa	rampa
2	sonreír	sonreír	sonreír	sonreír
3	arena	arrena	arena	arrena
4	gorila	gorrila	gorila	gorila
5	pelirrojo	pelirrojo	pelirrojo	pelirrojo

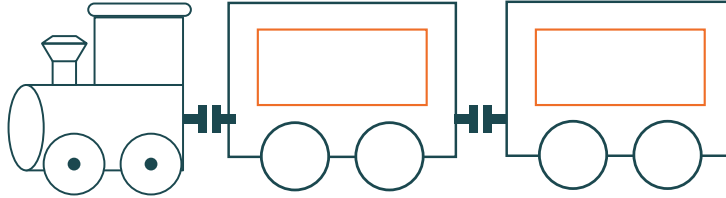
* Hess Zimmermann, K. (2021) *Pensar sobre la lengua escrita: reflexiones metalingüísticas sobre las convenciones de la escritura*. México: Fundación Zorro Rojo, p. 135.

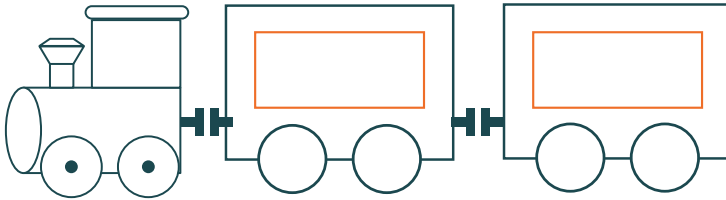


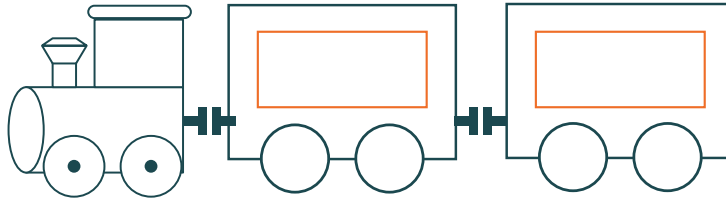
MATERIAL DE TRABAJO 9. EL TREN DE LA R

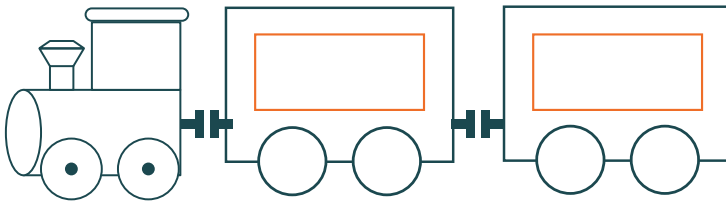
INSTRUCCIONES:

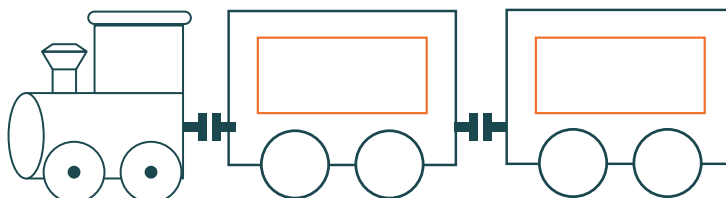
Completa los vagones del tren con algunas de las letras que aparecen debajo para formar palabras. Anota al lado de cada tren la palabra que se forma al unir los textos de los vagones. Ten cuidado con la ortografía.

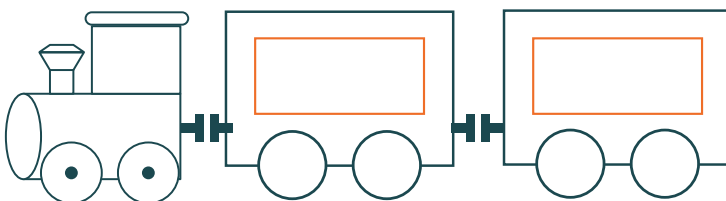












para peti auto tapa roca peli

retrato rojo rabos rojo rayos tabla

sesión 6

UNA VISITA AL ZOOLOGICO



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Reflexionar sobre el sonido largo/fuerte de la j y corto/suave de la g



MATERIALES:

Material de trabajo 10. Gabriela y Joel visitan el zoológico, Material de trabajo 11. Gabriela y Joel acomodan animales (uno por estudiante), Material de trabajo 12. ¿Con g o con j? (una copia para cada aprendiz), gises o plumones de tres colores, tijeras, pegamento y lápiz



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria e individual

Para comenzar la clase, plantea lo siguiente:

Hoy vamos a empezar a trabajar un nuevo tema y van a aprender mucho. Para iniciar les voy a leer un cuento. Quiero que pongan mucha atención porque vamos a hacer unas actividades con él.

A continuación, lee en voz alta el cuento incluido en el Material de trabajo 10. Gabriela y Joel visitan el zoológico. Conforme leas el relato, permite que el grupo plantee preguntas. Comenten el contenido del cuento y conduce a las y los estudiantes a platicar sus experiencias previas con el zoológico.

Luego, pide a las y los aprendices que intenten recordar los animales que se mencionan en el relato. Anota en el pizarrón los nombres de los animales que señala el grupo. El objetivo es que al terminar tengas apuntados en el pizarrón los nombres de todos los animales marcados con negritas en el texto. Si te falta alguno, puedes leer en voz alta la oración donde aparece el nombre para que las y los estudiantes lo identifiquen.

Una vez que tengas los nombres de todos los animales en el pizarrón, comenta lo siguiente:

Quiero que se fijen bien en estas palabras que escribí en el pizarrón. Todas son nombres de animales. Pero quiero que se fijen en cómo están escritas las palabras. ¿Qué observan?

Lleva al grupo a percatarse de que todas las palabras anotadas inician con g/j. Marca las palabras que inician con g de un color y las que empiezan con j de otro color. Luego, haz una tabla como esta:

Palabras con g	Palabras con j

Pide a las y los aprendices que, por turnos, escriban una palabra en la tabla en donde corresponde. Para ello puedes preguntar:

A ver, ¿quién quiere pasar a apuntar la palabra “jirafa”? ¿En qué lado de la tabla la tienes que escribir? Fíjense, ¿la escribió bien? ¿Por qué?

