

ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
AVENTURAS EN PAPEL



TIPI LECTOR:
ACTIVIDADES PARA IMPULSAR
LA LECTURA EN EL AULA

AUTORÍA

Fundación Zorro Rojo, A. C.®
en colaboración con María Orozco Ávila,
Alejandra García-Aldeco y Abigail Hernández Valencia

PORTADA

Trinidad Olarte

EDICIÓN

Analia Ferreyra
María Orozco Ávila

DISEÑO

Maco

ILUSTRACIONES

Alejandra Guillén

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

2024

fundacionzorrorojo.org

ÍNDICE

Actividades para impulsar la lectura en el aula ___ 5

Herramientas para hablar de temas desafiantes _____ 6

Libros informativos: para conocer más el mundo _ 7

Sólo un segundo _____	8
Taller de pintura y construcciones _____	10
Los fósiles nos hablan del pasado _____	11
Juguemos con instructivos: Crea tus fósiles ___	12
Los oficios en la pintura mexicana _____	13
E de escuela _____	15
Ch de China _____	17
Juguemos con instructivos: Cometa china ___	18
¿Goma de mascar o chicle? _____	19
El álbum de recuerdos de Fernando María Rubio. Un niño mexicano del siglo XIX _____	20
Wangari y los árboles de la paz _____	21
La gente que vive en el desierto _____	22
Inventos inspirados en la naturaleza _____	23
La casa _____	24
La esfera _____	25
¿Puedes verme? Los animales que se camuflan ___	26
Mate maldición _____	27
Mi papá es minero _____	28
¿A dónde van? _____	29
Orfeo: el maestro de la lira _____	30

Libros literarios: mundos posibles _____ 33

Cuentos: el poder de una historia _____ 33

Las tres preguntas. Basado en un cuento de León Tolstoi _____	34
¡Me comería un niño! _____	35
Un lío de cordones _____	36
Cosas que pasan _____	37
Cuando eras pequeño _____	38
Choco encuentra una mamá _____	39
Los monstruos y tú. Manual para niños de 3 a 10 años y monstruos de 300 a 800 kilos _____	40
El tragaldabas _____	41

El libro álbum: el potencial de dos lenguajes _____ 43

Daisy quiere ser famosa _____	44
-------------------------------	----

Juguemos con instructivos: Pinta como Jackson Pollock _____	46
Álex dentro y fuera del marco _____	47
Ahora no, Bernardo _____	49
Una piedra extraordinaria _____	50
El libro de Óscar _____	51
Cocorico _____	52
Federico & Federico _____	53
Camino a casa _____	54
El canto de las ballenas _____	55
Johanna en el tren _____	56
La otra orilla _____	57
Flotante _____	58
Malena Ballena _____	59
El cazo de Lorenzo _____	60
Migrar _____	61
La pequeña niña que siempre tenía hambre _____	62
El príncipe valiente tiene miedo _____	63
Secreto _____	64
El libro de los cerdos _____	65
¡No, David! _____	66

Poesía: habitar la palabra _____ 67

Colores con brisa _____	68
¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga? _	69
Había un navío vío vío... _____	70
Soñario o diccionario de sueños del Dr. Maravillas _	71
Los niños del agua _____	72
ABC de las artesanías _____	73
Juguemos con instructivos: Crea tu alebrije _	74
Somos, yo soy. Palíndromos para niños _____	75
Animal color _____	76
Infinitos _____	77

Textos de circulación social: la cotidianidad de la palabra escrita _____ 79

Menú _____	80
Cartel _____	82
Invitación _____	85
Volante publicitario _____	87

Lista de libros _____ 89

Bibliografía _____ 93



ACTIVIDADES PARA IMPULSAR LA LECTURA EN EL AULA

La literatura infantil y juvenil (LIJ), además de apoyar en la adquisición de la lengua escrita, tiene el potencial de fortalecer el desarrollo de habilidades socioemocionales en niñas y niños; de ayudarles a conocerse más a sí mismas y a sí mismos; de permitirles asomarse a otras realidades, y de construir espacios seguros para que dialoguen sobre sus experiencias de vida. Sin embargo, los libros por sí solos no pueden hacer nada, para cumplir con su potencial se necesita del acompañamiento de docentes, madres, padres de familia, personas tutoras y bibliotecarias. Por ello, hemos preparado para ti este documento con estrategias de mediación lectora.

Este material contiene más de 50 fichas de libros informativos y literarios, así como cuatro de textos de circulación social para trabajar la lectura en el aula, de forma individual o en comunidad. Al final del documento hay una tabla con información sobre cada libro, como la autoría y la editorial que lo publicó. Te invitamos a consultarla para que te sirva de brújula.

Casi todos los títulos seleccionados forman parte de la colección Libros del Rincón. No obstante, también se incluyeron cinco libros de la editorial Fondo de Cultura Económica y cuatro ejemplos de intervención con textos de circulación social, con el objetivo de ofrecer a niñas y niños una diversidad de temas, géneros literarios, personajes y personas autoras e ilustradoras.

Para elegirlos, se atendió a la metáfora de Rudine Sims Bishop (1990) sobre cómo los libros pueden ser “espejos, ventanas y puertas”. Por ello, cerca de 52% de las personas autoras e ilustradoras de los materiales referidos son hispanohablantes y el resto provienen de distintas latitudes. Las y los personajes que aparecen en los libros también son diversos, al igual que las niñas y niños de México.

Las fichas se organizan en tres bloques temáticos: libros informativos,* libros literarios (cuentos, libro álbum y poesía) y textos de circulación social. Esta organización permite conocer las características de cada tipo de texto y algunas sugerencias para incorporarlos a las actividades. Una recomendación general para trabajar con estas fichas es que dediques tiempo durante tus primeras intervenciones a explicar las características de cada género textual. De ese modo las y los aprendices se familiarizarán con las estructuras de cada texto.

Antes de cada intervención, te sugerimos investigar la biografía de las personas autoras e ilustradoras y compartirla con el grupo previo a la lectura del libro. Esto les permitirá situar la obra en un contexto determinado y conocer a quienes están detrás de las autorías textuales y visuales.

En la primera parte de cada ficha aparecen el título, la autoría, la colección (o editorial) a la que pertenece el libro y el tiempo estimado de la actividad. Después se detalla la propuesta de intervención y se explicitan algunas de las consignas. En ciertos casos se incluyen ejercicios de escritura, sugerencias para desarrollar proyectos y la conexión que existe entre diferentes fichas de mediación lectora de este material.

Es importante mencionar que en muchos casos se sugiere a niñas y niños dibujar en lugar de escribir. Esto no busca sustituir a la escritura, sino brindar a las y los aprendices una vía para simbolizar lo que leyeron. Es decir, como señalan Evelyn Arizpe y Morag Styles (2004), la ilustración posibilita que cada quien pueda darle significado a lo leído, pues muchas veces los libros generan emociones que son difíciles de describir con palabras. En ese sentido, el dibujo o las actividades plásticas les permiten expresarse con mayor soltura, sobre todo si aún no dominan la escritura convencional.

Cabe señalar que se incluyen más títulos en las categorías de libros informativos y libros álbum debido a su potencial particular para desarrollar habilidades de análisis muy puntuales. Mientras que los libros informativos permiten fortalecer el pensamiento crítico y la comprensión lectora (por medio de la lectura literal de datos, hechos e información precisa), los libros álbum ayudan a desarrollar la competencia visual, es decir, nuestra capacidad para interpretar imágenes. Consideramos que estas habilidades son indispensables para que niñas y niños puedan navegar, acceder e interpretar información en la época actual.

Por último, las sugerencias de actividades que aquí se ofrecen tienen el objetivo de fortalecer y facilitar tu labor. No obstante, recuerda que no son restrictivas, sino simplemente sugerencias. Te invitamos a utilizar estos ejemplos de intervención y esperamos que pronto te lleven a crear tus propias fichas de **Tipi lector** con los libros que conforman una biblioteca cercana a ti, ya sea en tu centro de trabajo u hogar.

* Es importante que los libros informativos con los que trabajes sean lo más recientes posible.



HERRAMIENTAS PARA HABLAR DE TEMAS DESAFIANTES

En ocasiones, nos enfrentamos a temas delicados en el aula que requieren de nuestra sensibilidad y pericia para dar la contención necesaria a las y los aprendices. Por ello, te presentamos algunas ideas sobre cómo encarar estas situaciones.

1. Construye un espacio de confianza en el que niñas y niños puedan compartir opiniones, experiencias e inquietudes. A veces la escuela es el único lugar para que conversen sobre temas desafiantes y aclaren sus dudas al respecto.
2. Pregunta qué saben sobre el tema —por ejemplo, sobre la desaparición de personas en México o la migración hacia Estados Unidos—: qué han escuchado y qué les hace sentir. Las y los niños escuchan lo que sucede a su alrededor y es necesario que puedan expresar sus emociones e inquietudes. Te sugerimos no obligar a nadie a participar; las personas tienen derecho a guardar silencio.
3. Comparte de manera calmada cómo te sientes tú al respecto. Por ejemplo, que la crisis

de personas desaparecidas o el hecho de que las personas tengan que irse a vivir a otro país para conseguir mejores oportunidades te hace sentir triste e impotente.

4. Al terminar de conversar, revisa que no haya estudiantes que se hayan quedado estresados o tristes. Para cerrar el diálogo comenta que, aunque la situación es difícil existen personas y organizaciones que trabajan muy duro para que se respeten los derechos de todas y todos.
5. Si después de conversar notas que el grupo continúa muy agobiado, invita a las y los aprendices a un ejercicio de respiración: inhalar y exhalar cinco veces de manera pausada.
6. Recuerda que es normal no tener todas las respuestas. Si detectas que alguna niña o niño está atravesando por una situación traumática que escapa de tus manos, busca la ayuda de especialistas en atención psicológica en la escuela. En la medida de lo posible, intenta dar seguimiento a su caso.

Texto adaptado de Unicef (s.f.) “Cómo hablar a los niños y niñas sobre desastres, emergencias y catástrofes”. [En línea]. Disponible en: <https://www.unicef.es/educa/ideas/como-hablar-ninos-sobre-desastres-emergencias-catastrofes> [Fecha de consulta: 14 de septiembre de 2023].

CITA



Quando nos reconocemos en [el libro], el texto puede ofrecernos ánimo o consuelo. Hablando sobre los personajes y sus situaciones ficticias se abre la posibilidad de expresar sentimientos y opiniones propios sin temor a sentirnos vulnerables. Además, la lectura puede inspirar la creación de mundos reales y fantásticos, tocando temas que iluminan zonas oscuras, pero a la vez conducen a la reflexión.”

Evelyn Arizpe, Julie McAdam y Lavinia Hirsu, *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*

LIBROS INFORMATIVOS: PARA CONOCER MÁS EL MUNDO

Los libros informativos o de no ficción tienen como intención principal hacer divulgación sobre un tema. “Divulgar” significa volver accesible para las personas no especialistas (en este caso niñas y niños) un conocimiento especializado (por ejemplo de matemáticas, historia o biología). En otras palabras, los libros informativos ofrecen explicaciones claras, puntuales y confiables sobre un tema.

Como dice la especialista Ana Garralón: “desarrollar un pensamiento crítico en este mundo actual significa poder analizar y razonar” (2017: 25). Asimismo, implica ser capaces de discernir qué fuentes son confiables. Trabajar con este tipo de libros en las aulas es importante porque permite a las y los estudiantes aprender a navegar el conocimiento en un mundo en el que, cada vez más, impera la desinformación. Además, estos materiales pueden convertirse en un punto de referencia para aprender sobre un tema, ya que la información que proporcionan es confiable, accesible y precisa.

De igual forma, los libros informativos tienen el potencial de desarrollar el pensamiento crítico de niñas y niños, pues generalmente no ofrecen respuestas puntuales, sino preguntas que pueden detonar la reflexión. Es decir, posibilitan que las y los aprendices se cuestionen sobre el mundo en general mientras fortalecen su comprensión lectora (o la lectura literal) mediante la extracción de datos e información precisa.

De acuerdo con Garralón (2017), las características de los libros informativos son las siguientes:

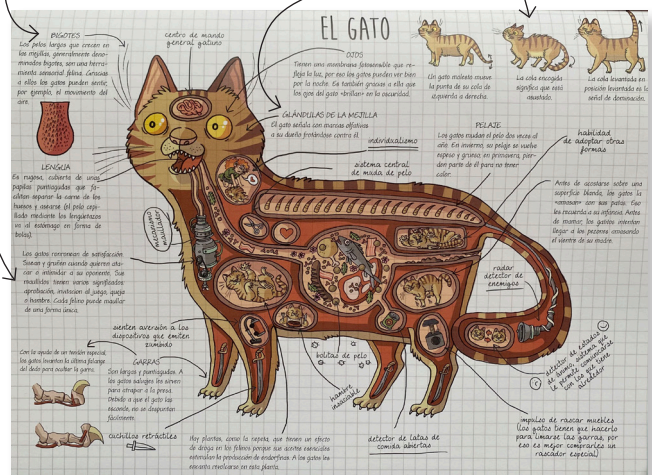
1. Pueden leerse de manera discontinua o por secciones.
2. Es posible que sean escritos por un amplio equipo de personas investigadoras, autoras, editoras, entre otras.
3. Hacen uso de vocabulario técnico o especializado relacionado con el tema del que tratan.
4. Utilizan muchos recursos que es necesario observar: ilustraciones, esquemas, tablas, gráficas, mapas, fotografías.
5. Incluyen secciones específicas para ampliar el conocimiento sobre un tema, como glosarios, índices, bibliografía o apéndices.

Por último, te presentamos tres sugerencias generales para trabajar con este tipo de libros en el aula:

1. Lee por partes para que las y los estudiantes tengan tiempo de procesar la información que contienen.
2. Permite al grupo familiarizarse con este tipo textual. Es decir, conocer qué son los índices o glosarios y cómo leer las imágenes. De ese modo conocerán las reglas del juego y empezarán a dominar su lectura.
3. Utiliza los libros informativos para ampliar la información que aparece en otros textos, como los literarios. Por ejemplo: si trabajan con un proyecto de animales, pueden leer un cuento de cocodrilos y después un libro sobre reptiles, o viceversa.

A continuación, incluimos una página de un libro informativo sobre animales con el objetivo de ejemplificar mejor las características de este tipo textual.

- Textos discontinuos
- Ilustraciones realistas
- Vocabulario especializado
- Definiciones



Observa todos los detalles que proporcionan datos importantes sobre los gatos. Ejemplo de una doble página del libro informativo de Nikola Kucharska *¿Cómo funcionan los animales?* (2022), editado por laGalera.



TÍTULO: *Sólo un segundo. Una manera distinta de percibir el tiempo*

AUTORÍA E IMÁGENES: Steve Jenkins

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Esta lectura invita a pensar qué es el tiempo y por qué lo medimos por medio de hechos concretos que suceden en el transcurso de un segundo, un minuto, una hora y un año. ¿Qué situaciones son lentas? ¿Qué cosas pasan con rapidez? ¿Cómo se empezó a medir el tiempo? A partir de ejemplos como el canto de una ballena en un segundo o la distancia que logra recorrer un oso en un minuto, las niñas y niños podrán dimensionar cómo a veces el tiempo puede parecernos más lento o más rápido y cuál es el origen de la medición temporal que usamos en la actualidad.

¿Cuántas horas tiene un día?

¿Cuántos días hacen una semana?

Si tienes un reloj de pared en el aula, haz que las y los aprendices observen cuántos segundos pasan hasta cambiar a un nuevo minuto.

En el libro se despliegan varios acontecimientos que tienen lugar en los intervalos de tiempo antes mencionados. Te recomendamos plantear algunos retos donde el tiempo sea la variable principal. Por ejemplo: pedirle a niñas y niños que, trotando, recorran alguna zona del patio escolar en un minuto y cronometrarlo para observar la distancia que avanzaron en ese momento, o desafiarlos a recoger su lugar de trabajo en menos de medio minuto.

Puedes preguntar también por qué piensan que la humanidad comenzó a medir el tiempo y por qué creen que fue necesario hacerlo. Escucha con atención sus respuestas, que puedes contrastar con la lectura de la última página, donde se incluyen algunos datos importantes sobre cómo fue que se empezó a medir el tiempo.

También se adjunta un esquema donde se presenta la historia del universo, un gráfico del cambio en el número de población mundial aproximada hasta 2050 y una línea del tiempo del promedio de vida de algunos animales. Revisa estos tres elementos con el grupo. Modela cómo se interpreta una gráfica. Señala la altura de las barras y hazles saber que eso simboliza una mayor cantidad. Explica que los ejes de la gráfica representan los años y la población.



INTERVENCIÓN:

El libro se organiza en siete apartados a partir de las cosas y eventos que ocurren en un periodo: un segundo, un minuto, una hora, un día, una semana, un mes y un año. Esto hace que la lectura sea amena y flexible, pues ofrece la posibilidad de leerse en momentos distintos.

Al comenzar a leer, explora los conocimientos previos del grupo:

¿Ustedes saben cuánto dura un segundo?

¿Cuánto dura un minuto?

¿Cuánto dura una hora?



CONSIGNA:

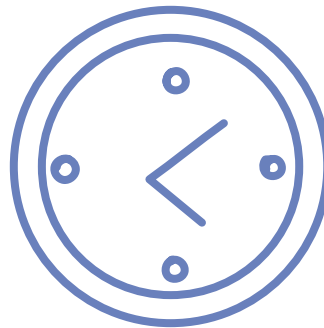
En el pizarrón, traza una tabla. Piensen en conjunto en una lista de cosas que suceden en un segundo, un minuto y un día. Una vez que hayas esbozado la tabla en el pizarrón, comenta:

Aquí tengo una tabla, hasta arriba dice:

“Cosas que pasan en...” y en la primera columna dice “un segundo”, en la segunda “un minuto” y en la tercera “un día”. Vamos a pensar en colectivo en cosas que suceden en estos periodos.

Las niñas y niños pueden escribir de forma autónoma o dictarte.

Cosas que pasan en...		
Un segundo	Un minuto	Un día
<ul style="list-style-type: none">• Parpadeamos.• Tronamos los dedos.	<ul style="list-style-type: none">• Recorremos el patio corriendo.• Recogemos nuestro lugar.	<ul style="list-style-type: none">• Se hace de día y de noche.





TÍTULO: Taller de pintura y construcciones

AUTORÍA E IMÁGENES: César Fernández Arias

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este libro muestra cómo las niñas y niños pueden expresar su visión y perspectiva artística por medio de un taller de arte. César Fernández propone que las personas necesitan un lugar donde puedan tocar, experimentar, inventar y construir con diversos materiales para descubrir el mundo y a sí mismas. El autor presenta en estas páginas cómo funciona este taller que él ha puesto en marcha con éxito, donde se realizan trabajos originales en lugar de hacer una manualidad dirigida.

apartados que componen este libro, donde se presentan obras producidas por niñas y niños a partir de un tema. Por ejemplo: pintar una versión de *Las meninas* de Diego Velázquez. Invita al grupo a observar cómo, a partir de una misma obra, cada pintura es distinta. Haz hincapié en que noten la forma en la que los materiales también influyen en las diferencias del producto final. Muestra las páginas donde se usaron cartón, envases plásticos, rizadores para el cabello o tapas de refresco para crear insectos, barcos, aviones y esqueletos.



INTERVENCIÓN:

Revisa la introducción destinada a las y los docentes, donde se explica la visión del autor acerca de cómo trabajar la inventiva, creación y exploración artística. En esta, César Fernández ofrece consejos, materiales y herramientas que puedes considerar para armar tu propio taller de pintura y construcción en el aula. Asimismo, en la última página, el autor comparte títulos de libros que pueden ser de gran apoyo para ampliar los conocimientos sobre las prácticas artísticas en la infancia.

Con las y los estudiantes, explora los

CONSIGNA:



Elijan un objetivo en común para construir; puede ser un laberinto, un robot, un barco, un avión, entre otros. Reúnan el material disponible en el aula, así como material reciclable, para poner manos a la obra. Contextualiza a las y los aprendices sobre cómo se podría crear esa obra, tal y como lo propone el autor. Por ejemplo, puedes decirles:

Entre todas y todos votamos y la opción que ganó fue el "laberinto" (o la que haya ganado). Ahora, cada quien hará su propia versión. Recuerden que pueden usar todos los materiales que ven aquí. Piensen en crear un laberinto del que nadie podría salir, ¿cómo lo harían? ¡Comiencen!



TÍTULO: *Los fósiles nos hablan del pasado*

AUTORÍA E IMÁGENES: Aliki

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este libro informativo lleva a las niñas y niños a conocer qué es un fósil y de qué maneras puede formarse. Además, este texto expone por qué son importantes los fósiles y qué información podemos obtener de ellos para entender el mundo que nos rodea.



INTERVENCIÓN:

Antes de iniciar la lectura pregunta a las y los estudiantes:

¿Alguien sabe qué es un fósil?

¿Qué se imaginan que podrá ser?

El libro trata tres puntos: 1) por qué se forman los fósiles; 2) cuáles son algunas de las distintas maneras en las que se puede conformar un fósil: lodo, turba, arena, hielo o ámbar, y 3) por qué los fósiles son importantes para nosotros. Cuestiona a las niñas y niños sobre las ideas previas que tienen al respecto. Así podrán contrastar lo que piensan con la información que ofrece el texto. Por ejemplo:

¿Ustedes piensan que todas las plantas y animales se vuelven fósiles?

¿Qué creen que haya pasado para que el pez grande que se comió al pequeño se haya convertido en fósil?

Hay varias formas en las que puede producirse un fósil, además de con lodo. ¿Con qué más se imaginan que puede formarse un fósil?

¿Por qué creen que son importantes los fósiles para nosotros? ¿En qué nos ayuda encontrarlos?

Puedes realizar esta lectura en dos partes para centrar de una mejor manera la atención de las y los estudiantes en la información que se ofrece. Muestra las ilustraciones para que puedan observar todos los detalles y así complementar lo que dice el texto. Además, las niñas y niños que aparecen en ellas se vuelven un recurso de información ya que, a partir de globos de diálogo, responden algunas dudas que podrían surgir con respecto al vocabulario como “turba” y “petrificado”.



CONSIGNA:

Al final del texto, en la página 28, se invita a las niñas y niños a elaborar un fósil.

Prepara el material y haz uso del instructivo que se anexa a esta ficha.



SUGERENCIA:

Este libro podría ser un texto de apoyo en algún proyecto relacionado con temáticas como los dinosaurios o la arqueología.

JUGUEMOS CON INSTRUCTIVOS

CREA TUS FÓSILES

MATERIALES:

- Un tazón
- Una taza de agua
- Una taza de sal
- Dos tazas de harina
- Diversos objetos: hojas de árbol, una concha de mar, figuras de juguete de dinosaurios, etcétera

INSTRUCCIONES:

1 Mezcla en el tazón el agua, la sal y la harina. Revuelve hasta que se forme una pasta. La masa estará lista cuando la puedas manipular sin que se te pegue en las manos. Agrega un poco más de agua o harina si lo consideras necesario.

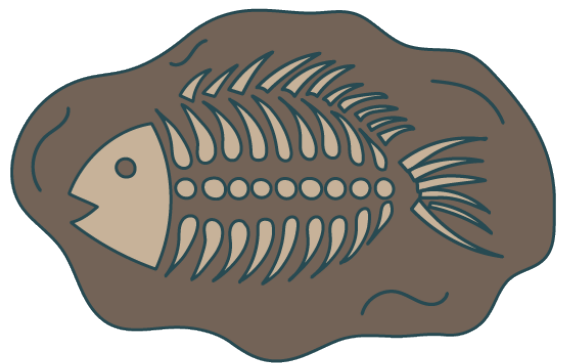
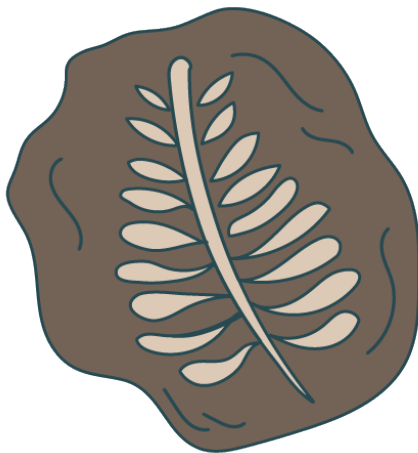
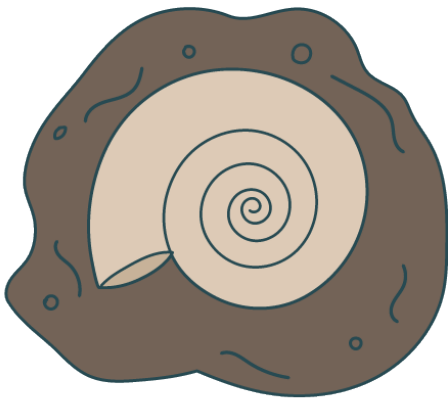
2 Toma un poco de masa en tus manos y forma una bolita.

3 Aplasta la bolita.

4 Agarra uno de los objetos y presiónalo sobre la masa que has aplanado. Una vez que el objeto se haya marcado en la masa, retíralo

5 Deja secar al sol hasta que se endurezca.

6 Juega y disfruta con tus fósiles.





TÍTULO: *Los oficios en la pintura mexicana*

AUTORÍA: Miguel Ángel Echegaray

MÁGENES: Olga Costa, Diego Rivera, et al.

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este libro presenta los quehaceres de 10 diferentes oficios que realizan las personas: agricultura, comercio, carpintería, pesca, entre otros. Por medio de la obra de pintoras y pintores mexicanos, que se acompaña de textos breves, se muestra cómo cada oficio se distingue de otras actividades laborales, ya que en él incurrir la habilidad manual y el esfuerzo físico.



INTERVENCIÓN:

Al estar dividido en 10 apartados, uno por cada oficio, es posible leer el texto en diferentes momentos.

Las pinturas que se presentan permiten ver cómo ha cambiado la forma de llevar a cabo un oficio y se contrastan con cómo se realizan esas actividades en la actualidad. Invita al grupo a observar qué oficios se han conservado con pocos cambios a lo largo del tiempo y cuáles han tenido más transformaciones. Puedes hacer una pausa durante la lectura, señalar una imagen y preguntar a las y los aprendices:

Miren esta pintura de unos agricultores, la realizó el muralista Diego Rivera, se llama La tierra. ¿Se parecen a las personas agricultoras de ahora? ¿Por qué?

Esta pintura de las personas que se ven aquí en la cocina (página 24), ¿será reciente o antigua? ¿Cómo lo saben? ¿La cocina se asemeja a la de ustedes? ¿Hay

refrigerador?, ¿por qué?

Aquí hay una pintura que se titula El mercado del Parián. ¿Se parece a un mercado de los de ahora? ¿Por qué? ¿Es una pintura actual? ¿En qué se fijaron para saber que no lo es?

Las obras pictóricas presentadas también nos dan la oportunidad de pensar en la manera en que las y los artistas percibieron estos oficios y en la crítica social que hacen por medio de su arte. A partir de la mirada de las y los pintores somos capaces de conocer cómo algunos oficios se muestran divertidos, riesgosos, precarios o tranquilos. Podemos hacer notar esto a las niñas y niños, por ejemplo:

Esta pintura se llama Vendedora de periódicos. ¿Dónde está la vendedora? ¿Por qué creen que está ahí? ¿Qué se imaginan que está pensando?

Miren la pintura El accidente de trabajo. ¿Qué piensan que está pasando? ¿Por qué creen que el artista pintó esto?

Ahora vean El peluquero zurdo. ¿Cuál de estos oficios será más peligroso de hacer? ¿Por qué?

Observen las obras El ebanista y Saltimbanquis. ¿Cuál de las dos pinturas les parece más divertida? ¿Por qué?

En la pintura titulada Barata, dos de las tres mujeres miran hacia abajo. ¿Por qué creen ustedes que lo hacen? ¿Se observan contentas? ¿Por qué piensan eso?

Otro punto importante a destacar sobre

las pinturas que se plasman en este libro es que la mayoría de ellas fueron realizadas por hombres y sólo aparecen tres mujeres artistas: Olga Costa, Eloísa Acosta y María Izquierdo. Hazles saber a las niñas y niños que, aunque en el libro aparecen sólo tres obras hechas por mujeres, no significa que haya pocas pintoras. En otra sesión, puedes mostrar el trabajo de algunas de ellas. Para ello, puedes consultar parte de su obra en las siguientes ligas:

Olga Costa:

<https://www.otroangulo.info/sin-categoria/olga-costa-la-fiesta-del-color-y-la-sensualidad/> [Fecha de consulta: 5 de septiembre de 2023].

María Izquierdo:

<https://museoblaisten.com/Artista/240/Maria-Izquierdo> [Fecha de consulta: 5 de septiembre de 2023].



CONSIGNA:

Proporciona a las y los estudiantes un cuadro de cartulina y pintura. Extiéndeles la invitación a pintar su propia versión de alguno de los oficios presentes en el texto. Puedes dividir al grupo en los 10 oficios que se incluyen en el libro.





TÍTULO: *E de escuela*

AUTORÍA E IMÁGENES: Tomàs Abella

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

E de escuela nos lleva a conocer cómo es la vida escolar en dos países del continente africano: Chad y Burkina Faso. Ahí las niñas y niños no sólo se enfrentan a números y letras, sino que para poder estudiar viven otros desafíos que tienen que ver con la realidad de sus países. ¿Su escuela es parecida a la tuya? ¿Qué comen en el almuerzo escolar? Descubre esto y más en este libro que se acompaña de fotografías que muestran cómo es el día a día en escuelas de Chad y Burkina Faso.



INTERVENCIÓN:

Este libro lleva a reflexionar sobre la vida escolar de las niñas y niños de otros países. Será de vital importancia que, en primer lugar, las y los aprendices localicen dónde se encuentran Chad y Burkina Faso. Por ello, es necesario tener un mapa a la vista para poder contrastar la ubicación geográfica de estos países y la de México.

El texto está dividido en los siguientes apartados: 1) “Vamos a la escuela”; 2) “Nuestras escuelas”; 3) “Las clases”; 4) “Aprendemos a escribir”; 5) “Aprendemos a leer”; 6) “El recreo”; 7) “La comida”; 8) “Los talleres”, y 9) “La escuela de los padres”. Cada apartado ofrece la posibilidad de reflexionar sobre distintos aspectos de la vida escolar y la realidad de esos países. Podemos hacer notar esto a las y los aprendices. Por ejemplo, puedes preguntar:

Aquí dice que estas niñas y niños cami-

nan cinco kilómetros. ¿Alguien sabe qué es un kilómetro? ¿A cuánta distancia equivale un kilómetro? ¿Ustedes cuánto tiempo tienen que caminar para llegar a la escuela?

¿45 grados será mucho o poco calor? Aquí donde vivimos estamos a (número de grados), entonces ahí es más/menos caluroso que en este lugar.

El libro también nos da la oportunidad de pensar sobre la vida escolar en otras latitudes. Por ejemplo, la narradora nos da a conocer que en esos países –al igual que en varias regiones de México– muchas escuelas no cuentan con electricidad, y que a veces no se permite a las niñas estudiar porque se piensa que deberían quedarse en casa a ocuparse del hogar y la crianza de sus hermanos. Rescata estos y otros elementos que te parezcan relevantes e invita a las y los estudiantes a dialogar sobre las diferencias y similitudes entre la vida escolar en Chad, Burkina Faso y México.

¿Ustedes también escriben con pizarrón y gis o con lápiz en un cuaderno? ¿En dónde podrían escribir si no tuvieran cuadernos?

¿Creen que las niñas y niños tienen derecho a ir a la escuela o sólo los niños?

¿Por qué?

¿Las madres y las niñas son las únicas responsables de las tareas del hogar o también lo son los niños y los padres que viven ahí?

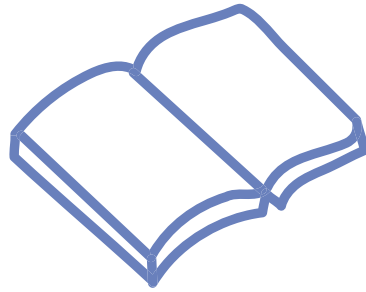
**CONSIGNA:**

Una vez que se han comentado las diferencias y similitudes, en grupo elaboren una lista que recupere las similitudes entre la vida escolar de las y los aprendices y las niñas y niños del libro. Escribe en el pizarrón lo que te dicten.

**SUGERENCIA:**

Pide a las y los estudiantes que dibujen cómo es su día a día en la escuela. Por ejemplo: pueden ilustrar algún momento que les guste, como el recreo o las clases. Para finalizar, en conjunto elaboren un álbum con esos dibujos para reflexionar sobre cómo es su vida escolar.

Si quieres profundizar más en el tema de género, te recomendamos leer esta ficha junto con la de *El libro de los cerdos* (pág. 65).





TÍTULO: *Ch de China*

AUTORÍA E IMÁGENES: Sungwan So

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Ch de China es un libro informativo que invita a conocer la riqueza cultural de este país. Por cada una de las letras del abecedario y a partir de fotografías que se acompañan de un texto breve, se van presentando elementos, costumbres y estilos de vida propios de esta nación.

escritura en español), ¿se escribe igual? ¿Por qué creen que se ven tan distintas estas formas de escribir “cometa”? ¿El español y el chino usan las mismas letras?

Permite que niñas y niños expresen sus ideas, escúchalos y guía la reflexión hacia cómo los idiomas español y chino son distintos. Además de que en la escritura china cada signo no representa una letra, sino que puede representar incluso el nombre completo de algún objeto.



INTERVENCIÓN:

Al leer la portada puedes preguntar a las y los estudiantes si alguien sabe dónde está China. Es importante tener preparado un mapa para poder ubicar al país en el espacio y hacer observable que China y México son naciones muy lejanas la una de la otra.

Para iniciar, lee la nota que escribió el autor, donde menciona que el objetivo del libro es animar a otras personas a visitar y conocer China. Al terminar de leerla, pregunta a las y los aprendices:

¿Qué es lo que quería lograr el autor con este libro? ¿Qué nos dice en la nota que escribe?

Otro aspecto que se puede trabajar con este libro es la diferencia entre la escritura china y la del español. Comenta:

Fíjense muy bien. Aquí en rojo está escrito “cometa” (señalando la escritura en chino) y aquí dice “cometa” (señalando la



CONSIGNA:

Al terminar la lectura completa del libro, pueden elaborar una cometa, que es uno de los elementos de la cultura china presentados en el texto. Si está en tus posibilidades, proyecta el instructivo y señala la parte donde vas leyendo para que las y los estudiantes sigan la lectura. Comenta al grupo:

Vamos a hacer nuestra propia cometa, recordemos que en chino “cometa” se dice “fengzheng”. Les voy a leer el instructivo para saber si tenemos todos los materiales necesarios y cómo debemos hacerlo.



SUGERENCIA:

Puedes utilizar este libro como un apoyo para algún proyecto relacionado con costumbres o culturas de otras regiones.

JUGUEMOS CON INSTRUCTIVOS

COMETA CHINA

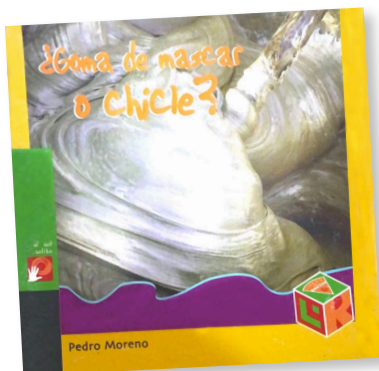
MATERIALES:

- Cartulina
- Tijeras
- Bolsa de papel estraza
- Estambre
- Pegamento
- Pintura
- Pincel

INSTRUCCIONES:

- 1 Recorta un círculo de cartulina del tamaño de la base de tu bolsa de papel estraza.
- 2 Recorta el centro de tu círculo de cartulina para formar un anillo.
- 3 Corta tres pedazos de estambre del mismo tamaño y anuda cada uno de los extremos.
- 4 Pega los tres extremos de estambre que quedaron sueltos a tres secciones distintas del anillo.
- 5 Coloca el anillo en la base de la bolsa y marca el tamaño del círculo interior.
- 6 Recorta el círculo marcado en tu bolsa.
- 7 Pega el anillo de cartulina por dentro de tu bolsa y procura que los estambres anudados salgan por el agujero de la bolsa.
- 8 Decora tu bolsa con pintura.
- 9 Ata al estambre un pedazo más largo para tener una cometa más larga.





TÍTULO: *¿Goma de mascar o chicle?*

AUTORÍA: Pedro Moreno

IMÁGENES: Fulvio Eccardi y Ana Paula Dávila

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

¿Goma de mascar o chicle? es un libro que invita a las niñas y niños a entender cómo se elabora un producto conocido por todas y todos: el chicle. De manera amigable, presenta el proceso de transformación de un producto natural (la resina del látex) en un producto de consumo (la goma de mascar). Junto con los textos breves y claros, las fotografías que los acompañan llevan a la persona lectora a recrear cada paso de este proceso.



INTERVENCIÓN:

Antes de iniciar la lectura, comenta a las y los estudiantes que este texto muestra de dónde viene el chicle. Para desarrollar su capacidad de anticipación, pregúntales:

¿De dónde piensan ustedes que viene el chicle?

¿De qué creen que está hecho el chicle?

¿Creen que es fácil elaborarlo?

Antes de la lectura, prepara un mapa de México y, al llegar a la página tres –en la que se menciona dónde crece el árbol de chico-

zapote–, marca en el mapa la ubicación geográfica de Yucatán y del estado donde se encuentran ustedes.

Haz énfasis en las fotografías e invita a las y los aprendices a poner atención en todo el esfuerzo y trabajo que existe para obtener un producto que puede parecer muy común. Resalta la maestría que tienen las y los chicleros al subir árboles de 40 metros para hacer los cortes en zigzag y la gran labor de amasar todo el día la resina hasta convertirla en una pasta chiclosa.

Al terminar la lectura, contrasta las respuestas que inicialmente te dieron niñas y niños sobre el origen del chicle con la información que les has leído.

Finaliza leyendo el apartado “Más información interesante”. Haz hincapié en el origen mexicano de este producto que se consume en todo el mundo. Recuerda señalar que “goma de mascar” y “chicle” son sinónimos.



SUGERENCIA:

Si es posible, proyecta al grupo el siguiente video, donde se muestra el proceso de extracción de resina del chicozapote: “Chicle orgánico, estilo maya”. Disponible en: <https://youtu.be/SFIs1DX4iIM> [Fecha de consulta: 5 de septiembre de 2023]. Puedes investigar junto con las y los estudiantes otras de las aplicaciones que tiene el látex en la vida cotidiana.



TÍTULO: *El álbum de recuerdos de Fernando María Rubio. Un niño mexicano del siglo XIX*

AUTORÍA E IMÁGENES: Gustavo Amézaga Heiras

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El libro narra la infancia de un niño mexicano en el siglo XIX. Por medio de los recuerdos escritos por el protagonista es posible conocer cómo era su familia, la ciudad que habitaba, las diversas costumbres, los lugares de entretenimiento y los juegos propios de la época.

Las breves descripciones se presentan acompañadas de fotografías e ilustraciones que buscan mostrar de forma fidedigna la vida en los años 1800.



INTERVENCIÓN:

El texto es una buena oportunidad para que niñas y niños conozcan cómo vivían las y los habitantes de nuestro país hace más de dos siglos. Además, el libro permite comparar las costumbres actuales con las del pasado. La organización del texto posibilita que leamos poco a poco cada una de las memorias de Fernando María, por esto pueden plantearse leer una en cada sesión.

Resalta cómo todas las secciones del álbum de recuerdos están escritas como descripciones breves que buscan detallar lugares, personas y situaciones compartidas. Puedes preguntar: *¿Qué tipo de palabras usamos cuando queremos describir algo? Por ejemplo, traten de describir su salón de clases.*

Dialoga con el grupo para identificar que los adjetivos son el tipo de palabras que nos ayudan a describir objetos, personas o situaciones. Además, puedes enfatizar la permanencia de la lengua escrita, es decir, que escribir nos permite trascender el tiempo

presente y conocer vidas del pasado y lugares lejanos, como lo que narra Fernando María Rubio.



CONSIGNA:

Comenta a las y los aprendices que elaborarán en colectivo un álbum de recuerdos para que las personas del futuro conozcan cómo se vivía en el siglo XXI. Pregunta:

¿Qué cosas nos gustaría que quienes aún no nacen conocieran sobre nuestra época? Por ejemplo, antes la gente solía viajar en tren, ¿ahora cómo vamos de un lugar a otro? Antes, las personas coleccionaban libros de estampas para divertirse, ¿qué tipo de cosas se coleccionan ahora?



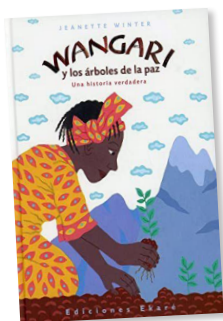
EJERCICIO DE ESCRITURA:

Pide a las y los estudiantes que, en parejas, elijan algo que les gustaría agregar al álbum de recuerdos y que en una hoja escriban qué quieren compartir con otras personas sobre los gustos o costumbres actuales.



SUGERENCIA:

Puedes desarrollar una secuencia didáctica con este libro para elaborar un álbum de recuerdos individual. Podrías solicitar a las y los aprendices que pregunten a sus abuelas y abuelos sobre cómo era la vida cuando eran pequeños. Es importante trabajar las descripciones con las niñas y niños y enfatizar que podemos enriquecerlas mediante el uso de sustantivos y adjetivos.



TÍTULO: Wangari y los árboles de la paz

AUTORÍA E IMÁGENES: Jeanette Winter

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este libro relata la biografía de la activista keniana Wangari Maathai, quien recibió el premio Nobel de la Paz en 2004 por su contribución al desarrollo sostenible. Wangari fundó el Movimiento Cinturón Verde, organización que ha plantado más de 30 millones de árboles en varios países del continente africano. Se trata de un texto sencillo que invita a reflexionar con niñas y niños sobre el cuidado del medio ambiente, la reforestación y el activismo político.



INTERVENCIÓN:

Antes de leer el texto, pregunta a las y los estudiantes si saben qué es la reforestación. Pueden buscar la palabra en algún diccionario o enciclopedia. Después, discutan si saben por qué es importante cuidar a los árboles y si han observado que en el lugar en el que viven hay más o menos árboles que hace unos años; esto último permitirá dirigir la discusión hacia el cuidado del medio ambiente.

Comiencen a leer el libro. Permite a niñas y niños mirar las ilustraciones. Al concluir, reflexionen sobre la labor de Wangari como mujer y activista. Puedes preguntar:

¿Conocen a alguna persona cercana que haya hecho algo positivo por la comunidad en la que viven? ¿Quién? ¿Qué hizo?

Después, dialoguen sobre si identifican algo que se necesita mejorar en su escuela y

posibles acciones para contrarrestar este problema. Por ejemplo: quizá consideran que no hay plantas en su escuela y deciden comenzar un pequeño jardín sembrando plantas en latas.



EJERCICIO DE ESCRITURA:

Pide a las y los estudiantes que, en grupo, reflexionen sobre las acciones positivas que han tomado las personas de su comunidad. Solicita que te dicten para ejercitar la estrategia de “escribir por medio de la o el docente” y en colectivo elaboren un cuadro expositivo sobre estas acciones que han beneficiado el lugar que habitan. Al concluir, anota lo que quieren mejorar de su escuela y posibles soluciones para llevarlo a cabo.



CONSIGNA:

Ahora que ya acabamos de leer, vamos a dialogar sobre personas que conozcan que han hecho algo positivo por nuestra comunidad. Al terminar, ustedes me van a dictar qué queremos incluir en nuestro cuadro expositivo para darlo a conocer con el resto de la escuela.



SUGERENCIA:

Te recomendamos que al concluir la actividad, busquen llevar a cabo esa acción que dialogaron en conjunto. Por ejemplo, comenzar un pequeño jardín. Te sorprenderá la creatividad de las y los estudiantes para apoyar a su comunidad.



TÍTULO: *La gente que vive en el desierto*

AUTORÍA: Belle Perez

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El libro muestra que, a pesar de lo extremo del clima en el desierto, los seres humanos se han adaptado a vivir en este tipo de ecosistema. El texto busca responder las siguientes preguntas: ¿cómo se consigue agua en el desierto?, ¿cómo se consigue comida en el desierto? y ¿cómo se mantiene fresca la gente en este hábitat?



EJERCICIO DE ESCRITURA:

Después de leer el texto, escriban una lista de estrategias que usan los seres humanos para sobrevivir en el desierto. Apunta en un rotafolio las participaciones del grupo, por ejemplo: hacen uso de aire acondicionado, construyen casas de adobe, cavan pozos y fabrican tuberías para transportar el agua. También puedes preguntar: *Además de las actividades descritas en el libro, ¿qué más podríamos hacer para vivir cómodamente en el desierto?* Anótenlo en la lista.



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar la lectura, conviene plantear a las y los estudiantes las preguntas que aparecen al inicio del texto. Averigua qué piensa el grupo y anota sus ideas en el pizarrón. Después, aclara que el libro que leerán a continuación pretende dar respuesta a dichas preguntas, de esa forma el estudiantado podrá identificar que se puede recurrir a los textos informativos para obtener respuestas, confirmar o negar hipótesis.

Es un texto muy breve, por lo que podrías solicitar con anticipación que un par de estudiantes lo preparen para leerlo en voz alta.



CONSIGNA:

Hagamos una lista de consejos para quien quiera ir a vivir al desierto. ¿Qué le podemos decir a alguien que quiere mudarse al desierto? Por turnos, díctenme qué creen que las personas deben saber.



SUGERENCIA:

Puedes complementar la intervención analizando algunos mapas del mundo para identificar los lugares en los que se encuentra este ecosistema. Puedes, incluso, realizar un proyecto sobre ciudades en los desiertos de nuestro país. Te recomendamos echar un vistazo al libro *Zonas áridas mexicanas. Desde el pequeño pinacate hasta una pata de elefante* de Martha Salazar García, editado por Pluralia en 2009, que forma parte de la serie Pasos de Luna. Aunque no aparece en estas fichas, puede ser útil para llevar a cabo este proyecto.