Permite que el grupo organice las palabras dentro de la tabla. Una vez que hayan terminado, pregunta lo siguiente:

¿Por qué creen que pusimos unas palabras de un lado y otras del otro? ¿Cómo suena la primera letra en las palabras que están del lado izquierdo? ¿Y cómo suena la primera letra de las palabras que están del lado derecho?

Conduce a las y los estudiantes a observar que el sonido de g es suave y corto, mientras que el sonido j es más fuerte y se puede alargar. Para ello puedes exagerar la pronunciación de los sonidos iniciales de las palabras. También es recomendable que al lado de cada letra escribas “suave y corto” o “fuerte y largo” donde corresponda. Deja anotada la tabla en el pizarrón porque puede servirle de pista al grupo.

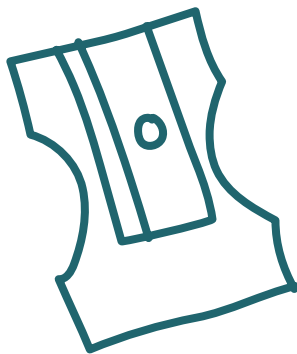
A continuación, reparte el Material de trabajo 11. Gabriela y Joel acomodan animales. Solicita a las y los estudiantes que lo resuelvan. Conforme trabajan, recorre el aula para verificar que acomoden bien las imágenes y escriban el nombre del animal correctamente. Ayuda a quienes muestren dificultades, pero no les resuelvas el ejercicio. Puedes usar la tabla del pizarrón como referencia para que niñas y niños busquen y escriban las palabras.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Discernir los sonidos g/j puede resultar complejo para algunas personas. Habrá quienes puedan distinguir los sonidos por su longitud (corto/largo), mientras que habrá quienes los puedan diferenciar por la fuerza del sonido (fuerte/suave). Proporciona a cada estudiante la estrategia que le sea más clara.

Para terminar la sesión, reparte a cada aprendiz una copia del *Material de trabajo 12*. ¿Con g o con j? Pide que lo resuelvan y, conforme lo hacen, camina por el salón para revisar que lo hagan correctamente. Dale pistas sobre el sonido de la letra que escribieron para que encuentren sus errores o verifiquen sus aciertos.





MATERIAL DE TRABAJO 10. GABRIELA Y JOEL VISITAN EL ZOOLOGICO

Gabriela y Joel visitan el zoológico

Mercedes Krieg

Ha llegado la primavera y, con ella, los primeros brotes de hojas en los árboles de la ciudad, que se pinta de morado con el color de las jacarandas que comienzan a florecer. En el número 65 de la calle más ancha del barrio viven los hermanos Gabriela y Joel con Mercedes, su mamá. Mercedes trabaja mucho, por lo que los fines de semana aprovecha para pasear con sus hijos y conocer lugares nuevos.

En esta ocasión, Gabriela sería la encargada de organizar el plan: —¡Tengo el lugar ideal para pasar el día! —dijo entusiasmada.

Joel y Mercedes la miraron con ojos de asombro.

—¡Iremos al zoológico! —dijo Gabriela sonriendo, mientras jugaba con su pelo animadamente.

Joel abrió los ojos como platos. Era la primera vez que visitarían aquel lugar. Estaba muy emocionado, ya que por fin conocería a los animales que sólo había visto en sus libros de cuentos.

El sábado pintaba perfecto. Era un día soleado y caluroso, por lo que Gabriela, Joel y Mercedes se apresuraron para llegar temprano.

Entrando al zoo, decidieron recorrer todas las secciones para no perderse ningún detalle. ¡Estaban tan contentos!

La primera especie que visitaron fue la **jirafa**. A Gabriela le impresionó la altura y longitud de su cuello, ya que pueden llegar a medir hasta seis metros de largo. Joel, emocionado, insistió en que el segundo sitio por visitar fuera el hábitat de los felinos, donde conocieron al **jaguar**, ejemplar que se asemeja mucho en apariencia física al leopardo, y a la chita, quien es el animal terrestre más veloz del planeta. Los niños se asombraron al saber que su presa principal es la **gacela**, un animal muy elegante que habita los prados de África septentrional.

Mercedes estaba muy contenta de que Gabriela hubiera elegido aquel sitio para visitar. ¡Disfrutaba tanto del canto de los **jilgueros** y los **gorriones** mientras paseaban!

La siguiente parada fue una de las más esperadas: la reserva del **gorila**.

—Es un animal fascinante —afirmó Mercedes a los niños—. ¿Sabían que los gorilas golpean su pecho para cortejar a las hembras? —dijo mientras leía con cuidado la guía de animales que les habían obsequiado en la entrada del lugar.

—Ahora, es el turno de conocer una especie muy interesante —dijo Joel—. Se trata del **jochi**, un roedor muy tímido que habita desde México hasta Uruguay.

—¡Con suerte saldrá de su madriguera! —dijo emocionada Gabriela.

Afortunadamente la familia pudo apreciar a tan peculiar ejemplar, quien ese día decidió tomar un baño de sol aprovechando la calurosa temperatura.

Antes de que se terminara el recorrido, Gabriela, Joel y Mercedes decidieron visitar el aviario, donde sin duda la especie que más llamó su atención fue la **guacamaya** debido a su hermoso plumaje rojo, azul, amarillo y verde que va desde las alas hasta su cola.

Terminaron el paseo en la tienda del zoo, donde compraron algunos recuerdos para no olvidar ese día tan especial. Al llegar a casa, los niños alimentaron a sus mascotas: Gabriela tenía un **jerbo**, regalo de su abuela, a quien le encantaba comer manzanas, zanahorias, semillas y **gusanos**; Joel, por su parte, tenía un **gato** de nombre **Jurel** en honor al pescado que tanto le gustaba comer.

¡Sin duda, ese fue un día que nunca olvidarán!



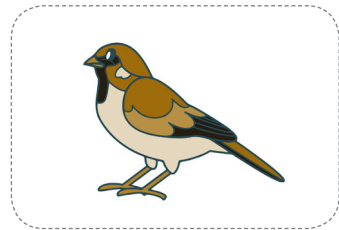
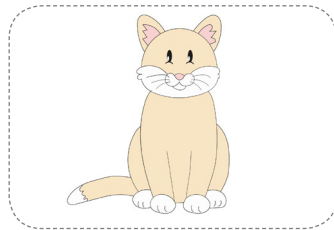
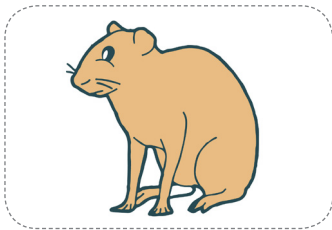
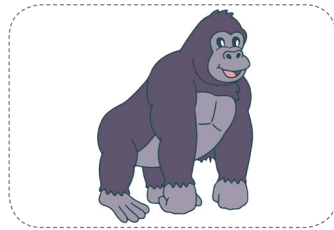
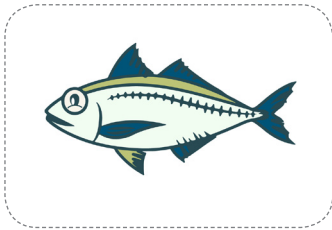
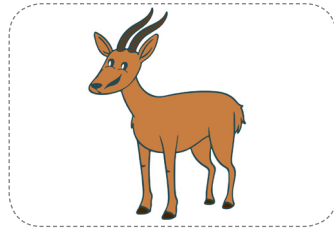
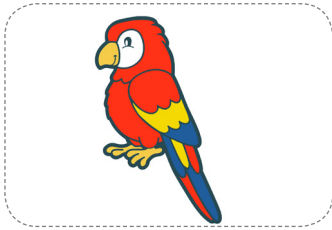
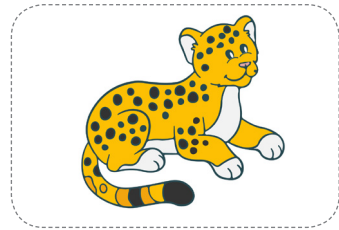
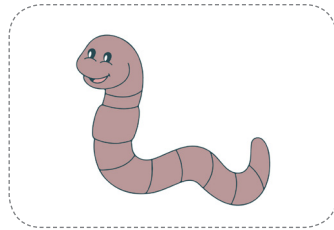
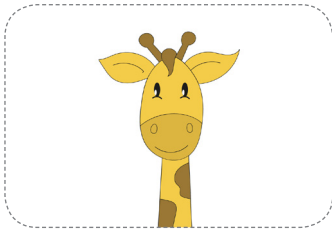
MATERIAL DE TRABAJO 11. GABRIELA Y JOEL ACOMODAN ANIMALES

INSTRUCCIONES:

Gabriela y Joel decidieron ordenar los animales que les gustan y los animales que vieron en el zoológico. Gabriela quiso acomodar los animales que se escriben con la letra g y Joel los animales que se escriben con la letra j. Ayuda a Gabriela y a Joel a organizar los animales.

Animales de Gabriela

Animales de Joel

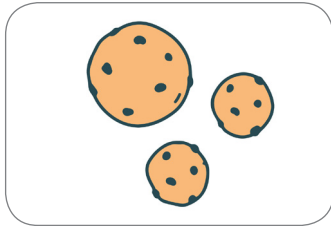




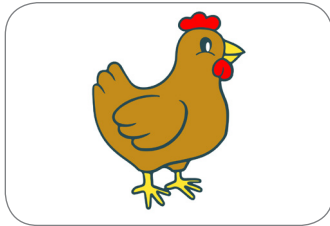
MATERIAL DE TRABAJO 12. ¿CON G O CON J?

INSTRUCCIONES:

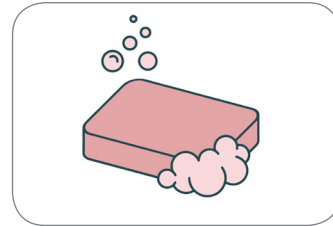
Usa g/j para completar el nombre de las imágenes siguientes:



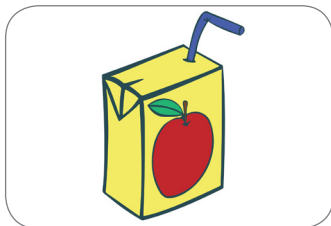
___alleta



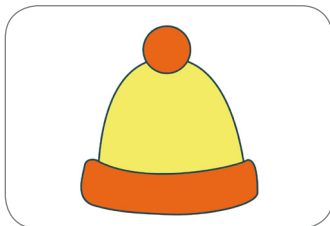
___allina



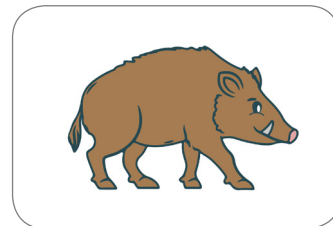
___abón



___ugo



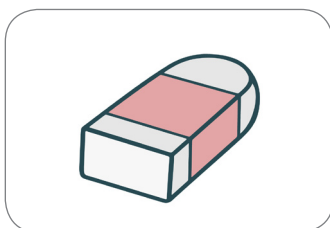
___orro



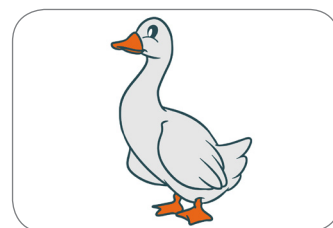
___abalí



___aula




___oma




___anso



___eringa

 **OBJETIVO DE LA SESIÓN:** Reflexionar sobre el sonido largo/fuerte y corto/suave de la g

 **MATERIALES:** *Material de trabajo 13. La florería de Gema* (una copia para cada estudiante), tijeras y pegamento

 **TIEMPO ESTIMADO:** 20 minutos

 **ORGANIZACIÓN GRUPAL:** Plenaria e individual

Para iniciar la clase pregunta lo siguiente al grupo:

¿Se acuerdan de lo que trabajamos la vez pasada con el tema del zoológico? ¿Recuerdan los nombres de los animales que vimos? ¿Y cómo se escribían sus nombres? ¿Cómo sonaban esas letras?