TÍTULO: *Inventos inspirados en la naturaleza*

AUTORÍA: Wan-doo Kim

IMÁGENES: Eun-jin Ahn

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El texto manifiesta la importancia de la observación de la naturaleza y la experimentación a lo largo del tiempo. Enlista algunos factores que permitieron que los seres humanos crearan una inmensa cantidad de objetos inspirados en elementos de la naturaleza como el alambre de púas, basado en las espinas de los rosales, o las aletas de buceo, inspiradas en las patas palmeadas de los patos. El libro está lleno de detalles sobre la manera en la que la observación de la naturaleza ha permitido a nuestra especie crear inventos que le hacen la vida más sencilla.



INTERVENCIÓN:

Al igual que la mayoría de los textos informativos, este libro puede leerse sin un orden específico. Además, es posible seleccionar algunos fragmentos sin necesidad de completar la lectura del libro en una sola sesión. Puedes elegir sólo los inventos inspirados en animales para desarrollar una secuencia didáctica.

Para promover la inferencia, solicita que observen las imágenes antes de leer los detalles del invento y pregunta:

¿Qué características del topo creen que las y los ingenieros retomaron para construir una excavadora?, o ¿qué característica de los armadillos inspiró las armaduras?



EJERCICIO DE ESCRITURA:

Al finalizar la lectura solicita que, por equipos, creen un invento nuevo inspirado en algún animal. Deberán elaborar un cartel en el que incluyan un dibujo de su invento. Después, ante el grupo explicarán para qué sirve y en qué animal está inspirado.



CONSIGNA:

En equipos de tres o cuatro personas trabajen en un cartel informativo para que otra gente de la comunidad educativa pueda conocer los inventos que ustedes crearon.



TÍTULO: *La casa*

AUTORÍA: Claude Delafosse

IMÁGENES: Donald Grant

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este texto detalla las características de las diversas viviendas del mundo. Hace evidente la relación entre los modos de construcción y los recursos de cada lugar. Además, permite reconocer la trascendencia de que los seres humanos, sin importar en qué parte del planeta se encuentren, cuenten con una vivienda que los proteja y donde puedan cubrir sus necesidades básicas.



INTERVENCIÓN:

Durante la lectura del libro, recuerda hacer pausas para que las y los aprendices puedan observar detalladamente las ilustraciones y comprender mejor cómo el ser humano se adapta a las condiciones naturales del medio en el que vive. Después de leer el texto, solicita que el grupo se organice en equipos de cuatro estudiantes y pide que se pongan de acuerdo para diseñar una casa considerando un ecosistema en particular. Es decir, deben de adaptar las características de su vivienda dependiendo del entorno natural que eligieron.



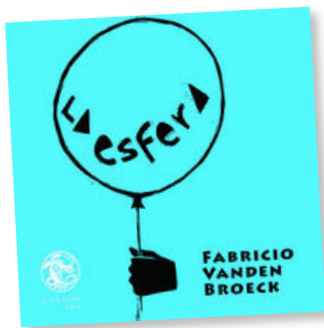
CONSIGNA:

En equipo deberán diseñar una casa. Consideren los materiales que van a necesitar y hagan una lista. Es importante que su diseño se adecue a las características del ecosistema que eligieron. Después, realicen el dibujo del diseño y tomen el material que les servirá para construirla.



SUGERENCIA:

Prepara material reciclable que pueda ser utilizado por el grupo: cajas de cartón, cartones de huevo, cartulinas y diversos tipos de papel. También lleva material para la decoración como cintas, pinturas, colores, etcétera.



TÍTULO: *La esfera*

AUTORÍA E IMÁGENES: Fabricio Vanden Broeck

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El libro presenta información sobre la forma esférica y todas las representaciones de esta en la naturaleza. Da detalles precisos sobre las características geométricas de la esfera y el porqué ha servido como modelo para construir algunos instrumentos usados por los seres humanos. Un texto breve, pero lleno de datos que buscan ampliar la visión que tenemos sobre elementos naturales y cotidianos.



INTERVENCIÓN:

A partir de la información del libro es posible que las y los estudiantes reconozcan objetos naturales o artificiales –creados por los seres humanos– que tienen forma esférica. Es importante que, durante la lectura del texto, las niñas y niños tengan la oportunidad de mirar las ilustraciones con atención. Al concluir la lectura, realicen una observación colectiva dentro del aula o en los distintos espacios de la escuela para identificar y registrar qué elementos tienen forma esférica.



CONSIGNA:

Haremos una pequeña excursión para averiguar si a nuestro alrededor existen objetos con forma esférica. Después registraremos en una lista lo que encontremos.

Recuerden poner atención en cuáles son objetos naturales y cuáles fueron creados por los seres humanos.



SUGERENCIA:

Leer este texto permite vincularlo al libro *Inventos inspirados en la naturaleza* (pág. 23). Pueden releer algunos fragmentos de ese libro para identificar si hay inventos con forma esférica.



TÍTULO: *¿Puedes verme? Los animales que se camuflan*

AUTORÍA: Monika Lange

IMÁGENES: Steffen Walentowitz

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este texto pretende dar a conocer los animales que se camuflan y qué significa esto. Después de leerlo, las niñas y niños entenderán por qué los animales se esconden y en dónde. Algunos evitan ser vistos con ayuda de los troncos o las hojas de los árboles, otros se pierden en la arena o en la nieve. Hay animales que son excelentes imitadores de plantas o rocas, mientras otros fingen ser peligrosos para permanecer seguros.



EJERCICIO DE ESCRITURA:

Puedes solicitar al grupo que por parejas o tríos elijan uno de los animales que más les guste, lo dibujen y rotulen las partes de su cuerpo y cómo se camufla.



CONSIGNA:

Elegiremos el animal que nos haya resultado más interesante para hacer un cartel informativo. En el cartel, dibujaremos al animal y escribiremos las partes de su cuerpo y cómo se camufla.



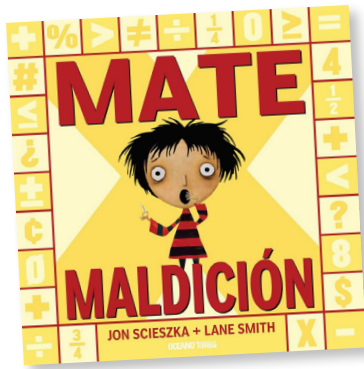
INTERVENCIÓN:

El libro invita a desarrollar la observación de las y los estudiantes. Permite que vean las ilustraciones con detenimiento para que entiendan qué significa camuflarse, por qué los animales lo hacen y de qué manera. Al concluir la lectura, pueden dialogar sobre los animales de su entorno y reflexionar si algunos de ellos se camuflan.



SUGERENCIA:

Puedes proponer al grupo la elaboración de una memoria o lotería con los animales que aparecen en el libro. De esta forma, ellas y ellos podrán escribir las tarjetas y acompañarlas de dibujos. Además, es posible utilizar el texto para obtener información como parte de un proyecto sobre animales y los ecosistemas en los que viven.



TÍTULO: *Mate maldición*

AUTORÍA: Jon Scieszka

IMÁGENES: Lane Smith

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El libro permite un acercamiento muy ameno y divertido a problemas matemáticos. Por medio de una graciosa historia, la protagonista relata cómo ya no puede dejar de pensar en términos matemáticos, pues parece que le ha caído una “mate maldición”. Por ejemplo: al abrir su armario lo único que puede hacer es preguntarse cuántas blusas tiene en total o al sacar la leche del refrigerador, sólo piensa en cuántos mililitros hacen un litro.



INTERVENCIÓN:

Este texto es una excelente oportunidad para trabajar el pensamiento matemático con las y los estudiantes. Además, es un ejemplo de cómo los libros abordan todo tipo de temas. Te recomendamos que primero realices una lectura completa en voz alta, de ese modo las niñas y niños podrán divertirse al escuchar la historia. No olvides mostrar las ilustraciones con calma antes de cambiar de página. El texto también se presta para hacer varias relecturas, pues de esa forma se puede dar respuesta a otras preguntas que nos hace el personaje y permiten interactuar con el texto, como: “¿Qué forma le ves a esta mancha de tinta?”

Dado que en el libro aparecen muchos problemas matemáticos, te sugerimos que los resuelvan poco a poco; pueden trabajarlos en grupo o de manera individual. Es posible intercalar los problemas matemáticos con aquellos diseñados para imaginar, así permitirás que las y los aprendices utilicen su capacidad de análisis sin preocuparse por obtener una respuesta correcta.



CONSIGNA:

Ahora que ya leímos el libro, vamos a resolver algunos problemas que se pregunta el personaje. Vamos a comenzar con esta suma: si el personaje se despierta a las 7:15, se tarda 10 minutos en vestirse, 15 minutos en desayunar y un minuto en lavarse los dientes, ¿va a llegar a tiempo a la escuela si su camión sale a las ocho?



SUGERENCIA:

Algunas partes de la historia pueden vincularse con otros temas para trabajar en clase, como es el caso de las gráficas de barras o del tiempo. Te recomendamos consultar el libro *Sólo un segundo* (pág. 8). Otra actividad posible es pedir a las y los estudiantes que inventen su propio problema matemático.



TÍTULO: *Mi papá es minero*

AUTORÍA: Cecil Kim

IMÁGENES: Sandra Poirotte

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Desde los ojos de Tanti, un niño sudafricano cuyo padre practica la minería, este libro informativo busca mostrar la realidad de esa sensible labor. El texto toca un tema complicado, la explotación laboral, y busca concienciar a las y los lectores sobre los derechos humanos que se vulneran en este oficio. Asimismo, explora las implicaciones de la minería para el medio ambiente. Además del texto narrativo, el libro presenta una sección informativa sobre los procesos de la minería y las condiciones de trabajo de los mineros en Sudáfrica, que permite reflexionar sobre cómo la literatura es una vía para conocer otras realidades.

También es posible compartir cómo creen que contribuye el trabajo al bienestar de las personas, de la comunidad o del planeta.

Al terminar de leer, haz observable que algunos trabajos son peligrosos y que no todas las personas trabajan en las mismas condiciones o reciben un salario justo. Pregunta qué piensan de lo que acaban de leer y cómo se sienten los personajes a lo largo de la narración. Después, contrasta esto con las secciones informativas que se incluyen al final. Aunque quizá no lo parezca, las y los aprendices tienen la conciencia suficiente para hablar de estos temas desde sus experiencias de vida.



INTERVENCIÓN:

El libro promueve el diálogo con las y los estudiantes sobre las diversas profesiones de la comunidad y de las personas adultas en general. Solicita a niñas y niños que compartan sus conocimientos previos sobre ciertos oficios:

¿Cuáles son? ¿Qué actividades llevan a cabo las personas que trabajan en estos empleos?

Después, puedes orientar la discusión a conversar sobre las labores no remuneradas, como las de cuidados y del hogar:

¿Por qué son importantes? ¿Qué pasaría si no se realizaran?



CONSIGNA:

Vamos a conversar sobre lo que acabamos de leer. Después, vamos a contrastar la información que Tanti narra a lo largo de la historia con la sección informativa del final.



SUGERENCIA:

Es importante hacer uso de textos como este para abordar temas complejos. Este cuento en particular permite dialogar sobre el respeto por los derechos humanos, tal como la seguridad en un espacio de trabajo o recibir un pago justo por la labor que se desempeña.



Recuerda que, si necesitas apoyo, puedes hacer uso de la sección “Herramientas para hablar de temas desafiantes” (pág. 6), al inicio de este material.



TÍTULO: *¿A dónde van?*

AUTORÍA: Gabriela Peyron

IMÁGENES: Maguma

EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica/UNAM

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este libro explica las rutas migratorias de algunos animales –como los cangrejos, las tortugas o las mariposas monarca– y las razones por las que migran. De forma lúdica, el texto conduce a las y los lectores a tratar de adivinar de qué animal se trata. Además, a manera de cierre se habla de que los seres humanos, como en el caso de otros animales, también migramos, aunque las causas para hacerlo sean distintas.



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar la lectura, pregunta al grupo si conoce algunos animales que migran de un país a otro en determinadas temporadas y cuáles son las razones para hacerlo. Al terminar de discutir sus conocimientos previos, empieza a leer. Haz una pausa cuando el texto pregunte de qué animal se trata, para que puedan adivinar sin que les des la respuesta. No olvides mostrar las ilustraciones.

Cuando lleguen a la parte en la que se habla de los seres humanos, puedes pregun-

tar si las personas migran por las mismas razones que otros animales. También, pueden compartir si algún familiar ha migrado a otro país y por qué. Dirige la conversación para que concluyan que migrar es un proceso natural de los animales y las personas. Para terminar, permite que observen con calma el mapa del final y que comenten qué otros animales son lo que se incluyen.



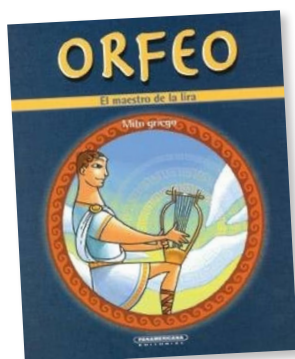
CONSIGNA:

Vamos a leer un libro sobre algunos animales que migran. ¿Conocen animales que viajen de un país a otro? ¿Por qué lo hacen? Este libro nos va ayudar a contestar esas preguntas. Les voy a leer el texto y van a tratar de adivinar de qué animal habla.



SUGERENCIA:

Te recomendamos utilizar este libro para comenzar un proyecto sobre las rutas de migración de los animales que se incluyen en el mapa del final. Asimismo, puedes leer este libro junto con el texto de *Migrar* (pág. 61), del cual se incluye una ficha de mediación en este material.



TÍTULO: Orfeo: el maestro de la lira

AUTORÍA: Javier R. Mahecha

IMÁGENES: Antonio Javier Caparó

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

RESUMEN:

El libro narra un mito griego sobre Orfeo, quien fue un músico que cantaba acompañado de una lira. El texto se divide en tres momentos importantes: el primero, relacionado con el regalo que entrega el dios Apolo a Orfeo; el segundo, cuando Jasón le pide conseguir el Vellocino de Oro junto con los Argonautas, y el tercer momento es el acontecimiento más largo del mito, que va desde que Orfeo se enamora de Eurídice hasta cómo la lira se convierte en una constelación en su honor.

minar la lectura compartan las respuestas en plenaria:

Les voy a proponer cuatro preguntas que debemos responder cuando termine de leer el mito.

1. ¿El mito que leímos es real o ficticio?
¿Qué parte del texto les hace pensar eso?
2. ¿Qué le regalaron a Orfeo y por qué se la regalaron?
3. ¿Qué dioses aparecen en el mito?
4. ¿Qué es una constelación?
¿Existen?



INTERVENCIÓN:

El propósito de la lectura va a ser reconocer algunas de las características del mito como tipo textual: es ficticio, el personaje tiene un don o es sagrado, aparecen dioses y surge de explicar algo real, en este caso la existencia de una constelación. Para hacer el análisis, antes de iniciar la lectura, puedes compartir lo siguiente con las y los estudiantes:

Hoy vamos a leer un mito griego titulado Orfeo: el maestro de la lira, ¿alguien sabe qué es un mito?, ¿qué creen que sea una lira?

Da oportunidad para dos participaciones. Solicita que observen la imagen para que identifiquen que la lira es el instrumento musical que aparece en la ilustración.

Después, plantea cuatro preguntas más antes de comenzar a leer. Puedes escribirlas en el pizarrón con la finalidad de que al ter-

Durante la lectura, lee el texto de principio a fin. Solicita que presten atención a las ilustraciones para inferir el significado de las palabras que les parezcan desconocidas, como “amansar”, “lira”, “Vellocino de Oro”, “Argonautas” y “tracias”.

Al finalizar la lectura, retoma las cuatro preguntas planteadas al inicio:

1. ¿El mito que leímos es real o ficticio?
¿Qué parte del texto les hace pensar eso?

Para esta pregunta pueden responder que las sirenas no son reales, que las Islas Errantes no se pueden mover sólo por un canto y que todos los animales salvajes tampoco se pueden amansar sólo con el canto.

2. ¿Qué le regalaron a Orfeo y por qué se la regalaron?

El dios Apolo le regaló una lira porque tenía el don de cantar muy bien.

3. ¿Qué dioses aparecen en el mito?

Apolo y Ades. En esta respuesta hay que

hacer observable que en los mitos un aspecto importante es que aparecen dioses.

4. ¿Qué es una constelación?

Esta última pregunta tiene la intención de que dialoguen sobre ¿qué son las constelaciones?, ¿desde cuándo comenzaron a nombrarse?, ¿a qué deben su nombre? En esta parte se concluye que las constelaciones se observan desde la Tierra y sus nombres provienen de interpretaciones que cada cultura les da.



CONSIGNA:

Comenta a las y los estudiantes:

Las constelaciones son formas y figuras que las personas imaginan

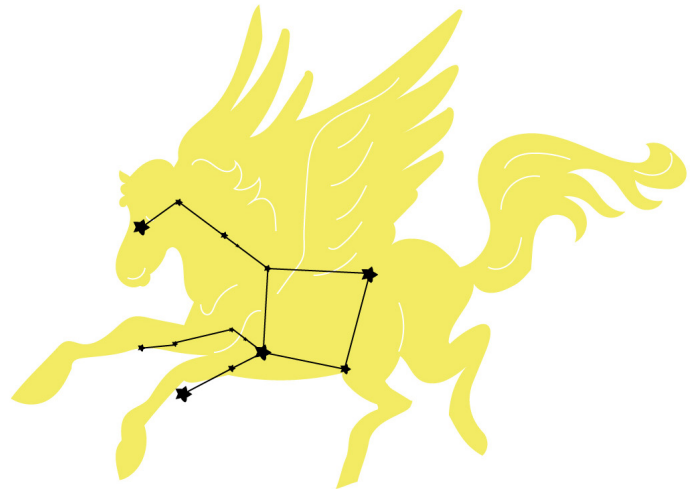
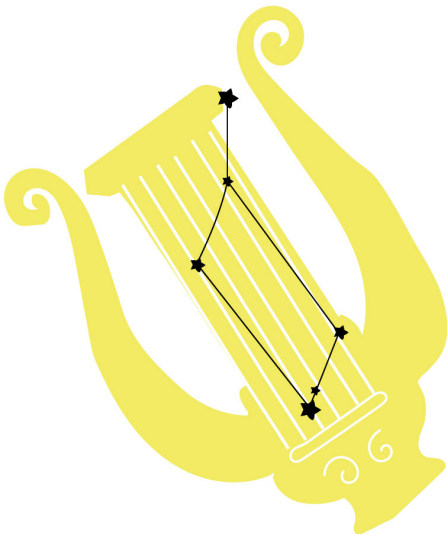
a partir de las estrellas.

Solicita que observen estas ilustraciones y que se fijen en cómo, con líneas imaginarias, se han creado dibujos representativos de cada una: Lira y Pegaso. Otras constelaciones muy conocidas son Orion, Hidra, Alfa y Tauro. Pregunta si conocen el nombre de alguna otra constelación o si se les ocurre alguno.



SUGERENCIA:

Si es posible, puedes proponer que esa noche miren las estrellas de forma individual y que intenten encontrar forma a las constelaciones.



LIBROS LITERARIOS: MUNDOS POSIBLES

Los libros literarios (también llamados de ficción) son un tipo textual que tiene muchas funciones además de entretener; son escritos con los que aprendemos del mundo, generamos capacidad crítica y ejercitamos la imaginación, entre otras cosas. Muchas veces cuentan una historia. Hay diversos géneros, como la novela, el cuento, la poesía, el texto dramático o el libro álbum. Cada uno de ellos posee características diferentes que es importante hacer observables a las y los estudiantes para que puedan acercarse a distintos tipos textuales con mayor facilidad. Al poseer información sobre la macroestructura de los distintos géneros, es decir, al conocer sus características, resulta más sencillo extraer

el significado de un escrito al que nos enfrentamos por primera vez.

Los textos literarios (particularmente el libro álbum)* tienen el potencial de detonar conversaciones profundas con niñas y niños. El objetivo principal de estas charlas es dejarles compartir sus impresiones del libro leído, dialogar sobre sus experiencias de vida y enseñarles a escuchar las opiniones de las y los demás. Te sugerimos evitar aquellas preguntas que sólo buscan conocer si pusieron atención a la lectura o que son muy personales. Para conversar a partir de lo leído, puedes utilizar las preguntas de la tabla:

Preguntas para conversar a partir de lo leído

Preguntas básicas	Preguntas generales	Preguntas específicas
¿Hubo algo que te gustara del libro?	Si la persona que lo escribió te preguntara qué se puede mejorar del libro, ¿qué le dirías?	¿En cuánto tiempo transcurrió la historia?
¿Hubo algo que no te gustara?	¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti?	¿En dónde sucedió la historia?
¿Hubo algo que te desconcertara?	¿Qué les dirías a tus amigas y amigos de este libro?	¿Qué personajes te parecieron más interesantes?
¿Has leído/escuchado alguna otra historia como esta?, ¿cuál?	¿Te sorprendió algo de lo que dijo alguien más?	

Esquema basado en Chambers, A. (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

CUENTOS: EL PODER DE UNA HISTORIA

Los cuentos son textos narrativos caracterizados por su brevedad, en los que se presenta una trama compacta centrada en un único conflicto o evento principal. Al tratarse de textos breves, por lo general tienen pocos personajes, aunque bien definidos, que dan pie a comprendernos mejor a nosotras y nosotros mismos, así como a otras personas.

La estructura tradicional de los cuentos se divide en: introducción, nudo y desenlace. Sin embargo,

no todos los relatos siguen la estructura clásica, por ejemplo, algunos pueden contar una historia disfrazados de otro tipo textual (como una noticia o una entrada de diccionario) o jugar con el orden de los acontecimientos.

Los cuentos infantiles, además, suelen contar con mensajes o lecciones claras sobre temas centrales en la vida de las y los niños, como la amistad, la honestidad o la perseverancia.

* Más adelante se incluye un apartado con diversas fichas de libros álbum. También hay un breve resumen sobre sus principales características y cómo trabajar con ellos en el aula.



TÍTULO: *Las tres preguntas. Basado en un cuento de León Tolstoi*

AUTORÍA E IMÁGENES: Jon J. Muth

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Nikolai es un niño que intenta encontrar la respuesta a tres preguntas fundamentales que le ayudarán a actuar de una mejor manera y ser una buena persona. Por medio del apoyo de varios animales intentará responder: ¿cuál es el mejor momento para hacer las cosas?, ¿quién es el ser más importante?, y ¿qué es lo que debemos hacer? En el camino se dará cuenta de que su propia experiencia es la guía para resolver tan fundamentales cuestionamientos.

Este texto también es una oportunidad para reflexionar sobre cómo nos relacionamos con los demás. ¿Somos amables con otras personas? ¿Solemos preguntarles cómo se sienten o si necesitan ayuda? Pide a tres o cuatro voluntarias y voluntarios que narren una situación en la que alguien les ayudó, o incluso alguna ocasión en la que hayan ayudado a alguien más.



CONSIGNA:

Después de escuchar cómo Nikolai ayudó a la tortuga y al panda, compartamos alguna situación en la que hayamos ayudado a alguien o en la que alguien nos ayudó a resolver algún problema. Tomemos tres o cuatro turnos para participar.