Conforme las y los estudiantes recapitulen lo visto en la sesión anterior, anota los nombres de los animales que recuerden y hazles ver que algunos se escriben con g y otros con j. Para permitir que contrasten el sonido de la g con el de la j, escribe de un lado del pizarrón las palabras con g y del otro lado las palabras con j. Si lo consideras adecuado, también puedes pedir a algunas personas que pasen al pizarrón a apuntar las palabras y comentar con el grupo si están bien escritas. Una vez que el estudiantado haya recordado los sonidos de g/j, procede a decir lo siguiente:

Muy bien, ya vimos cómo suenan la g y la j. Pero hoy vamos a descubrir algo nuevo. Hoy veremos que la letra g puede sonar de diferentes maneras. Para eso vamos a hacer una actividad y al final vamos a jugar un juego.

Reparte al grupo el *Material de trabajo 13. La florería de Gema*. Lee en voz alta las instrucciones. Luego pide a las y los estudiantes que recorten las imágenes de las flores y que lean los textos que están acomodados junto a las macetas. Solicita que coloquen las imágenes en la maceta que corresponde y, una vez que hayas verificado que lo hicieron correctamente, pide que las peguen. Conforme el grupo realiza la actividad, camina por el aula para aclarar dudas y proporcionar pistas a las y los aprendices.

Una vez que hayan terminado, solicita que te dicen los nombres de las flores que encontraron. Anótalos en el pizarrón como se muestra a continuación:

gardenia
gerbera
girasol
gordolobo
guzmina

Pregunta lo siguiente:

¿En qué se parecen estas palabras? ¿Con qué letra empiezan? Ahora quiero que vean cómo suena la letra g en estas palabras? ¿Cómo suena en “gardenia”? ¿Cómo suena en “gerbera”?

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda que es conveniente presentar a las y los estudiantes contrastes que les permitan comparar las palabras con respecto a la variable que quieres que observen. Si consideras que es necesario presentar más ejemplos, introduce diferentes palabras que lleven al grupo a pensar sobre el fenómeno que buscas que reflexionen.

Al lado de cada palabra anota cómo suena. Por ejemplo:

gardenia → suave/corta
gerbera → fuerte/larga
girasol
gordolobo
guzmina

Continúa el ejercicio hasta haber preguntado acerca del sonido de la g en las cinco palabras. Las palabras deben quedar de la siguiente manera:

gardenia → suave/corta
gerbera → fuerte/larga
girasol → fuerte/larga
gordolobo → suave/corta
guzmina → suave/corta

Luego hazle ver al grupo que en el caso de “gerbera” y “girasol” la g suena diferente. A continuación di:

¿Ya vieron que en algunas palabras la g suena sua-

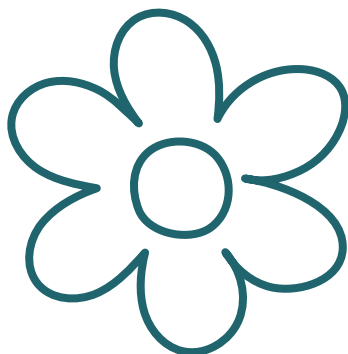
ve/corta y en otras suena fuerte/larga? La próxima clase vamos a descubrir la regla, pero ahora quiero que hagamos un juego.

Explica a las y los aprendices que deben ponerse de pie y que la última persona que quede de pie ganará el juego. Después, diles palabras que inician con g y por turnos pide a niñas y niños que te digan si la g suena fuerte/larga o suave/corta. Por ejemplo: A ver, Sofía, cómo suena la g en la palabra “gato”. Si Sofía responde bien, se queda de pie, pero si se equivoca debe sentarse. Inicia con palabras que comienzan con g, pero después incluye otras que llevan g en medio. A continuación, se sugieren algunas palabras que puedes emplear para el juego:

Palabras con g inicial: gimnasta, guardar, gol, gota, germen, gato, genial, gente, galleta, goma, gallina, galán, golosina, gesto, gotera, ganar, gemelo, gula, geranio, gancho, ganso, guante, garabato, garganta, gigante, gorrión, gerente, gasolina, gasa, gozar, golfo, guerra, guitarra, guardería, gobierno, gusano

Palabras con g interna: abogado, abrigo, urgencia, largo, coger, delgado, elogio, fingir, fuego, hexágono, higo, hongo, pagar, jaguar, intriga, lago, margarita, biología, página, peligro, rectángulo, refrigerar, regalo, tortuga, urgente, Sergio, regar, vegetal, tango, nogal, manguera, iglú

Puedes repetir el juego las veces que consideres necesarias para asegurarte de que el grupo es capaz de distinguir los dos sonidos de la g.

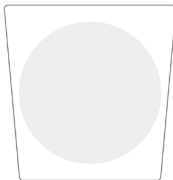




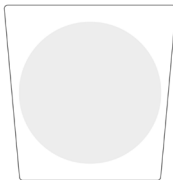
MATERIAL DE TRABAJO 13. LA FLORERÍA DE GEMA

INSTRUCCIONES:

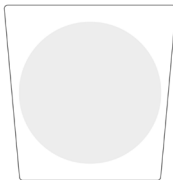
Gema tiene una florería hermosa. Todos los días recibe las flores y las acomoda por colores para elaborar preciosos ramos. Las favoritas de Gema son el girasol y la gerbera. En la florería hay flores de diferentes tipos. Hoy Gema recibió cinco tipos de flores. Acomoda cada flor en la maceta que le corresponde:



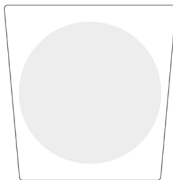
La **gardenia** es una flor blanca que crece en arbustos de color verde claro. Las flores son similares a las rosas y se usan comúnmente como plantas ornamentales. Una flor de gardenia, colocada en un vasito con agua, puede perfumar con un intenso y agradable aroma una habitación durante un par de días.



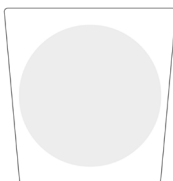
El **gordolobo** es una planta herbácea de más de un metro de altura. Sus hojas son grandes, rugosas y ovaladas. Las flores crecen agrupadas, son de color violeta y están recubiertas de espinas. El gordolobo es usado como remedio para diferentes enfermedades respiratorias.



El **girasol** es una planta herbácea originaria de América. Puede llegar a medir hasta 3 metros. Tiene un centro grande y oscuro donde alberga semillas comestibles. Sus pétalos son color amarillo, alargados y con punta. Los girasoles se cultivan porque son útiles como decoración y para la producción de semillas y aceite.



La **gerbera** es una flor decorativa de forma simétrica, elegante y abierta. Cuenta con un tallo largo y un centro oscuro y plano del que salen los pétalos alargados con orillas redondeadas. Puede ser de diferentes colores. A la gerbera también se le llama "margarita africana" porque se asemeja a las margaritas, pero es de tamaño mucho mayor.



La **guzmania** es una flor tropical que crece sobre todo en Centroamérica. Su forma asemeja a una estrella. La más conocida es de color naranja con rojo. Crece dentro de las hojas que son alargadas y oscuras. Cuando la planta de guzmania florea, muere.





OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Descubrir que la grafía g combinada con e/i suena larga/fuerte



MATERIALES:

Material de trabajo 14. El gato genial, Material de trabajo 15. El tejido de Gertrudis y el gato (una copia por pareja), gises o plumones para pizarrón de dos colores distintos, tijeras, pegamento, cuaderno y lápiz



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria, parejas e individual

Comienza con un pequeño recordatorio de lo que se trabajó en la clase anterior. Lleva al grupo a recapitular que la letra g a veces suena fuerte/larga y en otras ocasiones suena suave/corta. Después, diles a las y los estudiantes que el objetivo de la sesión será descubrir cómo se escribe la g para que suene fuerte o suave. A continuación, da la siguiente instrucción:

Les voy a leer un cuento muy divertido. Quiero que pongan atención porque la lectura nos va a ayudar a descubrir cómo funciona la letra g.

Lee en voz alta el cuento del Material de trabajo 14. El gato genial. Recuerda leer el texto con entonación animada para que el grupo logre interesarse. Además, detén la lectura para comentar aspectos de la historia y para permitir que el estudiantado plantee preguntas o haga comentarios.

el gato genial. Quiero que recorten las palabras y las acomoden en el tejido de Gertrudis o en el del gato, dependiendo de cómo suena la g. Las palabras donde la g suena fuerte/larga las van a poner en el tejido de Gertrudis porque la g de “Gertrudis” suena fuerte/larga. Las palabras donde la g suena suave las van a poner en el tejido del gato porque la palabra “gato” tiene una g que suena suave/corta.

Permite que discutan entre sí e intenten ponerse de acuerdo sobre dónde debe ir cada palabra. Comprueba que realicen la actividad correctamente y solicita que justifiquen por qué colocaron cierta palabra en cierto lugar. Una vez que hayas verificado que las parejas acomodaron bien las palabras, pide que las peguen.

A continuación, solicita al grupo que te dicte las palabras que colocaron en el tejido del gato y anótalas en el pizarrón. Luego pide que te dicten las palabras que pegaron en el tejido de Gertrudis. Al final debes tener las siguientes palabras apuntadas en el pizarrón:

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Elige textos que te permitan guiar a las y los aprendices a reflexionar sobre las convenciones de la lengua escrita que te interesa enseñar. Es útil elegir textos que posibiliten el contraste, pues evidencian las regularidades del lenguaje escrito.

Cuando hayas terminado de leer el cuento, organiza al grupo en parejas y di lo siguiente:

Muy bien, ya terminamos de leer el cuento. Ahora vamos a pensar sobre algunas de las palabras que están en el texto. Para eso les voy a repartir unas copias. Fíjense que en las copias están Gertrudis y

gato	Gertrudis
amigo	giró
llegaba	generosamente
colgaban	sigilosamente
algodón	genial
intriga	refugio
guardado	recogido
hogar	

Remarca con un plumón de otro color la letra g en todas las palabras, para que sea más fácil observar dónde la tienen. Después, solicita a niñas y niños que te digan cómo suenan las palabras de la lista de gato y de la lista de Gertrudis; escríbelo. Luego, di lo siguiente:

Muy bien, ahora quiero que tratemos de ver qué está pasando aquí. ¿Por qué a veces la g suena corta/suave y otras veces suena larga/fuerte?

Permite que el grupo discuta varias opciones de respuesta. Escribe las diferentes respuestas que presenten las y los estudiantes ante la pregunta. Da oportunidad para que el estudiantado diga qué solución le

parece más correcta. Proporciona ejemplos que les hagan ver cuál es realmente la regla: que g combinada con e/i suena fuerte/larga, mientras que la g seguida de a/o/u suena suave/corta.

Para terminar la sesión, pide a las y los aprendices que te dicten la regla que descubrieron hoy. Construyan la regla en conjunto. Una vez que la hayas apuntado, solicita que saquen sus cuadernos y la anoten.





MATERIAL DE TRABAJO 14. EL GATO GENIAL

El gato genial

Mercedes Krieg

Esta es la historia de un gato, que no es cualquier felino, sino uno muy peculiar. Gertrudis, su dueña, lo nombró Guido. Contaba apenas con tres años de edad cuando fue adoptado una noche estrellada de invierno; el frío le llegaba hasta los huesos al pequeño animalito.

Con el paso de los meses, Guido demostró tener un don excepcional: y es que a nuestro pequeño amigo le encantaba tejer pañuelos. Todas las noches, mientras Gertrudis dormía, el distinguido felino lograba las creaciones más extraordinarias trenzando una variedad de fibras que conseguía de los sitios más insólitos: desde los basureros, donde recolectaba retazos de algodón y lana, hasta las telas más finas como el lino y la seda, obtenidas de los hilos que finalmente colgaban de la sala de su hogar.

Todas las mañanas, cuando Gertrudis despertaba, encontraba guardado, en una pequeña cajita a los pies de su cama, un hermoso pañuelo que había sido tejido por las garritas de Guido la noche anterior.