INTERVENCIÓN:

Después de escuchar las respuestas de los animales, dialoga con las y los estudiantes sobre cuáles habrían sido sus respuestas. Puedes hacer preguntas como: *¿Por qué crees que el mono respondió eso?*, para hacer alusión a que hay algunos rasgos que atribuimos a ciertos animales y por qué lo hacemos. Por ejemplo: quizá un mono resulte divertido y una garza pueda ser vista como un animal más libre debido a su vuelo. Incluso podrías preguntar:

¿Por qué crees que el autor del cuento decidió incluir a estos animales y no otros?, ¿qué animales hubieras incluido tú y por qué?

Será interesante saber qué piensan las niñas y niños.



SUGERENCIA:

Ante la anécdota de las y los voluntarios puedes preguntar:

¿Alguna vez les pasó algo similar a lo que nos compartieron?, ¿cómo se sintieron cuando alguien más les ayudó?, ¿por qué creen que será importante ofrecer nuestra ayuda a otras personas?

Puedes aprovechar la oportunidad para resaltar lo necesario que resulta hacer comunidad con quienes están a nuestro alrededor y cómo puede ser reconfortante saber que siempre habrá alguien con quien contar.



TÍTULO: ¡Me comería un niño!

AUTORÍA: Sylviane Donnio

IMÁGENES: Dorothée de Monfreid

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El libro cuenta la historia de Aquiles, un pequeño cocodrilo que está harto de su dieta habitual. A pesar de los intentos de sus padres, Aquiles se rehúsa a comer. Está convencido de que lo que necesita es comerse a un niño y se ha decidido a encontrar una presa perfecta, pero ¿estará listo para atraparla?



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar la lectura, pregunta a las y los estudiantes de qué creen que tratará el libro. Muestra la portada y pide que comenten qué saben de los cocodrilos. Durante la lectura puedes hacer pausas para dialogar qué acciones lleva a cabo Aquiles o por qué es importante para él comerse a un niño. Permite al grupo socializar sus opiniones.

Este texto es una oportunidad para platicar con el estudiantado sobre el sentido de agencia, es decir, las posibilidades que tienen las y los niños para decidir o hacer cosas

de forma autónoma. Debido a que aún son menores, todavía hay muchas decisiones que las personas adultas toman en su lugar. Sin embargo, hay otras actividades que pueden realizar por su cuenta y que prueban que al crecer se adquieren nuevas responsabilidades.



CONSIGNA:

Hagamos una lista de las actividades que pueden llevar a cabo sin ayuda de las personas adultas aquí en la escuela y en casa. Además, escribamos otra de aquellas cosas que pueden hacer con ayuda de las y los adultos.



SUGERENCIA:

Mediante esta lectura, puedes conocer las responsabilidades que las y los estudiantes tienen en su hogar. ¿Qué actividades realizan de manera autónoma?, ¿qué decisiones diarias toman solas y solos? Así, es posible conocer la participación que tienen en su vida sus cuidadoras y cuidadores.



TÍTULO: *Un lío de cordones*

AUTORÍA E IMÁGENES: Daniela Kulot

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este cuento narra la historia de Laura al enfrentarse al reto de atarse los cordones de sus zapatos nuevos por primera vez. ¿Logrará atarlos o decidirá cambiar de zapatos? Descúbrelo en este breve texto.



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar a leer, pregunta a qué edad aprendieron a atarse las agujetas y si fue algo fácil o difícil; pide tres o cuatro participaciones. Después, empieza la lectura. Recuerda hacer una pausa para que las y los estudiantes puedan observar las ilustraciones. Al leer el cuento puedes detenerte a dialogar sobre cómo, en ocasiones, debemos enfrentarnos a algunos retos y que existen distintas formas de hacerlo. Por ejemplo, puedes orientar la conversación alrededor de cómo se siente Laura al no lograr atarse los cordones, y en qué situaciones ellas y ellos se han sentido así.

Al concluir la lectura, dialoguen sobre las nuevas actividades que han aprendido a realizar recientemente. Quizá aprendieron a

cocinar algo nuevo o a lavarse los dientes. Pide al grupo que se organice en equipos de tres o cuatro integrantes para que elaboren un instructivo sobre cómo realizar alguna de estas actividades. De ese modo podrán compartirlos con niñas y niños más pequeños y quizá ayudarles a sentirse acompañadas y acompañados en el proceso de aprender cosas nuevas.



CONSIGNA:

Escribiremos un instructivo con pasos simples para mostrar a las y los niños más pequeños cómo realizar algunas actividades. También incluiremos dibujos con los pasos a seguir, como en el libro, para que sea más fácil entender qué hacer.



SUGERENCIA:

Por turnos, comenten qué actividades les resultaban un reto cuando eran menores y cómo ahora pueden realizarlas sin ayuda. Además, enumeren las cosas que aún son difíciles de hacer y que deben practicar más. Esta actividad les permitirá descubrir cuánto han logrado hasta ahora.



TÍTULO: *Cosas que pasan*

AUTORÍA E IMÁGENES: Isol

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

¿Qué pedirías si un genio pudiera cumplirte cualquier deseo? Este cuento nos da la oportunidad de descubrir qué sucede cuando un genio ofrece entregarle a una niña muy indecisa lo que ella quiera. ¿Logrará decidirse?



INTERVENCIÓN:

Este libro permite a niñas y niños utilizar su imaginación para pedir un deseo al genio de la historia. El texto también posibilita abrir el diálogo sobre la importancia de agradecer aquello que sí tenemos. Es cierto, habrá una gran cantidad de deseos que jamás podremos cumplir, pero ¿será posible concentrarnos en todo lo valioso que hay en nuestra vida? Por ejemplo: las personas, experiencias, recuerdos o posesiones significativas con las que contamos.

Al concluir la lectura, entrega plastilina o arcilla a las y los estudiantes y pide que moldeen una escultura sobre aquello que le pedirían al genio. Al terminar, pasarán al frente a comentar sus creaciones. Después, solicita

que transformen esa escultura para que ahora moldeen su posesión favorita y compartan con el grupo qué la hace tan especial.



CONSIGNA:

Pensemos que el genio de la historia puede concedernos un deseo. Elaboren una escultura y quien quiera puede compartirla con el grupo al terminar.

Ahora transformen esa escultura en su posesión más significativa. Por ejemplo: una pelota de fútbol o un peluche. Reflexionen sobre por qué es tan especial para ustedes. Si ese objeto fue un regalo, piensen en la persona que se los dio, quizá su papá o abuela. Quien así lo desee, puede comentar al respecto.



SUGERENCIA:

También puedes dar otra tarea de escritura que tenga que ver con describir al genio que cumple deseos. Pídeles que imaginen cómo sería su genio, que hagan un dibujo y lo acompañen con su descripción.



TÍTULO: *Quando eras pequeño*

AUTORÍA: Sara O'Leary

IMÁGENES: Julie Morstad

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

A Rigo le encanta escuchar historias de cuando era más pequeño. Imagina maravillas cuando papá le cuenta sobre su diminuto tamaño. Cuando somos pequeñas y pequeños todo parece muy distinto: los objetos, los lugares, los animales y las personas. Este cuento invita a imaginar qué tanto podríamos hacer si tuviéramos un tamaño diminuto.



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar la lectura, al leer el título, pregunta a las y los estudiantes si recuerdan alguna experiencia de cuando eran más pequeñas y pequeños. Ayuda al grupo a recordar cómo se dan los cambios en el transcurso del tiempo y qué evidencias hay sobre eso. Pueden ser historias que se comparten en familia, fotografías, recuerdos comunes, etcétera. Este cuento es una oportunidad perfecta para dialogar con las niñas y niños sobre cómo nuestra imaginación puede alterar nuestros recuerdos a lo largo del tiempo.

Empieza la lectura y trata de leer pausadamente. Al concluir, pueden reflexionar sobre lo que saben de la infancia de alguna persona especial en su vida, como su abuela, papá, tía, hermano, entre otras. Pide que en grupos de tres o cuatro estudiantes compartan lo que saben y solicita que intenten encontrar similitudes entre la infancia de las personas que compartieron y las propias.



EJERCICIO DE ESCRITURA:

Una vez que terminen de dialogar, pide al grupo que enliste objetos enormes con los que las y los aprendices podrían jugar si fueran gigantes y con qué podrían jugar si tuvieran un tamaño diminuto. Lleva a cabo la actividad en plenaria y escribe en el pizarrón los objetos que mencionen las y los estudiantes. Por ejemplo: *Yo jugaría a hacer cosquillas a otras personas con las palmeras o usaría la tapa de una botella de agua como alberca en mi jardín.*



CONSIGNA:

Ahora, vamos a escribir dos listas: una sobre todos los objetos enormes con los que podríamos jugar si fuéramos gigantes y otra sobre todos los objetos con los que jugaríamos si tuviéramos un tamaño diminuto.



SUGERENCIA:

Si el grupo ya domina el principio alfabético de escritura puedes pedir que se organice en equipos para que cada uno escriba su propia lista de objetos con los que jugarían si fueran gigantes y diminutos.



TÍTULO: *Choco encuentra una mamá*

AUTORÍA E IMÁGENES: Keiko Kasza

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

¿Qué ha pasado con la mamá de Choco? Esta historia relata las dificultades que tiene Choco para encontrarla. ¿Estará buscando en el lugar correcto? Descubre si las mamás de otros animales pueden ayudarle a dar con ella. Un texto que habla sobre el valor de la familia, el amor, la empatía y la adopción.



INTERVENCIÓN:

Los seres humanos esperamos vivir cerca del amor de una madre, pero ¿cómo nos reponemos ante su ausencia? ¿Será posible encontrar el amor de una madre en alguien más? ¿Cuáles son las características que tiene una madre? Estos son algunos de los cuestionamientos que nos permite hacer este libro, el cual toca un tema sensible. Puedes plantear preguntas que permitan a las niñas y niños empatizar con la situación del personaje. Por ejemplo:

¿Cómo se estará sintiendo Choco?, ¿cómo lo saben? ¿Será que los otros animales pueden darse cuenta de cómo se siente?, ¿qué podrían hacer para ayudarle?

También pueden conversar sobre las

veces en las que han sentido que no pertenecen a un lugar; quizá al cambiarse de salón se sintieron perdidas o perdidos, o al mudarse de ciudad no conocían a nadie. Pide que compartan qué personas ayudaron a que se sintieran acogidas o acogidos y que reflexionen sobre qué actitudes tuvieron, cómo fueron amables o les invitaron a jugar.



CONSIGNA:

Ahora les toca a ustedes pensar qué cosas hacen con sus mamás, abuelas o cuidadoras, tal como hace la señora osa con sus hijos. Describan brevemente la actividad que más les gusta realizar con su mamá o abuela y dibújenla en el cuaderno.



SUGERENCIA:

Puedes propiciar la reflexión sobre las acciones de la señora osa y dialogar sobre si conocen a otras personas que han acogido a niñas o niños que necesitan una familia.



Recuerda que, si necesitas apoyo, puedes hacer uso de la sección “Herramientas para hablar de temas desafiantes” (pág. 6), al inicio de este material.



TÍTULO: *Los monstruos y tú. Manual para niños de 3 a 10 años y monstruos de 300 a 800 kilos*

AUTORÍA: Martín Solares

IMÁGENES: Trino

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Los monstruos y tú es un libro para conocer más sobre cómo son los monstruos, cuáles son sus hábitos y cómo perderles el miedo. A lo largo del texto, un especialista en monstruos nos dará diferentes consejos sobre la mejor manera de enfrentarlos, retarlos y dominarlos. Es así como niñas y niños aprenderán a superar algunos de sus miedos.



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar a leer, comenta que todas las personas sentimos miedo y que es algo normal. Comparte algo que durante tu infancia te haya causado miedo, quizá la oscuridad o algún animal. Trata de crear un espacio seguro para que se sientan en confianza. Después, pregunta a las y los estudiantes qué les da miedo. Posteriormente, comenta que van a leer un libro que les ayudará a enfrentar sus miedos. Al terminar de leer cada consejo, haz una pausa para que compartan lo que piensan.

¿Qué opinan? ¿Están de acuerdo con lo que dice el especialista? ¿Se les ocurre otra sugerencia?

Cuando concluyan la lectura, pide que

de manera individual dibujen un cartel sobre su monstruo. Es decir, deberán identificar qué les da miedo y convertirlo en monstruo. Quizá a alguien le dan mucho miedo los perros; entonces su monstruo tendrá algunos de los elementos de este animal, como colmillos y cola larga. Después, deberán escribir cuál es el nombre del monstruo, algunas de sus características y la mejor manera de enfrentarlo.



CONSIGNA:

Ahora que sabemos mejor cómo combatir a los monstruos, cada quién va a dibujar su miedo. En otras palabras, deben hacer un cartel de un monstruo que simbolice aquello que les da miedo. Después, tienen que escribir el nombre del monstruo y algunas de sus características, además de incluir cuál es la mejor manera de combatirlo.



SUGERENCIA:

Una vez que las y los estudiantes terminen su cartel, te recomendamos que se haga una exposición colectiva en la que cada quien comparta lo que elaboró. De ese modo encontrarán que quizá haya miedos compartidos y que no están solas y solos en esto.



TÍTULO: *El tragaldabas*

AUTORÍA: Pablo Albo

IMÁGENES: Maurizio A. C. Quarello

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 20 minutos

RESUMEN:

El libro narra una historia sobre la celebración de cumpleaños de una abuela, que ha decidido preparar un pastel y, para ello, pide ayuda a sus tres nietas. En agradecimiento, la abuela les cocina un pan con miel que deja en la bodega sin advertir que es el platillo favorito del tragaldabas. El temible tragaldabas se come todo, incluso a algunos personajes de esta historia. Posteriormente, la abuela le pide ayuda a una hormiga para recuperar a sus nietas y a todo el ejército. Al final, celebran la fiesta de cumpleaños de la abuela y comparten toda la comida con el tragaldabas.



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar la lectura, anticipa que el cuento utiliza una variante del español que quizá no les sea familiar, debido a que el autor es de España. Por lo tanto se pueden encontrar palabras que no son tan comunes en nuestro país. Pídeles que presten atención a las palabras que les suenen desconocidas para así poder comprender el texto.

Para iniciar, se espera que el grupo infiera qué significa el título del cuento; pregunta:

¿Alguien sabe qué significa la palabra “tragaldabas”? ¿a qué les suena?, ¿de qué creen que trate el cuento?

Permite que generen hipótesis para que al final recuperen si fueron verdaderas o no.

El siguiente listado de palabras o frases aparece a lo largo del cuento y es probable que no conozcan su significado por lo que va a ser

importante hacer acotaciones durante la lectura para comprender el texto: “arenques en aceite”, “pepitoria”, “paella”, “picadillo para sopas”, “zampar”, “gastar una broma”, “bisagras”, “regimiento”, “jubilarse”, “cirujana” y “anestesia”.

Asegúrate de que cuando leas los diálogos del tragaldabas hagas entonación de terror, para que niñas y niños se mantengan interesados e intrigados.

Al finalizar la lectura, retoma la pregunta inicial para compartir si el cuento se trató sobre lo que las y los estudiantes imaginaban, cuestiona:

¿Qué es un “tragaldabas”? ¿cómo lo supieron?

¿Hay alguna ilustración o parte del cuento que les permita acompañar lo que dicen?



CONSIGNA:

Este libro se llama *El tragaldabas* y fue escrito por un escritor español. A lo largo del cuento, aparecen algunas palabras que no son tan comunes en México. Pongan atención porque durante la lectura haremos pausas para que, entre todas y todos, logremos descifrar su significado.



SUGERENCIA:

Dado que en el cuento se mencionan diferentes platillos gastronómicos de España, te recomendamos mostrar fotografías de algunos y leer en voz alta, ante el grupo, la receta del que más les gustaría probar. También, pueden dialogar si en México existen platillos similares y cuáles son.

EL LIBRO ÁLBUM: EL POTENCIAL DE DOS LENGUAJES

El libro álbum es un tipo textual que utiliza dos lenguajes diferentes para crear una historia: el texto y las ilustraciones. La relación entre ambas expresiones es diversa, pues a veces se complementan, se contradicen o se expanden una a la otra. En otras palabras, son libros en los que las ilustraciones nos muestran algo distinto a lo que dice el texto con el objetivo de generar una reacción en la persona lectora. En el libro álbum, las imágenes no son un mero accesorio, sino uno de los lenguajes a partir del cual extraemos significado: si sólo leemos el texto no es posible entender la historia y viceversa. Aunque en ocasiones se piensa que por la poca cantidad de texto son libros exclusivamente para niñas y niños pequeños, lo cierto es que en su aparente simplicidad apelan incluso a personas lectoras adultas. Hay libros álbum que abordan temas desafiantes, como es el caso de *Camino a casa*, de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, historia que cuenta la experiencia de una niña y la ausencia de su padre. Muchas veces serán las ilustraciones las que permitan contar, de forma amigable, hechos que relatados de manera textual podrían ser brutales; la labor de las imágenes es sugerirlos por medio de símbolos y metáforas visuales.

Bader (1976) menciona que el libro álbum puede definirse también como una experiencia para la niña o niño, pues quienes lo escriben buscan crear una reacción en las y los lectores, sobre todo mediante el dramatismo al cambiar de página. También juegan con la materialidad del libro como objeto, por lo cual es importante poder tocarlos y pasar las páginas. Tal es el caso de *Johanna en el tren* de Kathrin Schärer, libro en el que la cerdita protagonista interactúa con su autora.

Utilizar este tipo de libros en nuestras aulas posibilita experiencias de lectura amigables, pues la investigación ha demostrado, como han señalado Arizpe y Styles (2004), que personas con discapacidad o niñas y niños que no se sienten cómodos con la lengua escrita pueden crear significado a partir de las ilustraciones. En ese sentido, es importante trabajar con el libro álbum porque también tiene el potencial de desarrollar la competencia visual en las y los estudiantes. Esto es sumamente relevante en la época actual,

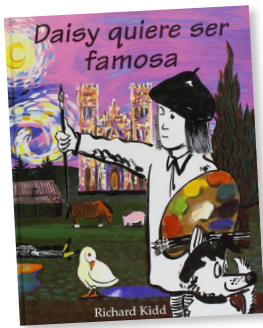
ya que el universo digital en el que nos movemos demanda que las personas sean capaces de navegar un mundo de imágenes.

Te sugerimos tres estrategias para utilizar este tipo textual con niñas y niños:

1. Da tiempo a las y los aprendices de observar las ilustraciones a detalle y explorar su relación con el texto. ¿Qué información nos dan las imágenes? ¿Cómo son? ¿De qué modo interactúan con el texto? Para aprovechar el potencial de este tipo de libros te recomendamos leerlos varias veces con el grupo. De esta forma podrán identificar cada vez más detalles y así acceder a una comprensión más completa de la obra.
2. Provee a las y los estudiantes algunos conceptos sobre arte para analizar las imágenes. Explica qué es la perspectiva, la textura, el color, la disposición de las ilustraciones, la doble página.
3. Después de compartir un libro álbum con las niñas y niños, establece un momento para que puedan charlar a partir de lo leído. Es importante que esta conversación se centre en la lectura personal e inferencial que las y los aprendices realicen, como ya fue explicado en la introducción de este material. Es decir, permite que compartan sus impresiones del libro, lo que les sorprendió o les gustó.



¿Ya viste todos los detalles que aportan las ilustraciones? Sin ellas es imposible entender qué sucede. Ejemplo de una doble página del libro álbum *El día que los crayones regresaron a casa* (2016) de Drew Daywalt y Oliver Jeffers, editado por el Fondo de Cultura Económica.



TÍTULO: Daisy quiere ser famosa

AUTORÍA E IMÁGENES: Richard Kidd

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Daisy es una joven pintora que quiere ganar el gran concurso de pintura titulado “Lo que más me gusta”. Para encontrar inspiración, emprende un viaje en compañía de su perro Duggie por sitios icónicos donde se desarrollaron algunas de las obras pictóricas más famosas. Acompaña a Daisy en esta aventura, en la que descubrirá cómo un viaje puede cambiar la forma de mirar las cosas.



INTERVENCIÓN:

Al mencionar los distintos lugares a los que Daisy viaja, una de las primeras intervenciones consiste en tener a la vista un mapa para marcar los destinos que visita: Francia, Bielorrusia, Polinesia, Estados Unidos. Al observarlos en el mapa se hará más evidente para las y los estudiantes el trayecto seguido por la protagonista. Asimismo, es importante señalar la ubicación de México para tener un punto de referencia de dónde nos encontramos con respecto a los países que se presentan en la lectura.

Otra de las intervenciones que pueden realizarse es la reflexión sobre el significado de algunas palabras que se presentan en el texto y que pueden no ser conocidas por las y los aprendices (por ejemplo: “ulular”, “bártulos”, “escaparate”). Algunas estrategias útiles para trabajar con vocabulario son: 1) emplear el contexto de la oración para llevar al grupo a encontrar el significado de la palabra; 2) dar a conocer el significado a las y los estudiantes

de manera directa o mediante el uso de un diccionario, y 3) reflexionar con base en otra palabra que pertenezca a la misma familia léxica. En caso de realizar la primera intervención, puedes decir:

Aquí dice: “un búho ululaba entre los almendros”. ¿Qué creen que quiera decir “ulular”? Les voy a volver a leer esa parte.

(Luego de releer ese fragmento).

¿Qué creen que signifique? ¿Se referirá al sonido que hacen los búhos o a que un búho andaba saltando por ahí?

Además, también se puede reflexionar con las y los aprendices sobre el texto lateral o superior que aparece en las postales que Daisy envía a sus padres. Puede mostrarse a niñas y niños o escribirse en el pizarrón y preguntarles:

¿Este texto que aparece en la postal (Musée des Beaux-Arts) está escrito en español? ¿Está escrito en otro idioma? ¿Por qué piensan eso?

De la misma forma, es posible conocer a varios pintores emblemáticos, como lo son van Gogh, Monet, Chagall, Gauguin y Pollock, mediante el texto. Anima a las y los estudiantes a mirar a detalle las ilustraciones, que a su vez son muestra de la obra de estos artistas. Da tu opinión sobre cuál de ellos te ha gustado más e invita al grupo a participar y ampliar su conocimiento sobre esos pintores. Se sugiere reflexionar sobre la ilustración final.

**CONSIGNA:**

Al terminar esta lectura puedes elaborar una obra pictórica al estilo de Jackson Pollock, que es uno de los pintores nombrados en el libro. Lee junto con las y los estudiantes el instructivo anexo a esta ficha y anímalos a hacer su propia obra de “improvisa-acción”, tal como se menciona en el libro. Comenta al grupo:

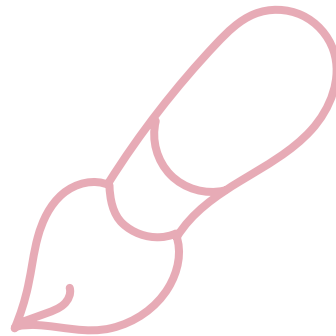
Vamos a leer este instructivo para pintar

al estilo de Jackson Pollock.