Con el paso de los días, el misterio fue creciendo. Gertrudis se preguntaba con asombro de dónde vendrían aquellas hermosas creaciones ya que, desde el día que había recogido a Guido afuera de un albergue, en su casa sucedían cosas muy extrañas.

—¡Otro pañuelo diferente! —exclamaba al despertar.

—¿Quién será el misterioso tejedor de tan bellos objetos? —se preguntaba Gertrudis con intriga.

Pasado un tiempo, contaba con casi una centena de pañuelos multicolor. Fue ahí cuando comenzó a sospechar de Guido.

Una noche, cuando el brillo de la luna iluminaba la estancia, Gertrudis decidió resolver el misterio. Bajó sigilosamente las escaleras, peldaño por peldaño, procurando no hacer ruido para no ahuyentar al habilidoso felino, quien seguramente se encontraría creando los tejidos para que su dueña, al amanecer, se llevara otra grata sorpresa.

Gertrudis jaló lentamente la puerta que conectaba el pasillo con la estancia y, asomándose, observó al pequeño animalito quien, con aguja en mano, tarareaba felizmente una rítmica melodía.

—¡Guido! —exclamó Gertrudis—. ¡Eres tú!

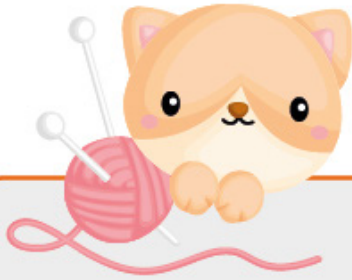
En ese momento, el simpático felino soltó el tejido, giró la cabeza observando fijamente a su dueña, quien se encontraba atónita ante semejante escena, y haciéndole un guiño con sus enormes ojos color marrón, retomó el tejido con satisfacción.

A partir de entonces, y con ayuda de su dueña, el gato genial tejió todas las noches un pañuelo diferente. Gertrudis fue uniendo cada una de las piezas que el gato realizaba. Con ellas, confeccionó un sinfín de cobijas que generosamente regaló a los refugios para que los animales que no tenían hogar pudieran resguardarse del frío durante los crudos inviernos de la ciudad.

Desde ese día, Guido sigue tejiendo acompañado por Gertrudis, quien lo consiente ocasionalmente con un buen trozo de jamón y un gran vaso de leche.



MATERIAL DE TRABAJO 15. EL TEJIDO DE GERTRUDIS Y EL GATO



Empty rectangular box for writing notes related to the cat and yarn illustration.

Empty rectangular box for writing notes related to the girl knitting illustration.

gato

Gertrudis

giró

llegaba

amigo

colgaban

generosamente

guardado

hogar

recogido

algodón

sigilosamente

intriga

genial

refugio



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Descubrir que para que ge y gi suenen suave/corto es necesario agregar una u entre la g y la otra vocal (e/i)



MATERIALES:

Material de trabajo 16. ¿Con g o con gu? (una copia por estudiante), cuaderno, lápiz y gises o plumones para pizarrón de dos colores



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria e individual

Comienza la clase con las siguientes preguntas:

¿Se acuerdan de lo que vimos la vez pasada sobre la letra g? ¿Qué descubrimos? ¿Cómo sonaba la letra g cuando iba antes de a/o/u? ¿Y cuando iba antes de e/i? ¿Por qué?

Permite que el grupo recuerde la regla del uso de la g que encontraron la sesión anterior. Si lo consideras adecuado, anótala en el pizarrón o pide a las y los estudiantes que consulten la regla que escribieron en su cuaderno. Luego, comenta lo siguiente:

Muy bien, hoy vamos a descubrir algo más sobre el uso de la g. Para eso quiero que pongan mucha atención. Les voy a decir una adivinanza y ustedes me van a decir qué es.

A continuación, diles la siguiente adivinanza sobre las hormigas:

Cargadas van, cargadas vienen y en el camino no se detienen.

Dale pistas al grupo para que llegue a la solución. Anota la adivinanza en el pizarrón para que las y los aprendices tengan más oportunidad de pensar sobre las palabras que aparecen en la adivinanza. En caso de que no encuentren la respuesta, puedes proporcionarles otra adivinanza sobre las hormigas:

Cien damas en un camino no hacen polvo ni remolino.

Una vez que hayan descubierto que se trata de las hormigas, pide a alguien del grupo que pase al frente y apunte la palabra “hormiga”. Si la escribe sin h dile que le falta una letra antes de la o, pero no te concentres en la escritura de la h. Solicita a las y los estudiantes que digan si la palabra está bien escrita o no. Una vez que estén de acuerdo en cómo debe

escribirse, pregunta lo siguiente:

Oigan, ¿alguien sabe cómo se llama el lugar donde viven las hormigas?

Permite que el grupo dé varias respuestas hasta que lleguen a la conclusión de que se trata de un hormiguero. Luego, pide a tres o cuatro aprendices que pasen al frente y escriban el nombre del lugar donde viven las hormigas (hormiguero). Recuérdales que la palabra “hormiguero” debe escribirse de manera similar a “hormiga” para que le pongan la h inicial.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



No olvides que una excelente estrategia para trabajar ortografía es acudir a las familias léxicas. Lleva a las y los estudiantes a ver que las palabras tienden a escribirse como las palabras de las que se derivan (por ejemplo: hormiga–hormiguero). Cuando te pregunten cómo se escribe una palabra, en lugar de decirles su ortografía, pide que te digan de qué palabra viene y, por tanto, cómo creen que debe escribirse.

No corrijas el uso de la g. Lo más probable es que en el pizarrón queden dos maneras de escribir “hormiguero”:

hormiguero

hormigero

En caso de que no tengas las dos opciones, puedes añadir la que falta y decir algo como:

Oigan, yo vi que alguien de otro salón escribió la palabra “hormiguero” así (y escribes la palabra faltante).

El objetivo será ahora discutir entre todas y todos cómo debe escribirse la palabra. Conduce a niñas y niños a percatarse de que ge suena fuerte/largo y que, por tanto, la palabra “hormigero” suena como “hormijero”. Permite que el grupo plantee varias hipótesis sobre cómo cree que debe escribirse la palabra. Si no han llegado a la solución, puedes pedirles que contrasten la palabra “hormigero” con la palabra “genial”, vista la clase anterior. Así, se darán cuenta de que ge suena fuerte/largo.

Luego, borra el pizarrón y anota de nuevo las palabras vistas:

hormiga
hormiguero

Cuestiona lo siguiente:

¿Cómo se llama una hormiga pequeña? ¿Y cómo se llama una hormiga grande? Muy bien: “hormiguita” y “hormigota”. ¿Cómo se escribirá “hormiguita”? ¿Y cómo se escribirá “hormigota”? ¿Cómo suena la g en “hormiguita”? ¿Y cómo suena en “hormigota”?

Pide a algunas o algunos estudiantes que pasen al frente a escribir los nombres de la hormiga pequeña y grande. Discutan nuevamente cómo deben escribirse las palabras. Al final, anota lo siguiente en el pizarrón:

hormiga
hormiguero
hormiguita
hormigota

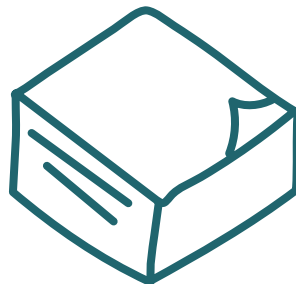
Pregunta:

¿Cómo suena la g en estas palabras? ¿Qué tengo que hacer para que la g suene suave/corta cuando va junto a una e o una i? ¿Por qué?

Lleva al grupo a observar que para que g suene suave/corta se le debe poner una u y que la u no suena. Puedes remarcar las letras ga/gue/gui/go con un plumón de otro color para que sea más evidente la regla para el grupo.

A continuación, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 16*. ¿Con g o con gu? Pide al grupo que solucione el ejercicio. Conforme lo resuelven, camina por el salón y verifica cómo llevan a cabo la tarea. Cuestiona a quienes lo hayan contestado bien y también a quienes muestren dificultades. Recuerda no darles las respuestas, sino llevar a las y los estudiantes a encontrar las soluciones de manera autónoma. Si lo consideras adecuado, puedes organizar al estudiantado en parejas y solicitar que contrasten sus respuestas para revisarlas.

Una vez que hayan terminado el ejercicio, para finalizar la sesión solicita a niñas y niños que te digan qué aprendieron durante esta clase. Pide que te dicten la regla del uso de la gu que descubrieron y anótala en el pizarrón o en un rotafolio. Después, solicita a las y los aprendices que la escriban en su cuaderno.

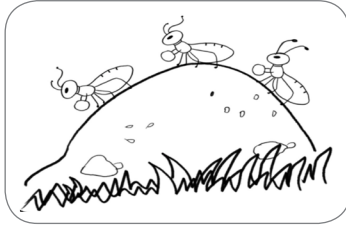




MATERIAL DE TRABAJO 16. ¿CON G O CON GU?

INSTRUCCIONES:

Completa las palabras con g o con gu según corresponda.



hormi___a

hormi___ero

hormi___ita

hormi___ota

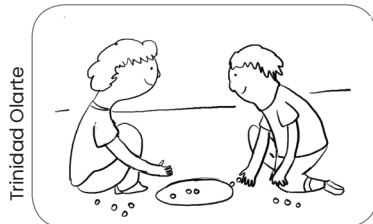


ami___os

ami___ita

ami___able

ami___ero



jue___o

jue___an

ju___ete

jue___ito

Lalo y Carola se pusieron a comer man___os en la escuela. Se mancharon las man___as del uniforme. Decidieron ir por una man___era para limpiarse. Pero la maestra los regañó y les dijo que ya no podían traer man___itos de almuerzo.

En el tri___al crece el tri___o. Nos gusta recoger los tri___itos que caen con el viento. Nos los ponemos en el cabello. A Raquel no se le notan porque tiene el cabello tri___eño.

sesión 10 PRACTICAMOS LA G



OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Escribir palabras con g (ga/ge/gi/go/gu/gue/gui) de manera convencional



MATERIALES:

Material de trabajo 17. Ejercicio del gato genial (una copia por pareja) y gises o plumones para pizarrón de dos colores



TIEMPO ESTIMADO:

20 minutos



ORGANIZACIÓN GRUPAL:

Plenaria y parejas

Para iniciar la clase pregunta al grupo si se acuerda del cuento “El gato genial”, visto en la sesión ocho. Platicuen brevemente para recapitular de qué trataba la historia. Si lo consideras necesario, vuelve a leer el texto en voz alta para que las y los estudiantes recuerden su contenido. Luego di lo siguiente:

Desde que leímos el cuento “El gato genial”, hemos aprendido muchas cosas sobre el uso de la g. ¿Recuerdan qué hemos aprendido? ¿De qué reglas se acuerdan?

Permite que el grupo recapitule las reglas del uso de la g que han visto hasta ahora. Puedes anotarlas en el pizarrón o pedir al estudiantado que consulte su cuaderno. Después, comenta:

Muy bien. El objetivo de la clase de hoy va a ser que practiquen el uso de la g para que ya sepan cómo usarla siempre que la necesiten. Para eso, primero vamos a hacer una actividad con el cuento “El gato genial”.

Organiza al grupo en parejas y reparte a cada pareja una copia del *Material de trabajo 17. Ejercicio del gato genial*. Pide a cada equipo que lea el cuento y que en conjunto completen las palabras faltantes. Promueve que las parejas discutan entre sí para llegar a un acuerdo. Mientras resuelven la tarea, camina por el aula y fomenta la discusión. Modela formas corteses de no estar de acuerdo para que las y los estudiantes observen cómo se puede disentir de una manera amable. Por ejemplo: *Yo lo veo distinto porque... Creo que yo lo resolvería de otra manera porque...* Revisa que las parejas respondan el ejercicio de forma adecuada.

CONSEJO DE ESPECIALISTA:



Recuerda que es muy conveniente que lles a las niñas y niños a contrastar diferentes maneras de resolver una tarea. Cuando fomentas que dos estudiantes se enfrenten a la solución de una misma tarea, es probable que se presenten respuestas distintas que se puedan contrastar. Procura favorecer el trabajo constructivo en pares o tríos de aprendices.