Si está en tus posibilidades, proyecta el instructivo y señala la parte que lees para que niñas y niños sigan la lectura contigo.

**SUGERENCIA:**

Este libro puede ser de gran utilidad en el desarrollo de un proyecto relacionado con el arte pictórico.



JUGUEMOS CON INSTRUCTIVOS

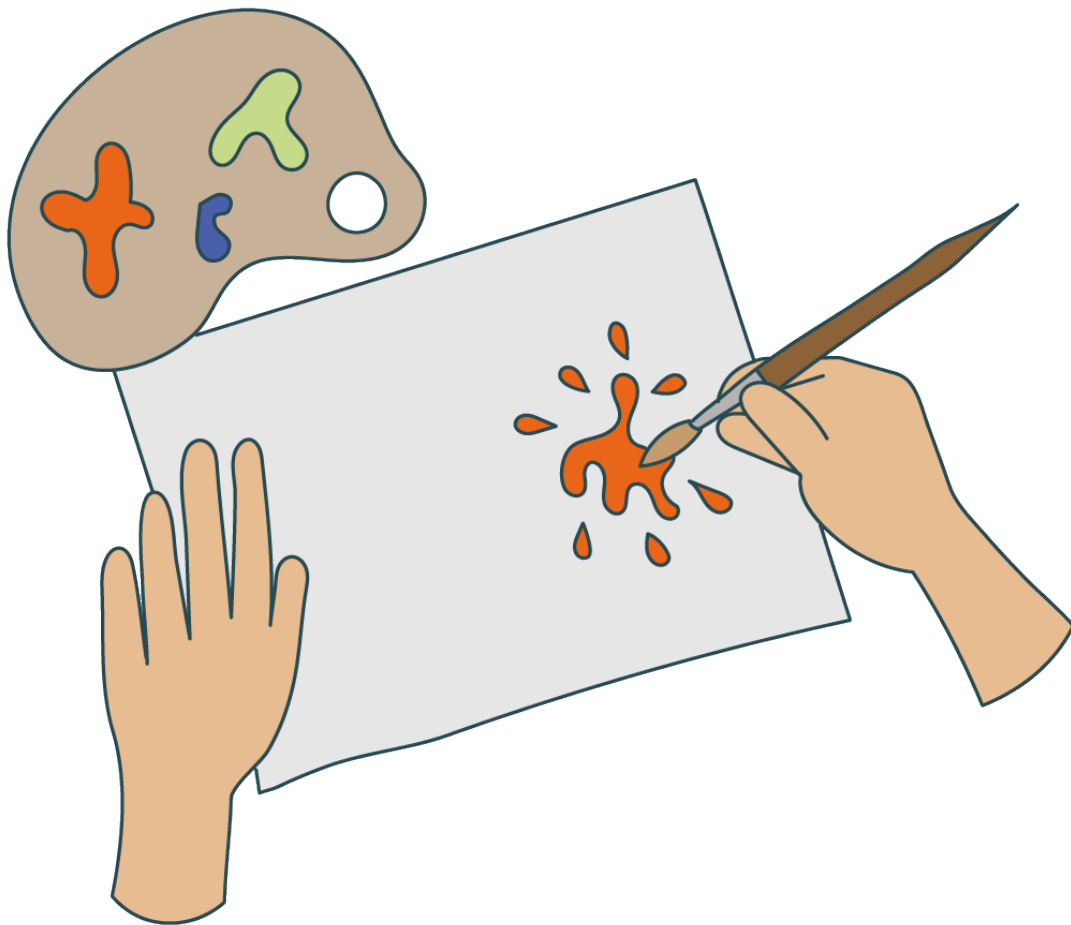
PINTA COMO JACKSON POLLOCK

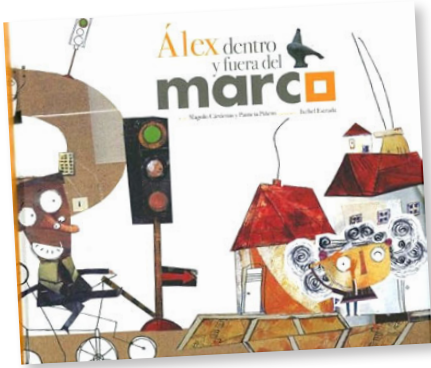
MATERIALES:

- Pintura témpera de diferentes colores
- Agua
- Pincel
- Un cuarto de cartulina

INSTRUCCIONES:

- 1 Coloca en recipientes separados las pinturas témperas y agr gales agua para hacerlas más líquidas y que puedan salpicar más.
- 2 Toma un pincel, elige un color de pintura y comienza a salpicar en tu cartulina.
- 3 Selecciona otro color y continúa hasta que consideres que has concluido tu obra.





TÍTULO: *Álex dentro y fuera del marco*

AUTORÍA: Magolo Cárdenas y Patricia Piñero

IMÁGENES: Ixchel Estrada

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Álex es una niña que sueña con ser artista. Cuando su maestra comenta en clase que irán de visita al Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Álex no cabe de emoción. Acompaña a esta niña a conocer el MARCO y a preguntarse por qué los museos tienen reglas como “no tocar”, “no hablar”, o por qué hay obras que parecen manchones y otras con tantas formas y colores. Pero sobre todo, acompáñala a descubrir por qué visitar el museo puede cambiar la forma en la que vemos el mundo.

estos cuadros parecen de personas que sí saben dibujar y otros no?

¿Qué dirán las fichas de letras pequeñas que Álex observa que leen los adultos en el museo?

Invita al grupo a mirar y opinar sobre lo que observan. Puedes mostrarles algunas obras que aparecen en la historia, como *Forma* de Alberto Castro o *Perro azul* de Rodolfo Nieto. Revisa los nombres de las obras en las páginas finales del libro. Pregunta a diferentes aprendices, contrasta entre sí sus opiniones y menciona al final el título de la obra para que puedan tener cierta referencia sobre esta:

¿Qué creen que sea lo que aparece en el cuadro?

Su compañera dice que es un señor corriendo, ¿alguien le encuentra otra forma?

Ana dice que es una serpiente azul, Daniel que es una nube y Jimena que es un monstruo encerrado. En realidad la obra se llama Perro azul, así que vamos a observar de nuevo para ver si podemos ver al perro azul.

Lleva a las niñas y niños a darse cuenta de que el arte se trata de perspectiva; no todas las personas van a pintar igual o realizar la misma escultura porque no todas las personas ven el mundo de la misma manera. Cada quien es diferente y es justamente eso lo que nos hace producir formas artísticas diversas. Por eso algunas obras pueden parecer sin una forma definida para alguien, pero sí pueden tener una forma clara para otra persona que las mira.



INTERVENCIÓN:

Este libro es un texto que muestra a las niñas y niños cómo es la visita a un museo. Puedes hacer varias pausas durante la lectura para plantear algunas preguntas. Por ejemplo, cuando se menciona que la clase irá a un museo:

¿Alguien de ustedes ha ido a un museo? Cuéntanos, ¿a cuál fuiste?, ¿cómo es?, ¿qué viste ahí?

En caso de que las y los estudiantes no hayan asistido a un museo puedes compartirles tu experiencia al haber visitado alguno.

Las dudas que se plantea la misma Álex dan pie a proponer preguntas como las siguientes:

¿Por qué creen que no deben tocarse las obras pictóricas?

¿Por qué piensan ustedes que algunos de



CONSIGNA:

Prepara los materiales de pintura de los que dispongas en el aula y colócalos al alcance de las y los aprendices. Proporciona los materiales necesarios para que pinten.

Ahora que ya tienen a mano los materiales, lo que deben hacer es plasmar cómo se ve el patio de la escuela a la hora del recreo, ¿comenzamos?

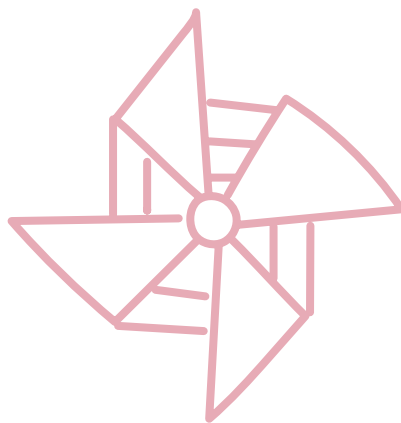
Dales el tiempo que consideres conveniente. Al final, pídeles que pasen a observar las pinturas de sus compañeras y compañeros, para que puedan notar si hay alguna pintura exactamente igual a otra. En esta

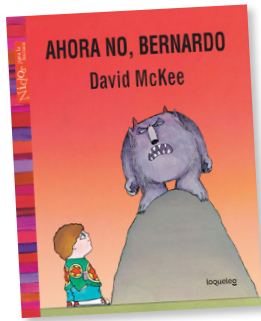
actividad, niñas y niños podrán apreciar de una manera más cercana cómo cada persona tiene una visión distinta y particular, que no será la misma que la de otra u otro estudiante, incluso si se trata de pintar un mismo lugar que es familiar para el grupo.



SUGERENCIA:

Si está dentro de las posibilidades, proyecta a las y los aprendices un video sobre alguna visita interactiva a un museo. Este libro también presenta una gran oportunidad para hacer un proyecto sobre galerías de arte en el que pueden hacer una visita a algún museo, de ser posible.





TÍTULO: *Ahora no, Bernardo*

AUTORÍA E IMÁGENES: David McKee

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El cuento relata la historia de Bernardo, un niño que busca pasar tiempo con sus padres. Sin embargo, cada uno está tan absorto con los deberes del hogar que ni siquiera notan que Bernardo ha sido devorado por un monstruo que ha ocupado su lugar en casa.



INTERVENCIÓN:

Durante la lectura, recuerda hacer una pausa en cada página para que las y los estudiantes puedan mirar las ilustraciones con calma. Después, pregúntales qué vieron en la ilustración que no se mencionara en el texto. Por ejemplo, que el papá de Bernardo se martilla el dedo por error o las expresiones faciales de Bernardo cuando sus papás lo ignoran. Puedes volver a leer el pasaje para que pongan atención en los detalles que comentaron sus compañeras y compañeros sobre las ilustraciones.

Otra de las intervenciones consiste en pedir a las y los aprendices que dibujen cómo se siente Bernardo al no ser escuchado por sus padres. Solicita que incluyan globos de pensamiento, como el del ejemplo, en su dibujo para agregar los pensamientos de Bernardo. Al finalizar, en parejas, pueden comentar sus creaciones.



CONSIGNA:

Voy a leer el texto mientras ustedes ponen mucha atención a las ilustraciones. Fíjense muy bien en las expresiones de los personajes. Después, comentaremos qué fue lo que vimos en ellas que no se menciona en lo que leí.



EJERCICIO DE ESCRITURA:

El cuento nos permite tratar con el grupo cómo se siente Bernardo al no ser escuchado ni tomado en cuenta por sus padres. Puedes preguntar a las y los estudiantes si alguna vez las personas adultas a su alrededor han tenido tantas cosas que hacer que no pueden pasar tiempo con ellas o ellos, y cómo se han sentido a raíz de esto.



TÍTULO: *Una piedra extraordinaria*

AUTORÍA E IMÁGENES: Leo Lionni

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El cuento narra la historia de un gran descubrimiento hecho por un grupo de ranas. Algunas creen que aquello encontrado es una piedra, mientras que otras están convencidas de que es el huevo de un pollo. Descubre cómo dos especies tan distintas pueden convertirse en grandes amigas.

También pueden dialogar sobre la perspectiva del caimán, pues al parecer conseguía su propio alimento mientras cuidaba a las ranas. No tenía intención de comérselas a pesar de que eso es lo que dicen que haría cualquiera de su especie.



INTERVENCIÓN:

Este texto permite dialogar sobre cómo las apariencias o ideas preconcebidas limitan la relación que podemos tener con quienes nos rodean. La lectura es una buena oportunidad para relacionar lo que sucede con las y los personajes y lo que podría haberles sucedido al conocer a alguien nuevo. Pueden hacerse preguntas como:

¿Creen que si la rana hubiera sabido que trataba con un caimán habrían podido ser amigos?, ¿se habría animado a ayudarlo a buscar a su mamá?



CONSIGNA:

Pensemos ahora si alguna vez hemos conocido a alguien que de inicio no nos dio una buena impresión, pero resultó ser una persona especial después de conocerla mejor. Escucharemos tres o cuatro participaciones.



SUGERENCIA:

Pueden abordar a detalle el final de la historia:

¿Será que las ranas se dieron cuenta de que se trataba de un caimán? ¿Cómo lo saben? ¿Qué diálogos les dieron la pista? ¿Encontramos esa información en las ilustraciones?



TÍTULO: *El libro de Óscar*

AUTORÍA E IMÁGENES: Marcos Almada Rivero

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Óscar es un tlacuache muy curioso cuyo gran tesoro es un libro. *El libro de Óscar* representa un viaje alrededor del mundo que permite a quien lo lee conocer una gran cantidad de animales, incluso algunos en peligro de extinción. A lo largo de la historia, Óscar se conoce un poco mejor gracias a lo que lee y puede compartir lo que ha aprendido de sí mismo y de otros con su familia.



INTERVENCIÓN:

Este texto ofrece la oportunidad de trabajar con el libro como objeto. A lo largo de sus páginas aparecen fragmentos e ilustraciones que pertenecen al libro que Óscar encuentra en la basura.

Antes de comenzar la lectura, muestra a detalle a las y los estudiantes las partes de *El libro de Óscar*, es decir, portada, contraportada, lomo, etcétera, para que se familiaricen con ellas. Después, comenta:

En este texto aparece un libro. Conforme vaya leyendo, pongan atención a las ilustraciones para identificar qué elementos pertenecen a ese libro que Óscar encuentra en el bote de basura.

Al concluir esa primera lectura, dialoga con las y los aprendices sobre los elementos que identificaron que pertenecen a ese libro. Vuelvan a leer el texto y señala todos esos elementos. Al finalizar, pregunta cuál es el título del libro que Óscar lee (*Animales del mundo*).



CONSIGNA:

Vamos a hojear nuevamente el texto para identificar los elementos que pertenecen al libro *Animales del mundo*, del cuál Óscar extrae información sobre otros animales. ¿Recuerdan qué información encuentra en ese libro? ¿Cómo lo saben?

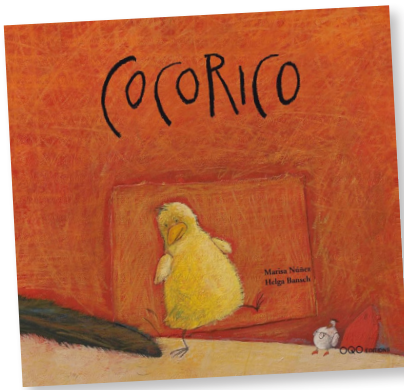


SUGERENCIA:

Este texto es un gran ejemplo de cómo los libros nos ayudan a aprender información nueva y a conocernos mejor. Por ejemplo: Óscar descubre que él también es un marsupial.

Un proyecto que pueden realizar es la elaboración de un libro colectivo sobre animales del mundo.

Prepara el formato de una ficha informativa con algunas características a investigar: nombre del animal, dónde vive, cómo nace, qué come. Es importante tener a la mano otros libros informativos sobre animales para poder obtener la información, por ejemplo, el libro *¿Puedes verme? Los animales que se camuflan* (pág. 26), que se incluye en la sección de libros informativos. Una vez concluidas las fichas, pide a las y los estudiantes que ilustren al animal que investigaron. Integra lo que escribieron y, en conjunto, elaboren la portada, contraportada y definan el título de su libro.



TÍTULO: Cocorico

AUTORÍA: Marisa Núñez

IMÁGENES: Helga Bansch

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El cuento narra la historia de Cocorico, un pollito muy hambriento que olvida el trato que hizo con el Gato Pelado y ahora está en problemas. ¿Qué hará Cocorico para escapar de sus garras?



INTERVENCIÓN:

Este texto ofrece la oportunidad de abordar cómo la tipografía es un elemento importante en algunos libros álbum. Los diferentes tipos de letra que aparecen en Cocorico dan información sobre los personajes, sus emociones y su personalidad. Por ejemplo, cada que Gato Pelado interviene, la tipografía es **grande y aparece en negritas**, en contraposición con la de Cocorico, que es delgada, más pequeña y de color gris.

Durante la lectura del libro, invita a las y los estudiantes a mirar la tipografía con mucha atención. Puedes preguntar:

¿Cómo sabemos qué personaje está hablando?, ¿qué pistas observan? ¿La tipografía –o tipo de letra– es la misma o cambia cuando interviene cada uno?, ¿nos dice algo de su personalidad? Por ejemplo, ¿cómo será la voz de Gato Pelado, la de Cocorico o su mamá de acuerdo con el tipo de letra que se usa en el libro?

Recuerda que no hay respuestas erró-

neas y que la interpretación que cada niña o niño haga del texto es válida.

Al terminar, solicita a las y los estudiantes que inventen un tipo de letra que les represente. En parejas, deberán comentar a su compañera o compañero sus razones. No es necesario que sepan escribir. Lo importante de la actividad es que relacionen cómo la tipografía en algunos libros no es algo arbitrario, sino que aporta información valiosa que va más allá de lo que el texto dice.



CONSIGNA:

Quiero que se organicen en parejas para inventar un tipo de letra que las y los represente. Deben comentarle a su compañera o compañero las razones por las que ese tipo de letra que inventaron habla de cómo son ustedes.



SUGERENCIA:

A partir del libro también puedes dialogar con las y los aprendices sobre las recetas típicas de cada hogar; quizá hay algún platillo tradicional que mamá, papá o las y los abuelos saben cocinar mejor que nadie, tal como el delicioso pastel de la mamá de Cocorico. Además, puedes indagar sobre las prácticas dentro de la cocina, por ejemplo, quién ayuda al momento de cocinar y qué labores podemos desempeñar en familia.



TÍTULO: *Federico & Federico*

AUTORÍA: Elena Dreser

IMÁGENES: Beñat Olaberria

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Los personajes de esta historia comparten el mismo nombre. Para distinguirlos, su familia los llama Federico nieto y Federico abuelo. Ambos disfrutaban mucho pasar el tiempo juntos, hacen todo tipo de cosas y encuentran la forma de apoyarse mutuamente. El cuento retrata de manera muy clara las relaciones intergeneracionales y también cómo es posible complementarse con quienes no tienen nuestra edad.

nieto ayuda a su abuelo a utilizar la computadora y Federico abuelo enseña a su nieto a skateboard. ¿Qué otros ejemplos pudieron observar?

Para finalizar, solicita a las y los miembros del grupo que piensen en algo nuevo que consideren han enseñado a abuelas, abuelos, tías, tíos, mamá y papá, o personas tutoras y cuidadoras. También pueden pensar en algo que les han enseñado sus familiares mayores.



INTERVENCIÓN:

El texto es una gran oportunidad para hablar de las relaciones intergeneracionales y de cómo podemos aprender de quienes están a nuestro alrededor. Además, permite poner en duda la creencia de que niñas y niños no pueden aportar y enseñar cosas nuevas a las personas mayores. Durante la lectura, da tiempo a las y los estudiantes para que puedan mirar con atención las ilustraciones. Pídele que observen con cuidado qué actividades realizan Federico abuelo y Federico nieto, y cómo se apoyan mutuamente, pues no todo aparece mencionado en el texto.

Al concluir, pregunta:

¿Cómo apoya Federico abuelo a Federico nieto y viceversa? Por ejemplo, Federico



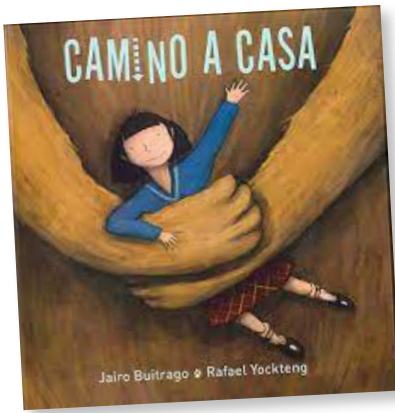
CONSIGNA:

Haremos una pequeña nota sobre lo que hemos enseñado a las y los miembros de nuestra familia que son mayores; pueden pensar en abuelas, abuelos, tías, tíos o incluso en mamá y papá. Escriban de forma individual algo que hayan enseñado a sus familiares y algo que hayan aprendido de ellas y ellos. Después, podemos compartir algunos escritos.



SUGERENCIA:

Puedes abrir el diálogo con el grupo compartiendo una experiencia personal; habla de lo que tú has aprendido de tus abuelas y abuelos y de qué has podido enseñarles. Esto ayudará a que las y los estudiantes sientan la comodidad y confianza para participar.



TÍTULO: *Camino a casa*

AUTORÍA: Jairo Buitrago

IMÁGENES: Rafael Yockteng

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Camino a casa narra la historia de una pequeña niña acompañada por un león. Ambos andan juntos por la escuela, la ciudad, el transporte público, la tienda y el parque. ¿Qué hace un león viviendo con una niña? Este cuento invita a la reflexión sobre la ausencia de algún integrante de la familia y cómo nos enfrentamos a ella.

nada personal, simplemente conocer qué saben sobre esta situación, qué han escuchado y qué les hace sentir esto. Puedes pedirles que se remitan al libro y que más bien hablen sobre lo que debe sentir la protagonista al haber perdido a su papá. Te sugerimos preguntar también cómo se siente la madre, pues las ilustraciones la muestran triste y abatida. Al permitir a las y los aprendices conversar sobre estos temas por medio de un libro, pueden intercalar sus historias entre líneas.



INTERVENCIÓN:

De manera muy puntual, esta historia aborda el tema de las desapariciones forzadas y el terrorismo de Estado. Si bien el texto nunca lo dice de manera explícita, las ilustraciones dan pistas a una lectora o lector más adulto sobre el contexto histórico de la narración y lo que pudo haberle sucedido realmente al padre de la protagonista. Comienza la lectura del libro y recuerda hacer una pausa para que niñas y niños puedan apreciar los detalles de las ilustraciones. Pregunta a las y los estudiantes quién es el león y qué información encuentran en el libro para sustentar sus respuestas. Puedes darles alguna pista como:

¿Ya te fijaste en el cabello del papá? ¿A qué se parece?

Si lo consideras pertinente, utiliza este libro para que niñas y niños conversen sobre la crisis de personas desaparecidas que se vive en México. No es necesario preguntarles



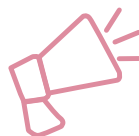
CONSIGNA:

Este cuento nos muestra una familia que no tiene cerca a papá. Compartiremos algunas ideas que podemos llevar a cabo para sentirnos cerca de un ser amado, aunque no podamos verlo.

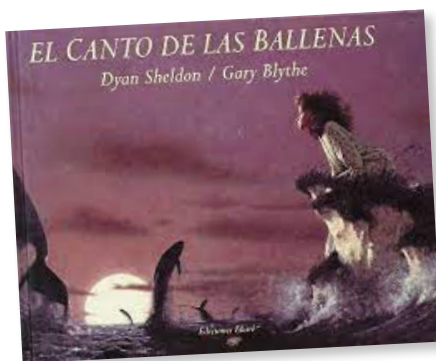


SUGERENCIA:

Espera a que el grupo se exprese y después puedes dar algunas sugerencias como escribir una carta a esa persona, mirar una foto, recordar momentos felices, compartir con más personas cómo nos sentimos o hacer cosas que nos hagan sentir felices, entre otras.



Recuerda que, si necesitas apoyo, puedes hacer uso de la sección "Herramientas para hablar de temas desafiantes" (pág. 6), al inicio de este material.



TÍTULO: *El canto de las ballenas*

AUTORÍA: Dyan Sheldon

IMÁGENES: Gary Blythe

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El libro relata la historia de Lilly y su abuela, quien le cuenta a su nieta sobre la época en la que las ballenas cantaban en el mar. Los recuerdos de la abuela llevarán a Lilly a desear con todo su corazón poder escuchar el canto de las ballenas, aunque ya no existan. Un libro álbum para reflexionar sobre el valor de la magia y la ensoñación.



INTERVENCIÓN:

Esta obra es una excelente oportunidad para trabajar con las ilustraciones que, por lo realistas, invitan a ser contempladas con calma. En primer lugar, observen cada una de ellas como si se tratara de pinturas y no lean el texto. Permite a las y los estudiantes mirarlas pausadamente. En grupo, presten atención a la comunicación no verbal de los personajes: sus expresiones faciales, la dirección de su mirada, su postura, la ropa que visten y su aspecto físico. Indaga con niñas y niños:

¿Qué información nos dan estos aspectos sobre la historia?

Puedes intervenir señalando uno de estos elementos en algunas ilustraciones como, por ejemplo, la manera en la que las miradas de Lilly y su abuela se encuentran mientras esta última le narra la historia de las ballenas, o el gesto de enojo del tío al escuchar lo que le parecen sinsentidos.

Al terminar de observar todas las ilustraciones, comenten de qué se trató el libro. Pregunta qué pistas encontraron para concluir eso:

¿En qué se fijaron? ¿Cómo llegaron a esas conclusiones?

Ahora lee el libro. Al terminar, pregunta si la primera aproximación del inicio cambió ahora que sí leyeron el texto.

¿De qué manera fue diferente? ¿Qué información nueva aportó el texto?

Utiliza este libro como una oportunidad para dialogar y conocer las opiniones de las y los estudiantes.



CONSIGNA:

En esta historia se describe un encuentro mágico con las ballenas. ¿Alguien aquí ha tenido una experiencia especial con algún animal? Pueden ser sus mascotas o algún animal silvestre. Vamos a compartir tres experiencias.



SUGERENCIA:

A partir de este libro puedes plantear una secuencia de actividades o un proyecto para aprender sobre la importancia de las ballenas en la vida marina o realizar un cartel como parte de una campaña para crear conciencia sobre la caza de las ballenas.



TÍTULO: *Johanna en el tren*

AUTORÍA E IMÁGENES: Kathrin Schärer

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Johanna es una simpática y voluntariosa cerdita que demanda muchas cosas a la autora de este libro. Por ejemplo, le pide que dibuje la historia que ella quiere vivir, que le coloree un suéter a rayas o que permita que se encuentre en el tren con otro cerdito. Sin embargo, no todo será como Johanna desea.



INTERVENCIÓN:

Johanna en el tren es un libro álbum fascinante que permite reflexionar sobre la relación entre una persona autora y su obra. Durante la lectura, te recomendamos mostrar cada parte del libro –como las guardas y la página legal–, pues todas ellas dan pistas sobre la historia. También te sugerimos hacer un énfasis especial en las manos que dibujan.

Después de leer, pregunta a las y los estudiantes si Johanna siempre hace lo que quiere o si Kathrin –la autora– a veces no la obedece. Pide que mencionen cómo saben esto. También puedes preguntar qué les divirtió de las actitudes de Johanna, cómo se comporta a lo largo del libro y cómo saben cuando es ella la que habla.

Una vez que terminen de dialogar, es momento de comenzar la actividad: las y los

aprendices se convertirán ahora en personas autoras y crearán un libro. No te preocupes si todavía no saben escribir de manera convencional, pueden realizar la actividad en parejas. Recuerda mencionarles que en el libro que acaban de leer la autora y Johanna dialogan, pues deberán hacer lo mismo con su personaje.



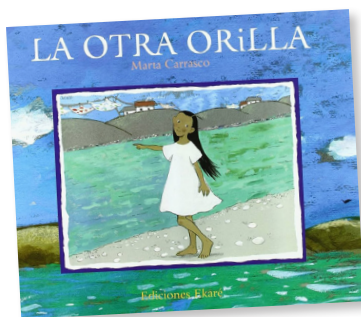
CONSIGNA:

Ahora que terminamos de conversar, cada quien elegirá un animal y creará su historia. Recuerden que en el libro la cerdita habla con la autora. Es algo que ustedes deberán hacer con su personaje. Vamos a trabajar en parejas. Después, tres o cuatro grupos nos compartirán lo que crearon.



SUGERENCIA:

A partir de este libro puedes plantear una secuencia de actividades o un proyecto para aprender más sobre los libros como objetos. De hecho, es recomendable llevar a cabo la actividad en varias sesiones. Para más información sobre las partes de los libros, te sugerimos consultar nuevamente la ficha de *El libro de Óscar* (pág. 51), incluso puedes leer ambos textos en sesiones seguidas.



TÍTULO: *La otra orilla*

AUTORÍA E IMÁGENES: Marta Carrasco

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El libro cuenta la historia de dos comunidades separadas por un río. Desde hace un año, las y los pobladores de cada orilla no tienen contacto con los del otro lado, pues los tienen en muy mal concepto. Sin embargo, un día, Graciela comienza una amistad con un niño de la otra orilla. La protagonista pronto cruzará el río y descubrirá que las y los pobladores del otro lado no son tan diferentes a ella y su familia.

La siguiente parte de la intervención consiste en dialogar sobre las concepciones que tenemos sobre las personas de una comunidad diferente a la nuestra. Pregunta a las y los aprendices si conocen a alguna niña o niño que venga de otro estado de la República o incluso de otro país. *¿Cómo es esa niña o niño? ¿A qué le gusta jugar? ¿Qué le gusta comer? ¿En qué son similares a esa o ese estudiante? ¿En qué son diferentes?* Trata de orientar la discusión de modo que sea evidente que ser diferente a otra persona no es algo malo, sino algo natural que no impide que nos podamos llevar bien.



INTERVENCIÓN:

Este libro permite trabajar con los prejuicios. Después de leer, te sugerimos preguntar al grupo si existía una razón real para que las dos comunidades no se llevaran bien. El libro no da más información al respecto, pero podrán inferir sus respuestas. Pregunta a las y los estudiantes en qué eran similares y en qué diferentes las y los pobladores de ambas orillas:

En ambas comunidades se hornea un delicioso pan, ¿qué otras similitudes recuerdan? También hablemos de las diferencias. ¿Cómo son físicamente las y los pobladores de cada comunidad? ¿Cómo se visten? ¿Es esto una barrera para que se lleven bien?



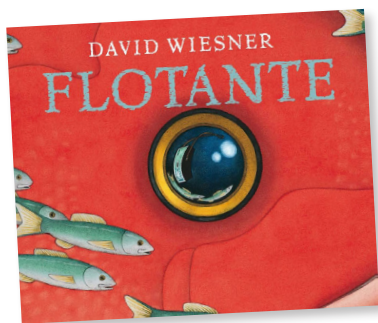
CONSIGNA:

En esta historia vemos a dos comunidades que no se llevan bien porque piensan que son muy diferentes entre ellas. ¿Conocen a algún niño o niña que sea de otro estado o de otro país? Vamos a discutir en qué somos diferentes y en qué somos similares.



SUGERENCIA:

Te recomendamos trabajar este libro con las fichas de *Una piedra extraordinaria* (pág. 50) y *Migrar* (pág. 61).



TÍTULO: *Flotante*

AUTORÍA E IMÁGENES: David Wiesner

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Un día en la playa, un niño encuentra una curiosa cámara fotográfica. Inmediatamente corre a revelar el rollo que descubre dentro y, al observar las fotos con cuidado, se da cuenta de que el mar esconde muchos secretos.



INTERVENCIÓN:

Flotante es un libro álbum silente o sin palabras. Posee un enorme potencial para desarrollar la competencia visual de las y los estudiantes, pues deberán interpretar todos los elementos gráficos para darle sentido a la historia. Antes de comenzar a leer, te sugerimos explicar algunos términos que son propios del cómic como “viñeta”, “encuadre”, “globos de diálogo” o “canaleta”, ya que les ayudarán a descifrar mejor el libro. Por ejemplo, el tamaño de las viñetas* nos indica qué tanta intensidad tiene una escena; entre más grande es la viñeta, será necesario observar la imagen con más detalle. También, entre más pequeñas sean nos obligarán a desviar la vista más rápido hacia las escenas posteriores.

Para la siguiente parte de la actividad es necesario que fotocopies una página del

libro que te haya llamado la atención y que lleves una copia para cada estudiante. Deberán ponerle texto a lo que aparece en las ilustraciones. Es decir, narrar con sus propias palabras lo que creen que ocurre o dice el personaje.



CONSIGNA:

Ahora que terminamos de leer, comentemos qué fue lo que más les sorprendió de la historia y si pensaron que eso es lo que el personaje descubriría en las fotos. ¿Quién será el dueño original de esa cámara subacuática y por qué sólo las niñas y niños son quienes la encuentran?

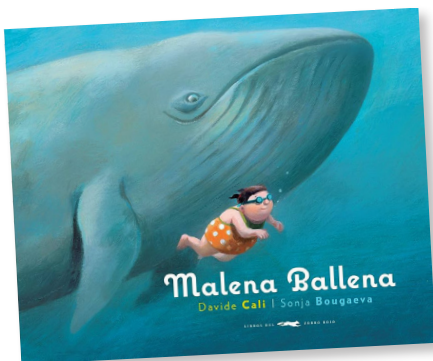
Ahora les voy a entregar la fotocopia de una página del libro y deberán escribir lo que piensan que está sucediendo.



SUGERENCIA:

Te recomendamos leer este libro más de una vez para que puedan descubrir más detalles en las ilustraciones. Otra actividad que te sugerimos consiste en ponerle texto a todo el libro; pueden trabajar de manera grupal y ser tú quien escriba lo que te dicten las y los aprendices.

* La viñeta es el recuadro que contiene uno de los dibujos que forman un cómic. Para saber más te sugerimos consultar el libro de Scott McCloud *Cómo se hace un cómic* (1995), al que puedes acceder de manera gratuita en la siguiente liga: <https://archive.org/details/como-se-hace-un-comic-el-arte-invisible-scarr-mc-cloud/page/n1/mode/2up> [Fecha de consulta: 7 de septiembre de 2023].



TÍTULO: *Malena Ballena*

AUTORÍA: Davide Cali

IMÁGENES: Sonja Bougaeva

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Malena es una niña a la que no le gusta nadar, pues siente que parece una ballena. Además, sus compañeros se burlan de cómo hace olas en el agua al caer. Un día su instructor de natación le dice que las personas “somos lo que pensamos que somos” y que es ella quien puede decidir cómo verse a sí misma. Entonces, Malena usará su imaginación para lidiar con todos los problemas de la vida cotidiana. Al final, despertará la admiración de sus compañeras y compañeros de natación, pues les demostrará que sí disfruta nadar como una ballena.



INTERVENCIÓN:

Durante la lectura del libro, pide a las y los estudiantes que pongan atención a todo lo que imagina Malena, y diles que esas pistas las encontrarán en las ilustraciones. Al terminar de leer, pregunta de qué manera le ayuda esto a resolver las distintas situaciones a las que se enfrenta. Por ejemplo: imaginar que es un conejo le ayuda a comerse las zanahorias sin pensar que saben tan mal. Te sugerimos discutir cada situación para permitir a las y los aprendices compartir sus ideas.

Después, invita a niñas y niños a comen-

tar en voz alta alguna circunstancia que les parezca difícil y a imaginar cómo la podrían resolver a la manera de Malena; quizá discuten con sus hermanos o su mamá ha estado de mal humor. Por ejemplo: “si mi mamá se enoja puedo convertirme en un perrito, porque a ella le gustan mucho y así estará feliz”. Te sugerimos que, al compartir en voz alta, puedan actuar más que explicar con palabras.



CONSIGNA:

Ahora que ya terminamos de comentar el libro, vamos a hablar de algunas situaciones que son difíciles para nosotras y nosotros y vamos a imaginar cómo las podemos resolver como lo hace Malena. Al terminar, cada quién deberá dibujar esta situación en su cuaderno, pero en lugar de mostrarnos el dibujo, lo actuarán frente al grupo.



SUGERENCIA:

Pueden usar esta historia para platicar sobre las veces en las que alguna compañera o compañero se ha burlado de ellas y ellos y cómo se han sentido con eso. Utiliza esta oportunidad para abrir un diálogo constructivo con el grupo. Te sugerimos revisar la ficha de *El cazo de Lorenzo* (pág. 60).



TÍTULO: *El cazo de Lorenzo*

AUTORÍA E IMÁGENES: Isabelle Carrier

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Lorenzo es un niño amoroso, sensible y juguetón. Pero carga con un cazo que muchas veces le complica la vida, pues lo tiene que llevar a todos lados. Necesita esforzarse el doble que los demás para hacer las cosas y eso le produce mucha frustración. Afortunadamente, en el camino conoce a alguien que, al igual que él, carga con un cazo. Ella le ayudará a entender cómo vivir con él y convertirlo en una herramienta útil.

der a utilizar ese cazo en su favor. Pueden conversar sobre los trucos que le da.

Después, divide a las y los aprendices en grupos de tres o cuatro integrantes y pide que dibujen otras maneras en las que Lorenzo podría usar el cazo para su beneficio. Por ejemplo: quizá puede ayudarle a hacer castillos en la arena o a prepararse un chocolate caliente. Cada persona debe dibujar un ejemplo distinto y socializarlo con su grupo. Cuando terminen, puedes solicitar algunas participaciones frente a todo el salón.



INTERVENCIÓN:

El cazo de Lorenzo es un libro que, desde la metáfora, aborda el tema de la discapacidad. Comienza a leer y permite a las y los estudiantes mirar las ilustraciones. Pregunta:

¿Qué representa el cazo? ¿De qué manera le impide a Lorenzo hacer ciertas cosas? ¿Cómo se siente Lorenzo?

Continúa la lectura y permite que compartan qué personaje ayuda a Lorenzo a apren-



CONSIGNA:

Van a trabajar en grupos y cada persona deberá dibujar alguna otra manera en la que Lorenzo podría utilizar el cazo para ayudarse con algo. Es importante que expliquen al resto de su grupo lo que dibujaron. Al terminar, escucharemos algunas participaciones.



SUGERENCIA:

Si lo consideras pertinente, puedes utilizar este libro para dialogar sobre temas de inclusión.



TÍTULO: *Migrar*

AUTORÍA: José Manuel Mateo

IMÁGENES: Javier Martínez Pedro

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este libro-acordeón nos lleva a cruzar la frontera entre México y Estados Unidos desde la perspectiva de un niño. Conforme la historia avanza, descubrimos los peligros a los que se enfrenta con su familia, lo doloroso que es dejar su pueblo y los encuentros con otras personas migrantes. Por medio de la historia, la o el lector descubrirá qué implica migrar a otro país.



INTERVENCIÓN:

Migrar es un libro que permite conversar sobre este fenómeno que afecta a miles de familias alrededor del mundo. El texto presenta información que se expande mediante las ilustraciones. Durante la lectura pueden sentarse en círculo para observar todos los detalles de este bellissimo trabajo en papel amate. Comenta el contraste que existe entre el inicio y el momento en el que la familia se pone en marcha para cruzar al otro lado. ¿Cómo son las escenas? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Cómo cambian los escenarios a lo largo de la historia? También pueden conversar sobre qué experimenta el protagonista del libro y cómo se va sintiendo a lo largo de esta travesía.

Al terminar de platicar sobre el libro, es momento de que, en parejas, niñas y niños compartan su historia familiar hasta donde lo deseen. Lo importante es que en la conversación discutan de dónde vienen sus

abuelos y abuelas, si siempre han habitado en la localidad en la que viven ahora o si su familia ha tenido que migrar de otro estado. Te recomendamos que compartan cuál fue la razón para el cambio de localidad; quizá sus padres encontraron un nuevo trabajo o se casaron con una persona de otra ciudad.

Cuando terminen de dialogar, dales tiempo de ilustrar la travesía que sus antepasados realizaron. Después, las y los estudiantes que quieran pueden compartir con el grupo sus historias familiares de migración. Para finalizar la actividad, te recomendamos cerrar con la reflexión de que las personas siempre nos hemos mudado de pueblo, ciudad o, incluso, país.



CONSIGNA:

Después de hablar sobre el libro que acabamos de leer, es momento de que, en parejas, compartan su historia familiar hasta donde deseen hacerlo. Deben platicar de dónde son originalmente sus abuelos y abuelas y cuál fue su razón para migrar a otra localidad. Al terminar de compartir con su pareja, harán un dibujo que ilustre ese viaje.



SUGERENCIA:

Te sugerimos elaborar una exposición colectiva de lo que las y los estudiantes dibujaron. De ese modo todas y todos podrán conocer un poco más de las historias familiares de sus compañeras y compañeros.



TÍTULO: *La pequeña niña que siempre tenía hambre*

AUTORÍA: Yasbil Mendoza Huerta

IMÁGENES: Mauricio Gómez Morin

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este libro –escrito originalmente en zapoteco– cuenta la historia de una niña que siempre está hambrienta y de cómo su amorosa abuela intenta los mejores remedios para calmarla. *La pequeña niña que siempre tenía hambre* nos permite conocer algunas de las tradiciones de una comunidad zapoteca en Oaxaca.



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar la lectura, pregunta a las y los estudiantes si conocen algunas de las lenguas originarias que se hablan en México. Después, indica en un mapa en qué regiones de la República se habla el zapoteco, lengua en la que está escrito este libro bilingüe. Durante la lectura, permite a niñas y niños mirar las ilustraciones con calma para que puedan observar todos los elementos que dan pistas sobre cómo es la comunidad en la que vive la protagonista.

Al terminar de leer, pregunta a las y los aprendices cuáles son los remedios que la abuela sugiere para que la niña del libro deje de tener hambre. Después, pide que actúen qué le sucede a la niña del libro cada que le dan uno de los remedios. Pueden moverse o

hacer gestos, lo importante es que se expresen con el cuerpo. Para concluir, te recomendamos que las y los estudiantes comenten qué remedios les dan sus abuelas, abuelos, cuidadoras o cuidadores cuando están enfermas o enfermos, y qué personas mayores son consideradas sabias en su comunidad.



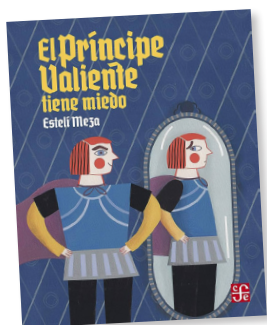
CONSIGNA:

Ahora que ya terminamos de leer, vamos a actuar las reacciones de la pequeña niña después de que le dan cada uno de los remedios. Pueden moverse o hacer gestos que las representen. Cuando concluyamos esta actividad, vamos a conversar sobre los remedios que tomamos cuando nos sentimos enfermas o enfermos.



SUGERENCIA:

Otra actividad consiste en comentar cómo es la comunidad en la que vive la protagonista del libro y utilizar todos los detalles que aparecen en las ilustraciones para poder crear una imagen completa. Después, pueden compararla con la localidad en la que viven: ¿cómo es diferente?, ¿comen las mismas cosas? Para terminar, te sugerimos que cada estudiante haga un dibujo de su comunidad.



TÍTULO: *El príncipe valiente tiene miedo*

AUTORÍA E IMÁGENES: Estelí Meza

EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

El príncipe valiente tiene miedo nos permite explorar los roles de género. El protagonista siente terror por lo que se supone que debe de hacer, como pelear y cazar animales. No obstante, logra transformar su miedo y embarcarse a descubrir quién quiere ser. Este libro pone sobre la mesa la importancia de identificar nuestros miedos para conectar con nuestros deseos profundos.

Después, en grupo, elaboren una lista sobre las actividades que se supone que el príncipe debe realizar, como dedicarse a la guerra, y cuáles son aquellas que quiere hacer, como imaginar o vivir aventuras. Este es un buen momento para que compartan cuáles son sus actividades favoritas y si piensan que algunas sólo las pueden realizar los niños y otras sólo las niñas. Lo importante es que concluyan la conversación con que todas las personas tienen el derecho de hacer aquello que las hace felices.



INTERVENCIÓN:

Para comenzar, lee el título y dialoguen en grupo las razones por las que el príncipe podría tener miedo. Si lo consideras pertinente, pueden hablar sobre aquello que les asusta; te recomendamos mencionar algo que te dé miedo para que generes un ambiente de confianza. Cuando concluyan, empieza la lectura. No olvides hacer pausas para que observen los detalles de las ilustraciones con atención.



CONSIGNA:

Ahora que terminamos de leer, vamos a escribir una lista sobre las actividades que no le gustan al príncipe y las que sí. Después, cada quien va a compartir cuál es su actividad favorita.



SUGERENCIA:

Si deseas ampliar el tema de los miedos, te sugerimos que acompañes la lectura con el libro *Los monstruos y tú* (pág. 40).



TÍTULO: *Secreto*

AUTORÍA: Andrea Maturana

IMÁGENES: Francisco Javier Olea

EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Amalia es una niña muy parlanchina y alegre, pero un día sin querer ve algo que la lastima. ¿Cómo contárselo a alguien? ¿Qué hacer? A pesar de que lo intenta, las palabras no salen de su boca, por lo que decide guardar su secreto. El tiempo pasa y ella crece, hasta que un día encuentra con quien compartirlo. *Secreto* es un libro para aprender a hablar de aquello que nos duele.

le susurren a la otra persona, sin que las demás escuchen, algo que les haga sentir tristeza o enojo. Es importante que no se obligue a nadie a participar si no lo desea. Cuando terminen la actividad, comenta que trajiste una caja especial para guardar esos secretos y que quienes lo deseen pueden hacer un dibujo de eso que le contaron a la otra persona para compartirlo contigo.



INTERVENCIÓN:

Este libro es ideal para conversar con niñas y niños sobre la importancia de hablar sobre lo que les incomoda. Comienza a leer y haz pausas para mostrar las ilustraciones, pues en ellas hay información importante que complementa el texto. Al terminar, puedes comentar al grupo que compartir con alguien más cuando algo nos lastima o nos molesta puede ayudarnos a que nos sintamos mejor. Te recomendamos dar un ejemplo de algo que te haya dolido, quizá una pelea con tus padres, hijos o amistades.

A continuación, organiza al grupo en parejas. La intención de la actividad es que



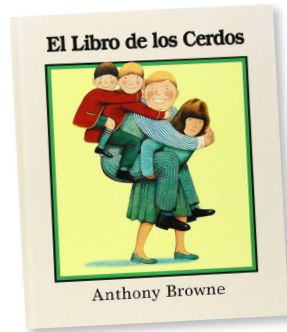
CONSIGNA:

Ahora vamos a trabajar en parejas y a compartir con alguien más algo que nos ponga tristes o nos haga sentir enojo. Cuando estén listas y listos, le van a susurrar a su pareja eso que quieren compartir, así como Amalia le contó su secreto a su amiga. Después, les tocará escuchar lo que su pareja quiera contarles. No tienen que compartir nada si no lo desean.