Una vez que hayan terminado, anota el siguiente trabalenguas en el pizarrón:

**Si tú sigues contigo y consigo que sigas
conmigo, por consiguiente seguimos
a lo siguiente.**

Lee el trabalenguas en voz alta y pregunta:

Oigan, ¿alguien sabe qué es este texto que acabo de escribir en el pizarrón? ¿Cómo se llamaban estos textos? ¿Se acuerdan de que vimos unos así cuando aprendimos sobre la r y la rr?

Lleva al grupo a recordar que se trata de un trabalenguas y que son textos que se crearon para que sean difíciles de pronunciar. Luego, hazles ver que en este trabalenguas no se repiten los sonidos r y rr, sino el sonido suave/corto de la g. Marca con otro color las palabras que tienen el sonido suave de la g, como se muestra a continuación:

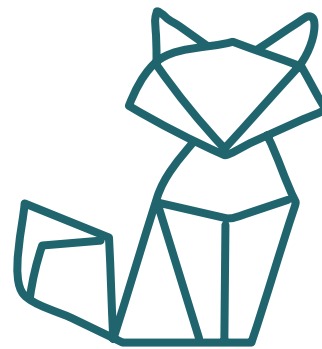
Si tú **sig**ues **cont**igo y **cons**igo
que **sig**as **con**migo, por **cons**iguiente
segu**im**os a lo **sig**uiente.

Conduce al estudiantado a reflexionar sobre el hecho de que para que la letra g suene suave/corta antes de e/i es necesario ponerle una u. A continuación, di lo siguiente:

Ahora vamos a hacer algo muy divertido. Vamos a crear nuestros propios trabalenguas. Para eso, quiero que cada pareja haga un trabalenguas para compartir con otras parejas. Pero la regla es que tiene que ser con el sonido de la g suave/corta. Vamos a pensar en algunas palabras que nos pueden servir para nuestro trabalenguas. A ver, ¿a quién se le ocurre una palabra con g suave/corta?

Anota en el pizarrón de 10 a 15 palabras con g suave/corta que te dicten las y los estudiantes. Luego, indica al grupo que es momento de hacer su trabalenguas. Conforme las parejas escriben su trabalenguas, camina por el salón para animar a las y los aprendices a introducir más palabras con g. Pide que usen las del pizarrón, pero también que apunten otras propias. Puedes decirles algunas palabras que a ti se te ocurran, pero no les digas cómo se escriben. El objetivo es que tengan que incluir muchas palabras con g que hagan necesario usar las combinaciones ga/gue/gui/go/gu en sus escritos.

Para finalizar la sesión, alienta a cada pareja a presentar en voz alta su trabalenguas y al grupo a repetirlo de manera oral lo más rápido posible. Si te da tiempo, puedes incluso organizar un breve concurso con los mejores trabalenguas creados por las y los estudiantes. Anima al grupo a llevar los trabalenguas a sus casas para compartirlos con sus familiares.





MATERIAL DE TRABAJO 17. EJERCICIO DEL GATO GENIAL

INSTRUCCIONES:

Lee el siguiente cuento y en conjunto completen las palabras faltantes.

Esta es la historia de un ____ato, que no es cualquier felino, sino uno muy peculiar. Gertrudis, su dueña, lo nombró ____ido. Contaba apenas con tres años de edad cuando fue adoptado una noche estrellada de invierno; el frío le lle____aba hasta los huesos al pequeño animalito.

Con el paso de los meses, ____ido demostró tener un don excepcional: y es que a nuestro pequeño ami____o le encantaba tejer pañuelos. Todas las noches, mientras Gertrudis dormía, el distin____ido felino lograba las creaciones más extraordinarias trenzando una variedad de fibras que conse____ía de los sitios más insólitos: desde los basureros, donde recolectaba retazos de al____odón y lana, hasta las telas más finas como el lino y la seda, obtenidas de los hilos que finamente col____aban de la sala de su hogar.

Todas las mañanas, cuando Gertrudis despertaba, encontraba ____uardado, en una pequeña cajita a los pies de su cama, un hermoso pañuelo que había sido tejido por las ____arritas de ____ido la noche anterior.

Con el paso de los días, el misterio fue creciendo. ____ertrudis se pre____untaba con asombro de dónde vendrían aquellas hermosas creaciones ya que, desde el día que había reco____ido a ____ido afuera de un alber____e, en su casa sucedían cosas muy extrañas.

—¡Otro pañuelo diferente! —exclamaba al despertar.

—¿Quién será el misterioso tejedor de tan bellos objetos? —se pre____untaba Gertrudis con intri____a.

Pasado un tiempo, contaba con casi una centena de pañuelos multicolor. Fue ahí cuando comenzó a sospechar de ____ido.

Una noche, cuando el brillo de la luna iluminaba la estancia, Gertrudis decidió resolver el misterio. Bajó si____ilosamente las escaleras, peldaño por peldaño, procurando no hacer ruido para no ahuyentar al habilidoso felino, quien se____uramente se encontraría creando los tejidos para que su dueña, al amanecer, se llevara otra grata sorpresa.

Gertrudis jaló lentamente la puerta que conectaba el pasillo con la estancia y, asomándose, observó al pequeño animalito quien, con a____uja en mano, tarareaba felizmente una rítmica melodía.

—¡____ido! —exclamó ____ertrudis—. ¡Eres tú!

En ese momento, el simpático felino soltó el tejido, ____iró la cabeza observando fijamente a su dueña, quien se encontraba atónita ante semejante escena, y haciéndole un ____iño con sus enormes ojos color marrón, retomó el tejido con satisfacción.

A partir de entonces, y con ayuda de su dueña, el ____ato ____enial tejió todas las noches un pañuelo diferente. Gertrudis fue uniendo cada una de las piezas que el ____ato realizaba. Con ellas, confeccionó un sinfín de cobijas que ____enerosamente re____aló a los refu____ios para que los animales que no tenían ho____ar pudieran res____uardarse del frío durante los crudos inviernos de la ciudad.

Desde ese día, ____ido si____e tejiendo acompañado por ____ertrudis, quien lo consiente ocasionalmente con un buen trozo de jamón y un gran vaso de leche.