SUGERENCIA:

Uno de nuestros objetivos como docentes es lograr que los salones de clase se conviertan en espacios de confianza para las y los estudiantes. Hacer actividades para que todas las personas compartan sus emociones ayuda a que se sientan seguras, valoradas y escuchadas.



TÍTULO: *El libro de los cerdos*

AUTORÍA E IMÁGENES: Anthony Browne

EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

En una hermosa casa vive la familia De la Cerda. Cada día, la mamá tiene que cocinar, lavar, planchar y darle de comer a sus dos hijos y a su esposo, además de ir a trabajar. Pero una mañana, la mamá decide irse porque ya está cansada de que no la ayuden con las labores de la casa. En ese momento, los dos niños y el padre se convertirán en cerdos, pues pronto descubrirán que no saben hacer nada por sí mismos. Este libro es una oportunidad para reflexionar sobre las labores domésticas y de cuidados.

¿Qué hubieran podido hacer para evitarlo?

Permite que respondan sin intervenir y, si es necesario, muéstrales nuevamente las ilustraciones. Recuerda que no se trata de preguntas cerradas con una única respuesta correcta, sino que su intención es ayudarles a reflexionar más sobre la historia que escucharon. Al terminar de responder las preguntas, en grupo elaboren una lista de las actividades que se realizan para que un hogar esté limpio y cuidado, por ejemplo, lavar los platos, regar las plantas, hacer la comida, entre otras. Después, solicita que comenten si todas y todos ayudan con las labores del hogar o si sólo mamá y sus hermanas las realizan. Si ese es el caso, pide que piensen con qué actividades debería de contribuir cada miembro de la familia.



INTERVENCIÓN:

Comienza la lectura del libro y permite que las y los estudiantes observen las ilustraciones. Puedes dirigir su atención hacia todos los detalles de cerdos que se incluyen en ellas. Para orientar la charla, te recomendamos las siguientes preguntas:

¿Por qué se va la mamá? ¿Cómo creen que se siente? ¿Qué les sucede a los niños y al papá cuando se va la mamá? ¿Qué pistas nos dan las ilustraciones sobre lo que va a pasar? ¿Por qué se transforman en cerdos?



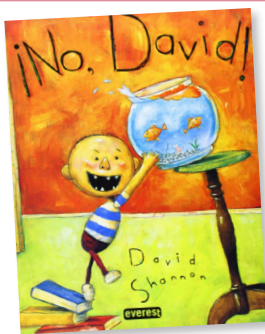
CONSIGNA:

Vamos a conversar sobre lo que leímos y, al terminar, entre todo el grupo escribiremos una lista sobre las labores domésticas.



SUGERENCIA:

Para profundizar en la diferencia en el acceso a oportunidades de las niñas, te recomendamos la ficha de mediación E de escuela (pág. 15).



TÍTULO: ¡No, David!

AUTORÍA E IMÁGENES: David Shannon

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

David es un pequeño que se porta muy mal: no obedece a su madre, brinca en la cama, juega con la comida y hace muchas travesuras. Su mamá le dice “¡no!”, con el propósito de detenerlo y modificar su comportamiento. Este libro es muy divertido, tiene poco texto y un gran mensaje: el amor de mamá es incondicional.



INTERVENCIÓN:

Antes de iniciar la lectura, se recomienda presentar el libro a las y los estudiantes e inferir en plenaria de qué se tratará la historia. Para esta reflexión es fundamental relacionar la información de la imagen con el título. En este caso, es importante que leas al grupo la nota del autor para mostrar que esta historia es autobiográfica.

Al finalizar la lectura del texto, puedes preguntar:

¿Cómo se siente David? ¿Cómo lo saben?

A lo largo del cuento se distinguen al menos cuatro emociones: efusividad, enojo, tristeza y amor. Esta historia nos permite ampliar el vocabulario de niñas y niños con respecto a las emociones. Por ejemplo, en la escena en la que David mancha la casa de lodo se muestra sorprendido. Durante el juego en la tina, el personaje experimenta dicha. Cuando juega denota éxtasis o júbilo y cuando lo envían a su cuarto muestra mucho enojo o frustración. Puedes hacer ob-

servable que cuando nos enojamos hay cambios físicos en nuestro cuerpo como tensión, encorvamiento e incluso podemos cerrar los puños.



EJERCICIO DE ESCRITURA:

Pide a las niñas y niños que escriban consejos para David. Es importante que en esta actividad respetes el nivel de conceptualización de la lengua escrita de cada aprendiz, pues se busca escribir para comunicar desde las posibilidades de cada estudiante.



CONSIGNA:

En parejas, piensen y decidan qué escribir, si David fuera su amigo ¿qué consejo le darían? Anótenlo y después escuchen lo que aconseja el resto del grupo.

Quando sea el momento de compartir, te sugerimos mediar la participación de las y los estudiantes con tarjetas que tengan su nombre escrito y elegir al azar tres parejas.



SUGERENCIA:

Una manera muy útil de reconocer lo que sentimos es aprender a nombrarlo. Te sugerimos trabajar esta ficha con el libro *Feliz* (2020), escrito e ilustrado por Mies Van Hout y publicado por la editorial Fondo de Cultura Económica. Cada página te permitirá ampliar el vocabulario de las y los aprendices con respecto a las emociones.

POESÍA: HABITAR LA PALABRA

Las adivinanzas, acertijos, trabalenguas, palíndromos, rondas, arrullos y otros textos poéticos de tradición popular acompañan a niñas y niños desde edades muy tempranas, pues les ofrecen la oportunidad de jugar con las palabras. Por medio de la poesía, las y los adultos encontramos una manera especial de acercarnos a las infancias, de cobijarlas y de introducirlas a la vida.

Es importante acercarse a las y los aprendices al lenguaje poético porque les permite un contacto lúdico con la lengua. Esto les ayuda a reflexionar sobre las generalidades que tiene nuestro idioma y a adquirir nuevo vocabulario. Es decir, hacer juegos de palabras permite observar más detalladamente la lengua y tratar de entenderla. En ese sentido, podemos ayudar a las y los estudiantes a observar que algunos textos están escritos en verso y tienen rima, mientras que otros debemos leerlos detalladamente para encontrar la respuesta que esconden, como en el caso de las adivinanzas.

También algunos libros infantiles de poesía están

hechos para bailar, moverse y jugar. No son exclusivamente para niñas y niños, sino que todas las personas los pueden disfrutar. Un ejemplo es el libro *¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga?*, el cual permite a las y los aprendices divertirse mientras mueven diferentes partes del cuerpo.

Para trabajar con libros de poesía te sugerimos:

1. Comentar a niñas y niños que la poesía hace un uso especial del lenguaje. Puedes hacer observables algunos elementos propios de la poesía, como la rima, las metáforas y los versos.
2. Pedir a las y los estudiantes que elaboren juegos de palabras para ayudarles a reflexionar sobre la lengua. No es necesario que los escriban, pueden dictarte o compartirlos de manera oral.
3. Utilizar libros para cantar, bailar y jugar. Los que aquí te ofrecemos son sólo algunos ejemplos, pero las opciones son diversas. Te recomendamos también las colecciones de poesía infantil de las editoriales Fondo de Cultura Económica y Amanuta.





TÍTULO: Colores con brisa

AUTORÍA: Carlos Pellicer

IMÁGENES: Carlos Pellicer López

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Colores con brisa incluye una selección de poemas del poeta tabasqueño Carlos Pellicer. Las ilustraciones otorgan a los versos una nueva dimensión lírica y revitalizan la palabra escrita.



INTERVENCIÓN:

Antes de iniciar la lectura, pregunta a las y los estudiantes sobre el título del libro:

¿Por qué creen que se llama así? ¿Qué es la brisa?

Escucha sus opiniones y en caso de que nadie en el grupo sepa qué significa “brisa”, explícalo. Lee la primera página donde se cuenta qué pasó con el autor el día que conoció el mar. Relacionalo con el título:

¿Será que el libro se llama Colores con brisa por la emoción del autor cuando conoció el mar?

Comienza la lectura de los versos y señala con tu dedo la parte en la que vas leyendo. Pide a las niñas y niños que los escuchen atentamente y, de vez en cuando, haz alguna pausa y pregunta a quién le ha gustado el verso que acabas de leer; puedes pedirles que levanten la mano si les ha agradado. Diles que

no a todas y todos les van a gustar los mismos versos y que justo de eso trata la poesía, de sentir y expresarnos.

Ya que el mar es un elemento constante a lo largo de esta obra, termina la lectura preguntando a las y los aprendices si lo conocen. En caso de que sí conozcan el mar, pregunta qué han sentido cuando han estado frente a él. Si aún no lo conocen, pregúntales cómo se imaginan que huele y qué creen que sentirían al conocerlo. Pide a todas y todos que piensen en una palabra para describir el mar y que después la digan en voz alta.



CONSIGNA:

Voy a comenzar la lectura del libro y cuando les guste alguno de los versos que acabo de leer, pueden levantar la mano. Después platicaremos sobre el mar.



SUGERENCIA:

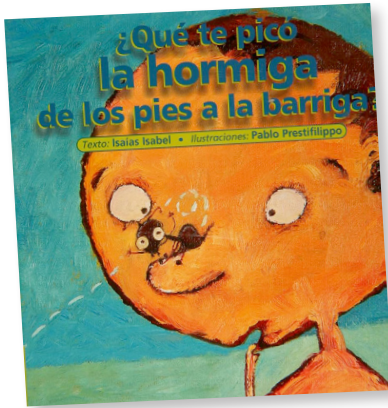
Puedes utilizar este libro para reflexionar sobre la rima que tienen algunas palabras. Analiza con el grupo uno o dos de los versos que se incluyen en el texto para mostrarles la rima en estos. Emplea uno que incorpore rima y otro que no, para que las y los aprendices noten el contraste. Lee esos versos con detenimiento y haz observable a niñas y niños que la rima se presenta cuando las palabras terminan igual. Puedes emplear los siguientes versos u otros que elijas:

Verso con rima

¡Dibujar las colinas!
Repartirles los ojos
y llevarles palabras finas.

Verso sin rima

Trópico, para qué me diste
las manos llenas de color.



TÍTULO: *¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga?*

AUTORÍA: Isaias Isabel

IMÁGENES: Pablo Prestifilippo

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

En esta obra, unas traviesas hormiguitas pican diferentes partes del cuerpo de niñas y niños. El texto se presenta como una oportunidad para ponernos en movimiento por medio de las palabras.



INTERVENCIÓN:

Este libro es un magnífico ejemplo de un texto hecho para jugar. *¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga?* posibilita un momento divertido y relajado en torno a la lectura. Solicita que el grupo se divida en parejas y que mientras escuchan el cuento, se hagan cosquillas en la parte del cuerpo por donde pasa la hormiga. Recuerda no mostrar la ilustración hasta que termines de leer, pues de ese modo mantendrás la atención de las y los estudiantes para descubrir en qué parte del cuerpo deberán hacer cosquillas.



CONSIGNA:

Vamos a ponernos en parejas para jugar con este libro. En él, aparecen unas hormiguitas traviesas que pican diferentes partes del cuerpo. Ustedes deberán de hacerle cosquillas a su pareja en la parte del cuerpo que el libro nos diga.



SUGERENCIA:

En grupo, identifiquen qué partes del cuerpo no se mencionan y escriban algunas rimas nuevas. Por ejemplo, pueden elaborar una rima con la cara o los dedos.



TÍTULO: *Había un navío vío vío...*

AUTORÍA: María Luisa Valdivia

IMÁGENES: Josel

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

A lo largo del libro, se suben al barco diferentes personajes: ogros, duendes, zancudos y niñas. *Había un navío vío vío...* ofrece la oportunidad de observar con atención las palabras e identificar con qué letra empiezan.



INTERVENCIÓN:

Este libro permite poner atención, de manera lúdica, en cómo se escriben las palabras. Lee el escrito en voz alta y permite a las y los estudiantes disfrutar de las ilustraciones y el diseño del texto. Al terminar, puedes regresar a determinada página y preguntar qué tienen en común todas las palabras ahí escritas. Deja que niñas y niños encuentren similitudes y diferencias entre ellas. Por ejemplo, al navío se suben “cabezones con cachuchas chicas” o “arañas azules con alas”.

Ahora comenta que cargarán su propio barco haciendo listas de palabras. Puedes

jugar con el grupo de modo que se fomente la oralidad o solicitar que cada quien escriba las palabras en el turno que le corresponde. Proporciona ejemplos, quizá se suben “perros pelones” o “mujeres con muchas maletas moradas”.



CONSIGNA:

Ahora haremos nuestro propio navío. Escuchen con atención para saber de qué lo cargaremos: “Había un navío, vío cargado, cargado de palabras que comienzan con la letra...”



SUGERENCIA:

Pueden trabajar con sólo cinco letras del abecedario y tratar de hacer la lista lo más larga posible. Lo importante es que la actividad no implique una carga cognitiva tal que les resulte abrumadora. Evita pedir listas con todas las letras del abecedario. Otra opción es hacer su lista a partir de un campo semántico, como “animales” o “nombres propios”.



TÍTULO: *Soñario o diccionario de sueños del Dr. Maravillas*

AUTORÍA E IMÁGENES: Javier Sáez Castán

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Soñario es un libro objeto para jugar con las palabras. Es un divertido diccionario que nos ayuda a descubrir el significado de nuestros sueños, por extraños que parezcan.

voluntarias o voluntarios lean en voz alta las definiciones. Al terminar de jugar con las palabras, es momento de que las y los niños compartan en parejas algún sueño que hayan tenido. Después de escuchar, deberán escribir o dibujar qué significa ese sueño que su pareja les compartió. Cuando todas y todos concluyan la actividad, pide a algunas personas que intervengan en voz alta.



INTERVENCIÓN:

Esta obra permite que niñas y niños creen nuevas palabras y se diviertan al conocer el significado de algunos sueños disparatados. Cada página se divide a la mitad y puede acomodarse de diferentes maneras. Antes de leer, recuerda a las y los estudiantes qué es un diccionario y para qué sirve. Comenta que este diccionario es muy especial porque nos da la oportunidad de jugar con las palabras.

Deja que las y los aprendices acomoden las palabras y lee en voz alta el sueño que aparece. Hagan las combinaciones que deseen. Puedes dar oportunidad de que algunas



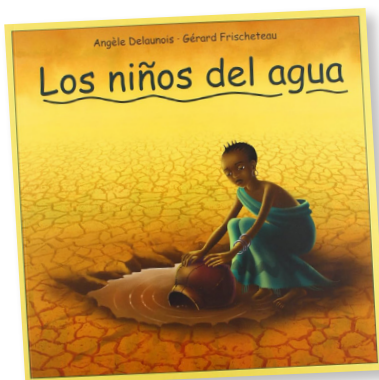
CONSIGNA:

Ahora que terminamos de leer, vamos a trabajar en parejas. Cada quien deberá de contarle a su pareja algún sueño que haya tenido recientemente y viceversa. Al terminar de compartir sus sueños, harán un dibujo o escribirán qué significa ese sueño que les contaron.



SUGERENCIA:

Pueden utilizar este libro para hablar más sobre las características de los diccionarios.



TÍTULO: *Los niños del agua*

AUTORÍA: Angèle Delaunois

IMÁGENES: Gérard Frischeteau

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Este libro muestra lo que representa el agua para niñas y niños de diferentes partes del mundo, y cómo este líquido se relaciona con el ecosistema en el que habitan. Cada texto es una metáfora personal sobre la importancia del agua para la vida.

¿Por qué hablará de estas cosas? ¿En dónde vive? ¿Qué pistas nos dan las ilustraciones?

Al terminar, pide a las y los estudiantes que, de manera individual, elaboren un poema sobre lo que es el agua para ellas y ellos; es importante que lo ilustren. Comenta que no es necesario que escriban muchas palabras, sino que su dibujo complemente lo que dice el texto. Pide a voluntarias o voluntarios que compartan con el grupo.



INTERVENCIÓN:

Los niños del agua ofrece la oportunidad de reflexionar sobre cómo dependemos del agua para vivir y la manera en la que el acceso a ella es desigual en distintas regiones del mundo. Lee el libro de forma pausada para que las y los estudiantes puedan escuchar la fuerza de las palabras. Al terminar, hagan una reflexión grupal sobre la importancia del agua en nuestras vidas. Por ejemplo, puedes preguntar: *¿Qué actividades no podríamos hacer hoy si no tuviéramos agua? ¿Por qué decimos que el agua es un recurso vital?*

Después, te recomendamos volver a leer el libro y decirles a las y los aprendices que van a tratar de entender qué dicen las niñas y niños sobre el agua. Utiliza las ilustraciones como pistas. Por ejemplo, hay una niña que dice que para ella “el agua es el invierno” y “la soledad y el silencio de la larga noche polar”:



CONSIGNA:

Ahora que terminamos de leer lo que niñas y niños alrededor del mundo piensan sobre el agua, es momento de que ustedes elaboren su propio poema sobre la importancia que el agua tiene en su día a día. No es necesario que escriban muchas palabras, pues también harán un dibujo que complemente lo que quieren decir. Después, escucharemos algunas participaciones.



SUGERENCIA:

Si lo deseas, pueden realizar un proyecto sobre la necesidad de cuidar el agua en su escuela.



TÍTULO: ABC de las artesanías

AUTORÍA: María Cristina Urrutia (coord.)

IMÁGENES: Silvana Agostoni, Nicola Lorusso et al.

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

ABC de las artesanías es un libro que permite conocer varios objetos creados por mujeres y hombres de México, además de aprender nuevo vocabulario relacionado con las artesanías. Es un texto que también ofrece la oportunidad de saber más sobre las artesanías que existen en nuestro país.



CONSIGNA:

Ahora que terminamos de comentar el libro, cada quien va a elaborar su propio alebrije. Primero, vamos a leer el instructivo en voz alta y tratar de identificar los materiales que necesitamos usar.



SUGERENCIA:

Puedes utilizar este libro para elaborar un proyecto sobre las artesanías tradicionales del estado en el que viven.



INTERVENCIÓN:

Lee el libro en voz alta y después de mostrar cada imagen, pregunta si ya conocían esa palabra. También cuestiona si han visto la artesanía que la acompaña. Por ejemplo, en el caso de la m y la palabra “máscara”, pregunta qué tipos de máscaras han visto o si han utilizado alguna. Puedes incluso llevar alguno de los objetos que aparecen en el libro y comentar más sobre él. ¿Dónde lo compraste? ¿De qué estado de la República viene? ¿Por qué te gusta?

Después, comenta que elaborarán su propio alebrije. Puedes preguntar si alguien sabe qué es un alebrije y solicitar que lo comparta con el grupo. Explica más detalles sobre este tipo de artesanía.

JUGUEMOS CON INSTRUCTIVOS

CREA TU ALEBRIJE

MATERIALES:

- Tubo de cartón
- Cinta adhesiva
- Cartulina
- Lápiz
- Tijeras
- Pegamento
- Pinceles
- Pintura

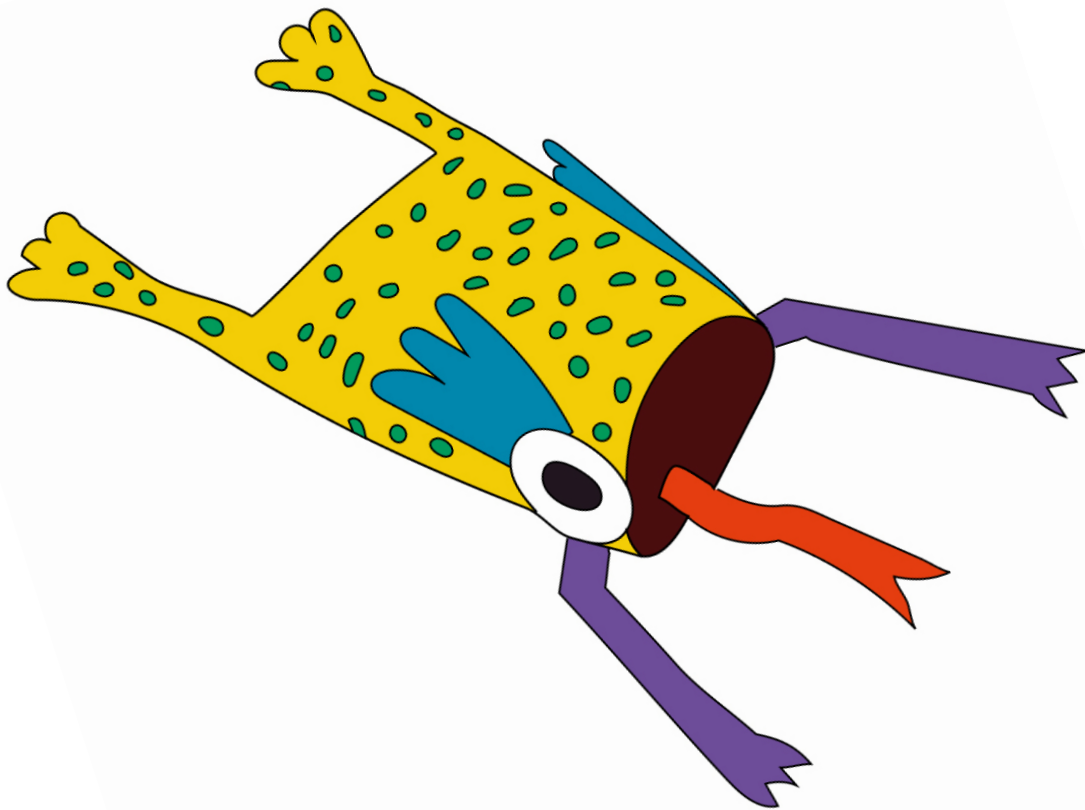
INSTRUCCIONES:

1 Presiona un extremo del tubo y pégalo con cinta.

2 Usa la cartulina para dibujar con lápiz las partes de tu alebrije (patas, cola, alas, lengua, etc.).

3 Recorta las partes de tu alebrije y pégalas al tubo de cartón.

4 Usa las pinturas para decorar tu alebrije.





TÍTULO: Somos, yo soy. Palíndromos para niños

AUTORÍA: Julián Romero (ed.)

IMÁGENES: Gustavo del Valle

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

Los palíndromos son palabras o frases que dicen lo mismo cuando se leen de derecha a izquierda que cuando se leen de izquierda a derecha. Este libro es una compilación de 16 palíndromos. También incluye instrucciones puntuales para que niñas y niños creen el suyo.



INTERVENCIÓN:

El propósito de este libro es que las y los estudiantes aprendan qué son los palíndromos y que puedan crear uno. Antes de leer, explica qué es un palíndromo y escribe un ejemplo en el pizarrón, como "ANA". Pide a alguna voluntaria o voluntario que lo lea de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Después, comienza a leer el libro y, para cada palíndromo, pide que alguien intente leerlo al revés en voz alta. Es importante que sean las y los aprendices quienes decidan leer, para que sea una actividad placentera.

Al concluir la lectura, es momento de que en grupos de tres o cuatro integrantes elaboren sus propios palíndromos.



CONSIGNA:

Durante la lectura, pediré que ustedes me ayuden a leer al revés cada palíndromo. Al terminar, en grupos crearemos los nuestros. Después, los compartiremos.



SUGERENCIA:

Pueden trabajar también con algunos anacíclicos, que son palabras que al ser invertidas adquieren otro significado. Te proporcionamos algunos ejemplos: RANAS-SANAR, NOTAR-RATÓN, LOS-SOL, LEÓN-NOEL y SAPOS-SOPAS.



TÍTULO: *Animal color*

AUTORÍA E IMÁGENES: Rodrigo Vargas

COLECCIÓN: Libros del Rincón

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

¿Qué pasa si se mezclan animales, objetos y colores? *Animal color* es una invitación para combinar palabras y crear otras nuevas, mientras se desarrolla la imaginación de niñas y niños.

blanca el objeto, el animal, los colores que se mezclan y la nueva palabra que crearon. Pueden hacer borradores de sus dibujos. Al terminar, todas las parejas mostrarán al resto del grupo qué animal, objeto y color decidieron mezclar, para que las y los demás adivinen. Cuando todas las parejas hayan tenido su turno, integren los dibujos para crear su propio libro de *Animal color*.



INTERVENCIÓN:

El propósito de este libro es que las y los aprendices combinen animales, objetos y colores para así crear nuevas palabras. Lee el libro haciendo una pausa antes de mostrar las respuestas para que las y los estudiantes adivinen. Esto les ayudará a fortalecer su capacidad de anticipación. Te recomendamos darles pintura para que puedan mezclar los dos colores que se mencionan y así, por medio de la observación, encontrar qué nuevo color se obtiene.

Después de leer y mezclar la pintura, comenta que van a elaborar un libro nuevo en colectivo. Indica que trabajarán en parejas y que cada una deberá de dibujar en una hoja



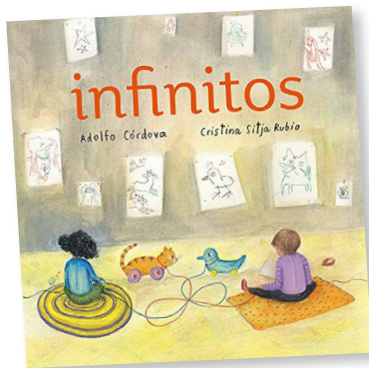
CONSIGNA:

Ahora que terminamos de leer, vamos a crear nuestro propio libro. Van a trabajar en parejas y a dibujar un animal, objeto y color. Estos son los que van a mezclar para crear una palabra nueva. Al concluir la actividad, en conjunto vamos a adivinar la nueva palabra que cada pareja creó.



SUGERENCIA:

Te sugerimos leer esta ficha con la de *Inventos inspirados en la naturaleza* (pág. 23).



TÍTULO: *Infinitos*

AUTORÍA: Adolfo Córdova

IMÁGENES: Cristina Sitja Rubio

EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos

RESUMEN:

La infancia aparece como una etapa de posibilidades infinitas para imaginar, jugar y crear. Este libro es una invitación para que niñas y niños jueguen con el mundo que les rodea –y con su cuerpo– por medio del lenguaje.

bran en el poema, como cabeza, ombligo y nariz; también pueden incluir otras que no se mencionan. La actividad que te proponemos consiste en hacer comparaciones de manera oral para jugar con el lenguaje. Por ejemplo, con fragmentos del libro como: “mis pies parecen patas de rana” o “mis ojos son como dos lamparitas”. El objetivo es que cada aprendiz pueda escoger una parte del cuerpo y decir en voz alta a qué se parece.



INTERVENCIÓN:

Comienza a leer pausadamente y recuerda mostrar las ilustraciones, pues en ellas hay detalles que expanden lo que dice el texto. De hecho, al terminar de leer cada texto, puedes pedir a las y los estudiantes que señalen qué ven en la ilustración. Dado que se trata de un libro corto, es posible leerlo dos veces y repetir la actividad para que encuentren más cosas en las imágenes. También pueden tratar de responder a algunas de las preguntas que plantea el poema, por ejemplo: “¿Qué hay en el camino entre mi frente y mis pies?” La intención es que niñas y niños se diviertan al contestarlas.

Una vez concluida la lectura, en grupo, recapitulen qué partes del cuerpo se nom-



CONSIGNA:

En el poema se mencionan varias partes del cuerpo. ¿Las recuerdan? Lo que vamos a hacer ahora es decir a qué se parecen esas partes del cuerpo. Por ejemplo, en el poema el ombligo es un hoyo negro. ¿Qué más puede ser el ombligo? A lo mejor, una alberca para las hormiguitas o una boca para la panza.



SUGERENCIA:

Te proponemos leer esta ficha con la de ¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga? (pág. 69) y así jugar con el cuerpo.

TEXTOS DE CIRCULACIÓN SOCIAL: LA COTIDIANIDAD DE LA PALABRA ESCRITA

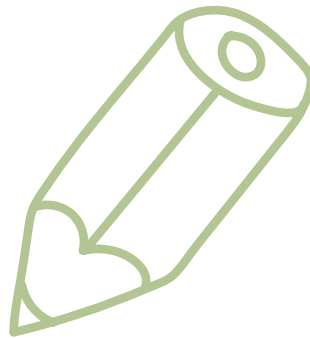
Los textos de circulación social son aquellos que una sociedad utiliza de manera cotidiana como volantes publicitarios, instructivos, periódicos, invitaciones, listas, carteles, mensajes de texto, correos electrónicos, entre otros. Nos llevan a realizar actividades muy puntuales, ya sea ofrecer un producto, armar un mueble, informar de las noticias, invitar a un evento, organizar los pendientes de la semana, comunicarse con un ser querido o intercambiar mensajes con las y los colegas del trabajo, por mencionar algunas. En otras palabras, los textos de circulación social se producen con propósitos sociales específicos que se insertan en las necesidades de una comunidad determinada.

Trabajar en el aula con textos de circulación social permite a niñas y niños entender que la lectura y la escritura son prácticas sociales que nos permiten

satisfacer necesidades puntuales. Además, les ayuda a comprender que la lengua escrita no se produce en el vacío, sino que forma parte de contextos de comunicación más amplios entre personas. Por ello, la sugerencia para estas intervenciones es que lleves al aula textos reales de circulación social.

El uso de instructivos, como te darás cuenta, es protagonista en este trayecto formativo. Son parte de la intervención para alfabetizar y se incluyen en el *Kit de alfabetización inicial*. Además, en Moodle hay algunos videos que explican más a fondo cómo trabajar con ellos. Esa es la razón por la que no se desarrolló una ficha de mediación lectora con instructivos.

Te invitamos a incorporar textos de circulación social a tu biblioteca de aula y a crear tus propias intervenciones con textos diferentes a los que aquí se incluyen.





TÍTULO: Menú

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos



INTERVENCIÓN:

Para comenzar la actividad, muestra a las y los estudiantes un ejemplo de menú y pregunta qué tipo de texto será. Puedes trabajar con el que se incluye aquí o utilizar algún otro impreso. Una vez que contesten, pregunta en qué se fijaron para saber de qué tipo de texto se trata; quizá te mencionen las imágenes de platos o lean algunas secciones en voz alta. Lo importante de esta primera parte es permitirles hacer hipótesis sobre el tipo textual. Recuerda que no es necesario que sepan leer de manera convencional, pues el paratexto (título) aporta pistas sobre su función. Una vez que compartieron sus hipótesis –y si no se ha dicho– explica que se trata de un menú. Pueden discutir en grupo cuál es su función y en dónde han visto un texto similar.

Después, comenta cuál es tu restaurante o lugar favorito para comer, y qué sueles pedir. Menciona que el menú te permite conocer, como cliente, todas las opciones y que los diferentes apartados –como bebidas, entradas o postres– te ayudan a orientarte para saber qué elegir. Señala y lee en voz alta esos apartados en el menú con el que decidas trabajar. Comparte también algunas otras características de este tipo textual, como que siempre se incluyen alimentos y bebidas, precios y la dirección o el teléfono del restaurante. No es necesario que leas el menú completo, sino que hagas hincapié en las partes que se mencionan.

Al terminar, explica que van a elaborar el menú de un restaurante en equipos de cinco personas. Primero, es necesario que decidan qué tipo de comida van a ofrecer, quizá comida mexicana, italiana o china. Después, tienen que pensar en una lista de cinco platos y dos bebidas. Menciona que no deben olvidar incluir la siguiente información:

- Nombre del restaurante
- Alimentos y bebidas
- Dibujos o ilustraciones
- Precios
- Dirección



CONSIGNA:

Les voy a mostrar un tipo de texto que seguro han visto. En grupo vamos a discutir qué tipo de texto es y para qué sirve. Además, vamos a identificar algunas de sus partes.



SUGERENCIA:

Una vez que terminen su menú, puedes volver a organizar los equipos para que jueguen a ser meseras o meseros y clientes, y utilicen los menús que elaboraron. De ese modo, quedará más clara la función social de este tipo de texto.

HAMBURGUESAS BETO

MENÚ

ALIMENTOS

HAMBURGUESA CLÁSICA \$35

Deliciosa hamburguesa con 100 gr. de carne de res, jitomate, cebolla y lechuga

HAMBURGUESA DOBLE \$40

Deliciosa hamburguesa con 200 gr. de carne de res, jitomate, cebolla y lechuga

HAMBURGUESA ESPECIAL \$35

Deliciosa hamburguesa con 100 gr. de carne de res, jitomate, cebolla, lechuga y piña

BEBIDAS

REFRESCO \$15

AGUA FRESCA \$15

JUGO \$20



ESPECIALIDAD



A SÓLO \$35



***TODAS LAS ÓRDENES INCLUYEN PAPAS CON QUESO**



HAZ TU PEDIDO: (55) 1234-5678

CALLE QUEBRADA #48, ZACATECAS



TÍTULO: Cartel

TIEMPO ESTIMADO:
30 minutos



INTERVENCIÓN:

Para comenzar la actividad, salgan del salón y busquen algunos carteles en la escuela; con que encuentren un par es suficiente. Después, regresen al aula y, en plenaria, comenten qué carteles vieron y en dónde. Pregunta si alguien sabe la razón por la que otras personas pusieron los carteles ahí, a la vista de todas y todos.

Muestra dos ejemplos de carteles diferentes (puedes utilizar los que aquí se incluyen o traer otros). Pregunta si son similares a los que encontraron en la escuela o no. Divide al grupo en dos equipos y pide que discutan qué dicen los carteles; es importante que se fijen en los elementos visuales. Puedes preguntar:

¿Qué dirá el cartel? Utilicen las ilustraciones como pistas.

Después, intercambia los carteles y solicita que vuelvan a hacer la misma actividad.

Una vez que terminen, en plenaria, dialoguen sobre las características que identificaron. Te sugerimos mostrar nuevamente los dos carteles y que, por turnos, mencionen cuáles son sus diferencias y cuáles son sus similitudes. Quizá digan que el cartel sobre el Día Mundial del Libro Infantil incluye la

fecha, mientras que en el cartel dos aparecen una taza de café y un logotipo. Haz observables algunos elementos que no comenten. Para concluir, explica que la función de los carteles es informarnos sobre algo, por ejemplo sobre un evento o anunciar un producto, y que generalmente se ponen en un lugar visible para que las personas los puedan leer.



CONSIGNA:

Ahora que ya regresamos al salón, vamos a trabajar con dos carteles diferentes. Se van a dividir en dos equipos y de-

berán de tratar de leer qué dice el cartel y utilizar las ilustraciones como pistas. Después, entre todo el grupo vamos a compararlos e identificar sus diferencias.



SUGERENCIA:

Una vez que terminen esta sesión de trabajo, te recomendamos pedir a las y los estudiantes que, de tarea, observen con atención carteles durante la semana en los lugares que frecuentan. Después, en grupo, pueden compartir qué carteles encontraron.

Día Mundial del Libro Infantil

2 DE ABRIL



Ven a la biblioteca y conoce nuestra
colección con más de 10 000 libros infantiles



**¿Listos para
UN BUEN**

Café?



TÍTULO: Invitación

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos



INTERVENCIÓN:

Para iniciar, comenta que pronto será el cumpleaños de algún familiar y que te mandó una invitación para ir a su fiesta. Muestra el ejemplo que aquí se incluye, o lleva alguno que consideres apropiado. Pregunta si alguien les ha mandado alguna invitación similar o si han elaborado una. En plenaria, muestra las características de este tipo textual y escríbelas en el pizarrón:

- **Quién:** la persona que invita
- **Dónde:** el domicilio donde será el evento
- **Qué:** el motivo de la invitación
- **Cuándo:** la fecha y hora del evento

Después, explica que la invitación es un pequeño escrito en el que se informa e invita a la celebración de un evento: una fiesta, boda, inauguración, cumpleaños, entre otros. Divide al grupo en parejas y menciona que van a elaborar una invitación para su fiesta de cumpleaños y se la van a entregar a su pare-

ja. Explica que su invitación debe de incluir:

1. Nombre del evento
2. Fecha y hora
3. Lugar
4. Quién invita

Si niñas y niños aún no escriben de manera convencional, te sugerimos incluir la escritura convencional debajo de sus producciones.



CONSIGNA:

Va a ser el cumpleaños de un familiar y me mandó una invitación para ir a su fiesta.

¿Les han mandado alguna invitación? Hoy vamos a trabajar con este tipo de texto y a elaborar nuestra propia invitación.



SUGERENCIA:

Te recomendamos pedir a las y los estudiantes que, de tarea, busquen en casa si las personas adultas han guardado invitaciones de eventos importantes (como bautizos, fiestas de cumpleaños, matrimonios, etcétera). Solicita que reflexionen si estos escritos tienen las características que revisaron en grupo y que identifiquen el evento al que se invita.

Diana

¡Mis 5!

SÁBADO

5 de agosto

HORA:

16:30 a 18:00

LUGAR

Casa de Roberto
Yucatán
¡Habrá dulces
y pastel!





TÍTULO: Volante publicitario

TIEMPO ESTIMADO: 30 minutos



INTERVENCIÓN:

Antes de comenzar la sesión, prepara cinco ejemplos de volantes publicitarios diferentes; puedes recolectarlos a lo largo de varios días. Para iniciar la intervención, muestra el volante que aquí se incluye. Pregunta si han visto algo similar; quizá han visto volantes de restaurantes o de algún servicio en particular. Comenta que los volantes publicitarios son textos que ofrecen un producto o servicio. Pide que mencionen qué creen que se ofrece en este volante. Después, solicita que comenten qué otra información incluye, es posible que mencionen la dirección o el descuento. Pregunta también cuál será la razón por la que se incluye esta información.

Cuando terminen la actividad, en plenaria, menciona que trajiste varios volantes publicitarios que te dieron en la calle. Divide al grupo en equipos de cinco personas –uno por cada volante– y pide que observen muy bien el volante que les tocó, para que puedan identificar:

1. ¿Qué producto o servicio ofrece?
2. ¿Qué información se incluye?

Aunque las y los estudiantes aún no sepan leer de manera convencional, lo importante es que puedan hacer inferencias a partir de lo que ven.

Cuando terminen, solicita que alguna voluntaria o voluntario platique con el resto del grupo sobre el volante con el que le tocó trabajar.



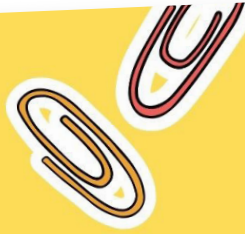
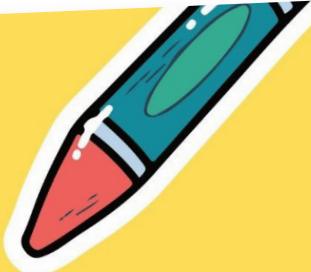
CONSIGNA:

Vamos a observar este texto. ¿Han visto alguno similar? Los volantes publicitarios ofrecen algún producto o servicio. ¿De qué es este volante?



SUGERENCIA:

Para complementar la actividad, te recomendamos que cada aprendiz elabore su propio volante publicitario. Te aconsejamos llevar algunas revistas para que puedan recortar el producto o servicio que van a ofrecer.



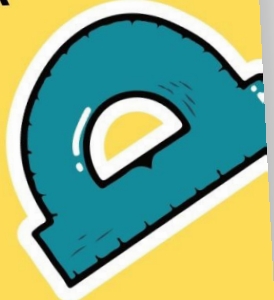
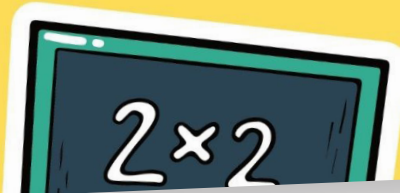
**30% DE
D.T.O.**

MATERIAL ESCOLAR

- DESCUENTOS EN:**
- CUADERNOS
 - LÁPICES
 - PLUMONES



**VISITA NUESTRA TIENDA
EN EL LOCAL #12**



LISTA DE LIBROS

Título	Autoría	Editorial
<i>Sólo un segundo. Una manera distinta de percibir el tiempo</i>	Steve Jenkins	Castillo
<i>Taller de pintura y construcciones</i>	César Fernández Arias	Media Vaca
<i>Los fósiles nos hablan del pasado</i>	Aliki	Editorial Juventud
<i>Los oficios en la pintura mexicana</i>	Miguel Ángel Echegaray	SEP
<i>E de escuela</i>	Tomàs Abella	Editorial Intermón Oxfam
<i>Ch de China</i>	Sungwan So	Editorial Intermón Oxfam
<i>¿Goma de mascar o chicle?</i>	Pedro Moreno	Planeta Junior
<i>El álbum de recuerdos de Fernando María Rubio. Un niño mexicano del siglo XIX</i>	Gustavo Amézaga Heiras	SEP
<i>Wangari y los árboles de la paz</i>	Jeanette Winter	Ediciones Ekaré
<i>La gente que vive en el desierto</i>	Belle Perez	National Geographic
<i>Inventos inspirados en la naturaleza</i>	Wan-doo Kim	Castillo
<i>La casa</i>	Claude Delafosse	Ediciones SM
<i>La esfera</i>	Fabrizio Vanden Broeck	Editorial El Dragón Rojo
<i>¿Puedes verme? Los animales que se camuflan</i>	Monika Lange	Editorial Juventud
<i>Mate maldición</i>	Jon Scieszka	Océano Travesía
<i>Mi papá es minero</i>	Cecil Kim	Altea
<i>¿A dónde van?</i>	Gabriela Peyron	Fondo de Cultura Económica
<i>Orfeo: el maestro de la lira</i>	Javier R. Mahecha	Panamericana

Título	Autoría	Editorial
<i>Las tres preguntas. Basado en un cuento de León Tolstoi</i>	Jon J. Muth	Scholastic
<i>¡Me comería un niño!</i>	Sylviane Donnio	Alfaguara
<i>Un lío de cordones</i>	Daniela Kulot	Factoría K de Libros
<i>Cosas que pasan</i>	Isol	Fondo de Cultura Económica
<i>Cuando eras pequeño</i>	Sara O'Leary	Artes de México
<i>Choco encuentra una mamá</i>	Keiko Kasza	Norma
<i>Los monstruos y tú. Manual para niños de 3 a 10 años y monstruos de 300 a 800 kilos</i>	Martín Solares	Nostra Ediciones
<i>El tragaldabas</i>	Pablo Albo	OQO Editora

Título	Autoría	Editorial
<i>Daisy quiere ser famosa</i>	Richard Kidd	Serres
<i>Álex dentro y fuera del marco</i>	Magolo Cárdenas y Patricia Piñero	Serres
<i>Ahora no, Bernardo</i>	David Mckee	Loqueleo
<i>Una piedra extraordinaria</i>	Leo Lionni	Ediciones Ekaré
<i>El libro de Óscar</i>	Marcos Almada Rivero	Edelvives
<i>Cocorico</i>	Marisa Núñez	OQO Editora
<i>Federico & Federico</i>	Elena Dreser	Amaquemecan
<i>Camino a casa</i>	Jairo Buitrago	Fondo de Cultura Económica
<i>El canto de las ballenas</i>	Dyan Sheldon	Ediciones Ekaré
<i>Johanna en el tren</i>	Kathrin Schärer	Océano Travesía
<i>La otra orilla</i>	Marta Carrasco	Ediciones Ekaré
<i>Flotante</i>	David Wiesner	Océano Travesía
<i>Malena Ballena</i>	Davide Cali	Libros del Zorro Rojo
<i>El cazo de Lorenzo</i>	Isabelle Carrier	Editorial Juventud
<i>Migrar</i>	José Manuel Mateo	Ediciones Tecolote
<i>La pequeña niña que siempre tenía hambre</i>	Yasbil Mendoza Huerta	Nostra Ediciones
<i>El príncipe valiente tiene miedo</i>	Estelí Meza	Fondo de Cultura Económica
<i>Secreto</i>	Andrea Maturana	Fondo de Cultura Económica
<i>El libro de los cerdos</i>	Anthony Browne	Fondo de Cultura Económica
<i>¡No, David!</i>	David Shannon	Everest

Título	Autoría	Editorial
<i>Colores con brisa</i>	Carlos Pellicer	Fondo de Cultura Económica
<i>¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga?</i>	Isaías Isabel	CIDCLI
<i>Había un navío vío vío...</i>	María Luisa Valdivia	SEP
<i>Soñario o diccionario de sueños del Dr. Maravillas</i>	Javier Sáez Castán	Océano Travesía
<i>Los niños del agua</i>	Angèle Delaunois	Edicions Vitel·la
<i>ABC de las artesanías</i>	María Cristina Urrutia	Ediciones Tecolote
<i>Somos, yo soy. Palíndromos para niños</i>	Julián Romero	Axial Infantil
<i>Animal color</i>	Rodrigo Vargas	Editorial 3 abejas
<i>Infinitos</i>	Adolfo Córdova	Fondo de Cultura Económica

BIBLIOGRAFÍA

- Arizpe, E. y M. Styles (2004) *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arizpe, E. et al. (2022) *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. Tomo 1. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.
- Bader, B. (1976) *American Picturebooks from Noah's Ark to The Beast Within* (Libros álbum estadounidenses: desde el arca de Noé hasta la bestia interior). Nueva York: Macmillan Publishing Company.
- Bishop, S. (1990) "Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors" (Espejos, ventanas y puertas de cristal corredizas) en *Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*, 6(3).
- Cassany, D. (comp.) (2009) *Para ser letrados*. Barcelona: Paidós.
- Chambers, A. (2007) *Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Garralón, A. (2017) *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. México: Secretaría de Cultura/Panamericana.
- McCloud, S. (1994) *Cómo se hace un cómic*. Barcelona: Ediciones B. [En línea]. Disponible en: <https://archive.org/details/como-se-hace-un-comic-el-arte-invisible-scorr-mc-cloud/mode/2up> [Fecha de consulta: 7 de julio de 2023].
- Unicef (s.f) "Cómo hablar a los niños y niñas sobre desastres, emergencias y catástrofes". [En línea]. Disponible en: <https://www.unicef.es/educa/ideas/como-hablar-ninos-sobre-desastres-emergencias-catastrofes> [Fecha de consulta: 14 de septiembre de 2023].

